

EL ISLEÑO.

PERIÓDICO CIENTÍFICO, INDUSTRIAL COMERCIAL Y LITERARIO.

PUNTOS DE SUSCRICION.

PALMA.—Imprenta de Gelabert.—MAHON.—D. Matias Mascaró.—IVIZA.—D. Joaquin Cirer.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En Mallorca, 10 rs. vn. al mes.—En los demas puntos del reino 12 rs. idem, franco de porte.

Seccion literaria.

DANTE ALIGHIERI.

LA DIVINA COMEDIA.

(CONTINUACION.)

San Patricio abrió en el siglo VI una caverna que conducía al otro mundo. Trascorridos seis siglos un soldado, cumpliendo una penitencia, entró en la caverna y después de largos ayunos emprendió su peregrinación al través de las tinieblas. Llegó y una legión de diablos le ofreció volverlo á conducir á la entrada, y viendo su obstinación procuraron arrojarlo en los tormentos que iban encontrando; pero el nombre de Cristo le servía de égida y así atravesó llanuras inmensas, pobladas de atormentados cuyos dolores acrecían serpientes de fuego y buitres gigantes. Mas allá esqueletos ateridos por el frío se retorcián buscando un aliento que les consolara; otros blasfemaban enclavados en el suelo por mil y mil clavos, y los mas sufrían baños de metales fundidos: no pudo ir mas allá y volvió á la entrada purificado ya de sus pecados.

Si la iglesia encontraba en la leyenda un arma poderosa para combatir la influencia de las herejías y atemorizar á sus enemigos, el espíritu herético y anti-ortodoxo, se apresuró á desvirtuar la leyenda llevando á ella el génio procaz y sarcástico de los trovadores provenzales y el irreligioso de los *fabliaux* franceses. Le *roman du renart* había ridiculizado la vida, y en el *descendimiento de San Pablo á los infiernos* de Adam de Ros, y en el *viaje al paraíso* de Raul de Houdan y en el *sueño del infierno*, y en el *juglar que vá al infierno*, lo familiar sustituye á lo grave, la lengua vulgar á la oficial, la sátira á la amenaza y la frase burlesca y el escarnio al terror del dogma. El poeta florentino no encontró, no pudo encontrar su inspiración en estos cantos: su elevado y sombrío génio no entendía aquellas burlas irreligiosas; aquel menosprecio del dogma era herético ante su ciencia teológica.

La conciencia popular conmovida profundamente con estos cuadros de la eternidad, que de continuo se le presentaban en el púlpito, en las portadas de las catedrales, con aquellas torturas que eran el castigo de las arbitrariedades de los señores y dignatarios de la tierra, se consolaba de la injusticia y la violencia que atropellaban su vida pública y doméstica, y levantaba los ojos á otras regiones de mayor paz y de inabarcable ventura. Este sentimiento llegó al espíritu del Dante y la inspiración brotó en su alma. Aquel mundo soñado por la triste y melancólica familia del siglo XIII cuando en torno del hogar referían los crímenes de los señores y sus violencias, aquel cuadro de justicia y pena eterna con que el anciano templaba la ardiente indignación del fogoso mancebo, iba á encontrar un pintor, un poeta. El sueño de aquella generación iba á revestir formas porque nacía ya en Florencia. Durante *degli Alighieri* en el mes de mayo de 1265.

IV.

El primer suceso de la vida de Dante

Alighieri que ha llegado á noticia de la posteridad, ejerció decisiva influencia en su vida como poeta y como cristiano. En el primer día de mayo los habitantes de Florencia festejaban la vuelta de la primavera. El pueblo se regocijaba en calles y plazas, y las familias se reunían en casa de los vecinos y parientes para celebrar tan fausto acontecimiento. Vecino de la familia del Dante era Folco Portinari uno de los mas ricos y respetados de Florencia y en su casa se reunieron ambas familias. Entre la bulliciosa turba de niños que se reunieron en casa de Folco se encontraba una hija de Folco llamada Beatrice y que sus compañeros de juego designaban en el cariñoso dialecto de la infancia, con el diminutivo Bice. Lo increíble sucedió en aquella entrevista: una niña dejó gravada profundamente su imagen en el alma de un niño. ¡Ambos contaban nueve años! Beatrice se apareció al Dante como algo sobrenatural. Temblando dió entrada en su corazón á aquella celeste imagen y desde aquel instante su vida no tuvo otro objeto que la glorificación del Dios que había entrado en su alma, y que dulcificó las amarguras de su tristísima vida.

Muy niño perdió á su padre: ignoramos el nombre de sus maestros; la tradición nos conserva rodeado con esta aureola el nombre de Braneto-Latino, nombre que no es para dado al olvido porque le encontramos en la corte del rey Alfonso de Castilla, bebiendo la inspiración simbólica que luego ha de llevar á mayor esplendor Dante Alighieri. Guido Guinizelli alcanzaba fama de poeta, y Dante se dedicó con afán á su estudio. A los diez y nueve años compuso su primer soneto. Su asunto no podía ser otro que Beatrice. Un día Beatrice le saludó afable y cariñosa: Dante durmió con el alma loca de gozo. Soñó con Beatrice y con el amor: su dueño es el asunto del soneto que concluía á usanza de aquel tiempo pidiendo la explicación de aquel sueño. Varios poetas le contestaron y Dante se consagra á espresar por medio de la poesía el entusiasta amor que le inspiraba Beatrice.

El niño pasó á hombre. La vida política le solicitaba con sus encontradas tendencias y el asombro que produjo en su ánimo el cuadro de las pasiones, que desgarraban el seno de su patria, fué tal, que llegó hasta el dintel de su convento para huir del mundo. Por fin se alista en los partidos y asiste á la famosa batalla de Campadino como ciudadano de Florencia. A su vuelta á Florencia participa del dolor de Beatrice por la muerte de su padre Folco, y por último siente el mayor de los dolores humanos por la muerte de Beatrice acaecida el 9 de junio de 1290.

Una y otra canción, uno y otro soneto no fueron bastantes á espresar su dolor; escribió una carta á los potentados de la tierra diciéndoles sus sufrimientos, y por último buscó el consuelo en el estudio. Agotadas las lágrimas y los ayes su alma se afanó por romper los velos carnales que le impiden contemplarla en la mansion celeste y el milagro se realiza, porque el poeta vió á su Beatrice en el puesto que el amor le señalara. Esta región de la vida, esta nueva existencia que sintió en su seno le llevó al ideal y creció su inteligencia con grandeza tan divina, que pudo encerrar en su pensamiento la creación en-

tera, infundiéndole aliento bastante á cantar, Dios y sus obras.

Consagrándose al estudio aprendió el griego, quizá el hebreo, conoció como á hermanos á los poetas Latinos, profundizó el estudio de la retórica y llegó á las últimas raíces de la física y la astronomía. Boetio y Ciceron le señalaron el mundo de la filosofía y su fantasía se abrió á esta nueva luz, recibiendo con amoroso respeto los rayos de Platon, San Agustín, San Gregorio, Avicena, San Bernardo, Santo Tomas y San Buenaventura.

Conquistó Dante el aprecio y consideración de sus conciudadanos y como embajador se presenta en Nápoles y en Viena; pero muy luego la desgracia cayó sobre Florencia y sobre el Dante. Los Guelfos imperaban: el partido Gibelino, deshecho y perseguido, no daba señales de vida; pero la larga dominación del partido Guelfo, á semejanza de lo que sucede hoy con nuestros partidos, había creado intereses encontrados, odios y parcialidades, que aparecieron en el día en que el partido Gibelino, su enemigo común, desapareció del campo político. Los blancos y los negros fueron las dos parcialidades en que se fraccionó el partido Guelfo. Las dos fracciones habían ensangrentado ya las calles de Florencia, y el Papa, el fogoso Bonifacio VIII, había excomulgado á la ciudad. Sucedian aquellos disturbios en el mes de junio de 1300 en el momento en que iba á espirar el plazo señalado al ejercicio de su autoridad. Los priores designaban á sus sucesores, y en aquellas azarosas circunstancias designaron á Dante el mas oscuro y menos importante de los seis priores electos, aunque el mas capaz y el mas entendido. Los tumultos crecieron: Bonifacio VIII conspiraba con los negros para traer á Florencia á Carlos de Valois. Las pasiones populares crecían con estos manejos y los priores se vieron precisados á desterrar á los jefes de ambos bandos. Fué precisa una embajada á Roma y Dante fué sin duda uno de los embajadores. Allí vió uno de los espectáculos que con mayor fuerza pueden herir la imaginación de un poeta cristiano. Era aquel año (1300) el año del jubileo instituido por Bonifacio VIII. En las calles de Roma se agolpaban inmensas oleadas de gentes venidas de apartadas y diversas regiones, pero todas llevando el mismo deseo en su alma, movidas por el mismo impulso acariciando todas idénticas esperanzas. El anciano en brazos del mancebo se esforzaba por contemplar los muros de Roma: el impedido solicitaba la caridad pública para que le ayudasen á dar algunos pasos en el camino que conducía á Roma, y Roma era la invocación de todas aquellas carabanas que obstruían los caminos de Italia, poblando los aires con el relato de sus pecados, y afanándose por llegar á los pies del Pontífice romano. La impresión fué profunda: nunca se borró del ánimo del Dante y en memoria de aquel año, la acción de la Divina comedia comienza en 1300.

Los rumores de la próxima llegada de Carlos de Valois crecían y el espanto de los ciudadanos de Florencia y el orgullo de los negros aumentaban á la par que se iba estendiéndose el anuncio de la venida del príncipe francés.—Nueva embajada partió para Florencia en cuanto se supo que Car-

los de Valois había atravesado los Alpes. Dante fué uno de los embajadores y cuando el príncipe francés, después de recibir las instrucciones de Bonifacio, se dirigió á Florencia con el título de *Paciero*, que trocó muy luego por el de tirano, el Pontífice detuvo al Dante en Roma conociendo que su influencia podía oponer no pocos obstáculos á la empresa que encomendaba el príncipe francés. Los negros entraron en Florencia siguiendo á Carlos de Valois y llevados del ciego espíritu que aconseja á los partidarios políticos, saquearon y demolieron las casas y palacios de los blancos. Poco después, el 4 de julio de 1302 se publicó una sentencia de destierro contra los blancos y el podestá Cante de Gabrielli, hechura del príncipe francés, publicó la sentencia contra Dante Alighieri señalándole de plazo hasta el 10 de marzo de 1308 para que compareciese ante su tribunal y pagase una multa de ocho mil libras. Se le acusó de haberse opuesto á la dominación de Carlos de Valois, y se le acusó por último, de venalidad; aunque en ninguna de las canciones injuriosas de que es blanco Dante, encontremos indicación de semejante linaje, cosa que no hubieran omitido los que por tantos medios procuraban su infamia.

Desterrado de su querida Florencia, Dante se unió á sus compañeros de infortunio y toma parte activa en la guerra civil por espacio de tres años, concurriendo á todas sus tentativas. Después le encontramos en Verona en la corte de Alboino de la Scala y continúa su incesante peregrinación subiendo escaleras ajenas y comiendo el amargo pan del hospedaje. En este tristísimo periodo de su historia, distrajo el desterrado sus dolores escribiendo *Il Convito*, cuadro general de la educación de la inteligencia de su tiempo, y un libro en latin intitulado *la Vulgari eloquentia*. Quizá el propósito del ilustre desterrado escribiendo estas obras, no era otro que el de alcanzar renombre literario, no por vano deseo de gloria, sino para que su reputación le abriera el camino de su patria conquistándole el aplauso de sus conciudadanos.

En 1307 se encontraba en la corte del marqués *Morello Malaspina* y entonces recibió los siete primeros cantos del infierno que Andrés Poggi salvó en el desorden y confusión que alteró la casa del poeta en los días de devastación y pillaje que siguieron á la entrada de Carlos de Valois en Florencia. Aquellos cantos le recordaron su vida pasada y le traían la vivísima memoria de sus amores y primeras ambiciones en el seno de su patria, y su espíritu poético se reanimó sintiendo otra vez la inspiración que le iluminaba al escribir aquellos cantos. Las horas que pasó en la corte de Malaspina las consagró á continuar la obra que debía abrirle las puertas de la inmortalidad.

Un nuevo acontecimiento político le arrancó de la encantada esfera en que vivía. Enrique VII había sido proclamado rey de romanos y desde el momento de la coronación se anunció como el libertador de Italia. Italia se estremeció: hacia ya dos siglos que eran cosa desconocida en la Península las armas y la influencia alemana, y al presentarse ahora de nuevo, las antiguas facciones recobraron su energía y se cambió su aspecto y se variaron sus

fuerzas. Los gibelinos se prepararon á luchar bajo las banderas del emperador, y los guelfos bajo la invocacion de la independencia patria unian todos los elementos de defensa, que les ofrecia el antiguo y no extinguido odio al imperio y el sentimiento papista de los guelfos.

Dante que habia siempre militado en las filas de los guelfos, rompió con sus antiguas creencias y se declara entusiasta gibelino, espresando sus nuevas creencias con todo el fuego y energia de su osada é impetuosa inspiracion. Activo y celoso partidario de Enrique VII, escribe á todos los príncipes y señores italianos exhortándolos á recibir con aplauso al libertador de Italia: su imaginacion se goza en el espectáculo del porvenir que se prepara, y brotan en su alma raudales de poesia, bellisimas y vigorosas imágenes, visiones proféticas que nacen de una interpretación alegórica de los textos biblicos, y cómo coroná de aquellos sentimientos el amor de la patria y el deseo vehemente del desterrado, que solo vive recordando su hogar perdido y la amistad ausente.

Enrique VII no era monarca capaz de cumplir el papel que le asignaba el foga o gibelino; falto de elevacion y de energia, su debilidad se trocaba fácilmente en crueldad cuando los sucesos contraraban sus deseos: incapaz de encontrar en su ánimo la presencia y la temeridad necesaria para realizar grandes proezas, los acontecimientos conturbaban su ánimo y llenaban su alma de odios y violentas pasiones. Mu y luego se ageno el amor de los italianos. En vano en 1311 le dirige Dante una carta mostrándole el camino que debian seguir sus ejércitos y la conducta que debian observar; Enrique VII se obstinó en someter la Lombardia, dando asi ocasion á que Toscana se preparase á la defensa y organizase la conjuracion que debía quebrantar sus ejércitos y robar la esperanza á los gibelinos. Por último, en 1312 Enrique VII se presenta delante de Florencia: pero los florentinos se preparan á la defensa y los alemanes levantan aquel bloqueo que arranca las últimas esperanzas del desterrado, que apesar de su anhelo por pisar su querida Florencia, no quiso empuñar las armas contra sus conciudadanos. En 1313 murió Enrique VII, y la noticia de su muerte fué rayo mortal para los gibelinos.

Desde entonces Dante abandonó la vida política: en 1314 le encontramos en Luca con Uguccione de la Faggiuola, al cual celebrándose en Florencia la fiesta de San Bautista, se intentó comprender á Dante en el número de los desterrados que podian volver, mediante una contribucion pecuniaria y la ofrenda, que era una ceremonia religiosa por la que la autoridad pública ofrecia á la Virgen los desterrados, la cual podia absolverlos del delito que habian cometido y de la pena á que se habian hecho acreedores. Era esta una ceremonia usada solo con los criminales, y era por lo tanto considerado como infamante; y el poeta florentino contestó con una carta en la cual se encuentran los siguientes párrafos:

«Es generoso, decidme, despues de un destierro de tres lustros, llamarme á mi patria con semejantes condiciones? ¿Es esto lo que merece mi inocencia que á todos es patente? ¿Es este el premio debido á tantas vigiliás y desvelos consagrados al estudio? ¡Ah! Es indigno de un hombre familiarizado con la filosofía la estúpida humildad de corazon que le obliga á sufrir como vencido la ceremonia de la ofrenda. Si para regresar á Florencia no hay otro camino que el que hoy se me abre, nunca volveré á Florencia.

«¿Y qué! ¿no puedo por do quiera contemplar el sol y los astros? ¿No puedo donde quiera entregarme á la tranquila investigacion de la verdad? ¿Me es necesario para esto ir á perder mi reputacion y envilecerme en la ciudad de los florentinos? No, jamás, ni aun para obtener el pan!»

Los florentinos irritados, confirmaron todas las sentencias proferidas contra el altivo poeta.
En 1316, en Verona, en casa de su

amigo Can de la Scala, comienza y concluye el *Paraiso*. Su carácter altivo y orgulloso le obligó muy luego á abandonar la corte de Can de la Scala, y permanece en Rávea cerca de Guido Novello de Polenta los años 1319 y 1320, prestando como diplomático señalados servicios á su amigo.

Era por aquellos años costumbre en Italia el conceder, así los señores, como las repúblicas, el triunfo poético y la corona de laurel á los varones que se señalaban por su elocuencia ó por el cultivo de la poesia. Varias ciudades habian ofrecido estos honores al poeta florentino, y Guido Novello tuvo particular empeño en que diese Dante en Rávena el laurel poético. Dante iba á ser el primer poeta que usando la lengua vulgar recibiera semejantes honores; así su triunfo era el triunfo de la lengua y de la literatura italiana: Dante resistió los deseos de su amigo: su imaginacion se solazaba con el cuadro de su coronacion en Florencia.

En 1321 concluyó el *Paraiso*, y como si la Providencia esperase la conclusion de aquel poema que señalaba nueva era al arte y nueva edad á la historia de las letras en la Europa moderna, murió Dante el 14 de setiembre de 1321.

Guido Novello cumplió al poeta su palabra: los funerales del Dante fueron el simulacro del triunfo poético que le preparaba la ciudad de Rávena.

F. DE PAULA CANALEJAS.
(América.)

SECCION DE NOTICIAS DE MADRID.

Dia 19.

Las noticias electorales que tenemos de Castellon, dejan prever lo empeñada que será la lucha en aquella provincia. Los señores Estéban Collantes, Campoamor y Lasala, disputarán la eleccion como candidatos contrarios al gabinete actual en tres distritos de la provincia.

Los progresistas favorables á la situacion actual desean hacer triunfar en la provincia las candidaturas de los señores Mascarrós, Bayarri y don Miguel Alegre. Los mas avanzados y la democracia lucharán tambien.

Por último, se nos dice que los señores Polo y Borrás, Madramany y don Emilio Sancho, diputados de la oposicion constitucional en el último congreso, tienen grandes probabilidades de ser reelegidos en tres de los seis distritos que cuenta Castellon.

—En la provincia de Albacete todo anuncia que las elecciones serán muy empeñadas. En la capital parecen candidatos el señor don José Alfaro, rico propietario de la provincia que perteneció al centro parlamentario, el señor don José Olózaga y el señor Salamanca. En Casas Ibañez se juzga probable la eleccion del señor don Rafael Monares, que ya ha representado aquel distrito. En el Bonillo, el señor don Luis Estrada, director de bienes nacionales, se presenta á la reeleccion, y le disputará tal vez el campo el progresista puro Sr. Valera. En Elche de la Sierra se presentan candidatos el Sr. Muñoz, diputado en el actual congreso, el general Fernandez San Roman y el brigadier don Mariano de los Cobos, propietario y labrador en esta provincia. Para Montea legre se habla de los oficiales de Artillería Verdugo y Teresa, éste último diputado en la actualidad.

—La expedicion franco-española contra la Cochinchina no podrá llevarse á cabo tan pronto como se esperaba, pues los franceses no pueden desmembrar su ejército de China. La escuadra francesa debia salir á principios de junio para ir á buscar á nuestra division á Manila; pero el estado de Canton y el sesgo que toman las cuestiones con el Celeste Imperio ha impedido que así se verifique. De todos modos nuestra pequeña division, que se compone de 1.500 hombres, está completamente lista para embarcarse.

—Decididamente no pasarán SS. MM. á Santander. La reina ha recibido de la manera mas benévola á los comisionados de aquella ciudad, pero les ha manifestado que en la imposibilidad de pasar este año á Santander, lo hará en el año próximo venidero.

—En el Ferrol se hacen grandes preparativos para recibir á SS. MM. El palacio y casa del general, lo están adornando bastante bien; en lo que era cochera ó patio hacen el comedor, cerrado y cubierto de cristales y en la entrada principal improvisan un jardin con arena de colores. La sala del ayuntamiento y la iglesia parroquial se están tambien adornando con muy buenas colgaduras y alfombras: se están haciendo diez mil faroles para iluminar la alameda y arcos que habrá en varios puntos de la poblacion. El cuartel de Batallones se iluminará con cinco mil vasos de colores, así como la fuente de la plaza de Armas, Liceo, Tertulia y casa de correos.

Lo que habrá de mas notable será el combate ó simulacro naval, compuesto de veinte buques de guerra; la salida del baderado del vapor Narvaez y la botadura de la goleta Diana. En las casas donde esperan alojados se están tambien haciendo preparativos; los ministros de guerra y estado irán á vivir á casa de Pavia; el de marina con su secretario y Pareja á casa de Salcedo; el general San Miguel á la de Cuervo; el capitan general del reino á la de Lopez Baños; el patriarca de las Indias y arzobispo de Cuba á la de Bermudez, y las mas próximas á palacio alojarán parte de la servidumbre.

—La situacion financiera de Filipinas es altamente satisfactoria; todas las rentas están en alta y las estancadas presentarán probablemente, á fin del semestre, un resultado superior á las mas lisonjeras esperanzas. La que se presenta admirable es la cosecha de tabaco de Cagayan, que á la fecha de las últimas noticias estaba ya cortada en su mayor parte, y se calculaba no bajaria de 400.100 fardos, cantidad dupla de las mejores cosechas conocidas hasta ahora.

Idem 23.

Hablan hoy algunos periódicos de la cuestion que tiene pendiente de supresion de dias festivos. La importancia de este asunto, y la larga tramitacion que exige, unido á la circunstancia de no hallarse en sus puestos, con motivo de la estacion, una gran parte de las personas que han de resolverlo, imposibilita que por ahora se pueda llegar en este asunto á un arreglo definitivo.

SECCION DE NOTICIAS ESTRANGERAS.

Dos ó tres dias há corren rumores en los periódicos sobre un nuevo manifiesto de Mazzini. El documento va dirigido á la seccion del partido de accion en Suiza y contiene instrucciones detalladas para el caso de estallar un movimiento revolucionario en que siempre confían los partidarios de la *idea*. Mazzini pide un gran golpe. «Demos fin, dice, á la guerra de guerrillas, y lancémosnos á una batalla campal. En nuestras manos está la suerte de Europa. La sublevacion italiana ataca directamente al Austria, y debe arrastrar la Hungría, la Alemania y luego la Polonia. Aun la misma Grecia seguirá el movimiento comun.» En resumen, esto es un trastorno universal, preludio de una regeneracion no menos universal.

Luego despues se habla de los medios á que debe apelarse. En nuestro concepto la prensa ha hecho mal en prestarse con tanta benevolencia á publicar las elucubraciones de las gentes del temple de Mazzini. Precisamente esta publicidad es lo que mas desean. Un silencio general y completo sobre ellos y sus planes, los aniquilaria. Al discutir sobre ellos, les damos vida. Moveos, moveos, ha dicho Mazzini; este es el secreto de su supuesta fuerza, y los periódicos la secundan franqueando sus columnas á sus manifiestos. Esto es muy malo, a entiéndase que nos referimos especialmente á ciertos periódicos piemonteses que no se contentan con citar

tal ó cual frase, sino que publican por entero los manifiestos de Mazzini.

¡Notable coincidencia! los mismos periódicos que traen estos manifiestos nos anuncian que acaba de publicarse en Génova la sentencia de muerte, dada recientemente contra Mazzini y sus cómplices, á consecuencia del motin de 27 de junio de 1837.

—De Paris, con fecha 29 de junio, escriben lo siguiente al *Mensajero del Mediodia*:

«En una correspondencia de Turin he leído curiosos detalles sobre el efecto causado en el Piamonte por el rumor relativo á la presencia de Mazzini. La policia de Pariz habia dado aviso, y todos los gendarmes habian recibido orden de desplegar la mayor vigilancia y de hacer todos los esfuerzos posibles para echar mano á este terrible sectario condenado á muerte. En todas las estaciones del camino de hierro de Turin á Génova se hicieron pesquisas en el tren, y de ellas solo resultó poner preso en Novi á un prusiano, en Génova á un inglés, en Alejandria á un honrado comerciante que tenia la desgracia de llevar antiparras verdes, y por último, en Asti al abogado Miglietti, individuo de la Cámara, amigo de M. Ratazzi, y uno de los diputados que han encarecido mas el tacto y la prudencia de la policia piamentesa. En definitiva, el temerario Mazzini ha burlado otra vez mas la vigilancia de las autoridades. Pero el mero hecho de su presencia, si se confirma, debe hacer vigilar sus gestiones y los proyectos de su partido.

—De Roma con fecha 23 de junio escriben al propio periódico:

«Contra todo lo que se esperaba, ayer por la mañana se celebró un consistorio, en el que fué creado cardenal el patriarca de Lisboa, quedando reservado *in petto* otro cardenal. Luego el Papa hizo la publicacion de varios obispos, de los cuales la mayor parte tienen el título *in partibus infidelium*. El nombramiento mas notable es el de un coadjutor del obispo de Kamnich en Polonia. Esto prueba que la Santa Sede ha logrado ponerse de acuerdo con el gobierno ruso, y que en breve se proveerán los numerosos obispados que hay vacantes en Polonia y en la Rusia meridional.

Al instante partió un guardia noble del Papa para llevar al patriarca de Lisboa las insignias del cardenato.»

CORREO DE HOY.

El vapor *El Mallorquin* ha fondeado en este puerto, sin la menor novedad; procedente de Barcelona, á las ocho de la mañana, conduciendo á bordo la correspondencia pública y 49 pasajeros.

MADRID 24 de agosto.

Nos dicen de Santiago, que el escelen-tísimo señor arzobispo de la diócesis ha obsequiado al príncipe don Alfonso con la cesion del Seminario Conciliar de aquella ciudad, de cuyo célebre instituto se ha declarado protector el augusto heredero del trono.

—Ha fallecido en esta corte el señor don Antonio Alegre Dolz, gobernador civil que ha sido de varias provincias y vocal de la junta de clases pasivas. Su cadáver ha sido trasladado esta mañana á las diez al cementerio desde la iglesia parroquial de San Sebastian.

—El domingo, á las doce y media, ocurrió un nuevo suceso cuyas desgraciadas consecuencias no pueden aun calcularse. En el depósito de leñas de la administracion del Real Patrimonio en el Pardo, se prendió fuego á la hora que dejamos consignada, sin que se notase hasta muy entrada la noche, en la que el incendio tomó proporciones verdaderamente alarmantes. El señor administrador del real sitio, habiéndose apercebido á las cuatro y media de la madrugada, de la ocurrencia, dió parte inmediatamente á el alcalde, quien á su vez lo puso en conocimiento del juzgado. Inmediatamente dichas autoridades pidieron un pronto y eficaz auxilio á el Sr. Gobernador, que á las seis y media supo esta sensible noticia, y con

