

# EL VOLAPIÉ

Literatura Nº 2  
Deportes  
Teatros  
Toros

## SE SUSCRIBE

En la Administración de este periódico  
**San Vicente, núm. 28**

No se devuelven los originales

Director—propietario: Alfredo Ruiz.—Redactor jefe: Juan Carranza.—Crítico taurino: D. P. (Garrocha).—Caricaturista: Fernando Rodríguez.—Redactores: Enrique O'Shèe, José Sevilla, F. García

## PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

Un mes. . . . . **0'30** pts.  
Número suelto, **10** céntimos

Se publica todas las semanas

## LA FIESTA NACIONAL

Un joven, cansado de hacer vida en una casa madrileña, ha emprendido una campaña contra la Fiesta Nacional; motivos de emprender tan descabellada campaña, el querer popularizar su nombre.

La fiesta de los toros, es la fiesta del pueblo español, y como fiesta del pueblo hay que respetarla.

Está la fiesta de los toros tan arraigada en el pueblo español, que para suprimirla habría necesidad de borrar de Europa el nombre de nuestra península.

A más de ser tradicional la fiesta de los toros, es también una fuente de ingresos para el pueblo que la celebra.

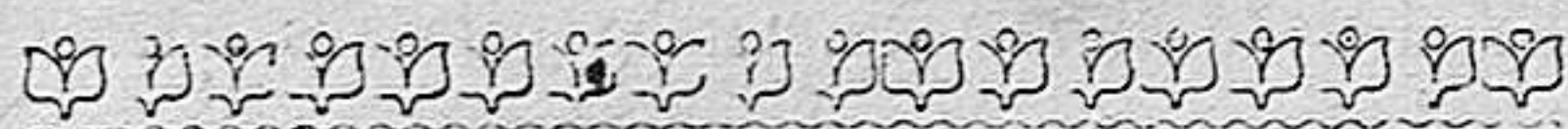
El comercio alicantino, igual como el del resto del pueblo español, experimenta una crecida muy grande en sus cajas cuando señores filántropos organizan corridas de toros que casi siempre tienden a beneficiar Casas de Beneficencia, Asilos, Casas de Socorro y Hospitales.

Una fiesta que tiene por base tan hermosos principios, cómo va a sustituirse por un joven, y con él unos cuantos más, se empeñen en que así sea.

Más vale que esas energías gastadas en mítins, folleto y conversaciones, se pusieran al servicio de empresas que beneficiaran a la nación.

Pero el pueblo español no es torpe y sabe dar a cada uno lo que le corresponde.

Nosotros recomendamos a todos los taurófilos que no hagan caso de la propaganda del Sr. Noel.



## POETAS ALICANTINOS



## CARLOS LOZANO

En esta revista publicaremos todo aquello que guarde alguna relación con el arte; hoy honramos las columnas de este semanario publicando el retrato tan inspirado poeta.

El amigo Lozano también es un batallador periodista, pues desde hace algún tiempo está desempeñando el cargo de redactor-jefe de nuestro estimado colega «El Periódico para Todos».

Lozano ha triunfado como poeta en su bello libro de versos titulado ACUARELAS, y como novelista su obra LAS HOJAS CAEN, es suficiente para poner de relieve su temperamento artístico y la galanura de su prosa.

También ha alcanzado grandes éxitos en el teatro, donde le han aplaudido zarzuelas como el ULTIMO TRIUNFO, CUANDO EL AMOR MUERE, y otras más.



## LAS VICTIMAS DEL TOREO

### Tomás Peribáñez Antón

Muy reciente está aún, y por tanto en la memoria de todos los aficionados, la tragedia que puso fin a los días de este modesto muchacho, buen banderillero y notable peón de brega, que sucumbió cuando la fortuna empezaba a sonreírle y la afición comenzaba a fijarse en su trabajo.

Nació en Valladolid el 20 de Diciembre de 1839, y era hermano del matador de toros Pacomio Peribáñez.

Toreó a las órdenes de varios matadores de novillos, presentándose en Madrid con su hermano y después con «Celita», «Gallito» y «Limón»; consiguiendo muchos aplausos, no sólo por su habilidosa manera de pelear, sino por la buena colocación en el ruedo y la oportunidad en meter el capote.

El 25 de Agosto de 1912, se dió en Colmenar Viejo una corrida de cuatro toros de D. Félix Sanz (antes de doña Aurea Gómez), siendo contratados para estoquearla, los diestros Antonio Segura (Segurita) y Pacomio Peribáñez.

El inteligente escritor D. José Casado (D. Pepe), paisano de nuestro biografiado, publicó a raíz del suceso un detallado relato de la cogida y muerte, que dice así:

«El primer bicho, «Hojalatero», grande, de treinta ó más arrobas, colorado, astiño y cornalón, en el primer tercio recibió tres puyazos con su no poder, enviando a la enfermería al picador Farnesio chico. El torazo se mostró sumamente huido, saltando varias veces la barrera.

Al poner el primer par de banderillas «Esparterito», se encoraba a la salida para hacer el quite el infortunado Tomás. El toro salió suelto de la suerte y con dirección a las tablas, y al pretender Tomás Peribáñez acudir en defensa del banderillero, en los tercios del tendido 4, fué descubierto por el macho viento que entraba, y «Hojalatero» se coló, empunando al joven y valiente lidiador por el muslo derecho. Cayó Tomás por la cola, conmovido ligeramente; siguió el manso el viaje que llevaba, y entonces, el hermano del banderillero, comprendiendo que Tomás había sido herido, le cogió en brazos, viéndolo con la terrible sorpresa que es de suponer, que su hermano llevaba parte de los intestinos fuera de la talegalla.

Trasladado a la enfermería se vió que el infortunado torero presentaba una herida en la ingle derecha, con salida del asa intestinal, de seis centímetros de extensión, pronostico grave.

Terminada la corrida, en la que con la emoción natural pasaportaron valientemente a los cuatro bichos. «Segurita», y Pacomio, a quien el público ovaciono en multitud de ocasiones, se supone que practicada la primera cura, Tomás Peribáñez había quedado bastante tranquilo, no esperándose el tremendo final que ocurrió; pero el martes 27, a las diez de la noche, el simpático y joven diestro, a quien la fortuna parecía halagar dejó de existir, rodeado de su padre, hermanos Pacomio é Isacio é infinidad de amigos, admiradores y ganaderos.

El entierro se verificó con extraordinaria solemnidad, el miércoles, a las cinco de la tarde, asistiendo el Ayuntamiento de Colmenar, en pleno, la familia del finado, los diestros Segurita, Punteret, Ostioncito, Mazzantinito, Domingúin, Eusebio Fuentes, Mariano Merino, Algeteño, Esparterito, las cuadrillas de Pacomio y Segurita, representaciones de los principales diestros y todo el vecindario de Colmenar.

El cadáver de Tomás Peribáñez fué encerrado en lujoso y severo féretro, costado por los ganaderos de Colmenar, que quisieron hacer último tributo al desdichado lidiador; y sobre aquél iban, entre otras que no recordamos, valiosas coronas de «Mazzantinito», «Celita», «Ostioncito», «Camisero», los ganaderos de Colmenar, Ayuntamiento del mismo, cuadrilla de Pacomio, familia de este y de D. José García, apoderado de Pacomio».

Esta fué la corta vida taurómaca y trágica muerte del valiente y simpático torero valisoleitano, a quien los aficionados llamaban el Juan Molina de los novilleros por su inteligente é incansable manera de bregar.

## RECORTES.



## LOS QUE EMPIEZAN



## FÉLIX GIMÉNEZ (DELGADITO)

Fieles a nuestro programa que nos trazamos en el artículo de fondo de nuestro número anterior, publicamos la fotografía de un muchacho que principia a luchar por alcanzar un puesto en el arte que hizo célebre a Cúchares y otros famosos lidiadores.

De este valiente muchacho no podemos decir otra cosa nada más que tiene mucha voluntad, que se arrima a los toros, y que si no decae llegará a la meta.

Puede que le veamos torear en nuestro anillo, pues se encuentra en tratos con una empresa de ésta, encargada de dar una serie de novilladas económicas en nuestra plaza.



## OSCAR ESPLÁ

Toda la prensa alicantina, y la de Madrid, se ha ocupado extensamente del triunfo alcanzado por nuestro paisano en el Real.

Este semanario también tiene sumo gusto en ocuparse de tan ilustre compositor.

En el poema del estudioso Esplá se ve later un espíritu nuevo, un destello de lo que es la raza española, soñadora, luchadora, y vehemente.

El poema lleva por título EL SUEÑO DE EROS.

La interpretación que se dió á esta joya musical estuvo á cargo de la Sinfónica, dirigida por el maestro señor Arbós.

El público premió tan sublime composición con una ovacionaza de las que hacen época.

Nuestra enhorabuena á D. Trino Esplá, padre del ilustre Oscar, por el triunfo alcanzado por su hijo en el Real.



## UNA RESPUESTA A TIEMPO

Cuando el «señor Curro» se presentó aquella tarde en la tertulia del café, todos presintieron su iracundia. Contra su costumbre de decidirse empujando, que siempre tenía á flor de labio un donaire para cuantos le saludaban, hosco y ceñudo atravesó el local hasta llegar al sitio donde solía sentarse, y, una vez en él, resopló con furia, tiró el sombrero sobre una silla, dejóse caer en el diván—cuyos muelles protestaron chirriantes del maltrato, é hizo «palmas» con insistencia. Sus zarcos ojillos chispeaban indignación y en todo él se notaba el nerviosismo de alguna grave contrariedad. ¡Cualquiera le pedía un duro! Y como sus amigos trataban de inquirir las causas de su desasosiego, él que solo aguardaba ocasión para dar rienda suelta á la espita de su coraje, prorrumpió en improperios contra «la afición» que se dejaba timar por toreros y empresarios. ¡Aquello era una vergüenza, sí, señor! ¡Los buenos aficionados debían protestar! ¡«Asina» el «arte» estaba «perdió» y la raza degeneraba! ¡Ah, sus tiempos, aquellos tiempos de «Guerrita», en que las mujeres se arrancaban los claveles del pecho para mostrar su entusiasmo y aplaudían y jaleaban como locas! ¡Cómo recordaba aquella tarde en que una gentilísima Jérezana tiró á «Don Luis Mazzantini» su matón de Manila, y la arrogancia con que el «rey de volapié» limpió el estoque en la rameada seda!...

Era el «señor Curro» un veterano picador, compañero de tanda, en mejores tiempos, de aquel simpático «Badila»—que lo mismo hacía reír al público con sus gracias de actor en el escenario del Duque, que le entusiasmaba con sus magistrales puyazos—. Molido tenía el cuerpo el «señor Curro» en gloriosa memoria de sus heroicidades de varilarguero, y pocos podrían presentar una hoja de servicios como la de él, en la que hubiese tantas conmociones y descalabraduras. De ahí su remoquete de «Reaños», célebre en las páginas taurinas, que había ganado brillantemente «dando la cara y entrando de verdad». Gustado había el amargor de los sesenta—edad para él casi remota—y no obstante, no se advertía su senectud por el brioso garbo con que la disimulaba. Mujer bonita que pasase á su lado, no se iba sin gustar el picaro sabor de sus requiebros; y en cuanto á llevar con casticismo la chaquetilla corta, nadie como él.

Era su debilidad creerse joven aún y con arrestos para hacer, como en aquella tarde memorable en que sus admiradores le sacaron en hombros, toda la lidia con un solo caballo y que saliese el animal ileso de la refriega. Por eso, al recordar aquella época gloriosa en que su apodo glosábase con los más encomiásticos superlativos y los matadores se le disputaban, sentía el «señor Curro» una nostalgia roedora y sentimental, que le iba pecho adentro evocación de las estupendas faenas de «Frascuero Guerrita», sus predilectos ídolos, que tantas veces le estrecharon con efusión la mano, dándole la enhorabuena por alguna vara magistral.

Pero, ¿por qué, á pesar de su vanidoso optimismo, no vestía ya el traje de luces?... ¡Ay! Aquella era historia muy triste, que no quería recordar siquiera. No quería ni que le hablasen de aquella tarde funesta en que, al hacerle un quite en una caída al descubierto, vió á su sobrino—un novillero que hubiera sido gloria de su casta—horriblemente zarrandeado entre los cuernos de un buey... Tal impresión le causó aquella muerte, que dió un tijeretazo á su apéndice occipital! Pero, no obstante su obstinación en no presenciar más corridas de toros, podía en él mucho su sangre torera, y de seguro hubiese envejecido lastimosa y prematuramente si le hubiera privado de su tertulia del café Colón, donde ponía cátedra de clasicismo y comentaban las hazañas de los novatos, comparándolas con los lances de su tiempo...

...Seguía el «señor Curro» cada vez más encolecizado, en su filípica contra empresarios y coletudos, mientras removía, nervioso, el humeante moka para diluir el azúcar:

—¡Sí, señor! ¡Una recochina vergüenza! ¡Ya no hay torero ni corasón pa los toro! ¡Cuarquiera que haiga lo á Tablá esta tarde, habrá dicho lo que menda! ¡Osú, que toro los de mañana! ¡Unos cuernitos asín—y señalaba medio milímetro de uña—, una artura así—é indicaba el nivel de sus tobillos—y con menos carne qu' «er Maera!»—Y en carándose con «Morrongui, un picador primerizo y fachendoso que había de actuar en tal corrida, agregó:— ¡Ya, pa lo que farta, que os den los bicho muerto!

—Amo, «señor Curro»—repondióle el aludido con sorna—, que usted no picaba elefante!

La concurrencia subrayó la ironía con una insolente carcajada. Aquello sacó de quicio al vejete. Bebió unos tragos de café y, á punto de ahogarse, le replicó, adelantando el busto en agresiva actitud:

—¡En mí tiempo, tú no hubías servío ni pa mono sabio! ¡Pa picá lo que yo he picao t'h cía farta unas costiya más dura de las que tiée y no tené esa cara de princesa aburria! ¿Sabe tú? Cuando yo picaba—ahí está vivo er «señor Manué Armiba» que lo puée decí, y en cá tengo papele de «La Lidia» que te lo demuestren—, e'entreba á ley, sin pamplina, dando los pecho der cabayo, y no con pisitú de los d'ahora, si nó con tero capá de levánta en lo cuerno á la Girarda... ¡Eso! ¿De ónde s'habéi creío ustéas, que puéen hablá ande yo esté»

—¡Eso se dice—voivió á prorrumpir «Morrongui»—cuando ya no se puée hasé too eso en la plasa!

—¿Que no? ¡Mardita sea! ¡Quisía yo podé mañana di á demostrarte en lo mismo j'hosico qu'entoavía pico yo un quietá más que tú!

El fechendoso soltó una clamorosa carcajada de burla.

—¿Que no?

—Ocasión tiée usted, «señor Curro»... Ar «Borluqui» l'han metto en Chirona ar «Tomate», por una puñalá que ha dao á «la Repintá», y anda buscando un picao... Mie usted: ahí entra «Borluqui»...

El veterano, en un arranque de amor propto, salió al encuentro del «espada» y le hizo la petición insistentemente.

—¡Que no, home, que no! ¡E usted mu viej», «señor Curro!»

—¿Viejó? ¡En cá brazo tengo yo un martinetel! ¡Quió demostrá á t'ro esos niño de mojama que yo pieo más que un sabañón!

Fué tan terco en sus ruegos que, al fin, consiguió el permiso. Más alegre que si le hubiera tocado el «gordo», fuéese hacia «Morrongui», para decirle con gran prosopopeya:

—¡Mañana va tú á vé cómo er «señor Curro Reaño» picaba en sus güenos tiempos!...

⊗

Toda la mañana siguiente fué de enorme trajín para el veterano varilarguero. Más que en ansia de probar caballos, asistió para el entrenamiento

y prueba de sus facultades. Con gran júbilo vió que aún conservaban sus piernas suficiente poder, que sus manos no estaban torpes para las bridas y que sus brazos no habían perdido todo su vigoroso empuje.

—Va ve ese niño guasa lo que hacen los viejo! se decía, mientras ataviábase con los arreos taurómacos.

Y convencido de que todavía era aquel «señor Curro» de las venturosas tardes en que «Frascuero» recurría á él como supremo recurso para ablandar á los marrajos, montó en el jamelgo y, como si llevara entre las piernas el más brioso alazán, tomó el camino de la plaza con la propia importancia hermética y el mismo garbo pinturero con que lo hacía en los floridos años de su juventud...

⊗

—¡Señor presidenteeee!... ¿Y esos picaoreeee?...

—¡Más cabayooo!... ¡Más cabayooo!...

El griterío era ensordecedor. El público clamoreaba ululante pidiendo que saliese el «reserva», porque el compañero del «señor Curro» había sufrido una conmoción. El toro, bravo y codicioso, en la primera vara había cargado de lo lindo, dejando fuera de combate al jinete y á su cabalgadura. «Borluqui» escuchaba con temor el vocerío, pensando que era un crimen de lesa ancianidad hacer entrar en suerte á «Reaños» con un cornúpeto de tanto poder. Pero, al fin, vióse precisado á ordenarle herir el morrillo de la fiera.

¡Qué más quería el «señor Curro»! Toda la tarde estuvo aguardando tal ocasión, ganoso de lucir sus asombrosas facultades. Como si fuese á entrar en la gloria, así picó espuelas al jamelgo. La emoción de sus años mozos acudió á él con idéntico entusiasmo. ¡Si aquél público parecía el mismo que tanto le aplaudió! ¡Ahora verían canela de la pura!

Y; afianzando la garrocha, guió el caballo hacia el toro, que husmeaba retador, esperando sobre quién lanzarse. El público, al ver la seneetud del temerario, prorrumpió en agresivas imprecaciones:

—¡Fueraaa! ¡Fueraaa!... ¡Al'asiló!

—¡Que lo saquen al so!

Y el «señor Curro» murmuraba para sus adentros:

—¡Ahora verei agaya! ¡Asombrao vai á quearse!

Recogió las bridas, obligando al jaco á levantar la cabeza y presentar el pecho; le espoleó vivamente y, mirando rencoroso á «Morrongui», que se hallaba entre barreras, le gritó con coraje:

—¡Pa que aprenda de los viejo, guasón!—Y tirando hacia atrás el castoreño, citó con arrogancia ¡Juy, toro!

El encuentro fué brutal, terrible... La concurrencia lanzó un grito de angustia... Con un crujiente zizás, el «señor Curro» cayó de bruces contra el estribo de la barrera, haciendo retemblar el maderamen... Al quite acudió «Borluqui» que echó el toro á los medios... Después corrió hacia donde estaba el vejete, que se incorporaba con el auxilio de los «mono-sabios», y reprendióle con indignación:

—¿No le desía qu'era usted mu viejó?

Y el «señor Curro», llevándose las manos á la boca para contener la hemorragia, le repuso con voz compungida:

—¿Viejó yo? ¡Y estoy a ora echando los dientes!...

E. ANDICOBERNY RUIZ.



## El Especta-Club

### La de San Pedro

Esta rumbosa empresa, que como saben nuestros lectores organiza la gran corrida de San Pedro, en la que pasapartarán Bombita, Machaquito y Gallo, tres de Santa Coloma y tres de Muuve, ha reado bonos por valor de cincuenta céntimos de peseta para canjear por su valor correspondiente en entradas ó localidades para dicho espectáculo; cuyos bonos se podrán adquirir en el domicilio social, Expla-

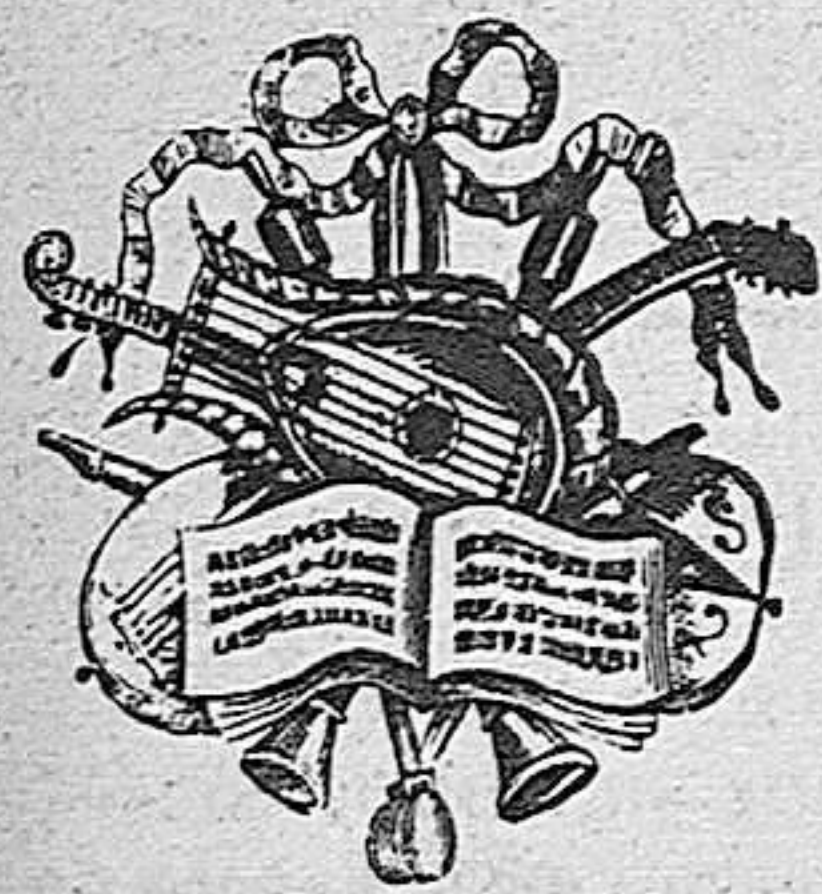
nada de España número 88, todos los domingos y días festivos de once a una a partir del 13 del actual.

Digno de loa es el proceder de tan simpática sociedad, de las facilidades que por este medio da a una buena parte de los aficionados.

**La corrida del domingo**

Es una gran entusiasmo entre los aficionados de esta localidad, con motivo de la corrida de novillos-toros que se ha de celebrar en nuestro circo taurino el próximo domingo, en la que despacharán ocho novillos toros, de la aplaudida ganadería de Rosa del Portillo, hoy de don Matías Sánchez, de Salamanca, los aplaudidos diestros, Mojino chico, Algabeño II, Gabardito y Gaspar Esquerdo.

Tenemos entendido que los toros son de hermosa lámina.



**CRÓNICA TEATRAL**

**PRO ARTE**

El domingo 6 del corriente tuve el gusto de asistir a una velada teatral que se celebró en la simpática entidad Orfeón de Alicante.

En esa velada tomó parte una naciente colectividad musical, dirigida por el joven profesor don Rafael Juan, el cual con un entusiasmo impropio de su edad, labora con el fin de formar un núcleo de amantes del arte de Tárrega.

El señor Poveda y el presidente del Orfeón, señor Rico, también han cooperado a la mejor organización de la «Rondalla Orfeonense de Alicante» pues este es el título que lleva la naciente sociedad.

En aquella velada se interpretaron varias composiciones musicales.

Mereciendo párrafo aparte la interpretación que se le dió al concierto de la ópera «La Sonnambula»; en esta obra se puso de manifiesto el gran amor musical que poseen los distinguidos componentes de la «Rondalla Orfeonense de Alicante.»

Los simpáticos profesores de esta agrupación musical se llaman don Justo Pérez del Postigo, don Francisco Antón, don Abelardo Chápuli, don Ovidio Miquel, don Luis Mateu, don Carlos Villaplana, don Andres Pastor y don Juan Cardona.

A todos estos jóvenes, y en particular a su director, D. Rafael Juan, les auguro grandes triunfos en el camino artístico que con tanto acierto han emprendido.

**En el Salón Novedades**

En el aristocrático cinematógrafo del paseo de Mendez Núñez, se encuentra actuando la canzonetista Emilia Piñol, la cual posee una voz bien timbrada y un extenso repertorio de cuplés.

El público acude a tan elegante salón para saborear los cuplés de la hermosísima Emilia.

Nuestro aplauso a la empresa por contratar número tan aliciente.

CARRANSINI.

**De la cartera de un taurófilo**

El valiente novillero Juan Belmonte, tiene

**Plaza de Toros de Alicante**

**GRAN ACONTECIMIENTO TAURINO**

Para el día 20 de Abril de 1913 (inauguración de la temporada)

**Organizado por la Sociedad ESPECTA-CLUB**

Se lidiarán OCHO hermosos novillos toros de la acreditada ganadería de Rosa del Portillo, hoy de D. Matías Sánchez, de Salamanca, (nuevo en esta plaza), con divisa blanca, por los valientes diestros

**Mojino Chico    Algabeño II  
Gabardito    Gaspar Esquerdo**

**— PRECIO DE LAS ENTRADAS —**

Entrada general para caballeros, 2.25 ptas.—Idem idem señoras, niños y militares sin graduación, 1.25 id.  
Varias bandas de música amenizarán el espectáculo.

con ratadas hasta la fecha 40 corridas. Este diestro tomará la alternativa en el mes de Julio.

En Bilbao e-toquearán el día 1 y 2 de Mayo, toros de Peláez y Anastasio Martín, los diestros Vicente Pastor y Cocherito de Bilbao.

El buen noviller Eduardo Serrano Gordet, ha sido contratado para torear tres corridas en la Plaza de Toros de Valencia.

El matador de toros malagueño, Pablo Madrid, tiene escrituradas las siguientes corridas.

Mañana 18, Tejares (Salamanca), el día del Corpus, en Bilbao; Junio 15, en Algeciras, Julio 15 y 16, La Línea, el 25 Santander, Agosto, 10, y 11, Málaga, y tres en el primer abono de Madrid, y en tratamos con varias empresas.

El 1.º de Mayo se celebrará en Oviedo una gran corrida de toros, en la cual despacharán seis buenos mozos de D. Felipe de Pablo Romero, los aplaudidos matadores, Machaquito y Gaona.

Las corridas de feria de Julio, de Santander, han quedado ultimadas en la forma siguiente:

25.—Seis toros de D. Vicente Martínez, para Cocherito, Vázquez y Paco Madrid.

27.—Toros de Urcola para Cocherito, Martín Vázquez y Manolete.

10 Agosto.—Toros de Miura, para los hermanos Gallo.

30 Agosto.—Ocho toros del Sutillo estoqueados por Vicente Pastor, Gallo, Gallito y Posadas, que tomará la alternativa.

El día 15 de Agosto matarán en Orihuela seis buenos mozos de una renombrada ganadería, nuestro paisano José Sirvent (Confiterito), y el valenciano Eduardo Serrano (Gordet)

El 24 de Mayo e-toquearán toros de Miura en Granada, los diestros, Bombita y los hermanos Gallito.

En Barcelona torearán el 13 del corriente,

toros de Cobaleda (antes Carriquirri), los diestros, Camisero, Manolete y Antonio Pasos.

El valiente cordobés (Machaquito), y el Madrileño (Punteret), pasaportarán en Nimes el 11 de Mayo seis toros de Santa Coloma.

**Exito colosal**

En la corrida celebrada en Madrid, en la que tomó parte el aplaudido diestro Belmonte, resultó verdaderamente un acontecimiento taurino, de los pocos conocidos, en el que demostró su indiscutible arrojo y valentía, que unido con sus elegantes faenas, captóse los aplausos de sus innumerables admiradores.

De desear es que el «Especta-Club» nos de a conocer tan valiente novillero, pues la afición se lo agradecería.

El valiente novillero Félix Giménez (Delgadito) es a en tratamos con las empresas de Algeciras y los Barrios, (provincia de Cádiz), para torear en la corrida de feria del presente año.

**GUÍA TAURINA**

**MATADORES DE TOROS**

Ricardo Torres.—Apoderado, D. Manuel Torres.—San Marcos, 35, Madrid.

Rafael Gomez.—Apoderado, D. Manuel Pineda.—Santago, número 1.—Sevilla.

Pafael González (Machaco).—Apoderado, Rafael Sanchez Bebé.

**MATADORES DE NOVILLOS-TOROS**

Félix Giménez (Delgadito).—Apoderado, D. José Sevilla.—Pórtico Ansaldo, número 1.—Alicante.

Gillermo Cantó (Castillo).—A su nombre, Almería.

Eduardo Agudgo.—Banderillero.—A su nombre, Delicias 13, ó redacción de «El Volapié».

Cuadrilla de Niños Alicante, dirigida por Rafael Fuentes (Fuentes Chico,) y José Serrano (Serranito).

Apoderado, Manuel Rovira, calle Torrijos, núm. 97, bajo.

## GARAGE "ALICANTE-AUTOMÓVIL,"

DE

## JOSÉ CEÑO CANOVAS

Representante Exclusivo en la provincia de Murcia, Alicante y Valencia, de los Automóviles "DELAGE," Coches muy ligeros y muy económicos.

Taller de reparación de cámaras y cubiertas de automóviles.—Depósito de neumáticos, piezas y accesorios.—Vulcanización al vapor.

San Fernando, núm. 30.—ALICANTE

EN CARTAGENA, GENERAL ORPÓÑEZ, 5

### Farmacia y Laboratorio Químico



PREPARADOS ESPECIALES RUIZ

MATA LOMBRICES.—Medicamento eficaz y rápido contra tan cruel y molesto padecimiento

CAJA, 1 peseta

JARABE TÓNICO-RECONSTITUYENTE.—Cada día va alcanzando mayor éxito este preparado que se emplea contra la DEBILIDAD GENERAL, CONVALECENCIAS LARGAS, DESARREGLOS MENSTRUALES, INAPETENCIA Ó FALTA DE APETITO, CATARROS, TOS TISIS, ETC.

FRASCO 2'50 pesetas

EMULSIÓN GLICO-SODICA.—De aceite mezclado de bacalao con glicerofosfatos yodados; de todos es conocida la aplicación de este preparado, no obstante, indicaré que se emplea contra el ESCROFULISMO, NUTRICIÓN DEFECTUOSA Ó RAQUITISMO, LINFATISMO, DEPRESIÓN NERVIOSA, LESIONES TUBERCULOSAS DE LOS NERVIOS, ETCETERA ETC.

FRASCO 3 pesetas

De venta en Farmacias y en la de su autor

Alfonso el Sabio, 1, é Infanta 35.

### Quereis tomar buen chocolate

Pedid en los colmados y tiendas de comestible la marca TIBIDABO, recomendada por su exquisito sabor y buena calidad. Fabricante, Lorenzo Goma. Fuente de San Miguel, 2.—Barcelona.

REPRESENTANTE EN ALICANTE

Miguel Arques Mayor.—Paseo de la Reina, 98

## PAPELERIA

— DE —

## VICENTE BAÑO

En este acreditado establecimiento encontrará el público un inmenso surtido en objetos de escritorio, papelería, devocionarios y todo lo que comprende este ramo.

¡No equivocarse! Plaza del Abad Penalva. (Frente á S. Nicolás)

## IMPRENTA

DE

# EL GRADUADOR

SAN VICENTE NÚMERO 28

Se confeccionan periódicos, facturas, membretes, tarjetas, sobres, recordatorios y todo lo que comprende este ramo.

# DISPONIBLE