

REVISTA SEMANAL DE LITERATURA, POLÍTICA, ARTES Y COSTUMBRES.

PALMA.

Por un mes . . . . .	2'50 cs.
FUERA DE PALMA.	
Por tres meses . . . . .	7'50 »
Por seis id. . . . .	15'00 »
Por un número suelto . . . . .	50 »

ULTRAMAR Y ESTRANGERO.

Los mismos precios, mas el importe del timbre. Los pedidos se dirigirán á la librería de Montaner é hijos calle de S. Nicolas n. 23 acompañando el importe en libranza de fácil cobro y no se servirá ninguno sin haber recibido el importe.

## Manifiesto al pueblo palmesano.

Las que suscribimos: víctimas inocentes de la caprichosa tiranía que acabais de aniquilar, llamadas Esfinges por el rancio clasicismo y Leonas por la voluntad de la espresion popular, á vosotros, libres conciudadanos dirijimos nuestra robusta voz desde la oscura cárcel en que injustamente nos sumieran y, no creemos que la juzgueis desatemplada, despues de haber oido tantos gritos en tan varios tonos y de tan diversos timbres.

Nuestra historia es muy sencilla, como que se asemeja mucho á la historia de todos los barómetros, y no creemos lo estrañeis, puesto que se parece tambien á la de muchos hombres públicos.

Sacadas del seno de la tierra, como si dijéramos del seno de la nada, por un poder superior al de nuestra fuerza de gravedad, única fuerza que poseíamos y despues de haber salido del estado informe de diamantes en bruto, fuimos lanzadas á la espectacion pública en la forma que conservamos y que conservaremos hasta convertirnos en polvo de carretera.

No recordamos el nombre del poder que nos dió la vida y esto debeis perdonarnoslo, por ser achaque muy comun de las personas públicas de España.

Ademas, nadie podrá decir que no hayamos entrado en el mundo de la publicidad por el camino legal ó al menos por el mas trillado. ¿Qué jóven español no se ha considerado hasta ahora bastante grave para ocupar un destino aunque la gravedad fuese el único don con que le favoreciera el cielo? ¿Qué jóven imberbe despues de haber digerido las *sucintas cosas de Dumas*, no se ha creido un diamante en bruto, diamante predestinado á brillar en la joyeria político-literaria-administrativa el dia en que logre despojarse de su insignificante adjetivo? ¿Qué jóven lanzado al espectáculo de la Nacion devorando á la Nacion, no ha conservado siempre la misma forma de... chupar la sangre que corre por las venas del presupues-

to, hasta convertirse en el polvo de la cesantía y lo qué es peor, hasta despues de su muerte?

No estrañeis, oh libres compatriotas, que nuestra exposicion sea bastante difusa. Considerad que despues de tanto tiempo de vivir incomunicadas, hemos de adolecer precisamente, del mismo achaque de que adolecerá en estos tiempos toda la prensa de España. Reflexionad tambien que si esta escrita relacion peca algo de doctrinal lo debeis atribuir á lo mucho que hemos aprendido desde lo alto de nuestros pedestales.

Apesar de no haber puesto mucha atencion á lo que á nuestros pies se decia, hemos llegado á saber muchas cosas contra la voluntad de nuestros oidos de piedra, por no decir de mercader. No tratamos de ocultar esto, porque es costumbre que han tenido la mayor parte de los reyes, los que apesar de saber cuanto se dice y hasta cuanto se piensa al rededor de su trono, suelen hacerse los suecos, aunque es verdad, que, cuando no comprenden las razones de las palabras, suelen darse por aludidos ante las insinuaciones de los hechos.

¡Cuántos sucesos han agitado la faz de nuestra España en el período de nuestra existencia! ¡A cuántos hombres hemos visto proclamarse padres de la patria despues de haberse convencido de que no servian para hijos de familia, ¡Cuántas veces en nuestra fuerte imaginacion se ha presentado la duda, de sí, la ciencia se equivocaba al asegurar que los pavos reales son ovíparos, pues apenas *hacia la rueda* un partido nuevo, por virgen que fuese y ya se veía rodeado de hijos cariñosos, fundando nuestra incertidumbre, en que no trascurría el tiempo necesario para el empollamiento. Pero nos consolaba la observacion de que esos hombres son crisálidas de la sociedad y que se desarrollan al calor de todos los partidos, como tambien, la de que al tender sus alas sobre el campo del presupuesto, son aptos para chupar indistintamente todas las flores; desde la negra de la policía secreta, hasta la amarilla que solia crecer á la sombra de muchas aduanas.

Desde lo alto de nuestros pedestales y puestas de

centinela en las entradas del paseo mas concurrido de Palma por todos los hombres públicos y funcionarios de la provincia, teniamos ocasion de observar que casi siempre eran las mismas las personas que llevaban la *batuta* del holero municipal; que casi siempre eran las mismas las que hombreaban confidencialmente con las primeras autoridades civiles y militares; que casi siempre eran las mismas las que cometian los grandes yerros á costa del público, por la lógica razon de que eran ellas las que todo lo disponian á su antojo.

Hemos llegado á lo mas penoso de nuestro manifiesto. Quisiéramos echar un velo sobre lo pasado, pero por desgracia ese pasado constituye nuestro presente. Por lo dicho habreis sospechado que nos referimos á la catástrofe, á la caída.

Un hombre, ó mejor dicho dos hombres, de los cuales el público solo veia uno, pasaron una tarde bajo el alcance de nuestras garras. ¡Tal vez hubiéramos prestado un servicio á la patria largándoles un zarpazo! Estos dos hombres habian llamado muchas veces nuestra atencion y traídonos á la memoria lo poco que recordábamos de un cuento, que nos pareció historia la noche en que lo aprendimos de boca de un flamante bachiller, que con su relato lograba aletargar á su romántica adorada. El cuento no es propio de este lugar, pero por lo poco que de él nos queda, sabemos que una ninfa llamada Egeria daba *consejos infalibles* á un rey de Roma, que creemos se llamaba Numa y que el sitio escogido para la inspiracion era un bosquecillo muy parecido al que rodeaba la fuente de las Tortugas en época no lejana. Aunque el uno deja de parecerse á un rey y el otro no tiene nada de ninfa; debemos creer que la historia nos habrá recordado el cuento.

¡¡Aquella tarde cayeron magnificos árboles; aquella tarde debiamos caer como miembros gangrenados!!!

¿Quién decretó nuestra ruina? No lo sabemos, pero lo sospechamos.

¿Qué pretextos podian alegar los hombres que nos juzgaron sin oírnos?

¿Eran amantes del orden público? Nosotros no soltábamos palabra ni nos movíamos de nuestro sitio. ¿Eran hombres de gobierno? Nuestra actitud no podia ser mas enérgica. ¿Eran miembros de una oposicion? La postura de nuestras piernas era la mas adecuada para subir de un salto sobre el sillón ministerial. ¿Eran oradores de un partido? Nuestro carácter no podia ser mas parlamentario; nos presentábamos de frente y con bastante franqueza preparando la cola para moverla á guisa de látigo. ¿Eran ministeriales? Nosotros parecíamos un ministerio, porque siempre poniamos en evidencia todas *nuestras libertades*, y euidado pusimos siempre en mostrar todo lo que teniamos de humanas, ocultando lo mucho que nos quedaba de fieras.

Si eran hombres políticos, de estos que despues de haberse manchado con el aliento de todos los gobernantes, se dan una capa color de virginidad y se tienden sobre el pedestal de la opinion pública para solazarse á los *beneficiosos* rayos del sol ministerial, no podian enojarse contra nosotras, pues no hacia muchos años que nos habian blanqueado, á fin de ocultar ciertas manchas oscuras producidas por el aliento de las tempestades, que es como si dijéramos por el aliento de los ministerios.

¿Pero, de que nos sirve ser inocentes si continuamos siendo víctimas? Encarceladas por crímenes imaginarios y bajo una dominacion odiada, debemos esperar la libertad, cuando esta, es la que se sienta sobre el trono de la Nacion Española.

Pueblo de Palma: decide sobre la suerte de las que te suplican les otorgues su dignidad, ó les concedas su esterminio. Prisioneras de Estado, no queremos continuar por mas tiempo confundidas con la hez de la borrachera y la escoria de la prostitucion.

Tú, que has aniquilado, hasta convertirla en polvo la obra alegórica levantada por la tiranía.... Tú, que tienes poder bastante para sacar del seno de la tierra todo lo que puede recordarte la pasada dominacion; si sabes que hay un arte, que ya se ha convertido en virtud por lo poco que se practica, si sabes que hay un arte que se llama *lógica*, debes sacarnos inmediatamente del seno de esta cárcel, que te recuerda la arbitrariedad mas absoluta.

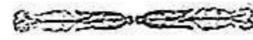
Sí, pueblo querido, ya que el altar de la adulacion ha desaparecido del Borne con los de la Paz, la Guerra, la Navegacion y la Agricultura; haz que en el mismo, aparezcan como por ensalmo; la franqueza, la igualdad, la fuerza y la hermosura que nosotras representamos.

¡Qué á los monumentos sigan los monumentos, ya que á los tiranos suceden los héroes, ya que á la tiranía reemplaza la libertad!

Este es tu deber... Estos son nuestros derechos... Estas las esperanzas que en su *fuerte y libre* pecho abrigan las que por no saber firmar, suplican lo verifique en su nombre y á su presencia: el infrascrito.

Por las cuatro Leonas.

AL-MAJORÍ.



## Seguidillas.

Entre las mas hermosas  
Tú eres la reina,  
Por eso en tí pensando,  
Niña hechicera,  
Digo yo á veces;  
¡Viva la mas hermosa.  
De las mugeres!

Prendida en tus cabellos  
Hay una rosa;  
Esta flor la mas bella  
Es entre todas,  
Pero de envidia  
Puede morirse al lado  
De tu megilla.

Como incauta volando  
La mariposa  
Va á abrasarse en la llama  
Que la enamora,  
Así yo incauto,  
En la luz de tus ojos,  
Niña, me abraso.

Mírame y no me mires,  
Niña del alma,  
Que yo sin el encanto  
De tu mirada  
Vivir no puedo  
Y si me miras, niña,  
De amor me muero.

Si lejanos suspiros  
Percibes, niña,  
Son los que tiernos salen  
Del alma mía,  
Pues cuando vivo  
Ausente de tus gracias  
Siempre suspiro.

Inútil es que espese  
Mi amor inmenso,  
Puesto que al alma llegan  
Tus ojos bellos  
Y en ella puedes  
Mirar todo el cariño  
Que por tí siente.

Mas que mujer pareces  
Un ángel bello,  
En cuya frente brilla  
La luz del cielo  
Y eso me basta  
Para saber que hermosa  
Tienes el alma.

En pos de nuestra vida  
Viene la muerte,  
Per eso temo tanto  
Que tu amor cese:  
El es mi vida,  
Si llegase á faltarme  
Me moriria.

M. H.

## Los recuerdos de la infancia.

¡Cuán tierna y regalada es la memoria de los goces infantiles, y cuan dulces las emociones que despierta!

Flores son que jamás pierden la suavidad de su perfume, los matices de su corola, ni la pompa de su follage. Ebrias de rocío y en la plenitud de su hermosura, cogiólas al rayar el alba de la vida, aquel mancebo vestido de nieve, de apacible rostro y candorosa mirada que junto á nuestra madre vimos velar en torno de la cuna, sobre la cual las derramó para que impregnaran de aromas el aura de la inocencia.

¡Oh! ¡Cuántas veces, lejos del mundo y recogido en el santuario de los afectos, héme encariñado con el recuerdo de la infancia! Acontecíame oír entonces una voz suavísima que á las puertas de mi corazón llegaba para festejarle amorosamente;..... era la voz de mi padre ó la cantinela con que me adormecía mi madre en su regazo. Entonces sentia la dulzura de sus besos, y cada latido de mi pecho

era un acto de homenaje tributado á la inocencia primitiva.

Bien haya tu memoria ¡oh santa paz de aquellos dias de ventura! tú sanas las heridas, y enriqueces mi fantasía, como la fresca lluvia, los montes y los llanos.

Pobres huérfanos que llorais como yo al pié de un sepulcro adorado: desviad los ojos de ese cadáver pálido y triste que os fascina y os hinche el corazón de venenosa amargura; recordad el cariño de vuestros padres y hermanitos, el bullicio de aquellos juegos inocentes, los sueños que tuvisteis en un lecho de flores cuando veais sonreír á Dios, mientras balbuceabais cantares en un coro de querubines. ¡Ah! recordad las delicias de la niñez y las lágrimas que derramareis serán gotas de bálsamo que restituirán al espíritu su antiguo vigor y lozanía.

¡Oh hermanos míos! al saborear el encanto de estos bienhadados recuerdos, crece mi fé como la llama de un incendio al soplo de la brisa, y mis deseos tienden mas que nunca á los goces de la inmortalidad.

FERMIN.

## Al enderrocát monument

DE N.<sup>a</sup> ELISABETH II.

Et nunc, reges, intelligite;  
erudimini, qui judicatis terram.  
(Psal. 2.)

Escrit está: caurán los exaltats,  
Mudansas hi haurá en est vall pregon;  
Glorias, fama, riquesas, tot se fon  
Deixant sols dins lo cór esments nafrats.

Entenehuó los reys y potentats,  
Enseñavos los qui jutjan al mon;  
Aquells que eran ahí avuy no son....  
Perque eran vanitat de vanitats.

Doncs, folia es gran fiarse de la sort  
Y alsarse á si mateix un monument,  
Que costa á tot un poble dol y sanch,  
Per després contemplá ab greu desconort  
Los *marbres inmortals*, vil paviment  
De plassas y carrers; ¡fets pols y fanch!  
7 de Octubre de 1868.

ALIATÁR.

## Galería de costumbres y tipos mallorquines.

PORTADA.

Muchas veces me ha sucedido tomar la pluma con la firme resolución de escribir un artículo, pero siempre al intentarlo tropezé con un inconveniente. ¿De qué ha de tratar? cuya pregunta ha dado siempre al traste con el artículo y con la resolución. ¿De qué? de política no entiendo jota, amás que ahora está ya tan en moda, que ha venido á ser género gastado y á perder la importancia que tenia cuando no se ocupaban de ella mas que las perso-

nas que la entendian; ahora todo el mundo habla de política, tanto que presumo, si así continúa, que las generaciones futuras han de llevarla ya inoculada en el cuerpo desde el primer momento de su ser. ¿Quién es el pecador malaventurado que aun cuando sepa menos que yo de tal asunto, que es lo menos que puede saber, no *meta la pata*, como dicen ciertas personas, en el santuario de esa Diosa tan adorada? Y supongamos que yo acierte á decir la verdad, ¿no me espongo á que los aludidos me tengan por enemigo de la situación y por el mero hecho de censurar lo que sin duda mereció censura me lleven una ojeriza endiablada? y gracias si se contentaran con esto. Por tanto y por otras razones que me sé y callo he resistido siempre la tentación de escribir un artículo político.

¿Hablaré de Teatros? Tendría que criticar mucho y aplaudir poco, también á riesgo de que alguien susceptible me zarandeara el bulto, ahora que estamos en tiempo de libertad.

¿Trataré de literatura? Mucho ménos porque..... porque no la entiendo; yo soy franco y la suelto como viene, no como algunos personajes de importancia que todo lo saben y de todo tratan y al entrar en materia se quedan siempre en los principios convirtiéndose todo en ¡palabras! ¡palabras! como decía aquel. Y luego t-mo un asalto de la cáterva de literatillos, que por cierto no es floja este año, y que me muevan una algarabía la mas tremenda, á la primera coma que falte, por descuido del cajista seguramente, porque en cuanto á comas no soy parco.

¡Tendré que explotar el campo de las Bellas artes; pero, bah! ¿quién es el que lee un artículo de Bellas artes? ¿Cuántos de los que lo vean no lo echarán á un rincón, si no le dán un destino mas escusado?

Después de estos monólogos y viendo las cosas bajo estos mismos puntos de vista, sería preciso tener mas paciencia que un cesante retirado, ó mas brios que un moderno empleado para no echarse el alma atrás y decirle al señor articulejo ansioso de ver la luz pública, que *están verdes* como advierte mi amigo Fermin.

Pero hasta el día (lo confieso con rubor) no habia parado la imaginación en un asunto capaz de dar materia á millones de articulistas, si millones hubiera que bajando la vista un momento, desde las *altas regiones* en donde han dado en habitar, tendieran una mirada de compasión á ese género que por su desidia muere, á ese género tan rico en situaciones morales como es el de las costumbres, pero demasiado humilde para que los escritores del día se ocupen de él.

Mas yo que me precio de *modesto* (tal vez me equivoque) me llené de gozo al pensar en esa materia que por si sola bastaba á contentar un deseo mas exigente que el mio, y desde entonces me propuse no dejar títere con cabeza en eso que llaman costumbres y dar á cada uno su merecido.

Y como quiera que algunos de mis compañeros abundan en estas mismas ideas y tratan de publicar una colección de tipos mallorquines, hemos convenido en presentarlos en un mismo album ó galería, la cual encabezo hoy con esta *portada* á falta de recursos para escribir una introducción

LÁZARO.

## Á la Patria.

¿Y tú eres la España? ¿Tú, la triste  
Que muda, sofocaba sus gemidos?  
Tú, la que ayer pedías al pasado  
Los últimos despojos de tu gloria,  
Lanzándolos del mundo en la balanza  
Para igualar tu nombre á tus ultrages?

Mi mente se resiste;  
Mis ojos te contemplan confundidos..  
¡Tú la esclava de ayer... hoy la señora!  
¿Qué genio habrá tocado  
Tu frente con sus alas ardorosas?  
¿Quién te ha dado su aliento?  
¿Quién te ha dicho *¡ya afrentas á la historia,*  
*La deshonran tus hechos!*

Por no escribirlos mas, su pluma lanza?

Asombrado te miro  
De pié sobre tí misma,  
Dando al aura tus nítidos ropages,  
Dando al mundo tu rostro refulgente,  
Dando al pueblo tu mano generosa:  
Dando á la humanidad sublime ejemplo.

¡Un ídolo que llora...  
Un trono aniquilado.....  
Y quebradas cadenas vergonzosas  
Con viles incensarios confundidas  
Hoy sirven á tus piés de pavimento.  
Cayeron triturados y deshechos  
Los sangrientos poderes;

Y, ruedan á tus plantas, cual rodaron  
A sus plantas tus leyes y derechos...  
¡Salud España libre! ¡Ni un suspiro  
Oye la Libertad desde su templo,  
Pues no arranca al tirano que se abisma,  
Ni una lágrima audaz de simpatía!

¡Salud España libre! ¡De tu frente  
Que hoy brilla esplendorosa,  
No sean como nubes atrevidas  
Los recuerdos de horrores que pasaron.

Que no la manchen nunca esos placeres  
Cortejo de la infame Tiranía,  
Donde el néctar se bebe en copas de oro;  
Y ese néctar, es sangre generosa  
Del pueblo que engañado victorea  
O se aduerme al cantar de servil coro

Otra vez te saludo libre-España!..  
De hoy mas no servirá de cruel sascasmo  
El leon que á tu sombra se espereza,  
¡La tierra lo mostraba  
Con irónica risa!...

Que la tierra asombrada, al leon vea  
Sacudir arrogante el rudo pasmo!  
Si no emblema de luchas y de saña,  
Para los mundos sea  
De nueva Libertad fuerte divisa,  
Imágen de valor y de nobleza.

Recordar ya no quiero tu grandeza,  
Tus Héroes, recordando...

Tu fuerza ha de estribar en tu presente.  
Trabaja, piensa y con ardor agita  
Estas capas que guardan tu riqueza;  
Esta capa de tierra  
Que todo un porvenir de gloria encierra:

Este vermo inclemente,  
Dó la miseria que te róe habita.



¡Ayl del pueblo, que graba  
Un hombre ilustre en alto monumento  
Y se sienta y dormita,  
Levantando tan solo su cabeza  
Cuando la Humanidad entera grita  
Admirando un invento,  
Cuando la Humanidad dice, callando...  
«¿Bárbaro, tu que has hecho?»  
Y él despierta pausado y se endereza,  
Se vuelve á todas partes, satisfecho  
Y el nombre de aquel Héroe señalando  
Se desploma otra vez sobre su asiento ..  
El Mundo se avergüenza. ¿Y él? Inerme  
Cabizbajo...; no llora..... ¡¡solo duerme!!

AL-MAJORÍ.

## Seccion artística.

Todos los que tengan algun cariño á las Bellas artes, todos los que se dedican á su noble estudio y con mayor razon todos los que las profesan, comprenderán facilmente bajo que impresiones nos vemos hoy obligados á denunciar un hecho que en nada enaltece sino que desprestigia muy mucho el sentimiento artistico de una poblacion.

Entiéndase que en este momento, prescindimos de toda clase de consideraciones estrañas al título de este escrito.

Palma ha visto desaparecer la única obra del arte monumental que adornaba sus paseos y tiene justo motivo para lamentarse de su completa desaparicion.

No nos parece prudente hacer una descripcion minuciosa de aquel monumento, ni tampoco elogiár cual se merecía su indisputable mérito, porque sus autores podrian desanimarse al leer estas líneas; sus autores, que justamente debian contar como premio á sus trabajos, mas con la satisfaccion de dejar una obra que les sobreviviera, que con los materiales estipendios que devengaron. Tampoco nos parece del caso escribir su historia. Para los Baleares, ¿qué necesidad hay de evocar los recuerdos de un pasado borrascoso? Para los extranjeros, ¿qué interés puede tener nuestro relato cuando corre impresa una Memoria oficial, en la cual encontrarán datos que nosotros no les podriamos suministrar?

Cúmplenos consignar tan solo, que las cuatro bellísimas estatuas de mármol simbolizando la Paz, la Guerra, la Agricultura y la Marina, han sido víctimas de la destruccion. En cuanto á la superior y principal, ni á fuer de españoles ni á fuer de artistas la echamos de menos.

¡Quiera Dios que cuando tratemos de Bellas Artes, otras veces, ni una sola, haya de apuntar nuestra pluma nuevos estragos!

## Los jorns de l' infantesa.

Sinite hos parvulos venire ad me.

—Digám, digám, me lira,  
per què cantar te plau?

quin joy avuy t' inspira  
eix càntich tan suau?

Puis cantas tan goigosa  
no par que meua sias,  
tú sempre pesarosa  
ploravas, ó gemias.

D' amor dolsa follia  
digám si vols cantár?  
lo bell que n' es m' aymia,  
son riurer, son mirar?

—No, no, que gracias son  
que com l' oratje fujen,  
com tots los plers del mon  
lo cor á la fi anujan.

—Alabas de la gloria  
lo grat enaltiment,  
lo llor de la victoria  
que sols guanya 'l valent?

—No, no, puis y campeja  
la mort ab son acer,  
allá 'hont hi llampeja  
l' espasa d' el guerrer

—Donch, cantas á naturas  
lo brill de las estrellas,  
de 'ls arbres la verdura,  
d' el camp las maravellas?

—No, no, que son impurs  
mos lays, ma corda toscha,  
ne fóren mase durs  
los sons de ma veu foscha.

—Digám idonchs, ma lira,  
per què cantar te plau?  
quin joy avuy t' inspira  
eix càntich tan suau?

—L' aubada de la vida  
voldría avuy cantar  
mes bella y aixerida  
qu' el jorn d' abril mes clar,

Los jorns de l' infantesa.  
qu' eu son de la ganbansa,  
qu' eu son de la puresa,  
qu' en son de l' esperansa.

Dexau, dexau que veja  
Si engoixa 'm puny el cor  
eixs nins d' ulls d' etsabeja,  
de caballera d' or,

de boca petiteta,  
de cara com la neu,  
de galta vermelleta,,  
con angelets de Deu;

Qu' es mohuen bellugosos,  
qu' jugan ab delit,  
qu' eus cerean amorosos,  
qu' eus fujen fent brugit;

Que sempre vos sonrihuen  
ab llabis petoners,  
que si 'ls parlau, vos dihuen  
tan sols los mots derrers;

Eixs mots deixaume entendrá,  
encara qu' embuyats,  
sortits de llur veu tendra  
son mes agraciats.

Dexaume qu' entretenga  
mon dol ab ells parlant,  
ó 'm mos jonolls los tenga  
en mos cabells jugant.

Dexan qu' ab sa frescor,  
llur llabi benehit,

m' apach la calentor  
d' el front escaufahit.

Dexau qu' el seu sagellan  
mos llabis d' amor plens,  
dexau que renovellan  
ma vida sos alens.

Qu' allunyan la memoria  
de 'ls hòmens exos nins,  
que sols pens en la gloria  
mirant sos sarafins.

¡O jorns de l' infantesa,  
qu' eu son de la ganbansa,  
qu' eu son de la puresa,  
qu' eu son de l' esperansa!

¿Per qué tan prest s' apaga  
si eus naix la llum tan pura?

¿per qué tan prest l' amaga  
lo nubol d' ombra impura?

¿Per qué 'n tota la vida  
sos raigs mes negres son?  
perque hi fora cumplida  
la ditxa 'n aquest mon.

Mars de 1868.

X.



### Monólogo de un Neo de nuestros dias.

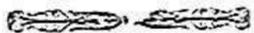
AL DESPERTARSE.

Por instinto ó por costumbre  
abro los ojos al día;  
no se sí siento alegría  
ni tampoco pesadumbre.

Luchando en la incertitud  
de estar quieto ó levantarme.....  
prefiero, por fin, quedarme  
en mí primera *actitud*.

Y otra vez cierro mis ojos;  
lanzo un profundo suspiro;  
me duermo, sueño, deliro.....  
sin sentir placer ni enojos.

NADIE.



### PIFIAS.

¡Una ilusion menos y un desencanto mas! ¡Oh Destino!.....

«Un probe artista mallorquin que hasia nueve años que estaba trabacando en una capilla de plata y oro, y huviera ido en puntas de puñales para tener el alto honor, la grande gloria de ofrecerla á su Majjestad, despues de haber sacrificado su jomida y su sangre de nueve años, se vé en el terrible, impensado caso de descomponer la estupenda y camas vista obra de sus manos, á no ser que el Emperador Napolion li envie su escuadra de guerra, porque ya tiene el memorial hecho y no mes está para recibir órdenes.»

Traslado á los grumetes de la bahia de Tolon.

\* \*

Entre novios.—Marriqueta, ¿me amas?—Vaya si te amo pimpillito mio, muchisimo, mas que á Paco y á Diego.—¡Ah!—¿con que amas á otros?—¡Pues! ¿para que han puesto la libertad?

\* \*

Varios vecinos. que tienen carruajes y viven en las calles estrechas, por las cuales en estos últimos tiempos se habia prohibido el tránsito de sus vehículos; en vista de que han desaparecido los rotulones en los cuales iba estampada aquella disposicion y permanecen aun los *guarda cantones* de piedra, privando el paso: declaran esplicitamente, que hubieran preferido la supresion de los guarda cantones aun cuando se dejasen los rótulos, en caso de no poder quitar ambas cosas.

¿Están ustedes?

\* \*

Ahora que el genio de la devastacion se cierne sobre algunos monumentos de los que nos legaron nuestros cuerdos antepasados; sentiriamos en el alma que desapareciera el elegante pórtico del *pes de la puya*; no tan solo por el agravio que sufririan las bellas artes, sino tambien, por la falta irreparable que experimentarían los burros de esta capital, cuyo número, como se sabe, aumenta progresivamente.

\* \*

En un papelucho titulado Plan de un periódico Santo, se ha encontrado escritas las siguientes líneas: «La seccion religiosa solo se ocupará de todo lo referente al culto eterno; pues en cuanto á lo demás se supone bien instruido á cada ciudadano por salvage que sea. Bien sabe la prensa que en esta isla no ha de hallarse un fariseo por un ojo de la cara ni quien reniegue de la fé por una libra de tomates, ni menos beatas en calderilla, ni oradores santi-bobos.

\* \*

En cierta sesion que ha tenido lugar hace poco tiempo, en una buhardilla de la república literarie, ha acordado por unanimidad de votos solicitar del gobierno español un decreto en el cual se obligue á cada familia de la nacion á criar un chico para asesino de la literatura patria y estrangera; todo con la mira de fomentar el higiénico monopolio de tan noble arte y tambien para que pueda algun dia sustituirse el alumbrado de gas con el de *luces del siglo 19*.

Entre pedantes, rateros de ciencia, dramaticidas y confeccionadores de novelas, se han logrado reunir unas cuatrocientas mil acciones en billetes de *baneo* para satisfacer los gastos de una fábrica de puñales.

\* \*

—¡Chico! no te parece que el extremo del Borne ha quedado muy desmantelado? ¿Qué pondrán ahora?

—¡Feliz ocurrencia! Ya te comprendo; pero seria necesario grabar un epitáfio que dijera:

—A la memoria de unos ¡treinta mil duros!!.....  
*La provincia agradecida.*

\* \*

En el libro de los destinos queda siempre un espacio en blanco para los apuntes del curioso observador.

Historiemos.

En una época del año 1863 cuando el espanto y

lá consternacion se apoderaba de todos los ánimos, un corto número de personas impávidas en la desgracia, Cristianas en su proceder, desafiaron la muerte para socorrer á sus hermanos.

Los mas abandonaron al pueblo en su desolacion.

En otra época del año 1868 cuando el júbilo invadia todos los corazones y se reflejaba en todos los rostros la alegría, ni un hombre solo huyó; todos con alborozo se disputaban la tutela del pueblo.

Hay hechos mas elocuentes que las palabras; el hombre de bien debe escribir la historia en el corazon.

MORALEJA.

Quien te adula en la prosperidad es fácil que te abandone en la desgracia.

\* \*

—Dime inocente joven; ¿tú eres un verdadero liberal?

—Si señor: creo que la libertad bien entendida es la que puede hacer la felicidad de un pueblo.

—Es decir que ahora vamos á ser todos felices.

—Si señor; ya lo verá V. yo he dejado de predicar al pueblo teorías democráticas para entregarme á la administracion de sus negocios.

—Eres tu el elegido para reemplazar al antiguo funcionario que dejan cesante con quince mil reales al año?

—Si señor, solamente que he elegido yo el destino para ser útil á la patria.

—Quince mil del cesante y veinte mil que tendrás tu ahora ya representan una suma regular, para contribuir á la felicidad de la liberal España.

\* \*

DE: GIL BLAS.

«La política y el arte son dos cosas completamente distintas, azote fué Nerón de la humanidad, y sin embargo la humanidad ha conservado y admira el busto de Nerón»

\* \*

Segun refiere una carta del infierno, recibida por un exministro español, Satanás ha dado en la manía de hacerse poeta romántico, trata de celebrar un banquete al fulgor de las llamas y entre sombras y cipreses y convida para que le honren con su asistencia á todos los aprendices de literato.

La funcion tendrá lugar el dia de difuntos.

Los convidados serán servidos por vestiglos y sombras del Averno y entre otros platos comerán á su sabor, horrendos dragones, huesos calcinados y otros artículos de consumo.

Los que deseen presentarse á la fiesta con algun regalito pueden dirigirse á la tienda romántica de Pluton, donde hallarán un completo y variado surtido de antros azucarados, calaveras en almibar y otras frutas en conserva como tinieblas, rayos, truenos, etc, etc.

\* \*

Se nos ha dicho: sin que respondamos de la ecsactitud, que cerca de la Rambla y camino de la

plaza de toros fueran hallados varias crucecitas que se parecen mucho á las de cierta orden católica que no queremos nombrar.

Examinadas cuidadosamente por inteligentes plateros las calcularon unos ocho años de existencia.

Fueron arojadas al fuego en uso del derecho establecido, creyendo con esto prestar un servicio á sus dueños, pues les quitaban la ocasion de repugnantes recuerdos.

\* \*

En casa de un literato.

—Hombre ¡por el amor de Dios! ven á comer que la sopa se enfria...

—Déjame, qué estoy acabando un artículo.

—¿Es de primera necesidad? ¿de mas necesidad que la comida?

—Si hombre, si, trata de la abolicion de consumos.

—Pues bien, aboliremos la comida en casa.

\* \*

—Eh... Periquillo: ¿adonde vás demonio?

—Al infierno.

—¿Cómo!

—Digo. . . al paraíso.

—¡Ah! ¿vás al teatro? y ¿qué funcion dan hoy?

—¿Arriba ó abajo?

—¿Cómo se entiende eso?

—Muy bien; abajo hacen Carlos II el Hechizado y arriba una funcion de toros, en honor de la libertad.

—¡Bravo! Viva la libertad.

\* \*

Acaba de llegar á esta Capital, un inteligente artista dedicado á la especialidad de repintar escudos, emblemas, alegorias, cifras, etc, etc.

Dicho pintor viene de Méjico, donde ha trabajado en grande escala, habiendo tenido ocasion de evidenciar lo cómodo del procedimiento de su invencion, que consiste en disolver los colores que emplea, de modo, que desaparecen con solo pasarles una esponja de olvido, empapada en espíritu de decepcion. Las pinturas anteriores vuelven á aparecer y si se quiere hacerlas brillar de nuevo, debe dárseles una capa del barniz llamado; betun-farisaico.

Han de secarse al aire libre ó á la llama de una marmita Felipe II, segun las circunstancias.

El sol perjudica muy directamente toda esta clase de pinturas. Dicho señor permanecerá en esta, pocos dias, pero estamos seguros no echará de menos el imperio de Motezuma.

Lo decimos por el clima...

\* \*

Los que no consienten contribucion de consumos y rebajan ó anulan los aranceles y destruyen lo que ha costado millones: ¿Serán tan amantes de la libertad que en mirandola estasiados y volviendoseles agua los ojos tengan tanta satisfaccion que se den por satisfechos con el romántico alimento, de contigo, pan y cebolla?

\* \*

—¿Hay nada peor que un neo?  
—¡Una *nea*!!!

\*  
\*

—Chico!—Mira que si á los faroles del Borne

les llegan á cambiar las coronas condales con las que *de derecho*, decian que les correspondian.....  
¡no te digo nada!  
—Pss!—Aun hubieran quedado bastantes faroles y los mismos Faroleros.

## ANUNCIOS.

Obras que se hallan en venta en la librería de J. M. Montaner é hijos.

- Ariosto*.—Orlando furioso 1 tomo, 15 rs.  
*Balbuena* (D. Bernardo de)—El Bernardo poema heroico encuadernado á la suiza, 20 rs.  
 El mismo en rústica, 14 rs.  
*Breton de los Herreros*.—Obras poéticas 1 tomo encuadernacion elegante, 50 rs.  
 El mismo en rústica, 42 rs.  
*Campoamor*.—Colon, Poema, 24 rs.  
*Certámen literario* celebrado en Reus el dia 30 de Junio de 1868 un elegante tomo, 10 rs.  
*Composicions premiadas* en los jocs florals de Barcelona en 1868 any X de sa restauració un hermoso tomo, 16 rs.  
 El mismo, edicion económica, 8 rs.  
*Ercilla*.—La araucana, poema, 9 rs..  
*Espronceda*.—El Diablo mundo poema, 7 rs.  
*Fernandez Guerra*.—El fuero de Aviles, discurso leído en la Academia española, 24 rs.  
*Fernandez, Neda*.—Auroras, poesias, 14. rs.  
*Fiol* (Joaquin)—Poesias, 8 rs.  
*Lamartine*.—Rafael, 5 rs.  
 Confidencias, 10 rs.  
 Nuevas confidencias, 10 rs.  
 Ultimas confidencias, 10 rs.  
*Mace*.—Aritmética de mi abuelo ó historia de dos vendedores de manzanas, 14 rs.  
*Palacio* (Manuel)—Doce reales de prosa y algunos versos gratis, 12 rs.  
 De Tetuan á Valencia haciendo noche en Miraflores, viage cómico del interior de la política, 12 rs.  
*Rivera* (Luis) Cabezas y calabazas, 12 rs.  
*Pelayo Briz* (Francisco) Los caballeros andantes. Pierres de Provenza, El Alcon Blanco, Gerardo de Nevers, La Princesa Parizada encuadernado á la zuiza, 30 rs.  
 El mismo á la rústica, 14 rs.  
*Prescott*.—Historia del Reinado de los reyes católicos D. Fernando y D.<sup>a</sup> Isabel, 7 rs.  
*Schack*.—Poesía y arte de los árabes en España y Sicilia, 12 rs.  
*Selgas*.—La primavera y el estio coleccion poesias, 18 rs.  
*Trueba*.—El libro de las montañas, 14 rs.  
 Cuentos populares, 14 rs.  
 Cuentos de color de rosa, 14 rs.  
 Cuentos de varios colores, 14 rs.  
 Cuentos de vivos y muertos, 14 rs.  
 El libro de los cantares, 14 rs.  
*Obras poéticas del Marqués de Molins* 2 hermosos tomos en 4.º 48 rs.  
*Las tardes de la Granja*. Lecciones de un padre á sus hijos con un prólogo de D. Juan Eugenio Hartzenbusch un grueso tomo en 4.º 24 rs.  
*Tratado de Medicina y Cirujía legal teórica y práctica seguido de un compendio de Toxicología* por el Doctor D. Pedro Mata, 3 tomos en 4.º divididos en 5 partes. 178 rs..  
*Vida de Santa Teresa de Jesús*, escrita por el P. Francisco de Rivera un tomo en 4.º 25 rs.  
*Album de un loco* por D. José Zarilla un tomo en 4.º de papel superior é impresion esmerada. 52 rs.