

UNION REPUBLICANA

PERIÓDICO POLÍTICO.

A NUESTROS SUSCRIPTORES

Regamos á todos aquellos que se hallen al descubierto con esta Administración, se sirvan ponerse al corriente en sus pagos antes del día 15 del próximo mes de Enero. Los que para esta fecha dehan más de tres recibos, serán dados de baja y publicados sus nombres, con expresión de la cantidad que cada uno adeude.

INOCENTES.

En una de sus inmortales obras hace el gran Víctor Hugo una negra pintura de la existencia de los delincuentes. Por huir del trabajo entréganse esos desdichados á las más rudas faenas. Acedan, arbitran, discurren violentan con esfuerzo y labor infatigables. Tan pronto trepan por los tejados como se deslizan furtivamente á lo largo de la alcantarilla. Pasan espiondo noches enteras. Horadan tapique, arrancan cerros, fuerzan cerraduras. Realizan para concebir sus refranes prodigios de ingenio, y consuman para ejecutarlos maravillas de habilidad. Viven en perpetuo sobresalto, amenazados, perseguidos, acorralados, bajo la amenaza incansante de la vindicta pública. Acaban de ordinario sus días en una prisión cuyo reglamento les impone ese trabajo regular y constante por ellos tan execrado. De todo lo cual infiere el genial escritor que, aun desde el punto de vista de la personal conveniencia, el ser hombre de bien resulta siempre un buen negocio.

Puede que así suceda en Francia; aquí pagan las cosas de otro modo. La condición del inocente. El primero, rara vez es habido; el segundo, lo es casi siempre. Todo vecino honrado, incapaz de cometer delito alguno, debe vivir con el alma en un hilo. No tiene hora segura. Porque, ¿qué sabe él cuándo vendrá á buscarle la policía para hacerle responsable de los delitos que otros cometieron?

Quien considere exagerado este juicio no tiene sino fijarse en las apreciaciones que acaba de hacer el fiscal del Tribunal Supremo respecto al lamentable estado en que se encuentra entre nosotros la policía judicial. A bien que, antes que el respetable funcionario, recientes é inolvidables escándalos nos habían revelado la exis-

tencia del hondo mal. No tenemos policía, ó ella es tal, que más valiera no tenerla. Desprovista de tan necesario instrumento, la justicia camina á tientas. Asombra el número de inocentes que es necesario perseguir para no dar las más veces con el verdadero culpable. Para castigar al malvado, Themis, ciega, se mete entre la muchedumbre, repartiendo á diestro y siniestro, con su vengadora espada, tajos y mandobles. Calcúlese el número de descalabradas que sufrirán los ciudadanos honestos antes de que el arma justiciera acierte á caer sobre la cabeza delincuente.

Nada hay tan consolador á primera vista como un sobreseimiento más ó menos provisional ó un veredicto de inculpabilidad. Aquellos á quienes teníamos por sospechosos de delincuencia, resultan ser gentes muy de bien. La justicia ha escudriñado esas conciencias y las ha encontrado blancas como el campo de la nieve. Mas ¡ay! que el delito no se desvanece por eso. Persiste, denunciando con mucha elocuencia la existencia de un delito. Qué significa, incógnito, anónimo. Qué significa las más veces la declaración de inculpabilidad del acusado? Significa dos cosas igualmente deplorables: Una, que la justicia no ha dado con el criminal. Otra, que ha perseguido injustamente á quien no tenía arte ni parte en el delito. O, en otros términos, que la justicia se ha engañado por partida doble, se ha tragado dos botones, ó ha metido, valga el trivialismo, no una, sino ambas extremidades abdominales.

Reflexiónese ahora que esa acción que la justicia ejerce á veces en perjuicio de los buenos, ha sido instituída para ser servicio y seguridad, y se formará idea de cuán deplorable es entré nosotros la situación de las personas probas, morigeradas y virtuosas. Contra ellas desata la delincuencia todas sus iras. Contra ellas extrema la justicia todos sus rigores. El criminal las maltrata, las roba, las asesina. La justicia las acusa, las acecha, las prende, las empapeta. Cuanto más el crimen las aflige, tanto más duramente la justicia las persigue. ¿Es maravilla que, sometidas á semejante tratamiento, vayan ya quedando tan pocas?

Para mejorar su suerte, menester sería que uno al menos de sus perseguidores se declarase en huelga. El crimen no tiene traza de querer abdicar; la justicia podría hacerlo. Todo el toque está en que se persuade de que su función, tal como la ejercita, resulta contraproducente. Figurémonos que, en todos los casos de sobreseimiento ó inculpabilidad, no hu-

biesen intervenido para nada los tribunales. ¿Hubría sido mayor por eso la impunidad de los verdaderos delincuentes? Es claro que no. En cambio, todos aquellos seres inofensivos que fueron perseguidos por equivocación, habrían evitado el sonrojo y los vejámenes del procesamiento. El saldo resultaría en definitiva favorable para la inocencia.

Con el régimen actual, estancada, como el tabaco y las cerillas, la industria de la seguridad, el hombre honrado sufre por un doble sistema. Confiado en el Es-

tado, no se defiende contra el delincuente. Impotente para resistir á la fuerza pública, no se defiende contra el Estado. Téngase fe en la iniciativa individual, déjese á cada uno el cuidado de defenderse á sí mismo; iguálense al menos entre el justo y el malhechor las condiciones de la lucha. Y qué diantre! si los criminales demasiado nos hostigan, siempre nos quedará el recurso de imitar al más moderno y modernista de los pueblos civilizados practicando la ley de Lynch.

ALFREDO CALDERÓN

TRES COMPOSICIONES POÉTICAS CORTAS.

TRISTEZAS DEL OLVIDO.

Tenia Laura un pájaro enjaulado,
Y otro en el aire, un novio no cazado,
Y en él su pensamiento recluido,
Y del otro apartado;
De hambre, el primero, pereció olvidado,
Y el segundo en la vida fué cogido.
Un corazón no vemos desolado,
O una inmensa desgracia producido,
Sin haber realizado
La ilusión que á olvidar nos ha inducido!

PENAS OCULTAS.

Murió de amor la pobre Maravilla,
Y su novio Ruperto
Entristecido viendo que había muerto,
Dejaba resbalar por su mejilla
Una lágrima triste.
¿Por una nada más? ¿En qué consistió?
No sería su amor grande, ¡por cierto,
Ni muy profundo su dolor, sería
Cuando á medias lloraba el tal Ruperto.
¿Es que el pobre era tuerto!
¿Lloraba el infeliz como pedía!
¿Ay, del hombre que estando enloquecido
Por la pena que el alma le devora,
Parece que no se halla entristecido!
¿Quien pudiera saber porque no llora!
¿Cuánto dolor inmenso habrá escondido!

¿EN QUÉ PIENSAS?

Estaba al cielo mirando,
Y mi esposa idolatrada,
Me preguntó emocionada:
—Dí, Paco ¿en qué estás pensando?
—En qué,—dije—pues en tí—
—Y ahora?—prosiguió en su anhelo
—Que me estás mirando á mi
—En qué piensas?—En el cielo!

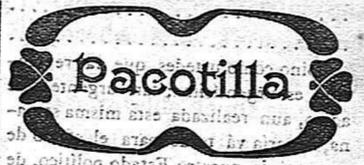
Francisco Fernández Grau.

Novelda.

Mandó al cura de Liresia el obispo, que no diese sepultura al que muriese fuera de la Santa Iglesia.

Y en los sesos tan escasa tiene la sal este cura, que no dió á Juan sepultura por haber muerto en su casa.

JOSÉ ESTREMERÁ.



¿Véis á esos que pasan por la calle, aquellos que en corro hablan y ríen en la plaza y en el casino, y éstos que en el teatro se muestran contentos y satisfechos? Pues no preguntéis lo que son, ni el motivo de su alegría.

Son tomasisas que creen asegurado ya su triunfo para primero de Enero. Arroyo es el Dios de la situación en Novelda y Tomasét su profeta. Esto dicen y no hay canalejista que les haga rebajar un céntimo.

Como ustedes ven apenas si se venden caros los que hace un mes tenían el pico bajo el ala. No; exagero. El pico siempre lo han tenido al descubierto, pues no ha pasado día sin que hayan cantado su futuro triunfo. Verdad es que no por mucho hablar se consigue más pronto la vara; pero quitenle Vds. á los tomasisas esto de les queda.

Ni tanto así.

Que qué contestan á estas bravatas los gomeztortosisas? Su miaja de escamaos parece como que se preparan á batirse en retirada pues ya no aseguran, como hasta hace pocos días aseguraban, que la alcaldía de Novelda sería para uno de sus amigos.

No se puede decir nada; qué sabemos lo que ocurrirá; hasta última hora no se hará el nombramiento; veremos, quién sabe.

Y de ahí no pasan. No somos nadie! ¿Quién había de suponer que los gomeztortosisas tuvieran á estas alturas tan escasas confianzas en alcanzar el poder para primero de Enero? Y sin embargo...

Ello es que el papel tomasisa está en alza y para el canalejista apenas si se encuentran compradores.

¿Quién lo había de pensar! Y qué pasará si, como aseguran los tomasisas, se lleva la vara Tomasét?

Porque, como ganas, vaya si se las tiene á Pepe Navarro, en particular, y á todos los mauro-canalejistas; en general, el antirreglamentario expresidente del Casino. Preveo una serie de procedimientos políticos de los llamados de amplia base, que van á dejar así de tamañitos á los que emplear solían nuestros más célebres alcaldes de la basineta.

Y preveo más; preveo una de palizas que le voy á dar á Tomasét desde estas columnas que no

ce á la salida de la cárcel, que es de mucho efecto.

Los Sres. Spiriti y Moreno, muy propios en sus respectivos papeles de *Colufa* y *Miguel An-ge*. Y... pero ¡mardito sea er quezo, home!... En qué piño arto cabe erre-D. Nué que nos hizo el Sr. Sánchez? ¡Vaya, hombre, vaya!... D. Nué, córteje la idení y pinte V. otro palito en zu cuarto. ¡Mardito sea er quezo, home!...

El público rió los saladísimos chistes de los hermanos Quintero que, dicho sea de paso, desmerecieron mucho en boca del señor Sánchez.

En la última obra de la noche, *Cambiar d' Estat* (estreno) la señorita Eulalia Zabala nos hizo una valenciana muy hermosa, eso sí, pero nada más que muy hermosa. Bien, el Sr. Spiriti en su papel de *D. Justo*. El Sr. Sánchez no está en caracter para el papel de *Visentet*.

Respecto de la obra tenemos que decir que, además de no llenar cartel, es aún más subida de color que lo que Félix Limendoux dió en llamar género *sicaléptico*. A ver, pues, si no se compromete otra vez el pudor del bello sexo con obritas como esta.

* *

María de los Angeles, La Reina Mora y Cambios Naturales fueron las obras de la noche del domingo.

En la primera sobresalió el señor Spiriti haciendo de *Romualdo*. La simpática Srta. Bori (*María de los Angeles*) cantó con mucha afinación, igualmente que el Sr. Pastor (*Victoriano*); ésa tocó muy de cerca su personaje. Nos gustó el cabo *Pérez*, hecho por el Sr. Busó. Bien, las demás partes, excepción hecha de la Srta. Nacher (*Petruca*) y también del señor Sánchez que, aunque trabajó con voluntad, no consiguió dar con *Higinio*, por no estar en carácter. Los coros, muy regulares.

Queda reseñada *La Reina Mora* y no tendríamos que añadir una palabra más á lo escrito si allí hubiéramos dicho lo que está en la opinión de muchos; esto es: que no nos *yenán lo pregone* de la señorita Zabala.

En *Cambios Naturales* volvieron á lucirse las cuáttros tiples, sobresaliendo la Srta. Bori que cantó é hizo con mucha gracia su papel de *Madame Pipi*. *Voilà un charmante parisien!*

* *

En *La Mazorca Roja*, representada á primera hora en la noche del miércoles, el barítono señor Pastor (*Mannué*) cantó con bastante afinación, pero sin arranques, sin alma. De la Srta. Roca (*Virgencila*) y las demás partes, no hablemos, porque peor sería meneallo.

A quitarnos el mal sabor de la *mazorca* vino el estreno de *La Tragedia de Pierrot*, de los señores Asensio Mas y Chapí. Vaya, ante todo, nuestra humilde, pero muy sincera enhorabuena para los autores de la obra, y pasemos á examinar la interpretación.

La primera tiple Srta. Pou, aunque aún no está completamente restablecida del catarro que venía padeciendo, cantó é hizo

con mucha perfección su papel de *Colombina*. Vivamente deseamos que se restablezca la simpática *Consuelito* para poderla aplaudir como se merece, pues es muy estudiosa y nos demuestra haber adelantado mucho de un año á esta parte.

El *Delfin* fué desempeñado admirablemente por la Srta. Bori, que no en vano viene conquistando nuestro aplauso desde un principio. No tiene una voz extensa, pero canta con exquisito gusto y afinación, imprimiendo un séllo particular á todos los papeles que desempeña. Eso es arte, Amparito.

Entendemos que la cara embardnada y los gestos de *Pierrot* (Sr. Busó) deben excitar la risa, como sus palabras deben provocar el llanto. Risa y dolor; ese es *Pierrot*. El Sr. Busó no nos hizo reír mas que al cantarle á la Luna y no consiguió ni entristecernos en el recitado de sus últimos versos. Si se hizo aplaudir fué porque la inspirada poesía de Asensio Mas se aplaude ella sola. El Sr. Busó, sin embargo, trabajó con voluntad, y esto hay que reconocerle.

Tampoco el Sr. Sánchez dió con *Arlequin* y ¡vive Dios, que lo sentimos! Muy bien el Sr. Spiriti haciendo de *Torpedero*; regular el *Anibal* (Sr. Pastor) y regulares los coros. (Al de señoras, en el primer cuadro, advertimos que el *Delfin* no se despertará, si es como una tapia). Bien por los señores profesores de la orquesta y choque *esos cinco* el maestro Tena.

No podemos ser exigentes y nos conformamos con la propiedad con que la obra fué puesta en escena. *La Tragedia de Pierrot* resultó en conjunto y el público así lo demostró con calurosos y prolongados aplausos, haciendo repetir la *pavana* del segundo cuadro.

La Srta. Pou, en *La Divisa*, nos presentó una *Remedios* que no había más que pedir. A la buena interpretación de la obra contribuyeron eficazmente los señores Sánchez (yá era hora, ¿eh?), Pastor, Spiriti, Busó, Moreno, Haro y los coros.

* *

En la noche del jueves pusieron en escena *Bohemios, El Perro Chico* (estreno) y *La Tragedia de Pierrot*.

Sigue encantándonos en la primera la Srta. Bori con su argentina voz y sigue *cocotte* la señorita Roca.

A ver si el Sr. Tena nos complace no cortando nada del *intermezzo* y á ver si el clarinete estudia mejor la *fermata* que tiene en este número.

El Perro Chico, de los señores Arniches y Chapí, no nos convenció, á pesar de todo su aparato. El libro lo constituyen una serie de cuadros que tienen de colorido lo que de fondo les falta, y de la música, si se exceptúan dos ó tres números juguetones, no queda nada. Los autores consiguen su objeto, sin embargo, con esta obra, por su *varieté* de trajes y escenas.

Las Srtas. Bori, Pou y Zabala lucieron su gracia y cantaron perfectamente los *couplets* del *Pay-pay*, que el público hizo repe-

tir, aplaudiendo con entusiasmo. También fueron muy aplaudidas las nombradas tiples en el último cuadro, haciendo de *Arnadara, Zulima* y *Zoraida* respectivamente.

Ya sabemos que el Sr. Busó (Pérez) corregirá la escena muda del primer cuadro con el fin de no retrasarse otra vez. En todos los demás cuadros estuvo muy aceptable el Sr. Busó y particularmente en el último, dirigiendo el coro de bereberes, que, con su director, conquistó merecidos aplausos.

Muy bien, los Sres. Spiriti, Pastor y Sánchez (*D. Cástulo*) en todos los pasajes de la obra. El gigante portugués (Sres. Moreno y Haro) y los grupos del 2.º cuadro, fueron justamente aplaudidos. Todas las demás partes trabajaron con voluntad, contribuyendo á llevar la obra hasta el final bastante ajustada.

El gran aparato que requiere *El Perro Chico* fué la causa de que no se pusiera esta obra en escena con toda la propiedad que sería de desear. Pero más no podemos pedir, dadas las condiciones de nuestro pequeño coliseo, y felicitamos á todos los que de uno ú otro modo coadyuvaron al éxito alcanzado.

En *La tragedia de Pierrot*, después de repetir los aplausos que dimos más arriba á las señoritas Pou y Bori, á los Sres. Spiriti y Pastor y á los coros, tenemos que congratularnos al poder manifestar al Sr. Busó que, si cantando no merece nuestro asentimiento, en cambio interpretó mucho mejor su único papel de *Pierrot*. El no escaso público que había, aplaudió esta vez al autor de la letra y al artista.

Y hemos terminado, á Dios gracias... ¡Ah!... Se nos olvidaba decir que todas las obras que se han representado adolecen de falta de dirección escénica. *A revoir*.

PARTIQUINTO

SOCIEDAD ANÓNIMA EXPLORADORA DE AGUAS NTRA. SEÑORA DEL CARMEN.

Por acuerdo de la Junta Directiva de dicha Sociedad, tomado en sesión de 16 de Noviembre y en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 5.º de los estatutos, se convoca á los señores accionistas para la Junta general ordinaria, que se celebrará el día 31 del corriente, á las 9 de la mañana, en el local de las Escuelas Públicas, en cuya Junta se expondrá el estado económico de la Sociedad, se dará cuenta de los trabajos últimamente realizados.

Con arreglo á lo dispuesto en las bases 8.ª y 10.ª de la escritura de 24 de Diciembre de 1893, se advierte á los señores accionistas y á sus mandatarios, que para poder concurrir á la Junta, deberán depositar los títulos de

las acciones en la Secretaría de la Sociedad, antes de las doce del día anterior al señalado para la celebración de aquella, á fin de obtener el billete de entrada, que será personal, en el que se expresará el número de los títulos presentados, y que desde esta fecha pueden los accionistas ó sus representantes examinar en la Secretaría, los libros, inventarios, Balances y demás documentos relativos á los asuntos de que haya de ocuparse la Junta.

Novelda 22 de Diciembre de 1905.

P. A. de la Junta.—El Secretario.

José Zaragoza.



Ha sido pedida la mano de la hermosa Srta. D.ª Eduarda Cantó García para nuestro queridísimo amigo y correligionario D. Manuel Pérez Jover.

La boda se celebrará el próximo mes de Enero. Nuestra enhorabuena al futuro matrimonio.

Con objeto de pasar las presentes Navidades al lado de su familia, ha llegado de Albacete, donde reside, nuestro joven correligionario y querido amigo D. Enrique Santo Cantó.

A la avanzada edad de 75 años y tras rápida enfermedad, el jueves último dejó de existir nuestro amigo y paisano D. Vicente Ayala Mira. La procesión de entierro, celebrada el domingo, constituyó uno verdadera manifestación de duelo, prueba de las numerosas simpatías que gozaba entre sus paisanos el finado.

Acompañamos en su dolor á toda la familia.

* *

Víctima de rápida enfermedad, el martes último dejó de existir un niño de seis años de edad, hijo de nuestro particular amigo, el oficial del Registro de la Propiedad, D. José López Sellés.

Acompañamos en su dolor á toda la familia.

Han regresado de Madrid y Tarancón, respectivamente, los jóvenes estudiantes don Francisco Navarro Navarro y D. Francisco Abad Navarro.

Hemos tenido el gusto de cambiar un estrecho abrazo con nuestro queridísimo amigo y paisano el bizarro comandante de infantería don Francisco Pérez Martínezque, procedente de Teruel donde presta sus servicios, ha llegado á Novelda donde se propone pasar unos días al lado de su familia.

Reciba el amigo D. Paco nuestra cariñosa bienvenida.

Hemos tenido el gusto de saludar á nuestro amigo de la infancia D. Tomás Valero que acaba de llegar de Sevilla, donde reside, proponiéndose pasar entre nosotros las presentes fiestas.

Ayer contrajo matrimonio nuestro particular amigo el factor de la estación del ferrocarril D. Antonio Leal Martínez, con la simpática señorita D.ª Encarnación Aracil Maciá, hija del Asentador de esta estación.

Enoran pedida la señorita Carolina y el joven telegrafista D. Francisco Godoy Giménez.

La feliz pareja, á la cual deseamos una interminable luna de miel, salió en el tren de las ocho para Alicante.

Para Navidad.

En la acreditada confitería de Antonio Soria, (calle de Francisco Santo), encontrará el público una clase especial del llamado turrón de Gijona, clase que puede competir con la mejor de las conocidas.

Asi mismo se halla de venta en el citado establecimiento, toda clase de peladillas, turrónes de almendra, de nieve, etc., pasteles y cuanto pueda desearse en el ramo de confitería, á precios sumamente económicos.

Rifa.

Para las próximas pascuas se rifará la casa de la calle de Mercader.

Oportunamente se señalará el día.

El que desee obtener algún número puede pedirlo al depositario D. Anacleto Díez.

Sección de Anuncios.

CLÍNICA DE CIRUJÍA GENERAL (OPERACIONES)
Y ENFERMEDADES DE MATRIZ.

Rafael Pérís Cubells

EXMÉDICO
DEL HOSPITAL PROVINCIAL DE VALENCIA.

Consultas de 11 a 1 y de 3 a 5.—Jorge Juan, 1.

NOVELDA.

Castelar y Gregorio Rizo, 2,

NOVELDA.

No le déis vueltas. Si queréis llevar en vuestro bolsillo un reloj de marcha segurísima, fabricado en Suiza y de precio reducido; si queréis tener la seguridad de que os acompañen vuestro reloj roto, con todos los adelantos de la moderna relojería, y cuyas composiciones serán garantizadas, visitad y comprad en el ESTABLECIMIENTO DE RELOJERÍA Y PLATERÍA de

JUAN RABASCO.

Plata Meneses.—Objetos de metal blanco para Iglesias y Oratorios.—Servicios para Hoteles Restaurants y Cafés.—Especialidad en cubiertos de metal blanco.

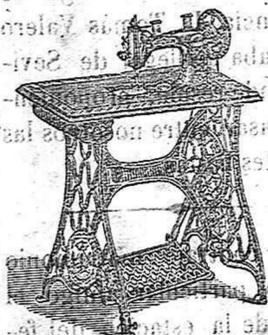
CASTELAR Y GREGORIO RIZO, 2, NOVELDA.

EL SIGLO XX Castelar, 17, **NOVELDA**

Fábrica de Muebles

SILLERÍA Y SOMMIERS.

Depósito de máquinas de coser, y persianas de los mejores sistemas.



No comprar ninguno de estos artículos sin antes visitar esta casa, pues de hacerlo así os convenceréis de que no los hay mejores ni más baratos, porque cuenta con locales propios y con medios bastantes para competir con los talleres y casas de mayor renombre.

Comprando en EL SIGLO XX, desaparece la intranquilidad de toda rotura por transporte y gastos que éste ocasiona.

Ventitas al contado y a plazos, con garantía.

EL SIGLO XX, CASTELAR, 17.

Pompas Fúnebres

Los señores **Martínez y Segura** han montado un magnífico establecimiento en la calle de **Sirera y Dara, 20.**

Hay féretros de todas clases y precios; coronas, cintas, adornos y cuanto se requiere al mejor gusto y servicio del público.

Los que visiten esta nueva **Funeraria** encontrarán a satisfacción cuanto apetezcan en relación a su categoría y medios económicos.

Imprenta y Encuadernación.

TARJETAS SELLOS DE
POSTALES CAUCHÚ Y METAL.

LIBROS RAYADOS DE TODAS CLASES Y TAMAÑOS.

ESCRIBANÍAS DESDE 10 PESETAS HASTA 50.

CARTERAS Y TARJETEROS DE BOLSILLO.

Hijos de A. Cantó.--Novelda.

1.ª, 2.ª, 3.ª y 4.ª parte del MÉTODO DE SOLFEO por D. Hilarión Eslava.

RECIBOS DE INQUILINATO

Papel de música.

10 cuadernos tamaño grande, 2'50 pesetas.

10 cuadernos tamaño pequeño, 1'25 pesetas.

Un libro talonario de 100 ejemplares, UNA peseta.

Cuaderno grande, 30 cts.—Id. pequeño, 15 cts.

CROMOS PARA COMEDOR y demás clases que se deséen.

Hijos de Antonio Cantó, IMPRESORES, Novelda.

GRAN TALLER DE LAMPISTERÍA,
HOJALATERÍA Y CRISTALERÍA.

PEREZ BOUTON.

Excelente sartido en cristales de todas clases biselados, esmerilados, ondulados, doble belga 1.ª, á precios que no admiten competencia.

TALLER:

San Alfonso, 22.

DESPACHO Y ENCARGOS:

Sirera y Dara, 78.

UNION REPUBLICANA.

PERIÓDICO POLÍTICO

NOVELDA.

PROVINCIA DE

Sr.