

El Magisterio Balear

SEMANARIO DE PRIMERA ENSEÑANZA

ÓRGANO DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS DE ESTA PROVINCIA

REDACCIÓN: Unión entre 6 y 8

DIRECTOR.

Precio de suscripción:

ADMÓN: S. P. Nolasco-7

EL SR. PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN

9 pesetas anuales

Este periódico se reparte gratis a los asociados

SUMARIO: SECCIÓN DOCTRINAL: Como nació «Corazón», por José M. Andreu. (De «El Clamor». — El hábito de estudiar (De «El Magisterio Español». — SECCIÓN DE NOTICIAS: De la Provincia.

SECCIÓN DOCTRINAL

Como nació «Corazón»

de Edmundo de Amicis

Pocos, seguramente, serán los Maestros que no conozcan el hermoso libro cuyo título encabeza estas líneas, del autor de tantas obras de la moderna literatura italiana, entre las cuales, «Cuore», si no la mejor, es una de las más típicas, una de las más originales y, para nosotros, por nuestra profesión, la más interesante, la más simpática y de más provechosa lectura. Y nadie como de Amicis podía escribir una obra como ésta, rebotante de ideas y sentimientos del alma infantil, porque el autor era también (permitaseme la frase) un gran niño, ó mejor dicho, un gran corazón, un corazón que latió toda su vida por el más puro idealismo.

Yo seré tal vez un apasionado de este libro pero la experiencia de algunos años me ha convencido de su utilidad en las Escuelas. Creo que es hacer obra buena, de elevada cultura moral, su divulgación entre los niños. En mi Escuela, dedico parte de la tarde de los sábados á la lectura, que hago yo mismo, de alguna obra apropiada, y á menudo le toca el turno á «Corazón» y leo algún trozo que los niños escuchan con una delectación y un interés indecibles. Este es verdaderamente su libro, el preferido.

También les gusta mucho, es cierto, «El libro de las tierras Virgenes», (1) de Rudyard Kipling, cuyo fondo es lo misterioso, lo desconocido en la naturaleza, presentado con un realismo insuperable hijo de un arte maravilloso, pero «Corazón» es otra cosa, es otro contenido, es el verdadero libro de la infancia y para la infancia, es su vida, la vida misma de los niños en un medio por ellos perfectamente conocido (la familia, la Escuela, la calle, la sociedad). En sus páginas todos los niños se reconocen, y Garrón, Crosi, Coreta, Precusa y demás personajes de la obra son... ellos mismos.

En mi clase (grupo superior de una Escuela graduada) tenía el año anterior un Garrón auténtico y hasta una especie de Franti.

—Más, me dicen mis alumnos después de acabar algún trozo; lea V. un poco más.» Y á menudo se prolonga la lectura después que han salido los otros grupos. A veces he visto humedecerse los ojos á más de uno de los oyentes, y yo mismo he sentido hondísima emoción en varias ocasiones sugerida por aquella lectura y por el palpitar de aquellos corazones infantiles. Naturalmente, la lectura se hace explicando, repitiendo, comentando, juzgando, *secundum arte*, en una palabra, según mi entender una fuerte dosis de buena voluntad, quiero decir.

El mismo autor explica cómo nació «Corazón». Lo narraba, mejor dicho, pocos meses antes de su muerte, á un amigo suyo en su propio gabinete de trabajo de Turín,

(1) Traducción española por R. D. Perés, con ilustraciones de Triadó.—Gustavo Gili, editor. Barcelona.—4 pesetas.

la ciudad de su residencia, y de sus amores. Es interesantísimo para nosotros conocer los sentimientos del ilustre novelista. Así se apreciarán y se explicarán muchas cosas de su libro.

«Desde algún tiempo (habla de Amicis) habíame yo familiarizado con aquel admirable crisol de vida de la Escuela primaria. Mi hijo frecuentaba la de Moncenisio que ahora se llama de Rósmi. A menudo hablaba con los Maestros y con frecuencia me entretenía con los niños, á los cuales tanto he querido siempre, en todos los momentos de mi vida. Amaba yo mucho aquel mundo de los niños, y del amor puede siempre nacer una criatura...; pero no me había acudido todavía la idea de hacer un libro. La inspiración me vino como un relámpago. Un día, era el 1.º de Enero de 1886, esperaba yo á mi pequeñín. Le ví salir al vestíbulo con un compañero pobremente vestido, metido en una chaqueta que le llegaba á las rodillas, pálido, que parecía enfermo... Este después fué *Precusa*, «el hijo del herrero, el de la chaqueta larga, que nunca ríe».

«Mi hijo Hugo hizo una caricia al otro, más pequeño que él: suavemente le pasó la mano por la barba y dulcemente el otro sonrió... Fué como un relámpago; pasó por mi alma como la imagen de un sueño, la imagen de la fraternidad humana predicada por la voz de la infancia. La idea del libro se me impuso súbitamente á mi espíritu como una necesidad de todo mi ser. Me puse inmediatamente á trabajar y este trabajo no me dejaba momento de reposo, pero era tan agradable, estaban l'eno de fel. Nunca, en mi vida he sido tan feliz como cuando escribía «*Corazón*»; la seguridad de hacer el bien me embriagaba. La idea de la muerte nada podía contra mí porque llevaba dentro un extraordinario impulso de vitalidad. Parecíame que había alcanzado la libertad del aire, del viento... Más de una vez se me vinieron las lágrimas á los ojos aún sin yo apercibirme; escribía como si fijase palabras que oía. En dos meses se concluyó el libro; empleé dos meses más en copiarlo para la imprenta y en Junio entregaba el manuscrito completo á Emilio Treves, mi editor y estimado amigo. Y así... vinieron al mundo Garrón, Gobino,

Coreta, Votino, el Albañilito, Garofi, Nobis, Estardo, Deroso...

La revista italiana (1) de la cual tomamos lo más substancial para este artículo, contiene detalles muy interesantes del libro que nos ocupa. En doble página publica un facsímil de una especie de plano esquemático de «*Corazón*», con apuntes del autor. Es un documento interesantísimo, revelador del modo como trabajó de Amicis para escribir su célebre libro. En él se ven notas rápidas, detalles nimios al parecer, que después en el libro se desenvuelven y completan, y hasta algunos perfiles de Maestros y alumnos.

Por todas partes, en el vasto gabinete de trabajo de Edmundo de Amicis, se veían trazas y recuerdos de los muchachos de «*Corazón*»: bustos, bajo relieves, escorzos, bocetos; gran número de símbolos de notables artistas recordaban las criaturas de aquel gran libro hijo de una caricia infantil. En un armario había los volúmenes de las traducciones de «*Corazón*»: en francés (tres ediciones), en inglés (tres), en polaco (dos), en portugués (dos), en alemán, español (2), ruso, húngaro, bohemio, croacio, rumano, holandés, danés, noruego, sueco, griego, armenio, árabe, japonés... El curioso ejemplar traducido á este último idioma había sido remitido al autor por un amigo suyo que lo encontró en una Escuela pública de Tokio.

En una preciosa cartera conservaba de Amicis cuidadosamente todas las cartas, postales, dedicatorias y comunicaciones que le fueron enviadas en 1902 con motivo de celebrarse la 300ª edición italiana de «*Corazón*». En aquella ocasión manifestaron los editores de los diferentes países la medida de la difusión de este libro. Resultaron cifras fabulosas. Solamente la casa Delagrave, de París había vendido 76 000 ejemplares.

Se recogieron también entonces los juicios que mereció la obra de los críticos de

(1) «*La Lettura*», rivista mensile del *Corriere della Sera*, Milano. — Maggio 1908.

(2) En español hay actualmente dos ediciones de la casa Perlado. Páez y C.ª, de Madrid; traducción de H. Giner de los Ríos; una ilustrada (6 pesetas) y económica la otra (1 peseta).

mayor competencia. El Profesor croacio Stoitac dijo que era «un libro de oro»; el Profesor húngaro Radó añadió que era «el ideal del libro para los niños de la Escuela primaria»; el doctor suizo Mounier afirmó; «c'est le livre d'éducation le plus populaire le plus pratique, le plus impressionnant qui se puisse trouver». Y se supo entonces que Julio Simon, el ilustre publicista francés, al responder á un Maestro que le había consultado cuál era el mejor libro para premiar á un muchacho, contestó sin titubear: «Corazón», de Edmundo de Amicis».

Los niños, á quienes había consagrado su libro, fueron también los corresponsales del autor. A millares recibió de ellos sus cartas, sus saludos, sus caricias

«¡Cuántas veces (siguió diciendo de Amicis) encuentro por la calle padres que me presentan á sus hijos! Se trata, tal vez, de pobres obreros, temerosos, que no se atreven...; yo corro á ellos, y quieren besarme á toda costa la mano. En Capo d'Istria paseábame por la noche en la plaza y fui reconocido no sé cómo: al instante se reunieron gran número de niños que empezaron á pronunciar con grandes gritos los nombres de los protagonistas de «Corazón»: ¡Garrón, Corcha, Nobis!.. Al volver á Oneglia, donde nací, recibí: onme todos los muchachos en la estación con gritos de alegría que nunca olvidaré.. Y ¡cuántos tesoros de bondad y de graciosa ingenuidad es la correspondencia de tantos muchachos de todas las partes del mundo! Recuerdo cartas llegadas de solitarias Escuelas de las Pampas, de América; frases de agradecimiento como las de una niña ciega que me comunicaba «los hermosos sentimientos que la lectura de «Corazón» le había producido» (Pobre niña; ¿qué mayor placer que haber'e proporcionado un poco de bien?) Una amiguita me pidió mi fotografía para ponerla «en un hermoso marco de 50 céntimos»; otra me decía: «tengo siete años, estoy enamorada de «Corazón» y siento que no huya dos «Corazones»...»

El 1.º de Marzo (1908), diez días antes de su muerte aun escribía el ilustre poeta á un su amigo; «Tengo otras cartas de niños recibidas en pocos días. Una alumna de una Escuela elemental me escribe: «Mientras bendigo á quien me ha proporcio-

nado la lectura de «Corazón», permitame que bese la frente del autor» Otra muchachita me hace saber que «después de haber leído «Corazón» fué llevada á la Opera: que se divirtió pero que mi Garrón le gustó mucho más que Rodolfo de la Bohemia.» Otra niña, argentina, me escribe desde Mendoza: «El libro de su hijo me ha gustado mucho». Ella cree que el libro ha sido escrito por Enrique, mi hijo imaginario, y que yo no he hecho otra cosa que corregir las notas de su diario...»

¡Qué tierno es todo esto que narra de Amicis! Y para nosotros, Maestros, ¡cuán hermoso es!

El 21 de Mayo de 1904 fué un día de fiesta para de Amicis.

Todos cuantos en Italia laboraban por el arte y para el arte se habían dado cita en Turin para presentarle sus homenajes. Tratábase de entregar una medalla conmemorativa al autor de «Cuore», y Gabriel D'Annunzio, el gran poeta, había escrito antes con este motivo: «Poned en el reverso de su medalla aquel gran ojo alado que figura en una medalla de Matteo dei Pasti; en la parte inferior la frase «Procul et perspicue», y arriba, donde se abren las alas, «Amor addidit».

Bien lo merecía el autor de tantas y tan hermosaspáginas, el ilustre poeta de «Corazón», de esta obra que para nosotros vale infinitamente más que el mejor tratado de Pedagogía; de este libro incomparable que desprende una caricia en cada página, porque la visión de otra caricia le dió también la vida.

Cuando la muerte de Amicis, para que el poeta de los niños tuviese manto y cortejo de primavera, ofrecieron los de Bordighera las violetas de sus bosques y los de Liguria todas las flores de un día. ¡Qué mejor premio para el autor de «Cuore»? La sonrisa de los niños en este mundo y sus lágrimas á la hora de la muerte..

JOSÉ M. ANDREU.

Octubre 1911.

(De El Clamor.)



El hábito de estudiar

La Escuela no tiene el poder de hacer creaciones; pero, con sus medios propios forma hábitos y desarrolla y robustece aptitudes. Entre estos hábitos y aptitudes, nada hay más culminante que lo que tiene relación con la formación de hábitos y aptitudes para el estudio.

Si la Escuela posee métodos hasta para los ejercicios mecánicos, es claro que con mayor razón los tiene para los que implican verdadera inteligencia; y es evidente que, hasta tanto no se haya enseñado á estudiar á los alumnos, ellos no habrán aprendido con eficacia sus lecciones, ni á tener cierta independencia mental. Desde que la mejor fuente de instrucción general se encuentra en la observación y en los libros, quiere decir que, para un Maestro, el problema práctico, especialmente en los grados superiores, consiste en enseñar á sus discípulos á observar el mundo que los rodea, y á estudiar con positivo provecho una lección de lectura, de aritmética, etc., prestándoles tan sólo la ayuda racional que dicha lección exija por aquello de que: «no se debe de decir al educado lo que él pueda, por esfuerzos razonables, descubrir por el mismo.»

Consecuentes con tales ideas, hemos investigado en muchas Escuelas primarias qué medios adecuados emplean los Maestros para formar hábitos de estudio en los alumnos, y podemos afirmar, sin temor de ser desmentidos, que en los grados superiores, que es donde tiene inmensa influencia este asunto, nada ó muy poco se ha hecho en el sentido de amaestrar las facultades de los alumnos para el estudio por sí mismos: en realidad, muy pocos saben estudiar una lección.

Esta observación está afirmada por varios directores de Escuelas normales. Es muy general—decía uno de ellos—que los alumnos que vienen de las Escuelas comunes é ingresan en el curso normal, se encuentran perplejos y desorientados por la falta de aptitudes para el estudio.

Es en la Escuela primaria donde debe comenarse á formar en el niño el hábito de organización de los estudios so pena de

que, al salir de ella, pierda lastimosamente tiempo y energías por falta de dicha aptitud.

El arte de leer y estudiar con provecho es algo que no se improvisa y que solo se adquiere por una educación bien orientada.

Vale más saber estudiar que estudiar mucho; y si la Escuela primaria llegara á formar esa facultad, habria prestado el más alto beneficio que puede exigirsele.

Sabemos que es en la enseñanza secundaria (y con mayor razón en la superior) donde el estudio por medio del libro adquiere su más alto valor y desarrollo; pero lo que no se comienza, lo que no se inicia en la Escuela primaria en tal sentido, costará dobles esfuerzos y pérdida de tiempo más tarde. El ilustre matemático Bertrand, dice: «La ciencia está en los libros. El deseo y el arte de leer, como se debe de leer, serían si fuera uno prudente, el mejor fruto de los mejores estudios. Leer bien es penetrarse lentamente de las buenas gentes de los siglos pasados, como dice Descartes, por medio de una conversación estudiada é íntima de la cual ellos hacen el gasto.

»Es alimentar el espíritu con el fruto del trabajo de ellos. El libro es el más complaciente de los guías, es el Maestro de los Maestros.

»Si todos supieran leer y tomar el gusto en la lectura, cada casa llegaría á ser una Escuela y cada biblioteca una facultad.»

(De *El Magisterio Español*).

SECCION DE NOTICIAS

De la Provincia

Peticiones al ministro, hechas por la Federación Nacional del Magisterio.—Relacionadas con el Reglamento.

1.^a Que á los maestros en comisión, comprendidos en el art. 65 del reglamento, se les conceda el ascenso á 1.100 pesetas en las escuelas que ahora desempeñan sin obligarles á cambiar de localidad.

2.^a Que si esto no fuera posible, al concederles las 1.000 pesetas de dotación se les permita seguir cobrando la gratificación de adultos que ahora vienen percibiendo, y que los servicios en ese nuevo sueldo

se les consideren en comisión como procedentes de la categoría de 1.100 pesetas para los efectos del escalafón.

3.^a Que se respeten los derechos adquiridos por los maestros que tienen título elemental, aclarando en este sentido el artículo 19 del reglamento.

4.^a Que los maestros de la categoría de 625 pesetas que sirven en comisión escuelas de 500 pesetas y que tienen derecho á figurar en el escalafón de la primera de dichas categorías pasen á disfrutar las 625 pesetas en las mismas escuelas que desempeñan mientras ascienden á las 1.000 pesetas que establece el nuevo reglamento.

5.^a Que se estudie la manera de recompensar á los que tienen oposiciones aprobadas, y que con ellos, y los que aprueben las restringidas, se formen listas de aspirantes para la provisión rápida de las vacantes.

6.^a Que aunque el aumento de sueldo concedido trienalmente á los antiguos auxiliares desdoblados no produzca efectos para el escalafón, según dispone el art. 73, se le dé validez legal para los derechos pasivos y se conserve cuando los que lo disfruten cambien de plaza por traslado.

7.^a Que desaparezca la limitación de derechos que tienen los maestros comprendidos en el art. 5.^o del Real decreto de 31 de marzo de 1902, toda vez que para concederles el ascenso á la antigua categoría de 825 pesetas se les exigió tener oposiciones aprobadas.

8.^a Que al hacer la fusión de los escalafones de maestros y maestras de escuelas superiores, elementales y de párvulos se estudien los lugares relativos en qué quedan en el escalafón unificados y parciales para evitar cualquier perjuicio ó postergación que pudiera resultar.

9.^a Que se aplique el artículo 18 de 3 de agosto de 1910 á los ejercicios de las oposiciones restringidas, y que los maestros que en virtud de estas oposiciones ingresen, como consecuencia de las distintas convocatorias celebradas en un mismo año, figuren en el escalafón de 1.000 pesetas en los números que les corresponda, según los que ocupasen en los escalafones de 625 y 500 pesetas.

10. Que se anuncie el concurso de

traslado del mes de enero, aun en el supuesto de que para dicho mes no estén terminados definitivamente los distintos escalafones del Magisterio; pues con los datos de los mismos ya publicados puede resolverse sin ningún obstáculo, y el retraso de la provisión por traslado traerá perjuicios para la enseñanza y para el Magisterio.

11. Que se dicten disposiciones para que las mejoras concedidas á los maestros en general se hagan extensivas igualmente á los que desempeñen escuelas en casas de Beneficencia sostenidas por las Diputaciones y también á los maestros de las escuelas de fundación benéfica, buscando medios fáciles de que puedan legalizar su situación.

12. Que se respeten los derechos ya adquiridos por el censo de población.

Relacionadas con el presupuesto.

1.^a Que se cumpla el compromiso adquirido de elevar el sueldo mínimo de todos los maestros á 1.000 pesetas.

2.^a Que partiendo el sueldo mínimo indicado se haga una escala de sueldos de 1.000, 1.250, 1.500, 2.000, 2.500, 3.000, 3.500 y 4.000 pts. para simular los sueldos de los maestros á los de los demás funcionarios del Estado.

3.^a Que se haga una distribución más equitativa de las plazas en cada categoría del escalafón, creando plazas en las categorías más elevadas para evitar la actual paralización de los ascensos.

4.^a Que si esta transformación no puede hacerse en un solo presupuesto, se sienten desde ahora las bases y se comiencen para el presupuesto próximo en la mayor cantidad posible.

Están terminados, y ya en la *Gaceta*, los escalafones definitivos del Magisterio con arreglo á su situación en 1.^o de enero de este año. Esto supone un trabajo verdaderamente gigante, que han llevado á cabo la Dirección general y la Comisión de escalafones.

Después se procederá á extender los títulos administrativos de los ascensos concedidos en virtud de las nuevas categorías creadas en el real decreto de 25 de febrero pasado, correspondiente al 1.^o de abril último.

En seguida se procederá á la formación del escalafón único sobre la base de los mencionados títulos administrativos, y hecho esto ya podrá decirse que el Magisterio es una función del Estado con su situación definida y fija dentro de un escalafón nacional. Lo que procede ahora es dejar que este escalafón funcione tan sólo para premiar el sagrado de la antigüedad, como ocurre en todas las carreras, premiando los méritos y servicios extraordinarios de los maestros por otros medios que no sean los de ascensos en el escalafón.

Para poder entrar en la nómina de adultos es preciso que los maestros remitan cuanto antes á la J. P. una comunicación visada por el Alcalde, noticiando haber abierto dichas clases en la fecha señalada.

No deben descuidarlo, pues se exponen á que la Ordenación de Pagos les dé de baja en la nómina.

Nos preguntan algunos compañeros cuando deben recibir cuenta del material de adultos, si se abona éste por separado del 4.º trimestre del diurno.

Es opinión nuestra que la obligación de rendir cuenta se contrae al percibir la última cantidad de material de cada año. Así, pues, deberán entregarse las cuentas, así del material diurno como del de adultos directamente á la J. P. dentro de los quince días siguientes á aquel en que se les abone la última partida de material del presente año, que será seguramente el 4.º trimestre del diurno.

Otros nos interesan les digamos en qué sección del inventario han de transcribir el material de la clase de adultos, toda vez que en los nuevos modelos ha desaparecido el inventario especial de dicha clase.

Entendemos que todo lo que figuraba en el inventario de adultos que no será gran cosa, debe pasar á figurar en la sección respectiva del inventario general según se trate de muebles, libros, documentos, etc.

Finalmente, hay quien desea les digamos qué hojas de servicio deben utilizarse para solicitar aulas por méritos y cuales para el turno de antigüedad.

A efectos de concurso, no hay más que un sólo modelo de hojas de servicios, que sirve para concursos de mérito, de entrada, de antigüedad y oposición restringida.

Los modelos restantes de hojas de servicio, uno es exclusivamente para el escalafón general y el otro para jubilaciones y aumento gradual de sueldo.

«Por acuerdo de la Junta Directiva de la Asociación Nacional del Magisterio Primario, en sus últimas sesiones celebradas en Madrid.—Junta Directiva que componen diez maestros, *no madrileños*, representantes de los diez distritos universitarios,—los que pretendan ingresar en la Sección de Socorros Mútuos instituida hace dos años en dicha Asociación, pueden optar por uno de estos medios, siempre que lo hagan antes del 31 de Diciembre próximo:

a) Sin cuota de entrada y derechos desde tres meses después del ingreso.

b) Con cuota de entrada y derechos inmediatos.

Esta cuota de entrada varía según la edad del ingresante. Es de 1 peseta hasta los 30 años, de 2 hasta los 45, de 5 hasta los 55, de 10 hasta los 60 y de 20 hasta los 65.

A partir de 1.º de Enero de 1912, el único medio de ingresar será el reglamentario, esto es, el b).

Para figurar en la Sección de Socorros es preciso figurar también en la Asociación; no sucede igual para lo contrario, es decir, que los inscritos en Asociación pueden no serlo en Socorros. Todo socio de la Nacional recibe semanalmente el periódico que dirige el prestigioso pedagogo D. Gerardo Rodríguez y que cuesta al año 1'50 pesetas, importe de la cuota social. Para ser socio es necesario inscribirse en alguna asociación parcial adherida, puesto que la Nacional suma directamente sociedades y no individuos.

El Maestro que pertenece á la Sección de Socorros paga todos los meses diez céntimos por cada defunción que ocurre, generalmente de seis á nueve por mes. Al fallecer, deja derecho al cobro *inmediato* de 750 pesetas, *por ahora*, cuya percepción es, claro está, enteramente compatible con las que lega si es socio de la Provincia de Baleares y con las demás cantidades que puedan

sobrevenir por cualesquiera conceptos á su familia».

Junto con el número 146 de *El Consultor de los Bordados*, importante Revista de labores artísticas para señora, que se publica en Barcelona, hemos recibido el CUARTO ALBUM MODERNO, nuevo y útil cuerno extraordinario que la Empresa de la mentada Revista acaba de publicar siguiendo la costumbre de años anteriores y cuyo Album contiene exclusivamente multitud de abecedario: p ácticos para bordar y propios para piñuelos, manelerías y ropa interior

Se venden á 2 pesetas ejemplar en la Administración de *El Consultor de los Bordados* y en todas las librerías de España.

Asociación Provincial de Maestros BIBLIOTECA CIRCULANTE

Movimiento durante la semana.

LIBROS FACILITADOS:

18—n.º 69 *Balfour*. H.ª de Europa, á D. Miguel Martínez de Palma.

19—n.º 107. *Alcaraz*. La mujer en la humanidad, á D.ª Catalina Sastre de Mercadal.

20—n.º 2. *Salgari*. Novelas, á D. Gerónimo Roig de Campanet.

21—n.º 20 *Galland*. Las mil y una noches, á D. Felipe Compañy de Caimari

LIBROS DEVUELTOS:

Ninguno

ESPERANDO TURNO:

n.º 31. *Blanco*. Análisis, á D. M. Martínez de Palma

LIBROS AUMENTADOS. (1)

195 - *Compayré* —Pedagogía, 5 pesetas, 2 meses, (adquirido).

197—*Damseaux* - Historia de la Pedagogía, 7'50 pfs. 3 meses, (adquirido).

Coste de los envíos de la semana anterior, 0'65 pesetas.

Palma 11 noviembre 1911.

El Bibliotecario interino, *G. Capó*.

(1) A los maestros cuidadosos les conviene anotar en los huecos del Catálogo, ya dejados adrede, los datos de los nuevos libros que se vayan añadiendo.

Registro Pedagógico

de matrícula, clasificación y asistencia para las escuelas nocturnas de adultos

Publicado con arreglo á lo dispuesto en el R. D. de 4 de Octubre de 1905 y Real orden del 28 del mismo mes y año.

POR

Francisco García Collado

Maestro Superior de Burriana

Aunque no deben asistir á clase más de 40 discípulos, en este Registro caben 57 inscripciones.

Precio del ejemplar: 0'75 pesetas

OTRAS OBRITAS DEL MISMO AUTOR

Espanoles Ilustres

Bosquejos biográficos

dedicados á los niños y niñas

Poesías de nuestros más inspirados vates. — Dibujos de Rius, Guijarro y Vicent. — Fotograbados de Murtra.

Un tomo en 8.º prolongado de 360 páginas, 1 peseta el ejemplar y 10'50 la docena.

EL MANUSCRITO INFANTIL

Método fácil, breve, racional y de positivos resultados para la enseñanza de la lectura de manuscritos á los alumnos de las primeras secciones de las escuelas de Instrucción primaria. — Obrita declarada de texto por R. O. de 8 de julio de 1898, y aprobada por la Autoridad eclesiástica.

Precio del ejemplar: 0'75 pesetas.

La docena 7'50 pesetas.

Puntos de Venta.—Palma de Mallorca: Bartolomé Rotger, Fondevila y Alomar, y en las principales librerías de España.

Obra Nueva

PROBLEMAS

Grado elemental

por

M. PORCEL RIERA

Libro del Maestro conteniendo 2400 problemas, enunciado y solución, distribuidos en 24 series, *Números enteros, Números decimales, Números métricos, Problemas de Recapitulación, Problemas sobre Geometría.*

2'50 pts. ejemplar, encuadernado.

COLECCIÓN DE PAPELETAS

en papel de hilo, conteniendo los 2400 problemas del grado elemental, sólo en enunciado, para el alumno, ahorrando á los Profesores gran trabajo material y gran molestia de preparación. Se corresponden en numeración con el libro de *Problemas.*

Una colección basta para muchos años en una escuela numerosa.

6 pts. la colección, unas 600 papeletas.

Flors de Tardor

POESÍES DE

Antoni Gelabert y Cano

ab prólech de Mn. Llorens Ribera

Mestre en Gay Saber.

De venta, a les principals llibreríes de Palma.

Preu: 1'50 pesseta.

VIDA INFANTIL

Grado preparatorio

NUEVA EDICIÓN

Episodios propios de la vida de los niños en la escuela, en la familia y en la sociedad escritos en lenguaje realmente al alcance de la inteligencia de los alumnos de las secciones inferiores, y presentados en gruesos y claros caracteres perfectamente legibles para principiantes. Libro de gran aceptación por su amenidad y condiciones tipográficas. Consta de 180 páginas.

Una peseta ejemplar

La Hacienda



Revista Mensual Ilustrada sobre Agricultura, Ganadería é Industrias Rurales
Publicada en Español en Buffalo, N. Y. & U. de A. para los Agricultores, Ganaderos, Comerciantes, Banqueros y todas las personas amantes del progreso.
Suscripción anual, \$3.00 oro am. No importa cual sea su ocupación "La Hacienda" le ayudará si Usted se suscribe á ella. Para información escribese á ~

La Hacienda Company
Dept. N., Buffalo, N.Y., E.U.A.

Para Lectura:

Fragments escogidos

PARA DICTADO Y PARA LECTURA EXPLICADA
(Nueva edición)

Grados elemental, medio y superior

Colección de párrafos entresacados de obras de distinguidos escritores modernos, que tratan diferentes asuntos: Moral, Historia, Geografía, Industria, Literatura, Anécdotas, etc. Cada uno de los seiscientos fragmentos que componen el libro forma cabal sentido y es de extensión adecuada ya para dictado ya para ser objeto de una lección de lectura explicada. Está impreso en tres caracteres de letra distintos, correspondientes á los tres grados elemental, medio y superior que constituyen dicha obra

Una peseta ejemplar

Tip. de Rotger