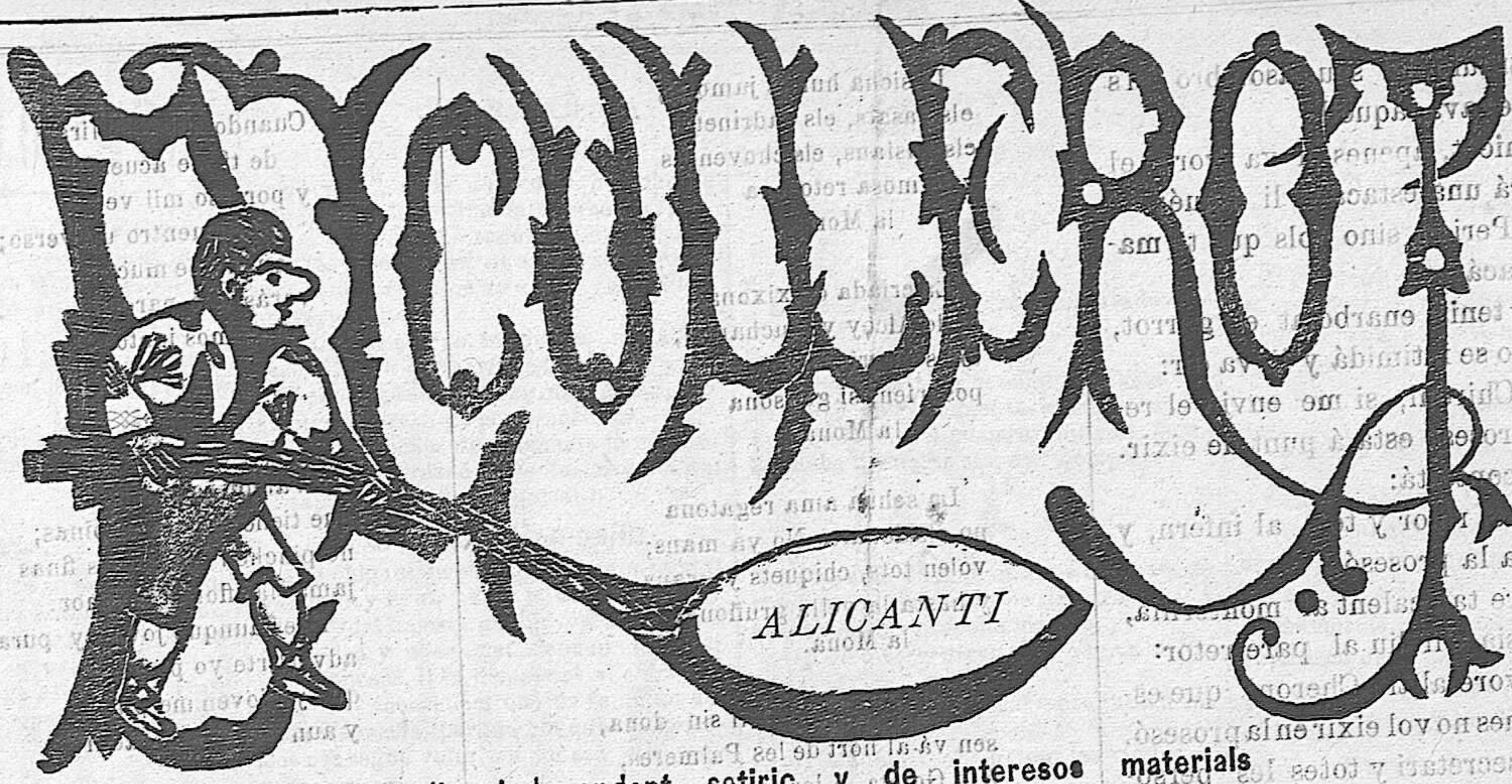


5 sentims número



5 sentims número

Periodic independent satiric y de intereses materials
SE PUBLICA ELS DUMENCHES DE MATI

PREUS DE SUSCRISIO
En Alacant, un mes 0'25 ptas.
Fora de Alacant, un trimestre. 1
Número sols. 0'5

Director
Antonio Galdó Angel

COMUNICATS Y TELEGRAMES
A 5 sentims la línea.—La correspondencia
al director.—Número atrasat: 10 céntims.

El Cullerot



5 sentims
número

Tirá de hui 1000

Instantánea

—Estém al borde de un abismo.
—Pues cuidao en caure.
—Mira, no aspentes.
—Ché si que tens por.
—¡Yo!
—Tú.
—Ya úsaben.
—Entoases perquè te vas amagar quant fusilaren al chineral León.
—¡Yo!
—Tu. ¿Y per qué fachires de Cartachena quant alló del chineral Facardo?
—¡Yo!
—Tú, si, que te pronunsires en Prim quant la batalla de Alcolea.
—¡Yo!
—Tu, que después chirares la casaca y te feres conservaor.

—¡Yo!
—Tú, home, tú, que eres un sinvergüenza politic, un pansiste de aquells que gritaven al só del himno de Riego ¡abaco los consumos! Y después te fees fiel de fechos y robaves al poble en la escusa de bon republicá.

—¡Yo!
—Basta ya de farsa.
—¡Farsante yo!
—Hipócrita!
—¡Yo hipócrita! ¿Entonsés els que com yo han fet evolusions en varios sentits políticos y que tú coneixes y que van replets de orgull per el carrer, així com el sort de Mariano, Sisco el del Bodegó y atres chiracasaques, Virayens, Ripoll, Limiñana...?

—A eixos...
—¿Qué?
—¡Pos!. a eixos na!

COLAU.



EL BABEL

Para comerse la mona no creo que haya persona de dinero y buen humor que no acuda a este perchel; no hay sitio mejor que el Babel.

A. Montero.

U ha dit Adalmiro y basta, hay que acudir al perchel, hay que mencharse la mona y cogerla en el Babel.

Si fa bon dia yo chure y lo estampo en el papel, pense mencharme la mona en la filacha del Babel.

Perque alli chuen gososes chiques que pareixen dioses; ¡Qué gust voreles chuar!
¡Válgame San Rafael!
¡Qué mona voy a tomar esta tarde en el Babel!

ORELLANA

El traje de gala del señor alcalde

(CUENTO)

Les campanes tiraes al bol asustaven als pardalets que fuchien a la desbandá, y a la porta de la iglesia del poblet de Monterrubia la proseso a punt de eixir, pero esperant al señor alcalde que no acua.

Veent la tardansa de la primera autoritat, el señor retor va enviar a Perico que era un bon chicot, en busca del monterilla.

El pobre Perico se va dirichir a casa del alcalde, pero al aplegar a la porta se va quear asombrat al voré el desorde que havia allí, pues alló pareixia un cam de agrament.

Vingué á traulo del seu asombro els chillits que pegava aquell.

Entrá el chicot, apenes el va vore el alcalde agarrá una estaca y li digué:

—Véstene Perico, sino vols que te mate de una estaca.

El alcalde tenia enarbolat el garrot, pero el chic no se intimidá y li va dir:

—Pero tio Chironi, si me envia el retor; pues la prosesó está á punt de eixir.

El alcalde contestá:

—Aneu tú, el retor y tots al infern, y si vol que ixca la prosesó.

Pere, al vore tan calent al monterilla, sen vá la iglesia y li diu al pare retor:

—Vacha á vore al tio Cheroni que está endiablát, pues no vol eixir en la prosesó.

El cura, el secretari y totes les persones mes influyens van anar escandalisae en busca del tio Cheroni.

Al entrar en casa del monterilla se feren creus de vórelo pegar brincos y grits y que no notara la presensia de ells.

Entonses el retor digué en veu alta:

—Aquí hay una ánima que está camí del infern.

—Qui está camí del sementori es votó—y el alcalde se va dirichir com una fiera feria en contra del alcalde.

Al vore aquella agresió tots pegaren á fuchir, pero al aplegar á la porta foren detenguts per la tia Colasa, muller del alcalde, que enseñanos uns pantalóns y una chaqueta toda rocha exclama:

—Perdonen á Chironi, si está tan violent es perque sense voler, el trache negre de gala, el van posar á la colá y se ha cremat.

Entonses el monterilla avansá y digué en actitud melodramátic:

—Señores; soc un bruto, el traje de gala el tinc posat; conque á la prosesó.

Y sen ixqué al carrer posat de camalet blanc, ante la expectasió dels que el acompanyaven.

Aquella vespraeta no se parlava en el poblet de atra cosa, no més que dels camalets que en gran escándalo dels veins duya el señor alcalde.

TITET.

La mona de pascua

Ya vingué Pascua glotona;
la Cuáresma mos deixá;
com tots los años, esta esprá
buscará tota persona.
la Mona.

Es dia de reventona;
y de la sardina lliures,
volen correr, ballar, riures,
y lo que al cos tant le entona,
la Mona.

Desicha hui la jamona,
els casats, els fadrinets,
els ansians, els chovenets
y lo mosa retosona
la Mona.

La criada de xixona,
la de Alcoy y Muchamel,
totes el grit en lo sél
posarien, si guasona
la Mona

La sehua ama regatona
no els donara. No ya mans;
volen tots, chiquets y grans,
y hasta la vella grufiona,
la Mona.

La chent que res li sin dona,
sen vá al hort de les Palmeres,
á la Goteta, á les eres,
á mencharse molt chuetona
la Mona.

La clase mes ricachona,
com el carruache els porta,
mencha en Sen Visent y en l'horta
fuchint de la chent fsgona,
la Mona.

En fi, tant Pepá ó Ramona,
Dominguet, Tomás, Perico,
Tono, Frasquet, Juanico,
Remedios, Consuelo y Tona,
la Mona.

A tots chunts el desentona
y desichen á porfia
que vinga pronte este dia
y menchar cuadrá ó redona
la Mona.

Hasta EL CULLEROT se atón,
si li falta esta espraeta,
per poc una chavaeta,
si un tros algú li dona
de Mona.

Un Mico.

Cantares

El cura de mi lugar
asegura con razón,
que una cosa es predicar
y otra cumplir la misión.

A solas siempre repito
la obsesión que me marea:
ique con cuerpo tan bonito
tengas el alma tan feal

Aman, de lo que me alegre,
por extraña coincidencia,
mujeres guapas á feos,
y hombres guapos á las feas.

Cuando pulso la lira
de tí me acuerdo,
y por eso mil veces
no encuentro un verso;
quíereme mucho,
verás qué pareado
hacemos juntos.

El amor es una flor
que tiene muchas espinas;
no pinchen tus manos finas
jamás las flores de amor.
Pues aunque joven y pura
advertírte yo podré,
que yo joven me pinché
y aun siento la picadura,

La mujer que se ama ciega tanto
que su defecto suele ser su encanto.

A la mujer hermosa llega un dia
en que está más hermosa todavia.

Corazón si tendrás, más es lo cierto.
que el corazón también lo tiene un muerto.

CHARA

Primera segunda terciá

¿Vas de una dos á páseo?

—No que iré á la una dos tres
que es donde más me recreo.

QUICO.

La solusió en el número proxim.

Espectáculos

Gran colecció de fieres en el barracó
instalát en la plasa del Teatro (avenida
de Sorrilla) presentá per el simpatic do-
maor Mr. Malleu.

Entrá chineral 25 sentims.



GULLEROTAES

La corregüa que se ha de celebrar el proxím 2 de Mach promet vorez molt concurriria, pues cabém presbíos que en ella se llamarán molt la atensió.

La presidensia está á carrez de varies señoretas y els bous son de una acreditá ganaderia.

No dudera que degut al fi humanitari y caritatiu de esta corregüa, se vorá la plasa plena.

Així ú esperém.

En la plasa del teatro se ha instalat un barracó, en el que Mr. Malleu, gran domador de fieres, en exhibirá una gran colleció en estes festes de pasqua.

Conque el que estiga aborrit de viure no mes té que entrar com ú fá el Sr. Malleu dins de la gabia, y pronte donarán conte de ell les fieres.

¿A que no adivinen vesténs les mises que en el testament ha deixat una señora de Madrid pa que se li diguen?

Pásmense, ¡Sent catorse mil!

Además ha deixat varies cantitats á moltes iglesias y vint mil duros pa la del poble del escrivá que ha fet el testament.

Hara entra la segona part.

Esta señora tenia familia.

Y saben lo que els ha deixat?

Pues els ha deixat... en el mon.

Y lo millor del cas es que en vida els tenia prometud molt.

Els desheretats volen portar el asunt als tribunals.

Par nostra part creem que tots eixos dinés hagueren estat ben empleats fent limosnes als pobres.

En el chusgat de instrucció, se ha donat conte de un fet que ocurri esta semana pasá en uno des cuartos del Ho tal de la Unió, en el que á una «chica» per mich de amenases y atres cosas se li obligá á fer...

Callem, no podem seguir, porque ne es pot dir.

Ell es molt conegut, y per mes que teniem que dir qui es mos abstenem de dio porque es un poc llech lo que va fer.

El disapte aparegué un non semana-ri bilingüe, titulé «La Granera».

Le desichem molta vida.

Unos tenen la fama y atres card n la llana.

Dirán ¿á que ve eixe refrán?

Pues molt sensillo. El Cullerot te la fama de ser un cuaquier cosa, que insulta y agravia, y sin embargo La Critica, periodic ilustrat, publica una atvertensia que posa de bolta y micha á Enrique Esplá.

Coneixem á este señor y no creem res de lo que en el fondo lo dir.

Si en algo ofen á algú El Cullerot no es culpa de la seña redacción, lo que la atvertensia de La Critica si que es.

De manera que La Critica ha segut molt crítica, per tota a quella persona que se presia de ilustrá.

TELEGRAMES

DE FORA

Muchamel

Li avisem á la Sra. Marquesa que no la tire per la tremenda. Marqueta el que la pose en EL CULLEROT li va á pasar lo que no se pensa.

Lo únic que volen dite es que no bufes en caldo chelat, y que no tingues tan de orgullo.

Escolta; desde este moment te nomenem marquesa del cul de canter.

Con que alerta en lo que parles respecte al CULLEROT, porque en el moment que tu dius algo ensegüa mos ú comuñquen.—El mateix.

San Chuan

CARRER MACHOR

En este carrer hay una planchaora que pareix cana colmena de abelles, porque á tot hora está rodeá de machorros.

Estos machongots no tenen atre quefer no mes que estar de visita en casa de la chica que sitem.

Aixina es que no la deixen treballar, pero ella diu que sarna en gust no pica. Y el que posa el telegrama li diu, que no pica es veritat, pero mortifica.

Conque veches de netechar lo colmena de machorros. ó sinós liu direm á qui tu saps.—Un coll de camisa.

Partía del Campello

Les chiques de este poble, san cregut una cosa y es vá pasar lo contrari.

Un fadri de esta partía, va demanar á una chica y elles com dehuen de estar molt sobraes, li fá dispresios al chic.

A ell li aconsellem que no se deixe dominar per ella, porque vol que la demanes per segon volta, pa donase ella prou tono.

Tonteta, me pareix que te quearás pa vestir gats per lo llecha que eres.

Hasta el atre.—Una que ú sap tot.

Palamó

En un llavaor que hay en este poble, va aver un escándalo la semana pasá.

Be fan de dir llavaor, allí ixqueren tots els faldonets á poquet.

Se van dir rellui y bó. La semana que vé parlarem mes clar.—Sabó.

Palamó 15 abril

El dumenche pasat chuaren una gran partía de pilota á llargues entre els afamats pelotaris Nelo, Rollo y el Gravet.

La partía quedá al cap de dos horas en pau, pues el saque de Nelet, vá marechar molt al contrari que era el Gravet.

Bien por el célebre Nelo y el afamado Rollo.—Un chnaor.

Santa Fas

Chica chove, que está en el estanc de este poble, no mes fá trauseburladels veneors del CULLEROT.

Choveneta ves en cuidaet y no sigues tan tonta, ó te encarregarás totes les semanas de una «Cullerotás».—Un paquet.

Tanchel

En la «Noria» que hay en este poble van tots les dies dos fadrines á puar y darrere de elles van uns moscardons á vore lo que parlen.

Tontos retirevos y no aneu á enteravos de les conversasiós que no vos importen. Hasta el atre.—Un canter.

San Visent

En el carrer Machor de este poble festecha una chica á uno de la Cañá.

Per lo vist deu de estar molt sobrá, porque está fenli cara á un atre fadri.

Moreneta, desengaña al chove que fas vindre de la Cañá y no sigues tonta, ó seguix en ell, y no fases dos cares á un temps.

El dumenche que vé direm si seguixes en cara en lo mateix y sinó ten deixes liu direm al que tu saps.—Quico.

DE AQUI Y ALLI

En un álbun de una actriz; A los quince años, la mujer se dibuja... A los veinticinco, se pinta.

—¿Cor que te se ha muerto tu mujer? —Sí. La pobrecilla descansa en paz... y yo también.

Martínez era un fumador incorregible. Murió, y todos en su entierro le acusaban de haber abreviado sus días por el abuso del tabaco.

Cansado ya de oír tantas variaciones sobre el mismo tema, uno de los asistentes exclama:

—Señores, ha muerto por haber fumado muchos cigarrillos. ¿no es verdad?, pues entonces paz á sus cenizas.



Le preguntan á un homi-re casado:

—¿Qué es la mujer?

Y contesta:

—Una revista de bondad y gracia en un tomo elegantemente encuadernado. Aunque resulta algo caro, ningún hombre debe quedarse sin un ejemplar.



Un agente de matrimonios ha hecho la siguiente observación de las mujeres á quienes se les propone marido:

—¿Cómo es?—dicen las chicas solteras.

—¿Qué posición tiene?—preguntan las viudas jóvenes.

—¿Dónde están?—gritan las viudas.

SECSIO

DE

TELEGRAMES

Sinc sentims línea pera el public

Plasa de San Fransés

El dimeres á les sis de la esprá anaven patulea de señoretas en un landeau tirao por un hermoso caballo donanse pisto davant de les sehues novies; uno de les señoretas que duya sombrero ample, es coneix que pasechava la carabasa que li donaren el atra nit.

El que guiaba el caballo tort es coneix que li donava gust feli roar la senia per tot el paseet.

Se nanaren á berenar, en dos conillets frechits, y de postres van menchar carabasa del amic.

Al venir de S. Visant, se rompió la barriguera y entre tierra vimos rodar aquellos tres calaveras.

Eduardo C. B.

Carrer la Sena

Home no tingues vergoña de arrimar-te á la porta.

Ya veus que ella te quidrava.

Este era un chic que el dilluns en la nit estava parlant en una chica á la porta y á lo vist una colla de chiquets la pegaren en ell. Pa estar aixina en els chiquets mes val que no parles en ella.—Hojalata.

Carrer de Liorna.

Prendera molt calenta motiu telegrama del dumenche.

Cálmate joven vieja, eso no es nada. Ten prepare uno pa el dumenche que te chuplarás els dits. No te irrites cuando lo leas porque te puede pasar algo.

Aixó li pasa per estar tan chalá en els chovenets. No adivinarás lo que he de decirte, solo te diré que es una cosa que te sabe mal.—El mismo.

Carrer Ramales.

Debaes el mires cuant que el tranvia pa tú no té que ser, ¿Veritat que ningún sabrá á qui li diré? pues no falta qui tú á comprés.

Ademes, aixó de parlar en dos está molt llech.

Ves alerta no tan portes alguna almanquená.—Un tender.

Barrio de San Fernando.

No se escarmenta la chica de la font. Encara seguix igual. Es dir hara fá pichor, perqus ans si gastava un hora, hara en gasta dos.

Nada, de la única manera que se escarmentaria seria agarrant una bona verga de fleix y aixina la farien corre.—Guitarra.

Barrio Benalúa

Carrer de Juan de Herrera

En este carrer hay una parella de novios que están festechan á tot hora del día, y el que vullga enterase que pase per allí y ú oirá tot.

Enamorado parlar mes baixet, y no se enterarán de lo que vos dien.

Hasta el atre.—Uno que pasava.

Partía San Blay.

Barrio de la Ruina.

Chovenet algo tontet, que sa cregut que es ell el amo de este barrio.

Llevat eixa idea y no sigues tonto, per que el día que menos te penses no te deixen puchar á este barrio.—Un contrari.

Carrer de Alfonso el Sabio.

Chiques modistes que están mes tontes que nucho.

Feu el favor de no eixir á la porta y quirdar á ningú, porque pot pasar Malleu el domador de fieres y andusevos.—Una ahulla.

Carrer de San José

En este carrer que sitem, el dilluns per la esprá havien tres chiques y entre elles una baixeta vestía de negre, que el seu tipo pareix una muñica de eixes que venen en la fra y la sehua cara pareix una llangosta.

Te per costum de burlase de uns fadrins, y no sap ella que te mes faltes que un pantaló remendat.

Ves en cuidaet chiquita, de estar en algún puesto de no burlate mes de ningú, porque sinós el dumenche que vé publicarem el teu nom.—Una amiga tehua.

Carrer de Trafalgar

¡Olé por los chicos carantoñeros!

En este carrer hay un fadri que festecha á dos chiques á la volta.

El que siga que se entenga, que cuant menos se pense ú sabrán ahón entra ell dins de casa.—M. O.

Carrer del Orta

Una fadrina de este carrer diu que si al seu novio se landuen á Cuba, sen va en ell.

Molt ben pensat, pero falta contar en lo pichor que no te sa ocurrit á tú, que si ell te vol darrere, que es molt facil que te diga que te quees en ta casa, que ell no vol postisos darrere.

Conque tornatela al sac, que eixa no cola.—Una vayoneta.

Raval Roch

En este barrio va ver la semana pasá un escándalo entre dos fadrines.

Se van dir lo que un gós no poia sentir. Pareix mentira que Jesus y Pura tinguen el chonit tan roin.

Naturalment, com una de elles estava disputantli que Albaterra era mes bonica que Alacant; be fan de dir, que la que es torta es la reina.

Esta ehica no tindrà la vista masa católica.—Un llús.

A L A C A N T

IMPRESA DE MOSCAT Y OÑATE
Plasa de Isabel II 10

Sección de anuncios

El peor fotógrafo de ambos mundos

V. B. PLÁ

TELEFONO NUM. 213

EL CULLEROT ALICANTÍ

En Alacant un mes 25 sèntims.--Número solt, 5 sèntims.--Telegrams y Comunicats à 5 sèntims linea; se resibixen en la imprenta de este periodic.--Número atrasat 10 sèntims.

DISPONIBLE

DISPONIBLE

M. CAMTOS

Fotógrafo del mundo

Mayor 1.--Alicante

EL MEJOR

En este mundo de hoy, donde la fotografía ha alcanzado un grado de perfección que pocos años atrás era impensable, el nombre de M. Camtos se ha convertido en una garantía de excelencia. Su obra, que abarca desde los paisajes más hermosos hasta los retratos más conmovedores, es el resultado de una técnica impecable y una sensibilidad artística que le permite captar el alma de cada sujeto. Su trabajo ha sido reconocido en las principales exposiciones internacionales, donde ha merecido numerosos premios y distinciones. Hoy, con su taller en Alicante, sigue ofreciendo a sus clientes el mejor servicio y la más alta calidad en el mundo de la fotografía.

En este mundo de hoy, donde la fotografía ha alcanzado un grado de perfección que pocos años atrás era impensable, el nombre de M. Camtos se ha convertido en una garantía de excelencia. Su obra, que abarca desde los paisajes más hermosos hasta los retratos más conmovedores, es el resultado de una técnica impecable y una sensibilidad artística que le permite captar el alma de cada sujeto. Su trabajo ha sido reconocido en las principales exposiciones internacionales, donde ha merecido numerosos premios y distinciones. Hoy, con su taller en Alicante, sigue ofreciendo a sus clientes el mejor servicio y la más alta calidad en el mundo de la fotografía.