

LA DEFENSA

DIARIO DE AVISOS Y NOTICIAS

AÑO III

Precios de suscripción

En Alcoy al mes	1'50 Ptas.
trimestre	4'50
Fuera	6'00
Número atrasado	0'25

ALCOY, SÁBADO 26 DE MAYO DE 1906

Redacción y Administración

Venerable Ridaura 8
Esqueles, anuncios y reclamos, a precios convencionales.

NÚM. 698

Cabrera premiado

Por la noticia que nos dió el telégrafo y por las publicadas en la prensa hemos sabido con verdadero placer, con alegría del alma, que Fernando Cabrera ha sido premiado con primera medalla en la Exposición de Bellas Artes.

Al fin se le hizo justicia a Cabrera, por eso decimos que ha sido premiado y no agraciado, porque en el fallo del jurado no hay nada de gracia y favor sino justicia y justicia tardía hecha a los talentos indiscutibles del artista. Si el cuadro de Cabrera no hubiera sido tan hermoso en la idea y en la forma, aunque la última obra del maestro no fuera la cristalización de un gran cuadro, reconocido y admirado como tal por todos los críticos y amantes del arte, debió premiarlo el jurado como lo ha premiado, pues, haciéndolo así, hubiera enmendado la conducta de sus antecesores que no supieron ó no quisieron ver en nuestro paisano a un artista digno por todos conceptos de figurar entre los primeros de nuestros pintores contemporáneos.

Nada diremos del cuadro. Al abismo! Nuestro corresponsal Victor expuso con notable precisión el pensamiento y ejecución admirable de esta obra; tan solo añadiremos dos palabras para hacer resaltar la honradez, la verdad de los procedimientos empleados por Cabrera.

Recuerden nuestros lectores el asunto. En la cumbre de un monte elevase una cruz. De sus dos brazos penden dos gruesos cables y tiran de ellos con fuerza, con rabia, grupos de figuras desnudas. Son los réprobos, los ávaros, los soberbios, los hipócritas, son también muchos que se creen buenos y a quienes las gentes consideran como buenos y suman sus fuerzas, unen sus energías para derrocar el símbolo divino, rómpanse las cuerdas al abismo!... al abismo los soberbios, los ávaros, los hipócritas, los falsos cristianos!

La cruz en tanto sigue en hiesta en la cumbre del monte presidiendo é iluminando al mundo.

¿No es verdad que un asunto así se presta mucho a la mentira artística? ¿No es cierto que el efectismo tiene el campo abierto y aún sería disculpable en una obra de esta naturaleza? Cabrera no ha querido emplear estas armas de mala ley y su cuadro es tan verdadero como hermoso.

Las actitudes de las figuras son admirablemente verdaderas. Expresando como expresan todas la agonía, la tortura, el dolor de la tremenda caída; no hay una sola que no esté concienzudamente estudiada del natural, dibujaba correctísimamente. Lo mismo ocurre con los tonos de luz: brillante arriba, con todo el brillo de una

puesta de sol carminosa; sombría abajo, con la fosquedad del abismo! pero siempre verdad sin amanaramiento, ni rebuscados efectismos.

Cabrera es un artista completo. Además de la ejecución irreprochable de sus obras, puede ostentar otros títulos muy suyos, títulos con los que pueden vanagloriarse muy pocos pintores modernos. Cabrera es pintor de ideas.

Sus cuadros no son agrupaciones de figuras bien ó mal interpretadas. Cabrera opina (y en nuestro sentir opina bien) que no basta pintar, que es necesario que en la obra de arte presida un pensamiento, un verdadero asunto, de lo contrario, dice con razón el maestro, el día en que se descubra la fotografía en colores, la placa fotográfica será el colmo de la perfección en pintura; por eso en las obras de Cabrera hay siempre una idea, un pensamiento hermoso; triste casi siempre, por que es muy triste la realidad de la vida, pero expresado siempre con elevación y belleza.

A los que nos honramos con la amistad de Fernando Cabrera nos sería imposible hablar del artista sin decir algo, aunque sea muy poco para lo que él se merece, del amigo.

Su bondad no tiene límites. Es uno de esos hombres a quienes se quiere desde el primer encuentro y podemos decir sin temor que nos desmientan, que no se le conocen enemigos. Su trato es amenísimo, sabe ver como nadie el lado cómico de las cosas y pinta con la palabra como con el pincel. Es una gran lástima que no haya cultivado la caricatura, porque haría un excelente caricaturista. Su trato es al mismo tiempo tan sencillo y llano, que sus amigos vamos a su estudio como a nuestra propia casa, tanto es así que hemos llegado a condear el magnífico taller, no como el lugar donde labora un artista siempre dedicado al trabajo, sino como a un pequeño museo; y allá llevamos a cuantos artistas y amantes del arte pasan por nuestra ciudad, seguros de que han de ser recibidos con amabilidad por el maestro alcoyano.

Sepa Cabrera que todos tomamos parte en la alegría de su triunfo, que estamos orgullosos como de cosa propia y este orgullo es mayor al constarnos que lo ha conseguido á fuerza de méritos, que sin intrigar, sin moverse el artista de la querida patria chica, ha hecho el jurado justicia á sus grandes méritos y á su constante labor.

Mil enhorabuena.

DESDE MADRID

(De nuestro corresponsal)

22 Mayo 1906.

Postes, andamíajes, hilos conductores, tribunas en construcción, ¡el delirio!

Les digo á ustedes que Madrid está apetitísimo. Entre las zanjas y calicatas para la creación de arcos de triunfos y mástiles engalanados, y los apinados grupos de forasteros que por ahí andan, pueden ustedes creer que dan ganas de emigrar.

Y si en el arroyo es grande la confusión, no es mayor la tranquilidad en esteras más altas. Eso del reparto de los billetes de favor para las fiestas es un problema que solo podría resolverse bien por un taumaturgo acreditado.

Todo son piques, dificultades, cuestiones de etiqueta, etc. etc.

Como muestra de lo que significan estos espectáculos para ciertas personas, me permitiré decirles á ustedes que un señor amigo mío, de Murcia, me ha escrito, diciéndome que, siendo yo periodista, seguramente tendré facilidad para todo, y que él y dos convecinos suyos, que van á venir á los postres, están dispuestos á pagar trescientas pesetas por cada uno de los billetes para la corrida regia que se les proporcionen.

Ya le he contestado al candoroso murciano diciéndole que, en cuanto periodista, y por serlo ó á pesar de serlo, no tendré billetes de ninguna clase, y, en cuanto persona, todavía no me he matriculado como revendedor, y menos de lo que á mí no me cuesta el dinero.

Pero ¡tendrán ganas de asistir á la corrida esos ciudadanos?

¡María Santísima, las cosas útiles que pueden hacerse con novecientas pesetas!

Pero en fin, cada uno hace de su dinero lo que le da la gana.

Ahora, que no deben desesperar los tales murcianos de presenciar ese festejo. Por novecientas pesetas hay aquí quien revende, no digo yo tres billetes de los toros, sino á toda su familia.

No hay que negar tampoco que si en la boda es todo por el estilo de los regalos que han hecho en Inglaterra á la futura reina, valdrá la pena de verlo.

Contando por encima hay quien tasa esos regalos, cuya lista ocupa columnas enteras de apretada prosa en los diarios londinenses, en la friolera de seis millones de duros. ¡Que se dicen pronto!

Y el mundo burgués se extremece cada vez que se casa una de esas Fulanitas de menor cuantía que llevan cuarenta mil reales en ropa, por ejemplo.

¿Qué es eso al lado de seis millones de duros, treinta millones de pesetas, ciento veinte millones de reales, en alhajas y cositas bonitas, tales como una sombrilla con el varillaje de oro macizo y el puño cuajado de pedrería? Convengamos en que no somos nadie.

A no ser que en nuestras casas tengamos felicidad, porque si así es, para qué queremos todo eso.

Y si los que lo disfrutarán no van á ser felices ¿para qué lo quieren?

VICTOR.

Despecho mal reprimido

El periódico de los alcoyanos, que comen del presupuesto, dice que á nuestro artículo *El bloc anticanalejista*, responde con una carcajada, por ser el único honor que aquel merece.

Muy bien pensado, caro amigo, viniendo de esa casa, no hemos de regatearle favores.

Ni nos molesta, ni nos sorprende que el órgano de los pancistas alcoyanos se ría á mandíbula batiente, ante la oposición ruda que oponemos nosotros al desarrollo del caciquismo que agobia á esta provincia.

Nunca nos han arredrado los arretos del referido colega y mucho menos, su mefistofélica carcajada de ahora. La risa y el llanto son muchas veces la manifestación franca y sincera del despecho, y el órgano canalejista, que por lo visto no puede dominarlo, desahoga de esta manera, los contrariedades que le proporciona la lucha que sostiene por consolidar el imperio del favoritismo y del privilegio.

Trabajo perdido el del colega, si pretende salir airoso en su empresa, pues nuestra voz de protesta ha hallado bien pronto eco en toda la provincia, y es cada día más grande el número de los que ponen sus fuerzas al servicio de tan noble causa.

EL PARDO

El primer hospedaje

La primera residencia real que habitará la gentil Princesa Ena de Batemberg, cuando como futura soberana de España llegue dentro de unos días á tierra de Castilla, no es acaso el palacio que mejores horizontes ofrece para una imaginación en que los ensueños del amor laboraron mil quimeras. Al exterior, un paisaje ceñido y rugoso, en el que la poesía se ofrece con gravedad cesárea, parece campo dispuesto para la meditación y el descanso. El interior, grandioso y rico, con fausto que denuncia la única posible pertenencia, carece de aquella frivolidad atrayente, de aquella elegante sencillez con que en lo moderno fabrican sus nidos los amadores en quienes la diosa fortuna dejó el testimonio de sus veleidades.

Pero si el Palacio del Pardo no es acaso el mejor asilo para una novia en pleno ensueño, es indudablemente el más adecuado hospedaje para una Princesa á quien el destino señaló porvenir eminente. Más que las historias que haya podido leer, hablará á la futura reina de España de las grandezas históricas del pueblo cuyo trono va á compartir, la primera residencia real que habite, en la que parece que flota todavía el espíritu del César español, en las huellas que guarda de su soberana grandeza.

La idea del Palacio del Pardo tuvo orígenes de gran modestia. Enrique III, para su recreo en el ejercicio de la caza, construyó en 1405 y en los terrenos sobre que hoy se asienta el Palacio, un rústico albergue y pabellón de casa del placer, que fueron demolidos en 1543, por mandato de Carlos V, quien se valió de Luis

Vicente Domenech

SASTRE, se ha trasladado desde la plaza de San Agustín, 24, á la calle de San Lorenzo, 9, principal derecha.

Se necesitan operarios y operarias.

NO SE TRABAJA LOS DIAS FESTIVOS

HARINA LACTEADA NESTLÉ

Contiene la mejor leche de vaca.
Alimento completo para niños, personas débiles y convalecientes.
Precio único: Ptas 1.75 el bote.

de Vega para que allí planeara la edificación de una mansión regia. La primitiva casa cuenta algunos historiadores que fué en demasia frecuentada por el IV Enrique.

A Vega, pues, se deben los diseños del Palacio y él fué el director de las obras, que dieron comienzo en 1547 y que sólo en ausencias y enfermedades del maestro cuidaron y atendieron Diego Sillero y Pedro García de Mazuecos. Concluyose en 1558, de manera que el augusto fundador murió sin residir en él. Felipe II en ausencia de su padre, puso en esta obra tanto cuidado como en las que se hacía en los alcáceres de Madrid y de Toledo.

Hízose entonces el Palacio cuadrado, de sencilla arquitectura en sus dos pisos inferior y principal y flanqueado por cuatro torres de bajo capitel, pero un incendio acaecido en 13 de Marzo de 1604 (no 1608 como afirman algunos historiadores) poco después de salir de la Corte, destruyole en gran parte, por lo cual Felipe II dispuso por Real cédula expedida en Valladolid en 5 de Julio de 1604, que se reedificase á la mayor brevedad. En dicho documento se expresa que los gastos de reparación calculábanse en 80 000 ducados.

Las obras por Felipe II acordadas, fueron dirigidas por Francisco de Mora, quien hizo en esta residencia real notables variaciones al reedificarla. Siendo, sin embargo, poco capaz para que en ella se alojase la familia Real, el gran Rey Carlos III, en 1772, dispuso que bajo la dirección del ingeniero D. Francisco Salbatín y sin variar la estructura del edificio, se aumentasen sus proporciones con otro cuadro del lado del Este, igual en un todo al que existía. Derribáronse al efecto—escrive Madoz—dos de las torres que el primitivo cuadrado tenía, trasladándolas al extremo de la parte nueva; se prolongaron los resaltes que dichas torres formaban, y en ellos se colocaron las dos puertas principales una en la fachada Sur y otra en la fachada Norte, las cuales se comunican por medio de un patio, que á la sazón se hizo ocupa el centro del edificio, sirviendo para que atravesasen los coches. Por último, se levantó un patio, en todo igual al anterior, con el hace juego, resultando, como consecuencia de todo esto, que más de la mitad del Palacio actual es obra de Carlos III.

El aspecto general de la obra es muy bueno por la regularidad de su planta, por la evedridad de su arquitectura y por lo bien entendido de sus accesorios.

A Carlo III débense otras importantísimas mejoras, que no en vano el espíritu grande de aquel monarca cernióse sobre aquella residencia real, que hasta el tercero de los Carlos ni aun camino tenía fuera de uno que el acaso trazara cerca de la margen del río. Carlos III hizo el camino actual y completó las comodidades del Palacio, con la extensa Casa de Oficios con patio espacioso, con las cuádras y caballerizas que hoy tiene y con el cuartel que fué de Guardias de Corps. El criterio amplio de aquel gran monarca, dejó allí huellas perdurables, como el muy raquítico de Fernando VII quedó allí también, por motivos distintos, pues para facilitar comunicación interior entre el Palacio y la Real tribuna de la Capilla, ordenó la construcción de una galería que interrumpió y desgracia el exterior del Palacio, obra que más de un escritor ha pedido que sea demolida siquiera por un principio de estética...

De la riqueza del Palacio en su interior, sabe lo bastante para deducir su verdadera magnificencia. Frescos notables, antiguos y modernos, de aquellos pocos por el incendio de que ya he hecho referencia y por las reparaciones y variaciones que el Palacio ha sufrido, avaloran sus techos. Los mejores pintores del siglo XVI, Ticiano, Antonio Moro, Sanchez Coello y el flamenco Maestre Luca, entre otros pintaron para El Pardo una hermosa colección

que desapareció en el incendio de 1604, quemándose entre ellos el retrato de Ticiano. (1)

Entre los frescos más estimables del Palacio están los de Gaspar Becerro y los de otros pintores que Pozas y Palomino mencionan. En el siglo XVII, después del incendio pintó Patricio Caxes el techo de la galería de la Reina. El asunto de este techo compónese de pasajes de la vida del Casto José. Es de lo poco que queda de lo antiguo y aparece truncado por haberse cortado esta galería para formar las salas 44, 45 y 46. Carducho pintó para allí la historia de Aquiles. Los modernos frescos del Palacio son de Bayen, Maella, Galvez y Juan Rivera.

Pero lo más notables que en el Palacio de El Pardo se admira, son los tapices que cubren las paredes, hechos en la Real Fábrica por dibujos de Goya y por copias de David Teniers y D. José del Castillo. Los de éste son los más inferiores, como son los mejores los que se deben al insigne pintor aragonés.

Posee el palacio también muebles muy ricos. Tiene un teatro que últimamente hallábase en completo abandono y en el que se ven algunas escultura. En la galería que al teatro conduce se ven los bustos de los doce césares en medallones de marmol.

En el Palacio de El Pardo tomáronse los dichos D. Alfonso XII y Doña María Cristina en la tarde del 5 de noviembre de 1879 y allí murió el padre del actual monarca.

Tiene, pues, esta residencia Real, por lo que se refiere á los recuerdos, motivos sobrados para que hacia él converjan las miradas de nuestros Reyes: por lo que se refiere á su riqueza, títulos muy bastantes para servir de momentáneo albergue á nuestra futura Reina.

Félix de Montemar.

(1) Ponz niega este hecho, pero Vicente Carducho que habían visto diferentes veces estos lienzos lo afirma en su diálogo séptimo.

IMPRESA «LA DEFENSA»



Sobres blancos timbrados,
à 20 Rs. millar

De color, un millar CUATRO PESETAS

Recibos de inquilinato

Se confeccionan en esta imprenta al precio

de UNA PESETA libreta con 100 recibos.

Venerable Ridaura 8.—Alcoy.

Junta de Aranceles

El miércoles se discutió en la Junta de Aranceles una cuestión previa: la de si se hallaba facultada la misma para hacer una revisión de las valoraciones impugnadas por los industriales.

Después de un debate que duró dos horas, en el que intervinieron de una parte el Señor Sitges, y de la otra el marqués de Mochales y el Sr. Rodríguez San Pedro, que sostuvieron criterios contrarios, se convino

en examinar las reclamaciones formuladas contra las valoraciones.

Entróse luego en el estudio de las partidas del arancel á que se refiere éste hasta llegar á la partida 16, relativa á los carbones minerales, cok y aglomerados.

De las reclamaciones hechas para la modificación de los derechos arancelarios relativos a las mercancías que figuran en las primeras 150 partidas del arancel, en un 50 por 100 próximamente se pide aumento de tarifas: es decir, mayor protección que la otorgada; en un 25 por 100 se solicita rebaja, y en un 20 por 100 se interesa aumento por unas entidades, rebaja por otras, de las tarifas señaladas en el arancel.

La Junta ha suspendido las sesiones por haber fallecido un hijastro del Sr. Sitges, único ponente del proyecto.

BIBLIOTECA



PATRIA

MADRID

Publica novelas, cuentos, etcétera, premiados en concursos públicos y obras fuera de concurso debidas á los más distinguidos literatos españoles.

La mejor recomendación de esta «Biblioteca» es, decir que ha merecido alabanzas de literatos como los señores Pereda, Menéndez Pelayo, Palacio Valdés, Fastenrath, Duque de Rivas, Silvela, etc.

Los tomos que publica contienen preciosos grabados de artistas españoles de gran nombradía y cubiertas tiradas á seis colores con el retrato del autor de cada obra.

PATRONATO PRINCIPAL

Excmo. Sr. Marqués de Comillas.

» » Conde de Bernar.

» » Conde de Canilleros.

Ilmo. » Barón de Vilagayá.

Excmo. » D. Joaquín Sánchez de Toca.

Obras publicadas y en preparación de Menéndez Pelayo.—José Zahonero.—Alfonso Pérez Nieva.—Conde de las Navas.—Angel Guerra, etc. etc.

Precio: UNA PESETA

Pídanse en todas las librerías.

SECCION RELIGIOSA

MAYO 26.—San Felipe Neri, confesor y fundador.

Cultos de hoy

P. Santa María. Segundo día de Cuarenta Horas. Se manifestará á S. D. M. á las cinco y media; á las nueve la Mayor, y al anochecer el Ejercicio del Mes y reserva. A las nueve y media Vigilia por el Turno «San José.»

SANTO DE MAÑANA

Santa Magdalena de Pazzis.

DOLOR DE MUELAS

Su curación instantánea y radical con una sola aplicación de los Baules dentarles de M. Fourgeaud de Perigux. De venta en las principales Farmacias.—En Alcoy, Juan Botel'a Reig, Polavieja, 4.

Agente para España y Portugal: Henrie Barran, Rambla Cataluña, 12, 2.º.—BARCELONA.

La catástrofe de California y las Compañías de Seguros

Con motivo de los luctuosos sucesos ocurridos en San Francisco de California, la Prensa europea ha fantaseado de lo lindo, llegando á asegurar que muchas Compañías de Seguros, ante la imposibilidad de poder atender al pago de las pólizas, se han declarado en quiebra.

Nada más lejos de la verdad; las Compañías han cumplido formalmente sus compromisos, sin que por ello hayan tenido que violentar la marcha económica del negocio á que se dedican.

En prueba de nuestra aseveración, publicamos los siguientes datos que sobre el particular nos ha facilitado una persona autorísimama en la materia que nos ocupa.

«En cuanto á la catástrofe de California hay que fijarse solo en lo siguiente. Las Compañías de incendios no vienen obligadas al pago de seguros por tratarse de caso de fuerza mayor y sin embargo se dice que pagarán el 25 por 100 de las sumas aseguradas.

Tocante á las Compañías de seguros sobre la vida, hay que fijarse en los siguientes datos: los fallecidos por la catástrofe, apesar de lo que se exageró en un principio, no pasan de mil. Sobre mil personas calculemos que haya 10 por 100 aseguradas, lo cual daría 100 pólizas á pagar; repártase este número de siniestros entre las varias grandes Compañías de seguros americanas y extranjeras y se convence cualquiera de que dados los elementos de dichas Compañías, el alcance de la catástrofe para cada una de ellas es puramente insignificante.»

BOCCA Mentholina

Tendrá la dentadura blanca y fuerte y no padecerá dolores de muelas que use el elixir y los polvos de

que prepara el Dr. Andreu. Su uso emblandece los dientes, aromata el aliento, calma el dolor de muelas y fortifica las encías, evitando las oscilaciones de la dentadura. La MENTHOLINA en polvo usada con el elixir aumenta el brillo y la blancura de los dientes.

TUPINAMBA

Cafés puros, aroma concentrado, con real privilegio, chocolates y tés, medalla de oro en la Exposición de París.—Derechos, 5, Valencia, (frente á la tienda de las Ollas.)

Noticias

Agradecidos los propietarios de los edificios de la partida del Molinar, por las lluvias



ESCOPETAS DE CAZA

MARCA

"Jabalí,"

de la fábrica de EDUARDO SCHILLING

(S. en C.) antes Luis Vives y Comp.

Estas escopetas no tienen rival en España y compiten con las buenas marcas inglesas.—Accesorios de caza. Especialidades para toda clase de sport.—Pedid catálogos á Eduardo Schilling, calle de Fernando VII, número 23, Barcelona.—Sucursales: en Madrid, Alcalá 28.—En Valencia, calles de Peris y Valero (antes Paz) n.º 13 y de Cruz Nueva 4.

del mes de Abril, las cuales han aumentado de una manera bastante considerable el manantial, han acordado por dicho motivo y en acción de gracias se celebre el día 4 del próximo Junio, en honor á la Patrona de dicha Partida Nuestra Señora del Pilar, y en su propia Ermita, una misa á las nueve de la mañana, cantándose por la música Primitiva, la del maestro Casans, el Motete de Mozart y la S. lve de D. Juan Cantó, estando el sermón á cargo del orador sagrado D. Remigio Vicedo Presbítero, haciéndose la víspera, 3, á las primeras oraciones de la noche, un disparo morteretes, verificándose también otros el día 4 al toque del Alba, y al principio y fin de la misa.

—Con motivo de la boda regia, la compañía del Norte anuncia un tren especial con servicio de ida y vuelta, del que podrán aprovecharse todas las líneas, desde Fuente la Higuera á Saló, y los trayectos de Carcagente á Denia, de Játiva á Alcoy y de Valencia á Utiel. Para todas las estaciones regirán los siguientes precios: en segunda, 30 pesetas, y en tercera, 18 Dicho tren especial soldrá de Valencia el 28 de este mes, á las 5'42 de la tarde, habiéndose combinado la salida de las estaciones de las demás líneas para coincidir con la marcha del citado tren, y el regreso se verificará en el mismo tren, que saldrá de Madrid el día 2 de Junio, á las 2'45 de la tarde.

—Se ha prorrogado el plazo de recaudación voluntaria de la contribución industrial y territorial, hasta el día último de mes.

—Los amigos y admiradores del laureado artista alcoyano Don Fernando Cabrera, con objeto de celebrar dignamente el triunfo obtenido por el mismo en la actual Exposición de Bellas Artes de Madrid al merecer en ella Medalla de 1.ª clase, tienen el honor de invitar á todos los alcoyanos amantes de las glorias patrias al gran banquete que se verificará el próximo miércoles 30 del corriente á las 9 de la noche, en el Salón rotonda del «Círculo Industrial.»

El precio del cubierto es de 10 pesetas y las tarjetas deberán recogerse en el Café del referido Círculo hasta la noche del próximo lunes.

—El Boletín Oficial publica una circular del Gobierno civil encargando á los alcaldes que se adopten medidas preventivas para evitar la propagación de enfermedades entre el ganado lanar.

—Continúa celebrándose en la Iglesia de San Agustín el fervoroso acto del Mes de María, el cual principia todos los días á las seis y media con el Ejercicio del día y Meditaciones; acto seguido Salutación, Ofrecimiento y Plegaria á continuación el Santo Sacrificio de la Misa y al final Letrillas y Despedida cantadas por un numeroso coro de niños y acompañados á piano, y armonium y violín.

Mañana domingo tomará parte el «Cheu Sinfónico» del cual tenemos noticia que interpretará las más escogidas composiciones de su extenso repertorio.

—Desde hoy, las fuerzas de esta guarnición vestirán de guerrera, usando el capote solamente las que presten el servicio de guardia, durante la noche.

—Como anunciamos, el colegio de la Purísima que dirigen los Hermanos Maristas, celebró anteayer los solemnes cultos consagrados á Jesús Sacramentado, recibiendo por vez primera el Pan Eucarístico, los alumnos, Agustín Arnauda Gisbert, Gonzalo Botella Ramos, Fernando Botella Monllor, Eugenio Brutinel Ridaura, Rafael Cantó Moltó, Juan Doménech Ortola, José Ferrí Plá, Francisco Fernando Olcina, Luis García Abad, Vicente Gimeno Botella, Juan Gomis Gomis, Vicente Laporta Mira, Emilio Mataix Doménech, Jorge Monllor Grau, Gonzalo Peidro Sellés, Angel Soler Llacer, y Octavio Soler Cantó, á quienes enviamos nuestro afectuoso parabién.

—Mañana se celebrará en el Teatro Circo, de la Sociedad *El Trabajo*, una velada teatral, poniéndose en escena, «Un Sabater Filósofich», «Los Asistentes» y «La Alegría de la Huerfana».

—Ha llegado á Alcoy el representante de la renombrada casa especial de equipos para novias de señoras *Ruiz de Velasco de Madrid* con un gran surtido en confección de ropa blanca, y otras muchas novedades.

Se hospeda en el Hotel Continental, y tiene horas de despacho, de 10 á 1 y de 3 á 7.

—Solemnísima por demás ha resultado este año la función que en honor de la Inmaculada Concepción, dedica anualmente, la piadosa Asociación de Señoras Doncellas, en la Parroquia de San Mauro y San Francisco.

La fiesta resultó brillantísima en su conjunto y en sus detalles. Como estaba anunciado, á las siete de la mañana se celebró la Misa de Comunión general y á las nueve y media la Mayor, á grande orquesta, ejecutando la «Nueva del Iris» la de Santa Cecilia del maestro Gounod, y ocupando la sagrada cátedra el M. I. Sr. Dr. D. Juan Bautista Pérez, Canónigo de la Metropolitana de Valencia, el que pronunció una sentida oración sagrada, que cautivó por completo al numeroso auditorio que llenaba las naves de dicho templo.

Terminada la misa el Reverendo Clero, cantó Nona solemne.

Por la tarde predicó un elocuente sermón, el respetable orador sagrado, Dr. D. Vicente García Gomis, Cura Párroco de la referida Parroquia.

A continuación cantóse el Trisagio, termi-

nando la función con la solemne reserva y bendición del Santísimo Sacramento, sorteándose después entre las asociadas, treinta medallas de plata.

Felicitemos á la piadosa Asociación de Señoras doncellas y á su celoso Capellán director.

—SE VENDE un edificio propio para almacén 6 industria con habitación y derecho á agua de riego, situado Santa Marta, 47, (Taller) donde darán razón.

—Con verdadera satisfacción hemos sabido, que el joven é inspirado artista alcoyano Pepe Romeu, acaba de obtener una Mención honorífica en la Exposición que se está celebrando en Madrid.

A este propósito, el crítico de un periódico valenciano dice de aquel artista lo siguiente:

«Romeu.—Es otro muchacho que empieza por donde algunos artistas de nombre conocido han terminado. Sus grandes alientos le llevan á acometer lienzos de gran tamaño, que, aunque incompletos en conjunto, dejan entre ver en algunos trozos y detalles al pintor de gran fuerza. Así acontece en sus lienzos «Victimas del trabajo» y «Cáncer social.»

De todas veras le felicitamos, siendo de esperar que sea esto un estímulo para futuras obras.

—En la tarde del jueves falleció cristianamente en esta ciudad á los 72 años, la Hermana Carmelita de la Caridad, Ramona Cornellas Soler de San Antonio, después de haber prestado sus servicios por espacio de muchos años en el Hospital de Oliver.

Descanse su alma en la paz del Señor y encarecemos á nuestros lectores, rueguen por el alma de la finada.

DONATIVOS.

PARA LA ESCUELA DE PÁRVULOS y Cocina del Patronato

Limosnas en el mes de Mayo

Pesetas

Suma anterior ptas. 20

Limosnas en especies. D. Gonzalo Brutinel, tres arrobas de patatas.

TELEGRAMAS

(NUESTRO SERVICIO PARTICULAR)

Crisis en puerta

Madrid 25 (17-00)

Es creencia general que tan pronto terminen los festejos de la boda, surgirá la crisis política.

Con este motivo, se han hecho muchos calendarios pues hay soluciones para todos los gustos.

El tren real

Madrid 25 (17-00)

Para las siete está anunciada la llegada al Plantío, del tren Real.

Los ministros y altos dignatarios han ido al Pardo á esperar al Rey y á la Princesa Victoria.

A esperar á la futura reina Madrid 25 (17-00) Desde primeras horas de la tarde se ha trasladado al Pardo inmenso gentío con objeto de esperar á la futura Reina de España.

Dicho real sitio presenta animado aspecto. Compás de espera

Madrid 25 (17-00)

La cuestión política ha sufrido un aplazamiento.

En los círculos no se habla de política, absorbiendo la atención de todos los preparativos que se hacen para las fiestas reales.

Preparativos de fiestas

Madrid 25 (17-00)

Se trabaja activamente para terminar las instalaciones de luz.

Las iluminaciones serán espléndidas y fantásticas.

Algunas sociedades adornan sus fachadas muy artísticamente.

A presenciar las fiestas

Madrid 25 (17-00)

Todos los trenes llegan atestados de viajeros.

Resulta muy difícil el problema de dar alojamiento á los millares de forasteros que han venido á Madrid.

Se cotizan muy caros los billetes para la corrida regia.

Sección bursátil

BOLSA DE MADRID

Madrid 25 (17-00)

Interior 4 por 100 contado	81'45
Amortizable 5 por 100	99'55
Exterior 4 por 100	96'85
Banco España	437'50
Compañía arrendataria de tabacos	405'50
Banco Hip., cédulas 4 por 100.	101'00
Azucareras Obligaciones	00'00
id. Acciones	00'00
Paris á la vista.	7'00
Londres	26'96

(El Corresponsal.)



IMPRESA LA DEFENSA

LA DEFENSA

Establecimiento Tipográfico



Venerable Ridaura, 8 ALCOY

Libros-Registros, periódicos, obras, prospectos, esquelas de enlace, tarjetas visita, tarjetas anunciadoras para el Comercio, tarjetones, abonarés, etiquetas, circulares, facturas, sobres, carteles iglesia, cheques, besalmanos, recibos talonarios, memorandums, trabajos tipográficos estilo modernista, esquelas y recordatorios defunción, esta mpa primera comunión.

También se hacen toda clase de trabajos para oficinas particulares y de Ayuntamientos, como asimismo catálogos y todas las impresiones que se encarguen en negro y color. Se admiten esquelas mortuorias á altas horas de la noche, avisando al vigilante de la calle San Nicolás.

La Compañía fabril SINGER

Concesionarios en España:

Adcock y Compañía

Maquinas SINGER para coser

Todos los modelos á pesetas 2'50 semanales

PIDASE EL CATALOGO ILUSTRADO

QUE SE DA GRATIS

Sucursales en la provincia de Alicante:
ALICANTE: Calle Mayor, 12.
ALCOY: Calle de San Lorenzo, 16.
ORIHUELA: Calle Mayor, 9.

Seruega al público visite nuestras Su cursales para examinar los bordados po todos estilos: encaje, realce, matices, punto vainica, etc., ejecutados con la máquina

DOMÉSTICA BOBINA CENTRAL

a misma que se emplea universalmente para las familias, en las labores de ropa blanca, prendas de vestir y otras similares.

Máquinas para toda industria en que se emplea la costura

Periódico de la mañana

Se publica todos los días excepto los domingos y los siguientes a los festivos

Suscripción: en Alcoy, al mes, 1'50 pesetas; fuera, trimestre, 5 ídem

LA DEFENSA

Redacción y administración:

VENERABLE RIDAURA, 8

TALLER DE MÁRMOL Y LAPIDAS de JOAQUÍN NEBOT

31, Anselmo Aracil, 31

PRECIOS PARA ALCOY

Lápidas mármol, negro Belga, inscripción grabada en plata, desde 45 pesetas en adelante.
» blanco con inscripción grabada y dorada, desde 30 pesetas en adelante.
Cruces de piedra con su base con inscripción grabada sobre mármol blanco, desde 12'50 pesetas en adelante.

PARA FUERA DE ALCOY

Lápidas mármol negro sencillas, desde 27'50 pesetas en adelante.
» blanco sencillas, desde 22'50 pesetas en adelante.
Chimeneas, escaleras, pavimentos, pilas y demás trabajos de las clases de mármol que se quieran, á precios económicos.
Panteones y demás trabajos de piedra ordinaria.

TALLERES DE GRABADOS

AMBROSIO ALLADO

Cerrajeros, 31.—VALENCIA

Grabados en madera, bronce, hierro y acero para toda clase de industrias
Fabricación especial en Salios de cauchú.

DEPÓSITO general de fechadores, foliadores, numeradores y de imprentitas de cauchú.

Placas grabadas y de esmalte.

Para informes, dirigirse á

la Imprenta de este periódico

Venerable Ridaura, 8.—ALCOY

Sociedad Anglo-Española

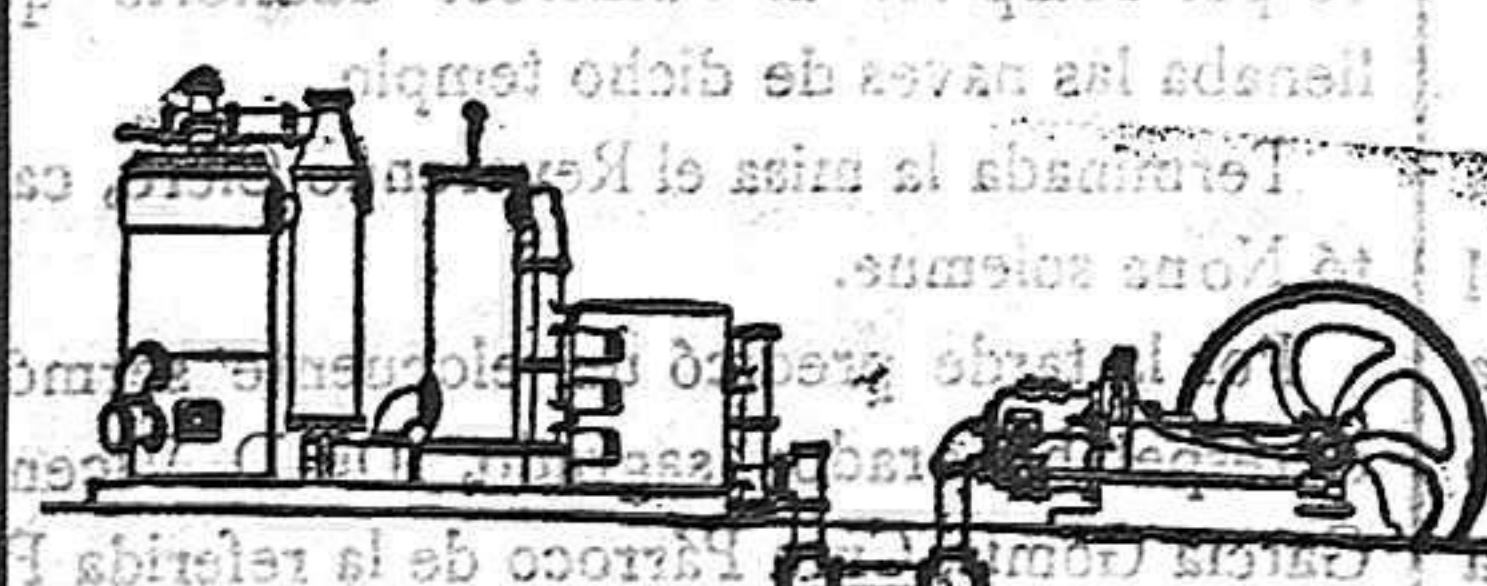
DE MOTORES, GASÓGENOS Y MAQUINARIA GENERAL

(ANTES JULIUS G. NEVILLE)

Compañía Anónima—Capital: 2.000.000 de pesetas

Domicilio Madrid-Mañon—Talleres en Mañon

Sucursales Barcelona—Central-Madrid, Alcala, 33 y 35



Delegación de la casa CROSSLEY

BROTHERS de Manchester, Motores á gas. Legítimos motores Crossley para gas, pobre, petróleo, alcohol, etc., de todas potencias.

Gasógenos sistema Crossley, sin gasómetro ni caldera.—Gasógenos sistema Dowson.—Instalaciones completas de alumbrado eléctrico, transporte de fuerza, tracción eléctrica.—Bombas centrifugas.

Material de minas, Locomotora y material para ferrocarriles.—Construcción de remolcadores, barcos de pesca y recreo, dragas, guas.—Reparación de buques.—Construcciones metálicas.—Calefacción y ventilación.—Presupuestos gratis.—Los motores instalados en España suman más de 30.000 caballos de fuerza.

Delegación exclusiva de la Société Genovaise para la construction d'instruments de physique et de mécanique. Especialistas en máquinas para fabricación de hielo é instalaciones frigoríficas en general.

Para informes, VIUDA E HIJO DE PABLO COLOMINA.—ALCOY

