

# EL CULLEROT

Periodic semanal bilingüe, defensor dels intereses de Alacant  
Es el periodic de machor circulació femenina

Alicante Junio 98

18-6-98

Preu de suscrio  
O S E N T I M S A L M E S

ANUNSIOS BARATS

Número solt  
S I N C S E N T I M S

## PLAZA DE TOROS DE ALICANTE

corrida de toros de muerte

Para el dia 29 de Junio

Actividad de San Pedro

diarán, si el tiempo lo permite superior permiso, seis magníficos de la acreditada y famosa de los señores Herederos

de Moren... Santamaría, ... encarnada, ... amarilla, por las siguientes

### ESPADAS

Vargas (Minuto)

José García (Algabeño)

### PICADORES

s Díaz, Fortuna.—Angel He... Grande.—José Puyar, Badila... que Álvarez Moreno.—Dos re...

### BANDERILLEROS

uel Antoní.—José Vargas, No... José González, Gonzalito... isco Roig, Pastoret.—Miguel dro.—Manuel Sevillano.—En... Pérez, Perdigon.

### PUNTILLEROS

ancisco Roig y Miguel Almendro.

s puertas de la plaza se abrirán... na de la tarde y la corrida em... á las cuatro y media en

da general de sombra, 3'50

—Media entrada de id. 2 id.

La general de sol, 2 pesetas.

—Entrada de id., 1 id.

Nota.—Será de cuenta del público el pago del impuesto del sello móvil.—Adelencias las de costumbre.

## CRONICA MUSICAL

¡Desdichada música española! Nadie, absolutamente nadie, puede sacarte del yacimiento en que te encuentras, pues los que por tí pudieran y debieran hacer algo son los primeros en menospreciarte. Es verdaderamente cierto, por desgracia, cuanto acabo de decir, y en afirmación de ello, voy á indicar la manera que en la capital de nuestra querida patria, se viene haciendo música nacional.

En el primer teatro lírico de España, que como todos saben, es el teatro Real de Madrid, parece natural y lógico que se cultivara la música patria; pues está convertido en una sucursal de la ópera alemana, que ha venido á suplantar á la ópera italiana; y gracias, podemos decir plagiando á Figaro, gracias debemos dar al que se toma la molestia de dejarnos oír lo bueno que en el extranjero se compone. Ahora podrán decirme los amateurs de la ópera extranjera ¿es que en España se ha escrito alguna ópera? Algunas se han escrito y para el caso que de ellas se ha hecho, muchas hay. Querrán decirme todavía esos aficionados ¿qué compositores de talento hay en España cuando lo más que hacen es escribir una mala zarzuelita? Voy á contestar con muy breves palabras á las dos interrogaciones, que sin duda alguna harán esos verdaderos inteligentes, si llegan á sus manos estos cuatro bozones. En primer lugar, el no escribir en España óperas nuestros compositores, obedece á que como la ópe-

estrane a es la que reina con un absolutismo despótico, todas las tentativas que se han hecho cayeron por su base, y como consecuencia de esto que nuestros músicos se dediquen á las zarzuelitas para sacar los garbanzos el que lo necesite, que no, para que se pongan en escena y hacerse popular de este modo, ya que del otro no puede ser. En prueba de ello ahí va un ejemplo no muy remoto. El eminente maestro D. Tomás Bretón estrenó con un éxito completo su zarzuela «La verbena de la Paloma» más de doscientas noches consecutivas; el mismo maestro estrenó después su ópera «La Dolores», que bien pocas veces se ha representado con relación al número exorbitante que alcanzó La Verbena; ¿por qué? porque los que no son inteligentes quieren música bailable y ligera y van por tanto á ver «El tambor», «El cabó primero», «Los cocineros» etc., y los inteligentes tienen á mengua ir á ver nuestra «Marina», «Los amantes de Teruel», «La Dolores» etc., y van á «Lohengrin», «S. mamburá» etc. Con esto dicho ¿qué maestro será el que sabiendo que morirá en la demanda, se lance á defender y propagar nuestra desprestigiada ópera? Uno hay y con él varios que al nombrarse hoy contestación á la segunda interrogación anterior. El infatigable maestro Bretón, el maestro Chapi, el maestro Arrieta y otros que sería prolijo enumerar, son la contestación más rotunda que hay compositores en España que hagan óperas como las italianas y alemanas, y ellos son, especialmente el primero, los que no



desmayan ni cesan hasta conseguir el digno y noble propósito de colocar la música patria en el lugar que se merece. Por tanto todos los buenos amantes de la música debemos ayudarles en las medidas que nuestras escasas fuerzas nos lo permitan, por lo menos aplaudiéndoles con toda nuestra alma y demostrándoles con esto que aún hay en España aficionados y amantes del divino arte que exclaman parodiando á Fray Gerundio: nosotros no negamos el talento de esos compositores extranjeros ni desconocemos el valor artístico de sus obras, más ¿qué se hace de nuestra música entre tanto?

Pianoforte

18-6-98.

El espill

de les chiques

Barrio de San Antoni  
A GUILLERMINA  
Donaria quant yo tinc  
Tan sols per una morena  
Hermosa, fina y.... demés  
Com u és esta chiqueta.  
Es baixeta, y el seu cos  
Té tanta sandunga y sat,  
Que al vórela diu qualquiera:  
En esta chica me en vach.  
Té uns penues, que... dona gust  
El vórela asomarse  
Per baix de la seuhónaire  
Ye un conchunt... ay Dios miot  
Que al mes sant y mes parat,  
Se li remou.... la consensia  
Y se li calfa.... la sane.

El Fotograñiste.

Para el número próxim el retrato de una simpática fadrina del Barrio Noa.

Recuerdo

A la señorita doña Concha Selva  
Emblema del amor que te tenía  
amada criatura,  
una lima te d'fresca y lozana  
consérvala bien mia con ternura  
un recuerdo de amor para mañana  
La verás por el tiempo consumida  
convertida en la sombra de lo que era  
!Mas no creas jamás, prenda querida,  
que cual ella miramor,

con el tiempo también ¡ay! se extinguiera)  
Cuatro años desde entonces han pasado y veo prenda amada, que te quiero lo mismo ó más que antes...)

Sufre mi alma al mirarte acongojada y estoy desesperado cuando paso, sin verte, dos instantes.

Guarda pues como siempre en tu regazo la lima que te di, pagando la pasión que por ti siento... Cuando á entrambos nos una fuerte lazo viviré para ti

sin penas, sin angustias y contento.  
Alicante Junio 98.

CARTA UBERTA

A una maestra de costura

Apresiable señorica:  
al dirigirla presente  
es pa dirli lo que siento  
mi corazón... tot me pica.  
Quisiera dirli una cosa  
en vierso y no se escribir,  
vamos liustindré que dir,  
axina... ¿com es? Ah! en brosa.  
Volia dirli y ainc por,  
perque esplicarme no sé,  
que y a fa temps que voste  
es la reina...

Yo la amo, liu dic formal;  
y si m ma també voste,  
yo li promet que sere  
en voleria un animal.  
Es usté un serañ  
que li cau la sal a chorros,  
y quisiera de sus morros  
que me atera sols un sí.

No me deixé que patixca  
perque en amor estoy siego,  
y usté tendrá en mi un borrego  
que la voldrá mientras vixca.  
Esperant carta me te  
en el cor ple de esperanses,  
a este servidor en anses  
que está muerto por voste.  
Toni Manena y Chuán de la Son.

A LOS YANKEES

SONETO  
Oh piara inmensa de asquerosos cerdos!  
que sin cesar lanzais sendos gruñidos;  
bien conservais el nombre de bandidos  
que guarda para vos dulces recuerdos.  
Sois canallas, salvajes y muy lerdos,  
corazones teneis asaz podridos,  
que por el vil metal empedernidos  
os hace vacilar y no estar cuerdos.

El robo y el pillaje es vuestro escudo; el luchar á traición es vuestro fuerte rehuendo el ataque menos rudo. Pero viendo en vosotros pueblo inerte que á la idea de honor se muestra mudo, no envidio ante la historia vuestra suerte.

Un español.

Que conste

Señor Administrador de EL CULLEROT.

Muy señor nuestro: Enterados de que á consecuencia del telegrama publicado por el semanario EL CULLEROT han acudido á usted y al señor Director personas que en él se creen ofendidas y con el fin de disipar todo cuanto pudiera ser en nuestro perjuicio y demostrar clara y terminantemente á los reclamantes que en nada afecta á ellos el expresado telegrama venimos en hacer las consiguientes aclaraciones.

1.º Que el tal no se refiere á persona alguna que habite en la plaza de Santa María y si era general á la ciudad de Alicante y como se usa ya indistintamente los nombres de ciudad y plaza indistintamente tambien se puso «plaza» en vez de ciudad no aludiéndose por tanto á la plaza de Santa María y si á la plaza de Alicante.

2.º Las señas de procedencia del telegrama fueron tomadas arbitrariamente por el señor Administrador, sabe muy bien que por infinidad de personas y por diversos fines que nada tienen que ver con el asunto que nos ocupa, han dirigido telegramas desde la Esplanada de España, paseo de Quijano, etc, etcétera, sin que constara que las personas á que aludian habitaran en dichos puntos.

Ahora bien, señor Admin. Eni tiene algo de particular que va dirigido el telegrama desde el calleo plaza como usted considere por llamarla o bien desde otro punto cualquiera de la plaza; sin que ello se puedan dar por aludida personas que allí habiten? Claro. Así es que para completa satisfacción del interesado puede usted

esto afirmárselo y manifestarlo propio tiempo que quien de él ha recibido ofensa alguna, ni por no ya personalmente, ni que por su nombre, ni de vista, ni de meterse en casas ajenas, ni lizarle siquiera en un semanario.

Se reiteran de usted suyos almos seguro servidor q. b. s. m. R. S. de G. y J. de A.



BACHILLERIES

Siñores dels que llichen EL CULLEROT ¿já algú de vosatros que se aixga casat? vecham si ya algú; no responen, guapo anem; pos ascomense sense ficarme en retóriques pera divos que no feu cas (ni micono) de les dones: quant yo ú dic es perque estic molt cuent de elles, tan cuent que els á fet la creu lo mateix que al dimoni.

Si festeches ó et cases en una selosa, Marededeu siñor quin suplisi, sempre estaré ficanse en que si mires á esta ó al atra, en que si et fiques calsons de color pera que se enamoren de tú, si te agarra dolor de pancha, si será per asó ó per lo atre y tele que tele y furga que te furga hasta que el home no tindrà mes remey que matarla ó tirar-se de cap al carrer. Pos y si es agarrá irepalleta! també pasa el de Cristo: conexia yo á ú que que's casá en una de estes y allá fon patir recristisna, sempre damunt de ell sense deixar-lo alenar, de per así, de per allá, si te gastes un quinet tots els dumenches en lo café, y aixó es un despilfarro, en que si te fumes dos sigarros de paper tots los dies, si tas fet un parell de botitos al añ y aixó es masa.

Pos y en lo minchar, no tan de baes estarás fet un esqueleto; un dia em convidaren á dinar y feren arros al forn en perdiuets ó siguen cab ses, de all y magre, de segur que el magre no feu mes que pasar per la paella: á mi me ascudellaren uns cinquanta grans de arroz y perque li sen aní la ma, de prinsipi una tomaqueta en aigua y sal, y pera postres dos figues de cameta, y después de asó li demana el marit dos quinsets pera convidarme en lo café: ella feta un tigre sinse reparar que havien presones astrañes, li tirá un got damunt lo servell, y chiranse capa mi en digué—á osté que li pareix lo que gasta el meu siñor?—yo sinse contestar men aní tement no en tocara algo de la troná y perque en feen picorettes els budells de la fartá de fam que peguí.

Ara agarrem á eixes que els fiquen els pantalóns ben ficats y

no tindrem mes remey que pasar per lo que elles vullguen.

—Cheroni (dia una de estes) huí et toca llavar la escola, netejar els bolquerets y les carotetes del chicón, torrar-me castañes que me agrauen molt y netejar els orinals—y el molt hacó del seu home ú fea tot al cononant, y per la vespra quant exien á paseo anava raere de la sehua siñora en una cria en lo bras y un atra de la maneta.

Pos si no vos agrauen estes agarreu á la figurera, Verche Maria asó si que es patir, eixa es pasa tot lo dia fent lo figuró, parlant de esta ú latra, porque si á Silvinito ella no el vegué y se anfitorrá de figues pera vore si es moria: pero lo que mes en recrema de estes chicones es que allí ahon et troben et fan un cap com un paner y ascomensen á dite que elles tenen tans traches, que están abonaes en tots los treatos y tenea tans dinés: á una en conec que un dia estava dient que ella era molt neta.—Yo (dia) gasto medias de seda toos los dias y randó en los pantalones. Y un dia que per descuit ó atra cosa la veixguí en brial, me agarrá un gomit que per poc no su conte á San Pere, pues sinse exagerarvos la camisa deuria de haverla llavat en tinta segons acreditava el color.

Después de lo que vos he dit á que no sabeu pa qué aprovecha la dona... vos ú dic... allá va pero no vos riguen eh... pos la dona solamens aprovecha pera el... ¡ay! ché que en fas mallectors la semana que vé vos ú diré perqué ma sogra s'enterat de lo que escrie y ma pegat quatre bascollaes entre cap y coll que ma deixat mich gabia.

J. P. del Peptol.

ÚLTIMA HORA

TELEGRAMES

á deu sentims la línea

Plasa del Pont.

Referimnos al telegrama del carrer Lepanto li fem present á les chiques, que el dumenche se alegraren perque posaren als fadrins y es trataron D... mosatros igual mos van quedar, ay de vosatros que sols por este telegra-

ma no vos llevareu EL CULLEROT de damunt.

Conque chiquetes feu el favor de tindre el bocao quiet, y no pasará la cosa mes avant, y al matex temps li avertim á D. Segismundo Relámpago y Araña, corresponsal de la Agencia Fabra y exministro de la M... que, el clavase en estes cosas es rebaixar á su señoria, conque comiquito hasta otra vista.

Los tres secretaris yankis,

Siñ reparar en la ley

Dicen que eres un marrano

Parecido á Mac-Kinley.

Muixama, Meló y Chufa.

Carrer San Roc.

Chica que va á costura al carrer Virgen de Belén, dice que no ix en EL CULLEROT.

Vi... ya mos am enterat de que el novio no te vol y qué tu li fas carantoñes. El dumenche que ve publicarem el nom si seguixes presuminte.

Un chico guapo.

Porta de la Fábrica

Una chica el dilluns tingué la desfachatés de donall á un chic salaurero una monea gran pera que se fera una copa; pero que ell no la volia si no anava ella també. Pero qué reme, la chica el acompaña, y haguera anat en ell hasta el infern. Ché formalitat, que vos estava mirant un fadri y atres personas que no ú trobaren bé.—Coixinera.

Carrer Virgen de Belén

Un chic algo molondro vol á una chica que li dihuen J... Y li dic al amic Potraqueta que no vacha mes darrere morera.—Un aficionat al toreo Rebenque.

DE FORA

Del Palamó

Les dos doctores que ixqueren el dumenche pareix que no fan cas: pos tu (di diem á la ex-novia del Oliver) negrita, no te dones tono perque mos ham enterat de moltes coses y si mos se unflen els... nasos no se com quearas.

Conque resall al pare San Antoni y no sigues tan tonta, tan pava y tan dotora, perque mos encarregarém de tú. Lo mateix li diem á la prima.—La oliveta en ansalaeta.

ELCH.—Sr. D. V. B.: al matex temps que se fá el pedido, se acompaña el import.

Es costúm y no hay que agraviase.

ALACANT

Imprenta de Moscat y Oñate

Plasa de Isabel II núm. 10

Má  
tevea  
Franc  
Almei  
rique  
Fr  
L  
á la  
pez  
pur  
atr  
pete  
Er



SECCSIO DE ANUNSIOS.

**EL ESTUDIO**  
**COLEGIO SUPERIOR DE NIÑOS**  
 dirigido por  
**D. Alberto Barberá Botella**  
 Hay clase nocturna de 6 y media a 8 y clases especiales de primera enseñanza.  
 Calle de Trafalgar 65, principal  
 (Barrio de San Antón) Alicante

**EL CULLEROT**  
 Es el periódico mes barat de la provincia  
 Preus de suscrició  
 Per un mes 20 sentims.—Per un trimestre 75 id.—Per un semestre 1'50 idem.

**Preus dels anunsios**  
 50 sentims suscrició y anunsio.  
 Gratis els telegrames para els señors suscritors hasta 5 líneas. Deu sentims para els que no siguen.  
 Número solt 5 sentims.  
 Atrat 10 id.  
**Avis**  
 Se suplica als suscritors que envíen els telegrames ans del dichous para que tinguen exia en el periodjic.

# Mora Hermanos

## FERRETERIA

Calle mayor número 39, Alicante

# EL BUEN TONO

## PELUQUERIA DE FELIXABRIL

El dueño de este magnifico y bien montado salón de peluqueria, EL BUEN TONO, situado en la calle del Triunfo 4, ofrece al público en general un servicio esmeradísimo y arreglado a los últimos adelantos del día. Visítad el salón y os convenceréis. También se corta el cabello de la manera más fina, y el bigote con un poco brillo de la hermosa brillantina.

**GRAN SALÓN DE PELUQUERIA**  
 DE  
**ENRIQUE FAYOS**  
**La Nacional**

Salón sublime, bien arreglado a los últimos adelantos del día, donde concurre lo más alto de la sociedad alicantina hasta el último jornalero honrado, aquí todos se sirven con prontitud y esmero y con la mayor delicadeza que el dueño de este establecimiento posee, tanto en fricciones de Quina como Champoingy agua, sivilas del doctor Merloza, recomendadas solamente para la cabeza, tanto en

verano como en invierno, por medio de duchas.  
 Fijarse bien con la bandera nacional que ostenta el título del mismo color de la bandera y con nombre y apellido del dueño: Enrique Fayos.  
 No equivocarse, Mendez Nuñez 11, Alicante.

### TALLER DE TORNERO

de ANTONIO BORRÁS

Sagasta, 39

### COLEGIO DE NIÑOS

dirigido por

D. JUAN B. TEROL BALDAQUI

Hay clases nocturnas de 6 a 9 de la noche de primera enseñanza.

Preparaciones para la segunda enseñanza a precios módicos.

Calle de Valencia 38, Alicante

# IMPRENTA

DE

# MOSCAT Y OÑATE

En este establiment se fan tota clase de impresos para ofisines y dependensies ofisials, en prontitud, esmero y economia.