

# EL VOLAPIÉ

Literatura ☞ ☞ ☞ ☞ ☞

☞ ☞ ☞ Deportes ☞ ☞ ☞

☞ ☞ ☞ Teatros ☞ ☞

☞ ☞ ☞ Toros ☞

## SE SUSCRIBE

En la Administración de este periódico  
**San Vicente, núm. 28**

Toda la correspondencia al Director

## COLABORACION ESCOGIDA

No se devuelven los originales, ni se man-  
tiene correspondencia acerca de ella

## PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

Alicante un mes. . . . . **0'30** ptas.  
Fuera trimestre. . . . . **1'25** ptas.

Se publica todas las semanas

## CAMPAÑA ANTITAUROFOBA

POR HULE

Discutamos. Bien. Cambiemos opiniones; pero sin descender á la disputa apasionada, de la que no se obtiene otra consecuencia que la enemistad, hija de la ofuscación y la testarudéz, madre de la brutalidad.

Yo afirmo, mantengo y pretendo demostrar que el hombre, sea varón ó hembra, aficionado á las corridas perfectamente moral, que las gradas del circo no emanan tantos vicios y disturbios sociales como los que nacen de otros espectáculos; que el presenciante de la lidia del ganado vacuno bravo, no adquiere hábitos que perjudiquen á sus conciudadanos y, finalmente que la lidia de toros en nada alteran, sino en el sentido más favorable para los intereses públicos y particulares, la marcha del país.

El individuo que paga su entrada por ver la corrida no gasta ninguna cantidad importante de su capital hasta el extremo de arruinarse.

Por el contrario, de los muchos pocos que forman el ingreso de una función taurina se pagan gastos en pequeños y grandes partidos de los que salen beneficiados casi todos los oficios. A más la industria y el comercio obtienen un ingreso saneado.

Los asistentes á las corridas no van á ver lo que ha de ejecutarse en la arena, sino que la generalidad hace pequeñas compras y protege de ese modo más ó menos directo las especulaciones de ramos diversos.

En otro orden de objeciones, he de hacer otra interesante. Me refiero al trabajo de inteligencia que necesita el lidiador para apoderarse del toro en el sentido que sus esfuerzos y recursos terminen con el dominio de la bravura de la fiera y lo convierta en un objeto que acometa donde y como al bregante le plazca.

El hombre primitivo que andó instintivamente, que gesticuló antes de hablar, que necesitó aprovecharse de los vegetales para la economía de la existencia, tuvo que ingeniarse para aprovechar la fuerza de las bestias, y auxiliarse en los medios de satisfacer sus necesidades; más observando que la alimentación vegetal no solo era insuficiente—con permiso de los lectores que comulguen en el vegetarianismo—sino deficiente, se advirtió en la caza de los animales más astutos y en la lucha con los que en vez de huir acometen defendiendo su vida... y aquí hallamos un motivo para estudio que resultaría curioso, si la índole de la obrera me lo permitiera.

En estas luchas no vemos sino lo que nos ofrece la naturaleza á cada paso. Es necesario la lucha para vivir. Lucha el día en los crepúsculos venciendo y siendo derrotada alternativamente, lucha el pez recorriendo el abismo, huyendo de sus devoradores para conservar la existencia; pero haciendo sus víctimas á cuantos seres apetecibles se le ponen al alcance, el vegetal en las ardorosas horas solares en que Febo le evapora la sávia, y los elementos, el agua con el aire arrasando otros cuerpos menos fuertes para resistir el combate; las

ideas sanas con las detestables; el hombre no ya tan solo con los agentes, extremos sino consigo entablando polémicas, los deberes y las necesidades... ¿que tiene de extraordinario, de brutal, de inicuo, que haya torneos entre la inteligencia y la fiereza como soláz y distracción cuando en el año 1913 está perfectamente admitida la hostilidad entre individuos de la misma especie, de idéntica raza, hasta de cuna igual...?

Pero discutamos, no disputemos, cambiemos opiniones sin descender al acaloramiento.

## MI SALUDO

LOS TRES MIGUELES

Los requerimientos de un cariñoso y buen compañero por una parte, y por otra el honor que supone comunicar con los aficionados á la fiesta nacional, desde la tribuna EL VOLAPIÉ, puesto honroso y envidiable, por su crédito y prestigios, en el estadio de la prensa, que hoy escalo, no por méritos, sino por la inquebrantable amistad que en esta casa me profesan, me obligan en primer término á emprender de nuevo la ingrata tarea de dar cuartillas á las cajas, consignando mis COSAS TAURINAS conocidas desde hace bastantes años del público aficionado, y acogidas por éste siempre con tanta bondad y benevolencia, que nunca agradeceré bastante la merced recibida.

Escritores taurinos de méritos envidiables, como son el director de esta publicación D. Miguel Llaneras (*Guelmi*) y Miguel Morales (*Hule*), redactor jefe, han de alentarme para que persevere en una de mis predilectas aficiones, que si bien anduve distanciado de ella durante algún tiempo, no dejé jamás de observar las diferentes fases en que se desarrolla y por que atraviesa.

Salvo, como es de apreciar (sin género de duda) mi insignificante valía en estos menesteres, EL VOLAPIÉ toma rumbos y orientaciones que vertiginosamente le han colocado en el lugar de fama preeminente que goza entre la prensa profesional de España entera.

Los *Tres Migueles* hemos colaborado juntos en varias revistas y periódicos, tratando del arte de Montes y los Romeros, y si bastante hube de aprender de tan estimados é inteligentes compañeros, hoy que entro á convivir con ellos en EL VOLAPIÉ, cifro mi afán en grado superlativo en procurar ser útil al público soberano á quien tanto debo y del que siempre me consideré el más obligado.

Para él mi monerazo más reverente y rendido, para mis compañeros de redacción un estrujón de manos muy marcado...

MIGUEL PERALES.

*Pica-Dura.*

## ANTONIO FUENTES

Mucho se ha hablado y escrito del torero cuyo nombre encabeza estas líneas.

Nosotros vamos á contar, con carteles y revistas á la vista los datos más salientes de la historia del valiente espada durante los dos años que residió en Valladolid, primeros de su carrera, por ser los demás suficientemente conocidos.

Fuentes toreó por vez primera en el circo Valisoletano el día 25 de Julio de 1889, en calidad de banderillero, en una corrida de cuatro toros de la ganadería de Paz, estoqueados por el buen torero sevillano Antonio Escobar, (Boto), gustando tanto su trabajo que la empresa, que por entonces lo era el famoso tío Luis Saavedra, le contrató para torear en todas las novilladas que se celebrasen hasta fin de temporada, notando el público que el de azul y plata—este era el color del traje que Antonio lucía, traje que á peso únicamente hubiera comprado algún traperero—se movía y andaba al lado de los toros con rara habilidad.

Las por entonces famosas corridas de feria las toreaban aquel año Lagartijo, el bueno, y Guerrita, el único; pero herido éste por un toro en la plaza de Hellín, hubo de ser contratado para que le sustituyera el clásico torero Angel Pastor.

Fuentes tenía verdadero empeño por torear en corridas de tanto fuste, pero el no tener quien le recomendara á Rafael, por un lado, y el mal estado en que se encontraba el vestido que poseía, por otro, le hicieron desistir de sus propósitos, contrariando grandemente la voluntad del muchacho.

La primera corrida la torearon Rafael y Angel; al tocar á palos, en el sexto toro, hermoso animal del duque, «Suceso» de nombre, berrendo en negro de pelo, y que picaron Paco Fuentes, Pegote, y Telillas, Fuentes, que encontrábase en la plaza como espectador, se echó al ruedo, solicitando permiso del señor presidente para banderillar, siendo negada su petición y sacado de la plaza á viva fuerza, no sin que antes Lagartijo, dirigiéndose á un guardia, exclamara: «¡Fuera con ese loco!» En dicha corrida se hirió con el estoque, en una mano, el diestro Angel Pastor.

Al empezar la temporada de 1890, volvió el nombre de Fuentes á figurar en los carteles de la ya citada plaza valisoletana, progresando tanto de día en día, que á petición del público tuvo que matar el sexto toro en la corrida celebrada el 26 de Junio del citado año de 1890, en cuya corrida toreaban Raimundo Rodríguez (Valladolid) y Angel Villar (Villarillo).

A dicho toro, primero que mató en Valladolid, lo despachó de una buena estocada después de una faena valiente, pero embarullada.

El día 29 del mismo mes y año, festividad de San Pedro, la corrida celebrada fué de ocho toros, estoqueando en ella los novilleros Valladolid, Boto y Pepete.

Fuentes salió este día á la plaza hecho un brazo de mar, pues había conseguido abandonar el mugriento traje azul y plata y lucía uno relativamente precioso terno morado y oro, y ¡lo que son las cosas!, no sé si por mirarse tanto el vestido ó por que causa, lo cierto es que el torero sevillano, aquella tarde no estuvo tan valiente ni tan trabajador.

El cartel de la corrida para el 22 del mes de Julio del mismo año, anunciaba que Fuentes tomaría la alternativa de manos de Valladolid.

Tenemos que advertir que Raimundo no era matador de toros y que tal alternativa no tenía validez ninguna y que al entrar á matar el primer toro, fué Antonio cogido, resultando con un puntazo leve en el muslo derecho.

Que la herida careció de importancia lo demuestra el hecho de salir á torear el día 25 (ó sea tres días después de recibida), como sobresaliente de espada, toreando con El Ecijano y Valladolid, matando aceptablemente el último toro.

Como matador unas veces, y otras como banderillero; toreó todas las de aquel año, no toreando las del 91 por haber ingresado en la cuadrilla del Curro.

Su vida después es sobradamente conocida de los aficionados.

Estos son, contados á grandes rasgos, las luchas más salientes, en los primeros años del que empezó su carrera con un destrozado traje azul y plata, y la termina aportándose un capital en cuellos, puños y corbatas.

## PERSONALIDAD.

## YO ACUSARÉ...

No soy de los que creen que «todo tiempo pasado fué mejor», pero se van poniendo las cosas de una manera tan irregular y desusada, que todo aquel que juzgue con imparcialidad y desapasionamientos, habrá de convenir conmigo que se hace preciso sin más dilaciones, que la prensa profesional cumpla la misión primordial que le está encomendada, atajando el mal que amenaza constituirse en formidable obstrucción sistemática y desaprensiva. Si la formalidad no impone su imperio, haremos de lamentar perjuicios de gran consideración para las empresas de toros y posibles conflictos de orden público.

Hácese necesario por la conducta que observan algunos diestros y sus apoderados, que se les arroje ante la pública opinión el más rotundo y terminante «yo acuso»; para cuando menos ver de conseguir la seriedad que requiere asunto de tanta monta, cual son las corridas de toros.

Aquellos hombres artistas de gran mérito, que se llamaron «Lagartijo» y «Frasuelo», el caballeroso, Luis Mazzantini, el maestro Rafael Guerra y tantos otros cuya valía recorrió triunfalmente los ámbitos de la Fama, sabían dar en sus compromisos y obligaciones tal garantía de seguridad y firmeza á las empresas que con ellos contendían, que en muchas y diversas ocasiones solo bastó una mera indicación ó un gesto de aprobación y asentimiento de cualquiera de las partes, para quedar cerradas y perfeccionadas completamente contratadas de suma importancia y trascendencia.

Los hombres aquellos eran otros seguramente, pues la honrosa cualidad en ellos característica de hacer de su palabra una escritura firme é invariable, es el mayor elogio que puedo evocar ahora en justo tributo de los grandes prestigios que gozaron como hombres formales y maestros consumados.

Hoy por desgracia se ha relegado al olvido por algunos diestros, virtud tan excelsa y necesaria, para todo cuanto signifique compromiso ó contrato.

Yo podría citar infinidad de casos que conozco y que enaltecen y justifican á los célebres maestros mentados, pero no es ahí donde pretendo llegar con este «desahogo», que la fuerza de las circunstancias por que atravesamos me sugiere.

El caso Belmonte, (entre otros) viene á corroborar que en estos trances de la torería y entre grandes y chicos, no se dá la importancia que merecen, en primer lugar los respetos debidos al público soberano, y en segundo é inmediato término á los graves perjuicios que se irrogan á las empresas e industriales de todas clases y categorías, por las modificaciones, incertidumbres é irreflexiones que acerca de las contratadas se viene observando con frecuencia.

Murcia, Orihuela, Alicante, Valencia, Madrid... y otras plazas, sufren las consecuencias de semejante vicio, costumbre ó impericia, por no calificarlo de egoísmo desmedido de las personas encargadas de la organización, contratación ó distribución del trabajo artístico de tal ó cual toreo, más ó menos fenomenal ó misterioso...

Empresas de grandes prestigios y arraigo, padecen quebrantos de gran importancia en sus intereses; cuyos no han de ser ni han sido indemnizados, debido á las causas dichas; y no han caído tales entidades en el ridículo más espantoso por sus rimbombantes anuncios y carteles incumplidos, por que en la conciencia de todos está, que no fué de ellas la culpa que se cometan tantas planchas y desaciertos.

El espectáculo taurino, no es una función de «cine» ni de otra índole de fácil é imprevista organización.

Una corrida de toros aún siendo de categoría ordinaria y modesta requiere tiempo marcado y suficiente para su gestión y detalle, así como estipendios y sacrificios que forzosamente hemos de reconocer cumplen las empresas con verdadero y loable empeño.

¿Acaso no asiste razón, para exigir que el artista contratado forme en la cuadrilla en el día, hora y plaza que determinó en su ajuste?

¿No es bastante ya, que quede á su arbitrio y voluntad ejecutar las faenas que le plazcan con los toros?

¿Es lícito que las empresas de pués de cuantiosos gastos se perjudiquen y respondan de los compromisos que contraen inherentes al espectáculo por estar sujetos á los caprichos y efímeros ofrecimientos del mejor postor?...

Un caso muy reciente se ha dado en esta capital con un diestro que acaba de tomar la «borda» (y un buen dinero) por su intransigencia y cariño al «vile metale». ¡Estaba escrito!... En el pecado lleva la penitencia, y si no, al tiempo...

Lo de Orihuela y Murcia, se nos presenta como argumento irrefutable y esto que tanto perjudica á todos debe comentarse necesariamente por la prensa profesional, dando á cada cual lo suyo, ya que tan poco aprecio se hace del público, que es el principal factor de la gran fiesta de la nación española.

Por lo demás plugo al cielo que Belmonte no destruya la admiración y veneración que su arte exquisito me impone.

PICA-DURA.

## CRÓNICAS INÉDITAS

## Galería de escritores taurinos

II

JOSÉ APARICI PEÑA  
(TEORIAS)

Valencia, la cuna de tantos artistas y escritores de mundial fama, fué la población donde nació —el 19 de Agosto de 1848— este inteligente escritor taurino, que ha alcanzado indiscutible crédito en sus aficiones al espectáculo nacional.

Colaboró en «El Quiebro», «La Lidia», «El Toreo», «El Taurino», «Boletín Taurino» y otros muchos semanarios profesionales de seriedad reconocida.

De todos los diestros siente preferencia marcada por Rafael Gómez «Gallito», al que cree superior á los demás, absteniéndose el queridísimo amigo, de mostrar su opinión en ningún otro asunto taurino.

Teorías es buen compañero, y como crítico sabe ver como pocos lo que se efectúa en la arena.

HULE..

## Para Agosto

Han sido fijados en los sitios de costumbre los carteles anunciadores de las grandes corridas que para el 7 y 13 de Agosto próximo ha preparado la Sociedad Anónima Taurina de Levante.

En la primera se ha echado el resto, y se las entenderán con cuatro toros de Veragua y cuatro de Santa Coloma los diestros Antonio Fuentes, Ricardo Torres, Rafael González y Rafael Gómez.

La «combina» es de primera, y no dudamos que tanto Bombita, como Gallito, vendrán dispuestos á sacarse la espina que se clavaron el día de San Pedro.

La afición siente ganas de aplaudir á sus ídolos y por lo tanto seguramente acudirá á la mezquita el día 7 para quemar el último cartucho.

El reciente triunfo de Gallito en Barcelona es un aliciente más para la magna corrida.

BELMONTE Y  
LUCENTUM-CLUB

Ya puede darse como seguro que el gran Juaninito llegará á esta capital el día 31 para dirigir la magnífica becerrada organizada por Lucentum-Club para el viernes 1 de Agosto.

El ilustre escritor Pedro de Répide ha recibido una carta del fenómeno, asegurándosele posteriormente en telefonema, dice llegará el 31 en el correo.

El sábado, en el tren 102 que llegó á las nueve de la noche hicieron su entrada triunfal los 4 preciosos becerros de D. Damián Flores, que han de morir á manos de Juan Martínez, Vicente Berenguer, Rafael Monleón y Bernardino Iborra, y ayer domingo á las seis de la tarde tuvo lugar el desencajonamiento de los bureles, cuyos pelos, números y nombres son los siguientes:

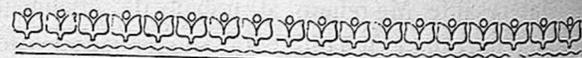
«Peregrino», núm. 40, berrendo en castaño.

«Gusano», núm. 61, colorao.

«Vibosillo», núm. 41, berrendo en negro.

«Pescador», núm. 25, berrendo en negro.

El numeroso público que presenciaba la operación batió palmas en honor de los de D. Damián, que todos ellos son buenos mozos y parece que en vez de sangre lleven un quintal de pólvora cada uno.



## Desde Valencia

Primera de feria

ALTERNATIVA DE LIMENO

Gallo, Gallito y Limeño.—Tóros de Campos Varela.

Al hacer el paseo se ovaciona á los chicos. PRIMERO.—Cárdeno, cornicorto. Atiende por «Benardo»

Le saluda Limeño con tres verónicas y termina toreando de frente, por detrás, superiormente, (ovación).

Varas 3, y 2 penquididos.

En quites Limeño y Gallito.

Limeño coge los palos y de mucho aguantar, recibe un puñazo en el muslo.

Clava un buen par y termina el tercio Finito y Torre te con dos muy buenos.

Rafael do torea al neófito con las formalidades de rigor. (Ovación.)

Limeño comienza con dos pases por alto, y sigue valiente, pues el toro está quedado. Gallito III hace un quite superior.

Un pinchazo muy bueno. Otro admirab'e y una hasta el puño archimonumental. (Oreja.)

SEGUNDO.—«Cuartelero», cárdeno, También corto de cuerna.

Joselito con navarras y verónicas le para los pies.

Primer tercio: Varas 2, y se encargan de tostarle el morrillo Cucco y Pinturas.

El público protesta y por fin la presidencia ordena que se cumpla su sentencia y los de turno cumplen muy bien.

Gallito petit hace despejar á la gente, y completamente solo domina al toro con pases de todas clases. (Ovacionaza)

Entrando recto dá una delante y perpendicular que le valió otra ovación. Descabelia con la puntilla y corta la oreja.

TERCERO.—«Agujeto», cárdeno, veleta de poder.

Gallo dá tres verónicas movidas.

Varas 5, y cinco al arrastre. Gallito chico hace quites estupendos.

Pone Blanquet un jar superior, Pinturas otro muy bueno y repite el primero con otro innegable.

Devolución de los tratos Limeño á Gallo.

Muy movido pasa Rafael de muleta, hasta que se apodera del pavo. Da un pinchazo malo. Más pases para un bajonazo que hace doblar al toro. (Pitos y algún aplauso de los incondicionales.)

CUARTO.—«Membrillero», negro, bien puesto. Rafael dá unas verónicas insustanciales.

Varas: 5 sin consecuencias. Quitando los dos Gallos.

Parean bien Pastor y Castro.

Vuelve Rafael y entre él y Blanquet lo pasan de muleta.

Un pinchazo sin saltar. (Bronca.)

Se tira huyendo y tiene la suerte de descorchar al toro. (Más bronca)

QUINTO.—«Cazador», terrendo en negro, alto de agujas y muy pequeño.

Varas: 4. Almenro y Pinturas colocan cuatro pares.

Pepito Gómez trabaja solito para bajar la cabeza, haciendo una faena monumental. Dá una superior estocada, rueda el toro, recibe una ovación y se le concede la oreja.

SEXTOS—Sigue la ovación á Joselito.

«Jaquetón», castaño, muy grande.

Gana Limeño muchos aplausos con el capote. Varas, 5 y caballos muertos 3. En quites son ovacionados los dos Pepes.

Limeño coge los palos y los ofrece á los hermanos Gómez.

Pone uno Limeño de frente superior. (Aplausos.)

Joselito quiebra archimonumentalmente (¡Viva el mejor banderillero!

Cuarateando termina el tercio Rafael con una muy buena (muchos aplausos.)

Comienza Limeño aguantando con uno de rodillas. Sigue con tres más y en cuanto cuadra se tira para cobrar una superior estocada. Perfecto se dá otra muy buena. (Aplausos.)

DON-ZELLITA.

SEGUNDA CORRIDA DE FERIA

Valencia 25.

Bomba, Machaco y Gallito III.—6 toros del señor Marqués del Saltillo

Hay un lleno por ser la fiesta de San Jaime.

PRIMERO.—Marca número 38. Negro y bien puesto de defensas. Se lucen en quites Gallito y Bombita.

Los de los palos lo hacen bastante mal.

Bombita encuentra á su enemigo en muy buenas condiciones, realiza una faena pesada para dos pinchazos malos y una pescuecera, descabelia al primer golpe. (Pitos.)

SEGUNDO.—Número 58. Es tardí y con poder aguanta cinco picotazos.

Joselito el grande hace el mejor quite que hemos visto ¡Vaya un nene!

Plaza de Toros de Alicante

Grandiosas corridas de toros para los días 7 y 13 de Agosto de 1913

Organizada por la S. A. TAURINA DE LEVANTE

Se lidiarán OCHO TOROS, cuatro escogidos de cada una de las famosas ganaderías, propiedad de los excelentísimos señores Duque de Veragua y Conde de Santa Coloma, por los afamados espadas

Fuentes, Bombita, Machaquito y Gallo

CON SUS CORRESPONDIENTES CUADRILLAS

—=— PRECIO DE LAS ENTRADAS —=—

Sombra.—Entrada general, 5'50 pesetas.—Idem para señoras, niños y militares, 3 id.  
Sol.—Entrada general, 2'50 Idem para niños y militares, 1.  
En estos precios están incluidos los impuestos.

Cerrida del día 13 (Miércoles)

Se lidiarán seis toros de la reputada ganadería propiedad de los señores Herederos de Campos Varela, por los valientes espadas

Joselito el GALLO y Juan BELMONTE

CON SUS CORRESPONDIENTES CUADRILLAS

—=— PRECIOS PARA ESTA CORRIDA, INCLUIDO EL TIMBRE —=—

Entrada general de Sombra, 4'50 pesetas.—Media entrada de id., 2'50 id.  
Entrada general de Sol, 2'50 id.—Media entrada de id., 1 id.

Servicio especial de vapores entre Argel, Orán y Buzares, y trenes también especiales con billetes á precios reducidos, en todas las líneas.

En el segundo tercio clavan los de Machaco á la media vuelta.

Maclaco realiza una faena de valiente y luego de dos medias deja un estoconazo hasta la bola. (Ovación y vuelta al ruedo.)

TERCERO.—Sale á paso de burra y acosando e de arriba cinco veces; sobresale un quite de Joselito. (Ovación.)

Blanquet y Pinturas clavan buenos pares. Joselito realiza la faena más estupenda que puede imaginarse, da un estoconazo y se le concede la oreja. (Ovación y vuelta al ruedo.)

CUARTO.—Con más voluntad que los anteriores recibe las puyas necesarias.

Los banderilleros mal Ricardo torea el buró que está en buenas condiciones, con muchas precauciones y luego entra á matar horriblemente. (pitos) y por fin desrueda al toro, (bronca.)

QUINTO.—A fuerza de acosarle acaricia cinco veces á los piqueros.

Rafael hace un quite colosal. Ciava un par de banderillas al cuarteo, superior. (Ovación.)

Luego, con muchas arrobos de valentía hace una colosal faena de muleta y entrando en corto y por derecho atiza un estoconazo monumental (ovación, vuelta al ruedo y la oreja.)

SEXTO.—Número 35. Este toro hace una buenísima pelea y luego Joselito coge los palos y pone dos medios pares superiores, y un par colosal.

Después de brindar á unos amigos, da cuatro pases para una estocada colosal.

El toro muere de gusto y Joselito alcanza la segunda ovación y la segunda oreja.

DON-ZELLITA.

DESDE MONOVAR

(Por telégrafo)

Monóvar 27 (7:30 n.)

Con regular entrada se ha celebrado la novillada anunciada.

Los toros de Quijano han resultado mansos. Petreño superior en todo, cortó tres orejas en cuatro toros que mató.

Alegret ignorante.

Fuente regular.—MEZGO.

CARTERA

Nuestro compañero de Redacción Hule, nos ha cedido varios artículos de su obra inédita ALMA IBERA, en que, punto por punto rebate los argumentos taurológicos de un conocido escritor contemporáneo, enemigo acerrimo, al parecer, de las corridas de toros.

Felicitemos á los lectores y á nosotros mismos por la adquisición.

Hoy comenzamos la labor con el primer trabajo, como podrán ver en primera plana.

—Como verán nuestros lectores por el artículo que publicamos en primera plana, ha ingresado en esta redacción el inteligente crítico taurino, nuestro queridísimo amigo D. Miguel Perles Mont ya (Pica-Dura.)

Nos congratulamos de que tan buen amigo comparta con nosotros el trabajo de emborrundar cuartillas para este semanario.

GUÍA TAURINA

MATADORES DE NOVILLOS-TOROS  
Cuadrilla de Niños Alicantinos, dirigida por Rafael Fuentes (Fuentes Chico,) y José Serrano (Serranito).  
Apoderado.—Manuel Rovira, calle Torrijos, núm. 92, bajo.

# ANUNCIOS

## GARAGE "ALICANTE-AUTOMÓVIL,"

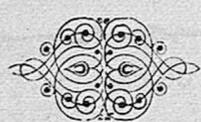
DE

## JOSÉ CEÑO CANOVAS

Representante Exclusivo en la provincia de Murcia, Alicante y Valencia, de los Automóviles "DELAGE," Coches muy ligeros y muy económicos.

Taller de reparación de cámaras y cubiertas de automóviles.—Depósito de neumáticos, piezas y accesorios.—Vulcanización al vapor.

San Fernando, núm. 30.—ALICANTE



EN CARTAGENA, GENERAL ORDÓÑEZ, 5



### Farmacia y Laboratorio Químico



PREPARADOS ESPECIALES RUIZ  
MATA LOMBRICES.—Medicamento eficaz y heroico  
contra tan cruel y molesto padecimiento

CAJA, 1 peseta

JARABE TÓNICO-RECONSTITUYENTE.—Cada día va alcanzando  
mayor éxito este preparado que se emplea contra la DEBILIDAD GENE-  
RAL, CONVALENCIAS LARGAS, DESARREGLOS MENSTRU-  
ALES, INAPETENCIA Ó FALTA DE APETITO, CATARROS, TOS TI-  
SIS, ETC.

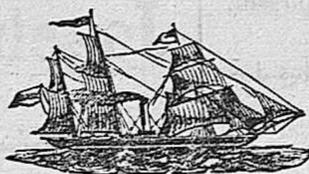
FRASCO 2'50 pesetas

EMULSIÓN GLICO-YODICA.—De aceite hizado de bacalao con glice-  
rofosfatos iodado: de todos es conocida la aplicación de este preparado. no  
obstante, indicaré que se emplea contra el ESCROFULISMO, NUTRI-  
CION DEFECTUOSA O RAQUITISMO, LINFATISMO, DEPRESION  
NERVIOSA, LESIONES TUBERCULOSAS DE LOS NERVIOS, ET-  
CETERA, ETC.

FRASCO 3 pesetas

De venta en Farmacias y en la de su autor

Alfonso el Sabio, 1, é Infanta 35.



### ACADEMIA NAUTICA

Repaso de las asignaturas de la  
Escuela Náutica

Preparación completa para los Exámenes de Capitanes, Pilotos y  
Patrones, con arreglo á los nuevos programas.  
Profesorado técnico. Honorarios convencionales

ESTUDIOS PRACTICOS

Horas de clase, de 3 á 8 tarde.

Calle Torrijos núm. 85, 1.º.—ALICANTE

### GRAN PLATERIA Y RELOJERIA SANTANA HERMANOS

(ANTIGUA DE ALEMAÑI)

Calle Mayor, 43.—ALICANTE

Los buenos aficionados y el público en general deben hacer sus  
compras en este renombrado establecimiento.

## JOSE PEREZ ASENCIO

Consignatario, Comisionista y Agenté de Aduana  
Oficinas: Explanada de España, 3, bajos.—ALICANTE

Agente de las siguientes Compañías de navegación á vapor

C. Anónima de vapores  
**Vinuesa**  
Sucesor de Espaliu y Compañía  
SEVILLA

Los **lunes** para Valencia, Barcelona, San  
Feliu de Guixols, Palamòs y Marsella.

Rodríguez y Cerra

SOCIEDAD EN COMANDITA

antes Melitón Gonzáles y C.ª de Gijón

Los **sábados** para Cartagena, Aguilas,  
Málaga, Cádiz, Vigo, Coruña, Ferrol, Marín,  
Villagarcía, Ribadeo, Gijón, Santander, Bil-  
bao, San Sebastián y Pasages.

Los **miércoles** para Valencia, Tarrago-  
na y Barcelona.



Compañía Valenciana de los  
vapores **CORREOS DE AFRICA**  
de Grao.

Los días **3 y 18** para Cartagena, Al-  
merí, Málaga, Melilla, Alhucemas, Peñón  
de Túnez, Río Martín (Tetuán), Ceuta, Tá-  
nger, Larache, Rabat, Casablanca, Mazagán,  
Saffi, Mogidor, Puerto de la Luz (Las Pal-  
mas, Santa Cruz de Tenerife y Santa Cruz  
de la Palma.

Los días **5 y 20** para Valencia, Tarrago-  
na y Barcelona.

Todos los **sábados** para Cartagena,  
Almería, Melilla y Málaga.

Los **11 y 26** para Cartagena, Aguilas,  
Algeciras, Puerto-Mayyrga, Gibraltar, Ceuta,  
Tánger, Casablanca y Rabat.

Compañía Vasco-  
Cantábrica de Na-  
vegación de Bilbao

Servicio á Liverpool y  
con trasbordos á Cana-  
day y América.



Compañía  
Cartagenera  
de Navega-  
ción

DE CARTAGENA

Servicio para Londres,  
Amberes y Newcastle.



Línea Aus-  
tro-Ameri-  
cana Frat-  
telli-Cosulich de  
Trieste

Grandes y rapidísimas  
vapores para Norte de  
América, México, Cuba,  
Brasil, Montevideo, y  
Buenos Aires.

M. Trescastro  
— de Málaga —

Todos los días **5, 15 y**  
**25** directamente á Ceta

## IMPRENTA DE 'EL GRADUADOR,'

SAN VICENTE NÚMERO 28

Se confeccionan periódicos, facturas, membretes, tarjetas, sobres, recordatorios y todo lo que comprende este ramo.