

NÚMERO SUELTO  
0'05 CTS.

Apartado de Correos  
Número 10

Suscripciones:  
El pago será  
adelantado

España, pesetas. . . 1'25  
Ultramar . . . . . 2'50  
Extranjero . . . . . 2'25

ANUNCIOS Y SUSCRIPCIONES  
Al Administrador, Corresponsales y en  
las principales Agencias.

NUMERO ATRASADO  
0'10 CTS.

## EL GENERAL D. AGUSTIN LUQUE Y COCA



Héroe de Paso Real

El General Luque pertenece á la pléyade de brillantes oficiales que oxigenaron el ejército con nuevo espíritu el 68, despues de batirse por la libertad en el Puente de Alcolea. Espíritu abierto á todas las ideas grandes, corazón noble y esforzado, clara inteligencia, fácil palabra y amor acendrado á la patria y al Ejército, son las mas sabientes cualidades del general Luque que acaba de cubrirse de gloria en Paso Real humillando el orgullo de Maceo y haciendo polvo en las calles del pueblo, en lucha desigual á esas hordas de salvajes, valientes cuando en número abrumador caen sobre un destacamento de 17 ó 18 hombres ó cuando despues de descarrilar un tren machatean su escolta ó cuando entran como Pedro por su casa, en un poblado desguarnecido y cometen los mas repugnantes crímenes.

El general Luque se ha batido en todas sus campañas en que tomó parte el Ejército español desde que en él ingresó.

Se batió en el Maestrazgo en Cataluña, fué herido mortalmente por su heroico comportamiento en Somorrostro cuando dirigió el ataque contra las posiciones carlistas el general Duque de la Torre, obteniendo, á los veinte y dos años de edad, casi un niño, el grado de coronel.

A Melilla fué voluntario acompañando desde Madrid al general Campos y la actual insurrección les sorprendió en el gobierno de Santa Clara distinguiéndose desde los primeros momentos en un afán por batirse, abandonando el sedentario mando político-militar por el activo de una brigada, que ocupó siempre un puesto en la vanguardia del Ejército.

Para la prensa es Luque á más de un general valiente y gran estrategico un compañero, por profesar á la moderna institución que á brazo partido lucha para que camine hacia adelante la sociedad actual, falta de iniciativas y á la rutina ferrada, gran cariño, y haber tomado parte en sus luchas costándole no pocos disgustos entre ellos el de pasarse una serie de años mandando la Zona de Inca, de donde la sacó *A de Ele* pseudónimo con que el héroe de Paso Real firmaba sus artículos de prosa fluida y hermosa, ariete demoleador que pulverizó la división del Ejército en castas.

Aquellos hermosos artículos de Luque escritos en Inca y firmados *A de Ele* que encargábase de dar á la publicidad *El Ejército Español*, errocaron el dualismo, hicieron desaparecer los desmoralizadores grados y conquistaron la proporcionalidad del ascenso al Generalato, que da entrada en él á todos los elementos del Ejército, estableciéndose esa *satisfacción interior* tan recomendada en las ordenanzas militares.

Militar de tan hermosa historia y de tan vastos conocimientos, que gana el empleo de general de división luchando cuerpo á cuerpo está llamado á ser una de las figuras más salientes de la nación española.

Reciba el heroico soldado y el general de todos respetado, el tributo de admiración que le rinde el HERALDO, donde sabe tiene amigos que le quierán entrañablemente, los cuales recibieron á la vez de él distinciones y pruebas de reciprocidad que jamás podrán olvidar.

## POLÍTICA DE BAJO VUELO

Leyendo las últimas declaraciones del Sr. Sagasta sobre la oportunidad de disolver las Cortes, se viene en conocimiento de que todos los fusionistas son cortados con el mismo patrón.

El Sr. Sagasta quiere seguir disponiendo de unas Cortes adictas á su persona y á su política, para que el Gobierno en los actuales momentos tan necesitado de contar con todos los recursos para gobernar, arrastre una vida lánguida y quebrantándose en poco tiempo como todo el que con vilipendio vive, se haga necesaria la vuelta de los fusionistas, de los propios fusionistas, en cuya época de funesta dominación se dió el grito en Baire, de ¡Vivan las reformas y viva Maura!

El poder, so' o el poder. A la patria que la parta un rayo.

Nosotros habíamos llegado á creer que solo en Mallorca llegaba á tal exageración el afán por lograr el poder, más por lo visto, el jefe supremo, el pontífice máximo, el propio D. Práxedes, dando al traste con la seriedad de que debe rodarse el que dirige uno de los partidos más importantes de España y que se mueve y vive dentro de la legalidad, pide también el poder por cuantos humanos medios están á su alcance.

*El Liberal Palmesano* aseguró hace pocos días que las Cortes no se disolverían y hay que suponer que cuando tal afirmó, en el secreto está.

Esperamos sin hacer *calendarios* los hechos.

Se dan casos que quien mucho habla suele equivocarse con sobrada frecuencia.

## EFEMERIDE



9 de Febrero de 1815

Nace el pintor español Federico de Madrazo

Cuando en 1099 los cristianos lograron apoderarse de Jerusalem, su primer cuidado fué el de elegir entre ellos el jefe más digno de reinar en los Santos Lugares. Los candidatos designados por la opinión eran; Tancredo, el duque de Normandía, el conde de Flandes, y Godofredo de Boniflón. Diez hombres escogidos entre el clero y el ejército debían hacer la elección del nuevo soberano, y esos 10 electores se informaron minuciosamente de las costumbres y conducta de los candidatos antes mencionados, siendo los informes favorabilísimos para Godofredo, á quien varias personas vieron en sueños ya elegido. Una de ellas habíalo visto sobre el trono mismo del sol, rodeado de aves celestes imagen de los peregrinos; otra persona lo contempló llevando en la mano una lámpara parecida á una estrella de la noche y subiendo por una escalera de oro á la Jerusalem celeste: una tercera, digna como las otras de la mejor fe habíalo visto sobre el monte Sinai al héroe cristiano saludado por dos mensajeros divinos, y recibiendo la misión de conducir y gobernar el pueblo de Dios.

Esta última vision es la que inspiró á Federico de Madrazo el hermoso lienzo de que damos hoy ligero apunte, lienzo que pinto y expuso en el Salón de París el año 1839, es decir cuando el pintor no hace mucho fallecido, s. 16 contaba 20 años.

Madrazo ha sido una de las glorias más legítimas del arte pictórico español en nuestro siglo.

## DELINCUENTE FIN DE SIGLO

(CRÓNICA DEL «LIBERAL» DE MADRID)

«Fin de siglo», según la interpretación de Max Nordau, que mira esta cosa ó quisicosa con cristales de aumento, quiere decir algo más que el término de la presente centuria; quiere decir «fin de raza».

Si así fuera, el ponderado siglo de las luces, del vapor, de la electricidad, de las Exposiciones, Congresos y tantas otras novedades, moriría melindrosamente, porque ese «fin de raza», antropológicamente diagnosticado, significa «degeneración», y así como la interpretación equivale á *histerismo*, y el *histerismo* supone extraordinaria impresionabilidad, sugestión fácil, verdad sospechosa ó mentira por convencimiento, manía irresistible de imitación, tendencia á singularizarse y á exhibirse, y desvío por la pendiente de la novedad á los rebotes de la extravagancia.

Lo que tiene es que los mismos síntomas sirven en consulta de doctores para que cada uno califique una enfermedad distinta, y á veces se se equivocan todos, acertando en lo que cada particular acertaba, es decir, en saber que hay un enfermo conocido. Si en la duda hay alguien que con suficiente autoridad ó con suficiente persua-

sión aventure un nombre, bautizo hecho, el nombre pasará de boca en boca y de memoria en memoria, porque esta facultad es grandemente aficionada á recoger las cosas hechas y á resolver las dificultades con repeticiones.

Hace algunos años que la memoria popular recogió, no sé en dónde, una cierta muletilla que fué grandemente utilizada para resolver todas las dificultades del ingenio: «¿Y eso, qué es?»—se preguntaba, y se respondía invariablemente—«¡Eso es la mar!»—Por igual época, la memoria filosófica recogió la interpretación de un acertijo, y no hubo filósofo que al preguntarle acerca de cualquier cosa ignorada, no respondiera con la solemnidad que el caso requería: «¡Eso es incosciente!» Ahora, en el momento en que los doctores reunidos en consulta para definir el mal que colectivamente nos aqueja, emiten su opinión según sus diferentes maneras de ver y apreciar, surge la muletilla, aparece en París, nos la mandan con el empuje de miles de lenguas, transmitiéndola de boca en boca y tenemos la dificultad resuelta porque al preguntarnos quién es ese ó qué es tal cosa, respondemos con la persuasión de lo firmemente averiguado: «¡Eso es fin de siglo!» Y lo es, como el enfermo es tal enfermo, aunque la enfermedad se ignore, porque lo que vive y pasa ahora, vive y pasa en las postrimerias en que circulan tales bagateles.

A la fórmula de carácter popular sigue siempre una fórmula de carácter didáctico. Es lo que ocurrió en aquella tertulia de toreros, en que había uno con ribetes de erudito. «A ver—preguntaba—¿qué decís vosotros cuando os sucede cualquier cosa, vamos al decir, cuando en vez de buscar la salida os metéis en el terreno del toro, y el *burel* os coge?» Todos se quedaron perplejos. «Yo digo—respondió uno—y lo digo cuando lo veo, porque cuando me sucede no digo nada, ¡es natural!» El intarpetante sonrióse maliciosamente. «¿Pues qué dice usted?»—le preguntaron. «Pues yo digo más—respondió.—Yo digo es lógico!»

«¿Qué decís vosotros—pregunta Max Nordau—cuando veis alguna moda singular, algún acto que desdice de las conveniencias admitidas, algún éxito de tal literatura extraña, algún alboroto de tal música disonante, alguna predilección terapéutica, como la *cura de agua* del famoso presbítero, alguna predilección higiénica como la del chaleco de franela, que es la pasión de los alemanes, etc., etc.?» Pues decimos lo que se dice ahora: «¡eso es fin de siglo!» como hace pocos años hubiéramos dicho: «¡eso es la mar!» ó «eso es lo inconsciente!»

Pues yo digo más—nos replicaría el famoso doctor—yo digo que eso es «fin de raza, y que las razas se van por que «degeneran», y que la degeneración es «fatiga», y que la fatiga es un «histerismo experimental», y que si es histerico y por ende degenerado el autor que se hace aplaudir, es degenerado ó histerico el publico que aplaude, porque los nerviosos se juntan, como dijo Charcot, y que, en fin, esa frase que parece un modismo del *argot*, es una sinceridad de la conciencia de un pueblo decadente.

Pues yo digo más también, y digo que si hay degenerados que se llaman decadentistas, simbolistas, egoistas, naturalistas, wagneristas, isbenistas y tolstoistas; que si hay degenerados superiores y degenerados de poco más ó menos; que si la degeneración es una mancha que se corre tanto que parece la única envoltura de una sociedad agotada, que se alimenta de los desperdicios del ingenio de sus predecesores, y que por falta de originalidad imita, y por debilidad de la mente imita lo peor con empeño de singularizarse; que si los degenerados constituyen tan numeroso ejército, en sus filas no puede faltar, y no falta, aunque lo quieran preferir el degenerado que salió á escena antes que ningún otro, el que figuró casi como único ejemplar en los escaparates de la clínica y de la antropología, el delincuente. Y ha de figurar, no como delincuente nato, habitual, ocasional, pasional, criminaloide ó epileptoide, sino con la calificación de moda, porque si es tal degenerado, y si el degenerado es lo que es, tiene derecho incontestable á que se le apellide «delincuente fin de siglo».

¿Y tiene el fin de siglo, ó el fin de raza, su delincuente propio? Esto es lo que se debe averiguar. Que existe el título no cabe duda alguna; lo que no se sabe es si la obra existe.

No personificará, seguramente, es representación, quien por un «quitame allá esas pajas», ó guapeza, ó por bebida, es un sangrador voluntario de cualquier amigo que con él alterne. No Ese es un delincuente de todos los fines.

No lo será tampoco quien, respondiendo al acicate de la necesidad ó á los estímulos de la codicia, atente sin recato á la propiedad ajena dejándose seguir por la pista de los indicios, amarrar por los polizontes, encarcelar por el alcaide, procesar por el juez y condenar por los que fallan. Esos han pertenecido siempre al grupo designado por Guzmán de Alfarache con el calificativo de «gente bruta», destinada á remar en las galeras.

¿Lo serán esas hordas—como representación del delincuente colectivo, que es la entidad sociológica de último cuño—que de manigua en ma-

## EL SARGENTO BERNARDO GARAU SOBERATS



Formado *pendant* con el retrato del general Luque, publicamos el del sargento Garau, heroico defensor del ingenio de Averhoff.

El combate glorioso de Averhoff es una de tantas luchas homéricas que esmaltan la campaña cubana.

Nuestros nobles soldados se ven siempre obligados á batirse contra fuerzas superiores y á morir matando.

Los veinte y cuatro soldados de Averhoff que á sus órdenes tenía el sargento Garau fueron en la lucha veinte y cuatro leones.

El sargento comandante del destacamento, apesar de verse sorprendido en el momento de distribuir el rancho por una partida de 1,000 insurrectos de caballería, tuvo serenidad y valor para sobreponerse á lo crítico de las circunstancias y organizando la defensa consiguió rechazar al enemigo en el momento que un balazo cortábale la existencia.

Murió como mueren los héroes. A sobrevivir al combate Garau ostentaría hoy las insignias de segundo teniente en su bocamanga.

El nombre del modesto héroe de Averhoff tiene sobrado derecho á pasar á la posteridad.

Por eso el HERALDO dedícale este recuerdo y reproduce su retrato.

nigua, de cañaveral en cañaveral, de poblado en poblado, de estación en estación, todo lo destruyen y lo incendian? No; aunque se podría decir que si en el arte hay prerafaelistas, en el delito y en la guerra hay atilistas. Estos y aquéllos son unos calificados *primitivos*.

Y es que en la delincuencia, como en el arte y en tantas otras manifestaciones de la vida, todo lo que fué sigue siendo, aunque su representación se limite. Por eso en la evolución del crimen, de igual manera que en la evolución del arte, hay épocas que se pueden llamar arcaica, clásica y romántica, señalándose también un período de renacimiento. Italia, en opinión de los criminólogos, es la tierra clásica del asesinato, porque el asesinato constituye un refinamiento de la perfidia en la manera de matar. España es la tierra romántica del homicidio, distinguiéndose entre los homicidas, como entre los toreros, dos escuelas: una de guapeza, como la de Ronda; otra de habilidad y adorno, como la de Sevilla. Por eso el clasicismo italiano da carácter á sus asociaciones delictivas, y por eso el romanticismo español transforma el antiguo paladín en el guapo Francisco Esteban, y del aventurero de Flandes hace la personalidad *flamenca* de José María, «el bandido generoso».

Hay más, y es que de igual modo que una nación representa una modalidad del delito, representa también una hegemonía delincuente que corresponde á la hegemonía política, filosófica, artística ó literaria. Sin ir más lejos, la historia política dice que el siglo XVI es un siglo enteramente español. La historia de la filosofía repite que ese siglo nos pertenece de igual modo. La historia del delito, que está por hacer de una manera histórica y comparada, repetirá otro tanto. Las grandezas políticas y filosóficas de ese siglo, se mezclan, y á veces se confunden, con las ingeniosas pequenezes que constituyen nuestra índole picaresca, madre de la genuina literatura nacional, bautizada por el propio pueblo. De aquí que se diga que en aquella época y en la siguiente es imposible hacer la distinción moral entre el caballero y el pícaro; y de aquí que observemos con nuestras propias investigaciones, que cuando teníamos una personalidad política, teníamos á la vez una personalidad delincuente y que al perder la primera tuvimos que pedir una personalidad prestada. Entonces nos agitanamos. Los delincuentes del siglo XVI hablaban una jerga puramente nacional, la *germania*; los delincuentes de fines del siglo XVII adoptaron el *caló*.

En el actual fin de siglo la delincuencia ofrece numerosos aspectos, mirada al través de diferentes cristales de colores. El cristal ahumado de la fosilizada jurisprudencia, la concepción hoy, como antes, como una perversión; el ojo observador de los franceses la define como degeneración; la psicología inglesa, como locura moral, y todo junto lo sintetiza Italia en el controvertido delincuente nato.

Pero esa delincuencia definida, curial, frenopática y antropológicamente, no se singulariza por otra cosa que por la novedad de las definiciones. Es la delincuencia de ayer, hoy y mañana, la que se conoce, la que se descubre, la que se ve. La delincuencia hábil, podrá ser vista, pero nunca se ha dejado examinar. Se viste con propiedad el ropaje de cada época y se ingiere sutilmente en las costumbres. En la Edad Media fué feudal; en

los siglos XVI y XVII, aventurera y pícaro; aceptó las modas de la Revolución, el Consulado y el Imperio; se ingirió en el parlamentarismo, como ahora se empieza a conocer, y, por último, entró resueltamente en la vida moderna.

Desde entonces varia el antiguo espíritu de asociación delincuente. Cervantes ya no conocería a Monipodio. A Mateo Alemán, no obstante su penetración psicológica, le costaría esfuerzos de atención el descubrir á su Guzman de Alfarache. Y no es extraño, porque con no haber salido el uno de Sevilla y no haber pasado el otro en sus viajes más allá de Italia, los dos han evolucionado con arreglo á aquella exacta indicación de H. Joly. «Hay influencias corruptoras, dice, que van de la población criminal de un país á la de otro, como hay influencias literarias y artísticas que se cambian entre los elementos sanos y cultos de dos países vecinos.» Actualmente la civilización es inglesa y norteamericana; la asociación es financiera y comercial. A la hegemonía económica vuelve á corresponder la hegemonía delincuente. El pick-pocket es el representante de John Bull; el «ladrón á la americana» es el representante de Jonathan. Los dos imperan en el mundo civilizado del delito.

Lo que tiene es que esto no es degeneración. Si la delincuencia se transforma, adaptándose al carácter de cada siglo, es que ese carácter tiene dos aspectos, uno aparentemente honrado y otro aparentemente criminal, y los dos aspectos se suelen confundir en ocasiones. Gloria de nuestro siglo es la libertad de la prensa, anunciadora de sucesos, voceadora de maldades, y sin embargo, la publicidad engendra un delito que nació de sus propias entrañas; el *chantage*. Conquista de nuestro siglo es el gobierno parlamentario, que, como la prensa, publica, vocea y denuncia, y sin embargo, de su seno brota el *chanchullo*, como dicen que de la discusión brota la luz. Progreso de nuestro siglo es la maravillosa evolución de la química; no obstante, sirve para que la industria lo falsifique todo.

Este carácter de falsificación que se traduce en la mentira convencional parlamentaria, y en la mentira de tan numerosas y variadas sofisticaciones como abundan en la sociedad moderna, dice que es muy difícil descubrir el aspecto honrado y el aspecto delincuente de algunas acciones humanas, ocurriendo que lo honrado sirva para encubrir, lo delincuente para acusar y las dos cosas juntas para confundirnos.

Por eso no busquéis al delincuente fin de siglo, porque cuando os parezca que lo habéis hallado se os transformará, como nueva mentira, en hombre probo, en personalidad respetable y acatada. No lo busquéis. Está oculto; está, más que oculto, diluido en los convencionalismos sociales. Os parecerá verlo tras el mostrador de aquella tienda, en la soledad de aquel bufete, en aquella tribuna, en aquel sitio de contratación, en tantas otras partes. No lo señaléis, porque no habéis visto más que un lado de su personalidad, y enseñará el otro. Los *tomadores*, *timadores* y *enterradores*, con ser gente relativamente ordinaria, en cuanto la policía los prende, se transforman en *blasfemos*.

Y para concluir. No lo busquéis ni en el matrimonio ni en presidio.

Allí no existe.

RAFAEL SALILLAS

## PALMA

En la función que se celebrará mañana en el Teatro Principal á beneficio de la Sociedad Protectora de la Infancia tomará parte la aplaudida banda de guitarras, bandurrias y laudas, *Estudiantina Serra*, la cual concluida dicha función obsequiará con una serenata al Presidente de dicha Sociedad D. Alejandro Rosselló y la eminente actriz D.<sup>a</sup> Carmen Cobeña.

—El Ayuntamiento de Deyá anuncia la plaza vacante del encargado de llevar la correspondencia diaria desde dicho pueblo á Palma y viceversa. Los que deseen obtener dicha plaza deben presentarse en la Secretaria del citado Ayuntamiento dentro del plazo de ocho días.

—La Comandancia de Marina de esta Isla anuncia la plaza vacante de Asesor del distrito marítimo de Alcudía á fin de que los letrados que deseen ocuparla presenten sus solicitudes documentadas en dicha Comandancia en el plazo de treinta días á contar del 3 del actual.

### Suspendido

Por haber declarado procesado el Juez instructor á D. Pascual Ribot por desacato á la primera autoridad civil de la provincia, ha sido suspendido del cargo de concejal del Ayuntamiento de Palma.

## El último baile

### I

Al saber Juana que «él», «su Manolo», iba al baile con la Dolores, su mortal enemiga, sintió revolucionársele la sangre y una idea de venganza germinó en su cerebro.

Los celos, el amor propio herido, la rabia de mujer que se ve suplantada por otra que sólo le inspira menosprecio, batallaron todo el día en su espíritu, y á cada momento tomaba más vida el deseo de humillar á su rival y escarnecer al «traidor», al cual quería ahora, en su tormentosa disposición de ánimo, con fierezas de Otelo.

Si fuera otra la condición de la pobre muchacha, acaso discursiese con mayor cordura en no acudir al vulgarísimo expediente á que acudía para colocar su menospreciada condición de

amante en aquel punto en que ella creía deber colocarlo, pero, ¿cómo pedir sutilezas de imaginación ni que tratase el asunto con la diplomacia de una duquesa, á la hija del arroyo, huérfana, sin otra escuela que la fábrica de corsés en donde se ganaba el propio sustento, y sin otro Mentor que aquel Manolo, cajista de imprenta, vulgar y egoísta?



Después de pensarlo mucho, Juana, ya bien bien avanzada la noche, se dirigió á una tienda en donde alquilaban trajes de máscaras y disfraces de Locura, disfraz que, sin ella darse cuenta, tan bien armonizaba con su intento, fuese al teatro en donde se celebraba el baile.

### II

El improvisado templo de Tersicore no se recomendaba ni por su aspecto ni por su elegancia: componíase su concurrencia de gente entrometida y de dudosa moralidad, más atenta á su negocio que á divertirse honestamente dando vueltas á compás.

Encontrábase el bullicioso espectáculo en todo su auge: pesaba sobre las máscaras que llenaban el salón una atmósfera semejante á polvorienta nube; la música—que más trazas tenía de murga que de orquesta—enviaba á la sala las notas de una «galop infernal», y los bailarines, empujándose los unos á los otros y como si estuviesen poseídos de un vértigo, corrían formando corro: las mujeres, recogiendo con la diestra el vestido y con la otra mano apoyada en el hombro de la pareja, y los hombres aprisionando el talle de sus sus compañeras, llevándolas casi en vilo, desfilaban en marcante confusión, como cromática serpiente que se desenroscas; pierrots, frailes, mascotas, dominós, locuras, payasos, monjas y aldeanas; cruzándose en el espacio las risotadas, las obscenidades y los chistes groseros de los de la galop, los ecos de la orquesta, apenas eran oídos y eso que toda la pieza musical era tocada en «crescend».

En el preciso momento en que finalizaba el baile, entró Juana.

Quedóse parada en uno de los extremos del salón con ánimo de requisar cuantas parejas desfilasen por su lado.

No tuvo la joven que esperar mucho tiempo. Junto á ella cruzaron Manolo y Dolores.

—¡Era verdad!—gimió la corsetera al verlos. Y como si las potencias de su alma padeciesen repentina paralización quedóse en suspenso; luego, recobrada la energía que hostigaba el odio, brilló en sus ojos un destello de ira y miró en derredor suyo, con ansiedad.



Vió parado, cerca de ella á un individuo con cara de aburrimiento; debía de ser algún hortera que se hastiaba de lo lindo sin tener pareja ni amigos con quienes solazarse en el baile.

—Oye—le dijo Juana acercándose—¿quieres acompañarme?...

—¡Con mil amores!—respondió el hombre, mirando fijamente á la máscara que tal le proponía.

Y, sin duda, satisfecho de su exámen, dijo brindando el brazo á la corsetera:

—¡Gracias á Dios que encuentro una conquistal...!

### III

Habían comenzado los preludios del wals, y Juana, siempre del brazo del hortera, dijo á éste, señalándole á Manolo y á su acompañante, que se encontraban al otro extremo del salón:

—Vamos á embromar á aquellos?

—¡Bueno! ¡vamos!—asintió el hortera, que sin él saberlo, servía de instrumento á la venganza proyectada por su pareja.

Cruzaron el salón.

Juana, al hallarse junto al cajista, dijo en voz alta:

—Oye, tú, Manolo ¿á dónde vas tan sofocao con esa princesa... perñia?

Manolo al oír la voz de su amante, se volvió asombrado y murmuró:

—¿Y á ti qué te importa?

—Oye, tú, desahogá—intervino Lola, furiosa—eso de la princesa perdía, lo dirás en broma ¿eh?...

—¿En broma?... Pero, ¿crees tú que yo gasto bromas con sinvergüenzas como tú y como este hombre?...

Y Juana, desasiéndose del brazo del hortera, al cual le producía mieloso asombro el giro poco pacífico que tomaba el diálogo, se acercó aun más á Manolo, y, separándole bruscamente del lado de Lola, le dijo:

—¿Me conoces?... ¡Bueno!... Pues he venido aquí á ver si era verdad que venías con esa... mala hembra!... ¡No, hijo!... ¡si está bien!... ¡Miral... Este es mi novio... (y señaló al hortera que estaba livido por la emoción.)

Y como si quisiera dar aun mayor realce á las palabras que salían de sus labios roncas por la rabia y el despecho, Juana quitose el antifaz y vióse su rostro pálido, sus ojos brillantes y los labios contraídos por una sonrisa que infundía miedo.

Lola, quiso abalanzarse sobre su rival pero Manolo la detuvo con violencia:

Hecho esto, encaróse con Juana y le dijo con toda la furia de un hombre que se ve escarnecido sañudamente:

—¡Eso que acabas de decir, no es verdad!... ¡Si lo fuese!...

—¡Lo es!... ¡Por mi salud!...



Y la corsetera cruzó el pulgar y el índice de su diestra, formando cruz y besándola.

Lo que siguió á este juramento, no es para descrito: tal fué la zumbra que promovió la detonación de arma de arma de fuego que resonó siniestramente en la sala, produciéndose la natural alarma.



Media hora después, el Juzgado procedió á la detención de Manolo, de Dolores y del hortera, que juraba con lágrimas en los ojos que no sabía nada de nada y que él solo había ido al baile á divertirse.

Del teatro, salió una camilla conduciendo á Juana agonizante.

Empezaba á amanecer... Un amanecer triste de un día de nieve... Los blancos copos caían blandamente sobre la cubierta de hule de la camilla, y resbalando sobre sus negras paredes, se deshacían como lágrimas.

¡Lágrimas por ver muerto un amor que á tanto se había arriesgado!...

ALEJANDRO LARRUBIERA

## Servicio telegráfico

Números de orden 134 y 3189 Oficial GILLI

### Comentarios de la prensa

Madrid 8 á las 9:45 n. La prensa de oposición al Gobierno da como un hecho probado que los sucesos ocurridos ayer en las calles de Madrid con motivo de la manifestación hecha á Carrero obedecían á un plan político preconcebido.

El entierro era solo un pretexto para los que deseaban turbar el orden.

El *Correo* hace notar el aturdimiento de las autoridades en el obrar hasta el extremo de que S. M. la Reina asistió anoche á la función del Teatro Real por desconocer la gravedad del motin.

Rodrigo.

Número de orden 3190

### Tributo á la muerte.

—Una plancha.. para Sagasta. Asamblea federal.—El debut de Medrano.

Madrid 8, 9:45 n. Al entierro del ex-empleado del Real, Rodrigo han asistido todos los empleados de casa y numerosa representación de los amigos. Sobre el féretro que conservaba su cadáver han colocado gran número de coronas.

En el Salón de Conferencias del Congreso, expuesta la plancha que los diputados mayoría del Congreso regalan á su jefe el Sr. Sagasta.

Las sesiones de la Asamblea federal principiaron el lunes. Se celebrarán dobles.

Mañana debutará en el Teatro Español el conocido *sportman* Sr. Medrano.

Número de orden 3108

El tenor [Simonetti]. — Con trata en el Real, Madrid 8, 2:30 n.

El Sr. González Araco, empresario del Real, ha contratado al tenor mallorquín Simonetti, ajustándole para varias funciones.

Debutará pronto con la ópera *Dinorah*. La noticia ha agradado á los dilettanti.

Número de orden 3192

Mejoría.—Una revista en Carabanchel. La Salve.—Prórroga de edad.

Madrid 8, 9:45 n. Encuéntrase muy mejorado el Ministerio Sr. Linares Rivas.

Mañana S. M. la Reina visitará en Carabanchel las tropas expedicionarias del primer de Ejército.

S. M. la Reina, con su hermano el príncipe Eugenio y la Infanta Isabel han asistido á la acostumbrada S. Ives que todos los sábados se celebra en Atocha.

Madrid ha cobrado su aspecto ordinario. Todo está tranquilo.

La prensa pide que dadas las actuales circunstancias y viendo la falta de subalternos que podría prorrogarse el ingreso en las Acad. Militares hasta 20 ó 22 años de edad.

Número de orden 3227

Combinación de personal.—¡Choque de trenes. Madrid 8, 10:15 n.

Se indica al marqués de Rogaraya para ir par la Alcaldía de Madrid.

El vizconde de Irueta dicese que deseará el cargo de gobernador.

Oima, el hermano político del Sr. Ochoa, que ocupa la subsecretaría de Ultramar, se que irá á la subsecretaría de la Presidencia Consejo.

En la línea férrea de Sevilla ha ocurrido un choque entre dos trenes de mercancías.

Afortunadamente no han ocurrido desastres personales.

Número de orden 3193

Los voluntarios cubanos. Madrid 8 á las 9:45 n.

El Sr. Conde de la Mortera ha visitado el Palacio de Buenavista del general ministro de guerra interesarse en favor de los voluntarios en Cuba luchan por la integridad de la patria.

El ministro dando como buenas y oportunas las razones interpuestas por el opulento diplomático antillano le ofreció interesarse en el asunto para que los servicios heroicos de los voluntarios cubanos recibiera la propuesta del general Mortera.

Número de orden 3191

La Asamblea federal. Madrid 8, 9:45 n.

Á primera hora comenzó la sesión preventiva de la Asamblea federal.

El salón es abarrotado completamente. Desdella Pi, Coll y Vallés ocupaban la Presidencia y Pi y Margall saludó en un breve discurso los congregados, haciendo especial mención á los representantes de provincias.

Dijoles que el conmedimiento y la cultura bían imperar á todas las discusiones, por lo que fueran.

En seguida abandonó la presidencia, dejando la mesa de elad, formada por los señores de Murcia, Jaen y Cuenca.

Se acordó que los delegados presentasen una comisión.

Fué votada una Mesa interina, que quedará formada por los Sres. siguientes.

Presidente: Pi y Margall, vicepresidente: Lumberras y Flores, Secretarios: Sánchez y Fernández Pozo.

Número de Orden 3001

La disolución de Cortes. Madrid 9, 9:45 n.

Los periodistas hablando anoche con el ministro de Ultramar le preguntaron sobre la veracidad de los rumores que atribuyen á Cánovas el deseo de tener el decreto de suspensión de Cortes.

El Ministro contestó diciendo: Solo puedo decirles que ya pueden irse á trabajar su distrito los que lo tengan.

Esta contestación indica claramente los puntos del Gobierno y así lo dicen los periódicos.

Resulta, pues, confirmado lo que anuncié legrefié respecto de este asunto.

Número de orden 3143

Escándalo en París. Madrid 8, 8:45 n.

En París ha ocurrido un monumental escándalo.

Á la conferencia que daban Leroy y Bismarck asistía numeroso público formado por los cristianos en su mayoría.

Al presentarse en el local de la conferencia se promovió una algarada monumental.

El escándalo fué monumental.

Hubo palos y resultaron muchos contusos.

# Edición de la tarde

PALMA 9 DE FEBRERO DE 1896

## PALMA

Esta pasada noche han sido encerrados en cachuchos dos hombres, que apalearon á un tero.

—La guardia nocturna iba anoche en busca de una niña que desde la tarde faltaba de su casa. A las altas horas se la halló dormida en los alrededores de una escalera.

—Varios rapaces que robaron un pan, fueron encerrados anoche en Capuchinos.

—Esta mañana se ha suspendido en el Ayuntamiento la operación de los mozos que tienen que alegar alguna excepción legal para el servicio militar.

Empezará mañana á las doce.

—Para esta noche se anuncia en el teatro del Call la hermosa obra de Escriba *La esclavitud*.

—Con mucha concurrencia se celebraron anoche dos bailes de máscara anunciados en las sociedades *La Protectora* y *La Asistencia Palmerana*, si bien nos pareció que no había tanta animación como en años anteriores.

Esta noche tendrá lugar en *La Protectora* el baile que anualmente acostumbra darse en aquella sociedad, para los socios de la misma.

En el número de mañana publicaremos un artículo acerca de la curación completa de los padecimientos reumáticos, de gran interés.

## EL CARNAVAL

Haciéndose eco de la opinión sensata del país en la prensa de Palma, se ha mostrado partidaria de suprimir este año la decadente y mamarracheica fiesta pagana.

No sabemos si las autoridades habrán tomado acuerdos sobre el particular.

Creemos que no.

Caso de que ciertos elementos populares insistieran, pasando por encima de todo, en la celebración de la agonizante fiesta, santo y bueno que se celebran esas bacanales de á real y medio, con una condición.

Señálese un lugar espacioso, la esplanada del Molinar de levante ú otro, y exíjase para la entrada en él, un tanto por cabeza, según sea natural ó con careta, pagando los disfraces de animales y políticos, una prima y destinase el producido á las familias de los mallorquines que en Cuba luchando por la patria mueren.

Solo así puede este año transijirse con la lata de fiesta carnavalesca.

## CRONICA CIENTIFICA

(COLABORACIÓN PROPIA DEL «HERALDO») *Revista Científica.*—Las perlas artificiales.—Los niños y los colores.—Contra el «Crup».

En uno de los últimos números de *Scientific American*, hallamos la descripción de un procedimiento para la producción de perlas artificiales, que damos á continuación:

Se toma una pequeña cantidad de nitrocelulosa y se disuelve en alcohol y éter; en la proporción de setenta y ocho partes de alcohol y veintuna de éter, pasa una parte de nitrocelulosa, convirtiéndola en solución en la superficie de una mesa de madera, de vidrio, de porcelana ó de metal.

Después de la evaporación de los disolventes, queda una película del aspecto de nácar. Puede emplearse como disolvente el vidrio soluble en la proporción de diez partes por noventa de agua.

La adición de un veinticinco por ciento de sulfuro de carbono ó de benzina, dá lugar igualmente á diferencias ó matices de brillo y de color... Un interesante artículo dá *La Nature* da curiosos detalles sobre la manera como se desarrolla en los niños el sentido de los colores. El niño pesee al principio el sentido de la luz; distingue el blanco y el negro y aprende á ver los objetos que le rodean á sentir sus movimientos.

Hacia el sexto mes, la sensación del rojo y la del verde comienzan á la parte central de la retina y se perfeccionan gradualmente hasta el vigésimo cuarto mes.

De los dos á los tres años el niño aprende á conocer el amarillo; de los tres á los cuatro, el anaranjado, el azul y el violeta; así, el sentido cromático se perfecciona hasta cerca de los cinco ó seis años.

Se ha notado que es sólo un año después, que el niño aprende á reconocer los seis colores principales (verde, rojo, amarillo, azul, anaranjado y de violeta) y que toma el hábito de distinguirlos en la conversación.

Los ananitas, que no distinguen actualmente más que el blanco del negro, pueden ser comparados, en la era de desenvolvimiento como pueblo, á los niños de dos ó tres años.

Con muy buen éxito ha empezado á aplicarse en Alemania un sencillo remedio contra el crup, el cual nos permitimos recomendar á nuestros lectores, y antes que todo, á nuestros médicos para que certifiquen si es ó no perjudicial á la salud. El medicamento á que nos referimos es el aceite de trementina purificado. Los niños atacados de la terrible enfermedad lo toman por la mañana y por la noche, en una cucharilla de café y los adultos en una cucharada de sopa.

Diferentes doctores han encomiado mucho este remedio, cuya acción suele ser muy eficaz.

Melía hora despues de ser aplicado el medica-

mento, una tinta rojiza muy pronunciada empieza á extenderse desde el borde de la inundación diftérica, y en breve se apodera de toda la falsa membrana, cuyo puesto ocupa.

Los autores que han elegido este medicamento, aseguran que á las veinte y cuatro horas, la enfermedad desaparece sin dejar vestigios.

El remedio obra, sobre todo, de una manera maravillosa, cuando la afección está en su principio, pero tiene también una acción curativa manifiesta aunque menos pronta, cuando la difteria data de algunos días.

Pocos productos han sido tan combatidos como el tabaco, y muchos son los escritores que con plausible fin se han dedicado á señalar los males gravísimos que se originan de su abuso, tales como los desarreglos gástricos, los vértigos, las palpitaciones del corazón, la intermitencia del pulso y la angina de pecho.

Pero de todos estos efectos patológicos, ninguno sobreviene con tanta seguridad como la pérdida de memoria, las turbaciones de la palabra, la enfermedad, en fin, conocida con el nombre de afasia, que consiste en la pérdida de la facultad de hablar, á consecuencia de un desarreglo cerebral.

Este resultado de la intoxicación que ocasiona el tabaco, lo han comprobado muchos doctores, alguno tan ilustre como Cheoreau, y todos están tan conformes en que el fumador impenitente ha de sufrir más tarde ó más temprano, esta influencia de su pernicioso afición.

La afasia producida por el tabaco, aparece casi siempre bajo la forma de ataques bruscos siempre de un gran abuso del cigarro; en general va acompañado de alteraciones cardíacas.

El enfermo no se da cuenta de nada; las palabras no vienen á su boca; no recuerda los nombres propios, ni pueden articular una frase, siendo inútiles los esfuerzos que hace para hablar.

Después de la crisis, la memoria va volviendo poco á poco y comienza á pronunciar algunas palabras. Por regla general el ataque no llega á revestir tanta gravedad, limitándose en los más de los casos á perder la claridad de la expresión, y á un tenor constante en el que habla, de no hallar la palabra que busca.

Afortunadamente para el enfermo, la crisis solo dura algunas horas y desaparece tan bruscamente como se presenta; no llegando jamás al caso de que, una vez terminado el ataque haya perdido toda noción de lo que antes sabía; como ocurre cuando la afasia es ocasionada por una lesión cerebral, en que después de curada, hay que proceder á una segunda educación del paciente.

Hay que tener, pues, mucho cuidado para advertir los primeros síntomas, y el que comienza á notar que un día funciona con dificultad la memoria, otro va perdiendo la sensación auditiva, más adelante se entorpece su lengua, debe inmediatamente ponerse en cura para impedir el progreso del mal.

Diferentes tratamientos se han empleado con más ó menos éxito, pero hay uno que jamás ha dejado de obtenerle completo. Supresión absoluta del tabaco.

Quien quita la ocasión, quita el pecado.

H. A. PRIQUET

Rodrigo

# Tienda NUEVA de San José

DE  
**IGNACIO FIGUEROA**  
JAIME II NUM. 14, PALMA

Hallará el público los surtidos más completos y económicos en géneros de Lienzo todo un ancho para sábanas, Viras bordadas, Manteles, Tohallas, Colchas blancas, Madapolam, Brillantes y géneros de punto.  
FRANELAS algodón á precios sin competencia.—PANETE, novedad á mitad de precio.—CAÑAMACOS, novedad para vestidos de señora.—PAÑERÍA, hilo, calidad en pañuelos seda para bolsillo de señora y caballero.—ALFOMBRAS, terciopelo moqueta fieltro.—CORTINAJES, gran y variado surtido, muselina en blancos y estones bordados en todos tamaños y clases.

## LA FAROLA VERDE

Calle de BROSSA, número 30

En esta tienda encontrará el público los mejores APARATOS PARA GAS Y PETROLEO conocidos y un completo surtido de globos para los mismos.  
Además hay un extenso surtido de LAVATORIOS, TETERAS DEL JAPÓN, BATERÍAS DE COCINA, TUBOS, CRISTALERÍA y demás artículos propios de este ramo.  
Instalaciones de canerías para agua, gas, duchas y cualquiera otra clase de aparatos.

La fabricación es esmerada y los precios muy reducidos

BROSSA NÚM 30: PALMA

## SAL DE AGRAZ

DEL DR. F. JIMENO  
(Granular efervescente)

*Atemperante, anti-biliosa, digestiva, de empleo fácil, agradable y cómodo, ligero laxante á alta dosis. Refrescante.*

EMPLEO DE LA SAL DE AGRAZ DEL DR. JIMENO

En el dolor de estómago.  
En la digestión provocada por un disgusto, enfriamiento, debilidad de estómago, ascó producido por algún alimento.  
En la irritación intestinal, con dolores, con ó sin diarrea.  
En los derrames de bilis.  
En los flatos, eructos ácidos, dolor de estómago, aspereza y amargor de la boca, sed insaciable. Contra el mareo de la navegación, toda clase de vomitos y nauseas.  
Es superior á todas las magnesianas y productos similares, por no producir arañitas y cálculos en el aparato de la orina.  
Para más detalles véase el prospecto que acompaña á cada frasco.  
La Sal de Agraz del Dr. Jimeno no debe faltar en ninguna casa, y sobre todo á personas y familias que se vayan de viaje.  
Farmacia del Globo del Dr. Jimeno.—Barcelona

## JAULAS

de lujo y ordinarias

En el centro palomista de la plaza del Aceite se encontrarán á precios módicos toda clase de jaulas para pejeros, tanto para cría de canarios, como para reclamos, etc., etc.  
Además hay una gran variedad de palomas, gallos de pelea y de los vulgarmente llamados kikirikís.

CENTRO PALOMISTA  
Plaza del Aceite, núm. 22.

## Profesora

Se ofrece, con título que abona sus conocimientos, para dar lecciones á domicilio.  
Informarán calle de Pont y Vich, núm. 16, 2.

## AGUA MINERAL ESPERANZA

CLORURADA, SÓDICA LITÍFICA de Nuestra Señora de la

**ES LA ÚNICA INSUSTITUIBLE**  
para la rápida y segura curación de las dispepsias atónicas y flatulentas, catarros del estómago é intestinos, afecciones crónicas del tubo digestivo, infartos del hígado, litiasis biliar, escrofulismo, herpes, catarros de las vías urinarias, diabetes, clorosis, anemia, etc., etc. El folleto con el dictamen de la Academia Médico-Farmacéutica de Barcelona, análisis, etc., se envía á vuelta de correo, pidiéndolo á los agentes generales, CEBRIAN Y C.<sup>ª</sup>, Barcelona.  
Pídase el agua de LA ESPERANZA en las principales farmacias del mundo.



## LA CATALANA

— COMPAÑÍA DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS Y EXPLOSIONES DE GAS —  
Á PRIMA FIJA

ESENCIALMENTE ESPAÑOLA Y ÚNICA QUE TIENE SU DIRECCIÓN GENERAL EN CATALUÑA

Establecida en el domicilio de su propiedad:

Dormitorio de San Francisco, 5, pral. Barcelona

Capital social y reservas: Ptas. 30.000,000

Director gerente: D. Fernando de Delás, exdiputado á Cortes, Abogado y Propietario.—Subdirector en Palma: D. José Arbós y Mestre, propietario

Siniestros pagados hasta 31 de Diciembre de 1894:

3.814 siniestros por Ptas. 5.133,41767

Capitales asegurados: Ptas. 2.243.114,935'05.—En Palma: 4,000 pólizas en curso

DESPACHO EN PALMA: CALLE DE SERIÑÁ, 21 PRINCIPAL.

## REUMATISMO. Curación pronta y segura del reumatismo. Se obtiene con el LINIMENTO

Antireumático de RIBOT.  
Venta al por mayor: en el CENTRO FARMACÉUTICO y en la farmacia de don Juan VALPNZUELA. Al por menor: en las principales farmacias de España.—En los mismos puntos se despacha UNGUENTO eficaz para QUEMADURAS, preparado por el mismo autor.

## ENFERMEDADES DE LA BOCA Y GARGANTA PASTILLAS NIELK

Eficaces contra las anginas, crup, ronquera, inflamación de la garganta y fetidez del aliento.

Curan las aftas ó escoriaciones de la boca; calman la irritación producida por el uso del tabaco y son indispensables á los que hacen sufrir un trabajo fatigoso á su garganta, como los oradores y cantantes.

Desconfíese de las imitaciones que se ofrecen á bajo precio, pues sus resultados son siempre inferiores. Como garantía de legitimidad exíjase en las cajas el sello rojo de la marca de la SOCIEDAD FARMACÉUTICA ESPAÑOLA, E. FORMIGUERA Y C.  
Se encuentran en todas las farmacias.

## VIAJE DE RECREO

Á LAS

MARAVILLOSAS CUEVAS del DRACH

TÉRMINO DE MANACOR

Ida y vuelta el mismo día

Precios de entrada á las mismas: De una hasta cinco personas 75 pesetas. Por cada persona de aumento 150.

El guía de las Cuevas vive calle de Artá, número 13 en Manacor.

## PARA ENFERMEDADES URINARIAS

### SÁNDALO PIZA

MIL PESETAS



al que presente Cápsulas de Sándalo mejores que las del Piza de Barcelona, y que curen mas pronto y radicalmente las ENFERMEDADES URINARIAS. Premiado con medallas de oro en la Exposición de Barcelona de 1888 y en el Concurso de París, 1889. Diez y siete años de éxito. Aprobadas y recomendadas por las Reales Academias de Barcelona y Mallorca; varias corporaciones científicas y reconocidos prácticos diariamente las prescriben, reconociendo ventajas sobre todos sus similares.—Frasco 1 real.—Farmacia del Dr. Pizá, Plaza del Pino, 6, Barcelona, y principales de España y América. Se remiten por correo anticipando su importe.

# Tienda de Las Monjas

## Otoño é Invierno

300 piezas franelas algodón á 3 reales cana, dibujos últimos novedad.  
200 piezas en clase superior á 4 y 5 reales cana.  
Incomparable surtido en pañetes para capas y abrigos desde 14 reales cana.  
Vicuñas y gergas para vestidos, fabricación exclusiva de la casa, última creación de la moda.  
Franelas lana, gusto inglés, 8 reales cana.  
No tiene rival nuestra existencia de pañuelos 10/4 para abrigos.  
Especialidades en géneros negros para luto.

TODO ACABADO DE RECIBIR

Federico Alabern - Monjas, 25

## GAS SERENO. DISFRACES

lujosos y baratos

Misión, núm. 82, pral.

Doña Antonia Grau y Carbonell participa á su numerosa clientela que no ha perdonado sacrificio alguno para que su galería resulte ser la primera en su clase en esta capital, tanto por el número como por la calidad, no obstante de regir los

PRECIOS MÁS ECONÓMICOS

## A PRECIOS BARATÍSIMOS

Variado surtido de MOLDURAS para marcos y tapicería.

Cuadros de todas clases.

Cromos, Santos, Caprichos, Paisajes, etc.

(IMITACIONES AGUARELA)

GAFAS LENTES de cristal de roca y demás clases.

GEMELOS para Teatro, Campo y Marina.  
25, BROSSA, 25

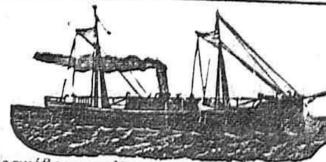
## Almacenes espaciosos

para alquilar tanto en junto como por separado, situados en punto muy céntrico en el ensanche de Santa Catalina, Ronda de Poniente, 119, con agua de fuente en abundancia, patio, jardín, oficinas y demás dependencias aplicables á cualquier industria ó comercio.  
Informarán: calle Salas, 9, 4

UN JOVEN casado y de buenas referencias, de 25 años de edad, desea encontrar colocación en clase de cochera ó criado. Entiende algo de cocina. Para más informes dirigirse á la plaza de Cort, núm. 4, agencia. 3

## SE HALLA EN VENTA

en el pueblo de Santany una cantidad considerable de piedra de este nombre, de superior calidad, de todas clases y dimensiones. Para informes dirigirse á su propietario en dicho pueblo Bernardo Escalas y Palmer.



El magnífico y veloz vapor **BELLVER** saldrá de este puerto para los de

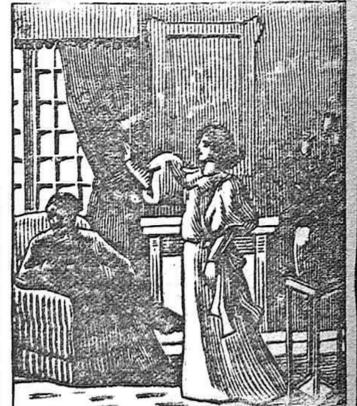
Cette y Marsella el sábado 8 de Febrero, á las dos de la tarde, admite carga y pasaje, para ambos puertos.

Despacho: Isleña Marítima, calle de Palacio, número 26, Palma 30 de Enero de 1896.—El director, S. Simó.

## PURIFIQUE VD

EL AIRE PAPEL DE ARMENIA quemando

El mejor de los DESINFECTANTES



En interés de los enfermos y personas que les cuidan, los médicos recomiendan purificar el aire quemando PAPEL DE ARMENIA  
Venta: Farmacias, Droguerías y Perfumerías POR MAYOR: CEBRIAN Y C.<sup>ª</sup> - BARCELONA

FINCA NUEVA. Se vende una situación constando de cuatro pisos y una botiga. En su prenta darán razon de quien es su dueño.

La barca española saldrá á la mayor brevedad posible admitiendo un resto de carga á flete. Para informarse calle de Sagrera núm. 15, de nueve de la mañana á dos de la tarde.

PELUQUERO. En el salón de Antonio necesita uno que sepa su oficio. Unión 2.

A LOS AGRICULTORES En el predio CASTELLITX del término de Castellón contiguo al oratorio de La Pau hay para vender 6.000 pies de algarrobos criados en maheta, con un desarrollo de metro y medio. Los compradores pueden concertar con el propietario, que vive en dicho predio.

Tip. del HERALDO DE BALEARES