







—¡Ahí tiene usted la zapatería y casi todo su dinero y en cambio le pido a usted por Dios que me devuelva mi guitarra!

MANUEL PASO.

DIARIO DE AVISOS

Don Benito López Robles, Juez de primera instancia de la ciudad de Alcoy y su partido.

En virtud del presente hago saber: Que en providencia del día de hoy dictada en la sección cuarta de la quebra de don Enrique Reig Valor, se manda á todos los acreedores del quebrado que dentro el término de veinte días hábiles, á contar desde la fecha de dicha providencia, presenten á los Síndicos don Juan Belda Bernácer, don Adolfo Barceló Brutinel y don Antonio Vicens Molto, los títulos justificativos de sus créditos en el modo prescrito en el artículo mil ciento dos del Código de comercio, para proceder al examen y reconocimiento en la junta que deberá celebrarse en el día veinte de junio próximo y catorce horas, en la Sala-audiencia de este Juzgado, y se les cita para que concurren á ella personalmente ó por medio de apoderado autorizado con poder bastante, en la inteligencia que de no verificarlo les parará el perjuicio que en derecho haya lugar.

Dado en Alcoy á seis de Mayo de mil novecientos dos.

Benito López. El Escribano, Manuel Gosálbez.

GABINETE DENTAL

DE LA

Srta. D. Edelmira Aguiló



Operadora y artífice.—Dentista de la especialidad en dentaduras artificiales con arreglo á los más modernos adelantos de la ciencia.

Polevieja, 4, principal.—Alcoy

LA ASCENSIÓN DEL SEÑOR

«Hombres de Galilea, ¿por qué tenéis vuestras miradas fijas hacia el cielo? Es Jesucristo que va á subir á él, y volverá á bajar del mismo.» Así hablaba el ángel á los numerosos discípulos, en cuya presencia Jesucristo había ascendido victoriosamente á los cielos, á los cuarenta días de su gloriosa resurrección. El profeta rey había preconizado aquella gloriosa subida muchos siglos antes de verificarse: «Reinos de la tierra, cantad al Altísimo: escoltad con vuestros armoniosos cánticos al Señor que sube á las más altas regiones del cielo. Su magnificencia y esplendor se despliega en las nubes.» La Iglesia, obedeciendo en este día á las proféticas invitaciones de David, entona sus más hermosos cánticos en honor de Jesucristo triunfador. Esta festividad se remonta á la cuna del Cristianismo. Fué llamada en el principio la solemnidad de la cuarentena.

En Jerusalén, hizo Santa Elena levantar en el cuarto siglo una iglesia en el mismo sitio desde donde Jesucristo había subido á los cielos. Dicese que jamás fué posible cerrar la bóveda en el punto que corresponde perpendicularmente, á la piedra sobre la que se hallaba Jesucristo en el momento de la Ascensión. Allí se venera la huella del pie izquierdo del Salvador, impresa sobre la piedra. Una modesta capilla ha reemplazado la antigua iglesia de Santa Elena; empero ésta tiene la bóveda cerrada.

Se verificaba una solemne procesión antes de la misa de este día, lo que se remonta á la antigüedad más grande. Durante muchos siglos se hacía una procesión todos los jueves del año para honrar este misterio. Es una memoria de la maravilla de los numerosos discípulos que acompañaron al divino Salvador sobre la montaña, testigos de tantos milagros. Empero ¿cuál fue esta montaña? ¿Fué la llamada de los Olivos, aquella misma en que pegado su rostro contra el suelo la víspera de su muerte, había hecho resaca de su vida para apaciar la ira de Dios su Padre? Esto presenta una gran analogía con aquellas palabras del apóstol: «No ha sido preciso que Cristo saliese y entrase por este me-

dio en la gloria de su Padre? Dende esta misma montaña, pues, donde se había sumergido en una mortal agonía, debía tomar Jesús su vuelo para los cielos.

Pero esta ascensión de Jesús, no se limitó á su persona divina. Las almas de los justos, muertos antes de la redención del género humano, no habían podido ser admitidas en el Paraíso. Los infiernos llamados limbo, habían sido su morada. Allí reposaban en el seno de Abraham, el padre de los creyentes. Allí el rico avariento había visto al pobre Lázaro, del que en vano había solicitado una gota de agua para apagar su ardiente sed. Cumplida la misión de Jesucristo sobre la tierra, el paraíso volvió á abrirse al precio de su sangre; el triunfo de la muerte y del pecado llevó tras sí á las celestes moradas aquella brillante corte de rescatados cautivos. Por eso el apóstol San Pablo nos ha dicho: «Jesucristo, al subir á los cielos, colocó allí á los cautivos.» ¡Qué magnífico acompañamiento rodea al Salvador del mundo en el momento en que se eleva á la morada de la inmortalidad! Los santos patriarcas, los profetas de la antigua ley, Abraham, Isaac, Jacob, Noe, Moisés, David, Josué, Jeremías, Daniel y una multitud innumerable de otros justos componen aquella real y magnífica comitiva. Los espíritus celestiales se unen á ella haciendo resonar los aires con sus alegres cánticos. Los testigos de aquella Ascensión, tenían que estar durante algún tiempo sobre la tierra, y llenar la sublime misión á que habían sido destinados por el Hijo de Dios, para ganar ellos también por las persecuciones y la muerte, aquella gloriosa recompensa. A todos los hombres les está permitida con las mismas condiciones, es decir, que cada uno de ellos debe cumplir con fidelidad el cargo que le está encomendado. ¿El soldado puede aspirar al laurel de la victoria, si repugna comprarla con las fatigas y peligros del combate? La tierra es para el cristiano un campo de batalla: ¡prohibo para los cobardes, triunfo para los valientes!

así, palpable el misterio de este gran día, y en algunas iglesias se hacía, después del Evangelio que refiere esta Ascensión, á una figura de Jesucristo acom-

pañado de ángeles y patriarcas, levantarse del pavimento del santuario y desaparecer por una abertura practicada en la bóveda. Aún todavía en algunas iglesias de Suiza se hace una representación de este género, después del Evangelio. Hoy se encuentra esto muy grotesco en nuestras iglesias. Pero esto se hacía en aquella época también en nuestra España, para inculcar en el espíritu de los pueblos la enseñanza del Cristianismo. Era un medio muy inocente. Nosotros estamos muy lejos de recomendar su renovación hoy: no estaría en armonía con nuestras costumbres actuales, aunque la verdad del misterio sea absolutamente la misma, porque la verdad permanece siempre la misma, mientras que los medios de enseñarla están sujetos á variación.



Santo de hoy.—La Ascensión del Señor, La Aparición de San Miguel Arcángel.

Santo de mañana.—La Traslación de San Andrés apóstol y San Gregorio Nacianceno.

PIANOS

Marcas «Gaveau» de París, «Estela» de Barcelona y «Gómez» de Valencia.

La acreditada ESTELA (antigua casa de Bernareggi), es digna de competir con las fábricas extranjeras de reconocida fama, tanto por sus condiciones artísticas como por su solidez.

La buena calidad del sonido, su igualdad en toda la extensión del teclado, la facilidad del mecanismo, repetición, etcétera, todas estas excelentes cualidades hacen que estos instrumentos hayan llegado al último grado de perfección.

DEPOSITO Y ALMACEN STO. TOMAS, 33, ALCOY

Catálogos ilustrados gratis á quien los pida.

—Me han dicho que ha muerto una niña, pero ¿quién me asegura que sea la mía? ¡La mía! Dios es muy bueno, y yo he sufrido mucho, trabajado mucho para que me haya quitado la hija para quien he vivido. No, mi hija no ha muerto.

Mezclábase á estas vehementes palabras tal expresión de dolor, que estas quejas, que salían de las entrañas de una madre, no pudieron menos que conmovér á una mujer que había sido madre también. Por otra parte, una culpa muy pesada cargaba la conciencia de Teresa, y la confesión, además de ser una ley divina, es una de las primeras necesidades de nuestro corazón. Cediendo á la piedad, al temor al deseo de aliviar su alma oprimida, Teresa exclamó al fin: —¿Por qué habéis venido aquí? ¿por qué queréis hacerme hablar?

—¿Teneis, pues, algo que decirme? Yo lo veía en vuestros ojos, lo sentía interiormente. Mi hija vive ¿no es verdad? ¿Esto es lo que me queréis decir? Oh, devolvedmela, devolvedmela; os lo perdonaré todo, os amaré porque la habéis criado, la habéis cuidado, la amáis, estoy segura de ello. Decidme tan sólo que vive.

—Sí, vive, respondió Teresa con un profundo suspiro. Dios no permite que yo calle hasta el fin. Vuestra hija vive, es rica, es dichosa.

—Pero no está conmigo, ¿conmigo, que soy su madre! Yo la recobraré, ¡no me la quitarán otra vez! Mi hija es mía, si hice mal en abandonarla, Dios me la perdonará y me la devolverá para toda la vida.

—¿Queréis recobrar á vuestra hija? Sabed que es hija de un conde millonario, que aquellos á quienes llama su padre y su madre la aman con exceso, que habita un palacio y viste terciopelo y seda.

—¿Qué importa? Ellos no pueden amarla como yo, ¡no es su hija!

CONFESION

Teresa Vives estaba sola en su casita cuando Serafina se le presentó trémula de emoción, pálida y con los ojos animados por la fiebre interior que la devoraba, y le dijo aprisa y con tono resuelto:

—¿Sois vos la que habéis criado una niña de la casa de Maternidad de Barcelona, mi hija, llamada María Sofía?

—Sí, soy yo, respondió Teresa.

—Y esta niña, ¿qué ha sido de ella?

Esta pregunta fué acompañada de una mirada fija y escudriñadora que pesó como plomo sobre la conciencia de la nodriza. Temblando ante los ojos de aquella madre que parecía un juez, ella se turbó y balbuceó con voz débil:

—Esta niña ya no la tengo, está muerta.

—¿Muerta! ¡mentís!, exclamó Serafina con violencia y echándose sobre Teresa, cuyas manos apretó con las suyas; sí, alguna cosa en el fondo del alma me dice que mentís. Mi hija no ha muerto.

—Pero... Bien os lo habrán dicho en Barcelona.

Ayer disfrutamos en esta ciudad de un día hermoso, brillando el sol en el horizonte sin que velara sus rayos ninguna nube.

La temperatura fué bastante calurosa, haciéndose más agradable gracias á un vientecillo fresco que sopló durante todo el día.

—En la Parroquial de Santa María, habrá hoy función en honor á San Pascual Bailón.

A las nueve tercia y misa mayor con sermón por D. Leonardo Blanes, Pbro., después Nona y por la tarde el ejercicio del mes de María con sermón por don Leonardo Blanes, Pro.

En la de San Mauro y San Francisco termina el tríduo de Cuarenta Horas, celebrándose la fiesta principal de la Asociación de Señoras Doncellas. A las nueve y media, se manifestará á S. D. M.; á continuación la misa mayor á toda orquesta, ejecutándose la de santa Cecilia de Gounod y «Tantum ergo» de Rossini, predicando D. Francisco Sais, Capellan del Real Colegio de Corpus Christi; después del «comunió» se administrará la comunión á las asociadas y concluida la misa cantará Nona el reverendo Clero. Por la tarde á las 4 y media Vísperas y Completas, corona, ejercicio del mes, sermón por el Dr. D. Vicente Gomis Pbro., trisagio á toda orquesta, selectos motetes, reserva solemne, bendición del Santísimo Sacramento y sorteo de treinta medallas de plata.

En la iglesia del Santo Sepulcro, á las diez Nona con el Señor expuesto y por la tarde en el ejercicio del séptimo día del novenario predicará D. Manuel Gadea, Pbro.

—El Sr. Presidente de la Asociación de Escritores y Artistas, establecida en Madrid, D. Gaspar Nuñez de Arce, ha tenido la dignación de remitirnos atento oficio invitándonos para la solemne inauguración del Panteón de hombres ilustres del siglo XIX, que se ha de verificar en la segunda quincena del mes corriente, con la traslación á dicho mausoleo de las cenizas de Larra, Espronceda y Rosales.

Dicha traslación va á constituir brillante y solemne, á la cual concurrirán los centros literarios y artísticos y los periódicos de las diversas comarcas españolas, unidos en fecundo y entrañable sentimiento de sagrado amor á la patria y de veneración á sus inmortales genios.

El HERALDO DE ALCOY, agradece en lo mucho que vale la atención de que ha sido objeto por parte de la sociedad de Escritores y Artistas y estará representado en la solemne ceremonia, á que se le invita, por nuestro Director don Julio Puig Pérez.

—Procedente de Valencia, ha llegado á esta ciudad el celebrado tenor D. Vicente Estellés, contratado para las solemnidades religiosas que han de celebrarse los días 11, 12, y 13 del actual mes en Biar, con motivo de las fiestas que esta villa dedica á su excelsa Patrona Nuestra Señora de Gracia.

Según tenemos entendido, dicho aplaudido artista tomará parte hoy en la grandiosa función que en la Parroquial de San Mauro y San Francisco, celebran las Señoras Doncellas, cuya parte artística está encomendada en el presente año á la notable corporación musical «Nueva del Iris».

En el ofertorio será interpretada la admirable composición del maestro Falconara «Tota Pulchra» á solo de barítono y coros.

—A las tres y media de la tarde del domingo próximo, se celebrará en la plaza de toros de esta ciudad, un extraordinario espectáculo, en cuyo programa figuran bailes populares al estilo del país por los aficionados José Néch, Vicente Valero, Juan Cano y José Cano (á) Malá, con sus parejas correspondientes.







