

Núm. 2

Año I

La Libertad

Redacción y Administración:

Jaime II - 43

Palma de Mallorca
10 de Diciembre 1931

15 Cts.



D. Juan Manent, Gobernador de Baleares.

(Véase página central la interviu con el Sr. Gobernador)

GRAN CONCURSO CINEMATOGRAFICO

Con el fin de dar mayor incremento a nuestro Semanario celebramos un CONCURSO CINEMATOGRAFICO con personal de ambos sexos, completamente novel, que a su debido tiempo será clasificado por un Jurado competente.

De antemano podemos adelantar que será para filmar una película de costumbres mallorquinas.

Si quiere Vd. tomar parte en nuestro concurso, llene el adjunto boleto y preséntese con el mismo en nuestra Redacción, Calle Jaime II, 43, entlo.

BOLETIN DEL CONCURSANTE

Nombre y apellidos

Edad

Nacionalidad

Domicilio

Tiene algún defecto físico visible?

Color cabello

Altura

Anchura pecho

Anchura cintura

Deportes que conoce

Estado

Ha filmado Vd. alguna vez?

Firma,

La Libertad

REVISTA ILUSTRADA

Director Propietario E. MONTORO

RECORDANDO.....

Imposible la habeis dejado, para Vos..... «Por Dios, amigo Montoro. Publicista yo!..... «Si es broma, puede pasar», mas..... Como se habrán reido mis *buenos* amigos y camaradas.

Hogaño si. Una vez jubilado. Treinta y ocho años de vida municipal. Nos faltan dos. Entonces, acabadas para algunos, las envidias y los rencores, encerrado en mi torre, que no será de márfil, a medida que decline mi vida, me dedicaré a escribir un librito de las muchas «cosas» que hemos vivido, interesantísimas. Me impulsan a ello estimados camaradas. Cuento con unas cuartillas, a manera de prólogo del gran D. Jacinto. Irá un epílogo, del no menos grande, Gabriel Alomar. Ese si que es publicista y formidable maestro.

* *

.....El día 4 de noviembre de 1924. Nos habíamos trasladado a la Villa del Oso y del Madroño, al objeto de asistir a la Asamblea de la Prensa Española, que presidió don José Francos Rodríguez, persona de grata recordación. Nuestra entrada en la Corte, fué fantástica, Mefistofélica. Verdad amigo Vives?

Habían terminado ya las primeras sesiones preparatorias, de la Asamblea, no diré difíciles, pero sí las de más actividad, cuando se nos ocurrió la idea de efectuar una visita al ilustre político don Alejandro Lerroux. En aquellos días, era la cosa interesantísima. Fué acogida dicha idea, con simpatía.

Y con mi buen amigo y antiguo camarada Enrique Vives, algunos mallorquines y otros compañeros de

profesión, de la gran urbe Condal, con quienes habíamos realizado el viaje, fuimos al domicilio de don Alejandro.

Un chalet coquetón, de línea altamente señorial, en sitio inmejorable de la calle de O'Donell, del barrio de Salamanca. Nos abrió la puerta su secretario particular.—A quien anuncio? nos dijo:—A varios periodistas, que desean saludar al eminente orador y apreciado compañero. Nos acomodamos en un saloncito-biblioteca. Véense unas grandes estanterías repletas de libros. Una mesita en el centro, con infinidad de revistas ilustradas españolas y extranjeras, y muchos periódicos.....

Ahi viene don Alejandro, señores, dice el Secretario. Presentaciones, apretones de manos, efusismo. El hoy Ministro de Estado, se sienta en una butaca que estaba adosada a una ventana cerrada por verjas de hierro. Mira a la calle. Y a preguntas de los reunidos, cada cual formulaba una, el simpático tribuno, contestaba con su habitual «savoir faire» con su palabra fácil, precisa, tallada en mármol, con una visión clara de las cosas futuras, que asombraban. Para todas hallaba el justo medio. Hablamos de arte, de literatura, de música, de política. De esto fué de lo que mas charlamos..... Y no lo duden Vdes. dijo: El porvenir está claro, y aquí hizo unos comentarios muy interesantes, acerca de la frase lapidaria de la «bicicleta», que en aquellos días había pronunciado el Ilustre Hijo de Mallorca, notable jurisperito y gran estadista, don Antonio Maura y Montaner. Yo, admirador

frenético que fuí del insigne compatriota, aprovechando la coyuntura de haber salido a tema el Sr. Maura, se me ocurrió preguntar a don Alejandro.—Si le llamaran a V. para subir al Poder, con quien le gustaria gobernar?. Y repentinamente contestó, con Maura. El telégrafo, aquella noche lanzaba a los cuatro vientos, lo que acababa de decir el señor Lerroux. Toda la prensa mundial, publicaba la frase del culto repúblico español.

—No queremos molestarle más, don Alejandro. Las horas para V. son mas que oro. De pié, erguido con su batin flamante de cuadros encarnados y negros, que hace mas interesante su figura, abrió uno de los cajones de una estantería. Sacó una caja de habanos. Y con tono jovial dijo; acepten del compañero, un cigarro. Y ahí va un fuerte abrazo para todos. Nos despedimos. Salimos encantados.

* *

.....Han transcurrido siete años. El experto capitán de la política española, ha compartido las tareas del Gobierno de la República, en su primer viaje, con un hijo de D. Antonio. Con mi ilustre y querido amigo, Miguel Maura Gamazo.

«Er mundo e un pañolito» que dicen los Quintero.

A. PIÑA.



Voto de adicción al partido de D. Alejandro Lerroux

«El Noticiero», que desde la proclamación de la República había venido significándose con carácter regionalista, casi adicto a la Lliga, publica un artículo doctrinal, en el que elogia al partido radical, conceptuándolo como el mejor preparado para la gobernación de España una vez elegido el Presidente de la República.

En él se ataca al socialismo y se censura la labor del ministro de Hacienda, y al tratar del ministro de Trabajo dice:

«Las amenazas que recientemente ha lanzado el señor Largo Caballero, que tan mal han sido recibidas por todos los sectores políticos, demuestran la imprescindible necesidad de que una vez aprobada la ley

fundamental del Estado y elegido el Presidente de la República, se celebren elecciones generales para que en ellas sin traba alguna, se manifieste libremente la opinión española, que tan sólo anhela que la política se desenvuelva en un ambiente de sincera cordialidad.»

Dice que el partido socialista impone sus doctrinas partidistas, que no encajan dentro de la manera de ser y de sentir de la mayoría de los españoles.

«Los socialistas—termina diciendo—deben ser los más interesados en que se celebraran unas elecciones generales, única manera de poder comprobar sus fuerzas.»

Anuncios elegantes por llevar "chistera"

Pollo cuarentón, usa botines los días festivos, desearía señorita para acompañarla... al piano.

Dama aristócrata, desea tenedor de libros, inútil presentarse si no es caballero cubierto.

Locos dejareis de serlo empleando guillotina rompe Cráneos, es algo que quita la cabeza. Muy nuevo.

Tangos, tanguitos, Zambas y más tangos, todos con letras... protestadas, de venta en casa el No-Tario.

Se compran cabos de... vela. Inútil presentarse si no han hecho el servicio.

Pistolero con carnet de honor, se ofrece a Yerno tenga suegra regañona.

El entierro a cargo del cliente.

Matrimonio joven, cedería recién nacido a solterona que quiera divertirse. Se garantiza que llora todas las noches. Los biberones los toma de condensada, la leche la paga el padre pero el niño da la lata.

Para fabricación de tinta china, se necesita negro, que sude todos los días, absténganse las mulatas.

Se arreglan sillas y se ponen culos a las viejas.

Borracho de profesión se ofrece para pintar letras, especialidad en las eses.

Radio-escucha, muy experimentado se ofrece para quitar manchas, especialidad en los lomparones.

Razón: Galena, N.º 13.

la ilusión de mi vida...
con

ARROZ "SOS"

el mejor del mundo!...
ahora sabrán
lo bueno que soy!.



SONA/FRE
331

Para anuncios de pared en el **CINE MODERNO** dirigirse a
Publicidades Mallorca

SOBRE UN ALCALDE

Hemos recibido en nuestra Redacción, quejas del Centro Republicano Federal de Llubí, lamentan de que el Ayuntamiento aun no ha acordado quitar la placa a una calle que lleva el nombre de Alfonso XIII apesar de haberselo hecho observar algún vecino, como asimismo, que las autoridades parece no quieren darse cuenta de que en España está implantada una «República de Trabajadores», lo cual quiere decir, que el nuevo régimen no ha entrado en eso. ¡Habrá que hacerselo comprender!

A más, según se nos comunica también en dicho pueblo se dió hace algún tiempo una conferencia política en la que tomaban parte personas de gran solvencia moral, tales como el Notario de Sineu, el primer teniente de Alcalde de Inca D. Antonio Mateu y otras,

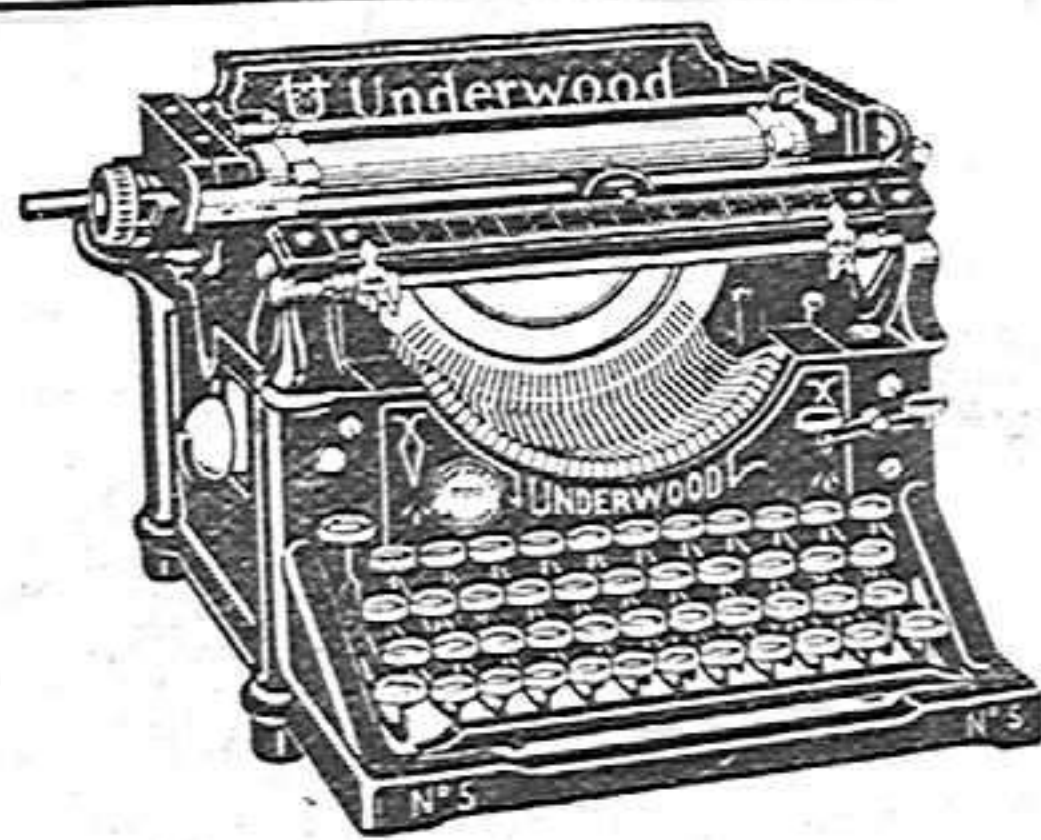
y al hacer uso de la palabra dicho Notario y al pronunciar las frases de «que tanto las Derechas como las Izquierdas tenían el compromiso de separar la Iglesia del Estado» como si fuera una señal convenida, fué agredido, haciéndose inmediatamente extensiva esta agresión a los demás oradores; que no sufrieron grave daño gracias a tener los directivos del Centro tomadas las medidas necesarias por temérselo y entretenerse las turbas en estropear el coche propiedad de D. Sebastián Serra en el que causaron destrozos por valor de unas 900 pesetas aproximadamente, momento que aprovecharon los oradores para ponerse a salvo, saliendo inmediatamente con gran exposición de su vida, el chofer que hace el servicio a la Estación en un coche de su propiedad, en busca de fuerzas de la Be-

nemérita para apaciguar los ánimos que cada vez se excitaban más, sin que la autoridad principal del pueblo, que parece era secundada por el cura hiciera nada para evitarlo.

Es bochornoso que estos actos sucedan en plena vida Republicana nacida del sentir del pueblo, porque si aun existen autoridades afectas al régimen derogado deben inmediatamente ser relevadas por que una cosa es tener un ideal contrario al régimen legal constituido hoy y otra es el que un pueblo esté bajo la autoridad del mantenedor de deste.

Los hombres de esta clase hicieron a nuestra España en nombre de la libertad lanzando sus baterías contra la República, y es preciso acabar con ellos porque así lo reclama el pueblo.

Underwood



Campeón Oficial
de todas las máquinas
de escribir desde hace
Veinticuatro años

Taller de reparaciones de todas las clases de
máquinas de escribir y calcular.
Abonos de limpieza.

SUNDSTRAND

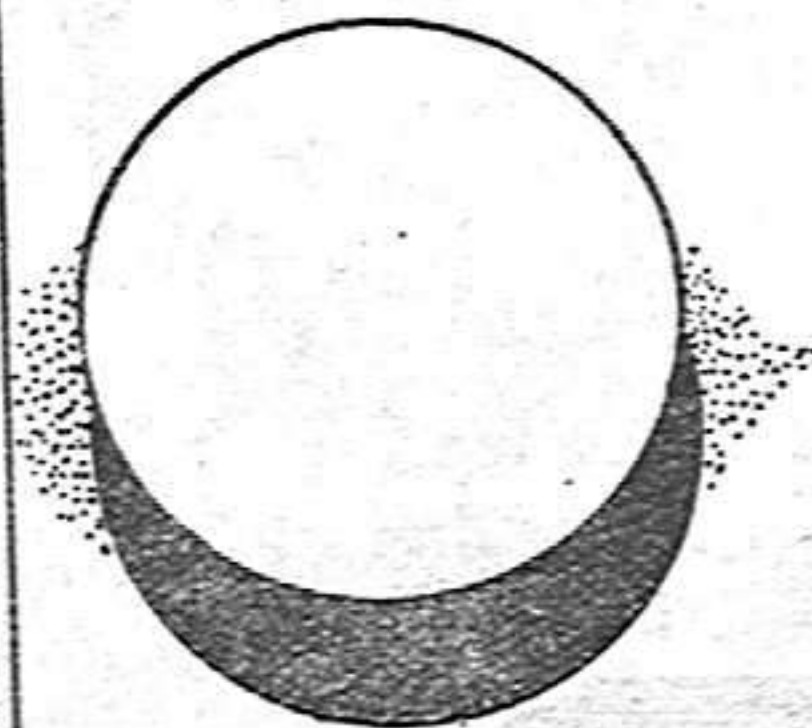
La famosa máquina de sumar de solo 10 teclas.

Representante en Palma:

JOSÉ GILET - Sto. Domingo, 26

café

Bestard



TELÉFONO 1320



LORENZO MATEU

Manifestaciones del General Sanjurjo

A LA PRENSA

En unas declaraciones a «Heraldo de Madrid» ha dicho el general Sanjurjo que no refleja exactamente el periódico «Excelsior», de París, su pensamiento, aunque el fondo de la conversación que celebró con el enviado del diario parisino esté bien interpretado.

«Al tratar del problema religioso—ha dicho el general—el enviado de «Excelsior» me habló de los fanáticos del Norte, y sin que yo le diera a esta palabra significación alguna—acaso de ahí viene el error—, le contesté que fanáticos los puede haber en España, tanto en el Norte como en el Sur, y que no soy ministro de la Gobernación para saber los peligros que puedan acarrear al orden las tendencias de cada uno.

En cuanto a la Guardia civil, le dije que están al margen de la controversia.

Respecto de las ideas políticas, lo que dije es que el Instituto no es monárquico. Podrá haber guardias que tengan predilección por la Monarquía, como en pleno régimen monárquico los hubo seguramente republicanos. La Guardia civil es tropa disciplinada. Ha prestado promesa de fidelidad a la República, y el sentimiento de su deber está por encima de todo. Cuando España era una Monarquía, la Guardia civil cumplía con su deber sosteniéndola. Ahora lo cumple apoyando con toda su fuerza a la República.

El general niega en estas declaraciones que haya pronunciado la frase: «Mientras yo esté al frente de la Guardia civil le aseguro que no habrá anarquía.»

Acerca de las quejas de los socialistas por las vejaciones de la Guardia civil, el general Sanjurjo ha dicho:

«Estamos todavía en período revolucionario, y, ciertamente, los sucesos acaecidos con ser muy lamentables, no son para que se alarme excesivamente la conciencia pública. La Guardia civil es casi la única fuerza que, en cumplimiento de instruc-

ciones del Gobierno o de las leyes de la República, se opone a los desmanes o excesos de los extremistas, y, siendo esto así, sorprende que no sea mayor el número de víctimas. A mí, no; a mí no me sorprende, porque sé a qué extremos llega la escrupulosa previsión de la Guardia civil.

La Guardia civil cumple su deber. Cumplan el suyo todos los ciudadanos, y estos choques no se producirán.

*
**

Añadió que no es un secreto para nadie—y menos para los periodistas—que soy sistemáticamente enemigo de ocupar la atención de la opinión pública con declaraciones o entrevistas. Toda mi vida fuí enemigo de este género de publicidad, sobre todo cuando he ocupado cargos públicos que exigen una perfecta discreción y máxima cautela. No hubiera roto esta costumbre mía de negarme a hacer declaraciones si el representante del periódico «Excelsior» no hubiese llegado hasta mi despacho con el aval de una tarjeta de presentación de una alta personalidad del régimen, en cuya tarjeta se me rogaba que atendiese al periodista francés.

Acompañaba a este señor un amigo, que actuaba a modo de intérprete, y que, a decir verdad, en varias ocasiones puso de relieve que no se entendía a la perfección con mi entrevistador. Cuanto éste dijo como resultado de la entrevista, y poniéndolo en mis labios, respecto a la Guardia civil, se acerca mucho a la exactitud. En efecto, yo le dije que la Guardia civil conceptuaba como honor el pertenecer a un instituto que tenía por lema e ideal el exacto cumplimiento de sus deberes, la estricta obediencia a los Poderes públicos y el afán siempre creciente de no separarse ni un punto de los postulados de su estatuto. Añadí que para mantener el orden, para hacer cumplir las leyes y respetar las órdenes de los gobernantes, la Guardia civil ni ponía ni pondrá jamás el

más insignificante reparo. Todo esto lo expresó bastante bien el representante de «Excelsior» en lo que publicó en dicho periódico.

No ocurrió así respecto a esas declaraciones de carácter político que he visto puestas en mis labios. No fuí yo, sino el periodista francés, quien habló del pleito religioso, y fué en sus labios donde estuvo la pregunta con el concepto del fanatismo religioso de determinadas regiones y hombres de España. Yo me limité en este punto a quitar importancia a lo que él creía pleito agudo y trascendental y a expresar mi convicción de que «todo se arreglaría sin contratiempos graves para la paz moral y material del país». Esto y sólo esto fué lo que dije al periodista, y con ser tan poco ya me arrepiento de haberlo hecho, puesto que ha servido de pretexto para preguntas, comentarios y esclarecimientos que me sitúan precisamente en este plano de fijación de la atención pública, que he rehuído siempre y que rehuiré de aquí en adelante más que nunca, aun teniendo que pasar algunas veces como descortés ante los periodistas. Ellos me perdonarán y respetarán seguramente mi cada día más firme convencimiento de que los que ocupan cargos públicos, y más si son militares, en el silencio encontrarán siempre el mejor escudo contra las suspicacias ajenas, que hay que evitar, no ya por comodidad propia, sino para eludir posibles pérdidas de autoridad».

Rogamos a los lectores del número anterior de este semanario nos disculpen, algunas deficiencias involuntarias por nuestra parte; y prometemos en lo sucesivo enmendarnos, para dar a nuestros lectores prueba del agradecimiento con que ha sido acogido nuestro primer número.

COLABORADORES ESPONTÁNEOS

¿Sois aficionados a la literatura? ¿Quereis crearos un nombre? Colaborad con nosotros, enviad artículos de todas clases; satíricos, «filosófico», etc. y... si algún día, os sentís poetas, mandad poesías. Y si alguno de vosotros encuentra por su casa una chistera vieja y se le ocurre hacer un chiste, también lo publicaremos. Colaboradores espontáneos, esperamos el concurso de todos vosotros.

Dirigid los trabajos, al Director de LA LIBERTAD.



DESPUES DE LA ENCICLICA

—Bautista: Ordene al administrador que remita 500 pesetas al Santo Padre para misas en favor de los sin trabajo.

¡A DIOS GRACIAS!

El Parlamento no se disolverá ya jamás

Los diputados socialistas están dispuestos a no dejar sus actas así como así, y pretenden que las actuales Cortes vivan, por lo menos, tanto como vivan ellos.

Nos parece bien y lógico.

¿Quién deja por su propia voluntad los empleos, canonjías o momios?

Nadie absolutamente. Y quien lo dude, que consulte a los empleados, banqueros, canónigos, generales, y verá fácilmente como ninguno de éstos, si no hubiera una ley que los retirara, se iría.

El colega «Ahora» dice: «Las Constituyentes aspiran a la eternidad», y he aquí otra noble aspiración que no debe de extrañarnos a ninguno, sobre todo cuando la eternidad es un cómodo escaño, mil pesetejas al mes, ferrocarriles gratis y otros enchufes.

¡Ojalá estas Cortes declararan francamente su propósito de indisolubilidad!

Ello haría que el pueblo se diera cuenta exacta de la clase de peces que actuaron en el río revuelto del 28 de Junio.

El ministro de Comunicaciones, Sr. Martínez Barrios, tan ponderado y honesto siempre, ha dicho al enterarse de la «lista grande» presentada por Ferroni y sus leones:

—A esa lista sólo le falta un proyecto de ley que diga: «Los diputados constituyentes podrán transferir el cargo a sus hijos y a sus nietos».

Y vaya la ya famosa proposición, retrato vivo de un partido que no hay que pintarlo que se pinta él solo:

«A las Cortes Constituyentes:

Los diputados que suscriben tienen el honor de proponer a las Cortes la siguiente disposición transitoria:

En cumplimiento del decreto de convocatoria de las Cortes Constituyentes, éstas no podrán disolverse hasta que aprueben las leyes complementarias a que hace referencia expresa la Constitución y las sociales aludidas en dicho decreto:

Ley Municipal.

Ley Provincial.

Estatuto de Cataluña.

Ordenes religiosas.

Ley de Imprenta.

Ley Electoral.

Ley constitutiva del Ejército.

Ley de Asociaciones.

Ley de Divorcio.

Código penal.

Código civil.

Ley de Expropiaciones forzosas.

Ley de la intervención en las Empresas privadas. (Control obrero.)

Ratificación de los convenios internacionales pendientes!

Ley de Instrucción Pública.

Ley sobre responsabilidad criminal del presidente de la República.

Cuerpo consultivo soberano.

Organización de la justicia.

Ley del Jurado.

Ley del Tribunal de garantías constitucionales.

Ley Agraria.

Ley de Orden público.

Ley de Contabilidad.

Ley orgánica de Sanidad.

Palacio del Congreso, 26 de noviembre de 1931.»

¿Que, les parece a ustedes todo esto mucha tela?

Pues a los socialistas, no. Ni a nosotros tampoco. A ellos, porque su afán a sacrificarse por el país es cada día mayor. A nosotros, porque necesitamos el tema. Tanto es así, que proponemos a los socialistas que a su lista grande añadan esta otra nuestra, de leyes absolutamente precisas para la consolidación de la República:

Ley sobre la cría del canario.

Ordenación urbana del régimen de tranvías.

Reglamentación de los radio-escuchas.

Código de las lenguas muertas.

Leyes sobre la cocina española.

Estatuto de los fabricantes de agujeros para regaderas.

Organización metódica del enchufe.

Estatuto de los viajeros del «Metro».

Reglamentación de las lluvias en primavera y en otoño.

También se podría discutir sobre la conveniencia de añadir a esta labor parlamentaria una inexcusable «ley de vagos.»

¿No lo creen así los representantes más genuinos de esta República de trabajadores?

Dos mil duros diarios

¿Cuál es la fortuna exacta de don Alfonso de Borbón? He aquí una interrogación de respuesta difícil, un asunto obscuro y enmarañado, sobre el que es casi imposible proyectar una luz cierta y reveladora. De vez en cuando aparecen aquí y allá, en la Prensa, pequeñas explicaciones numéricas y datos ligeros, sin importancia a primera vista; pero que, en realidad, permiten elaborar un cálculo de clara evidencia matemática. Las indiscreciones de ese tipo no llegan a la gran Prensa, y es tema preferente en los semanarios satíricos, donde los informadores menos enterados vierten los detalles crudos, que desentonarían en una gaceta de gran difusión.

Un nuevo semanario parisino, «Le Coup de Patte», perteneciente al famoso perfumista y trustero de diarios señor Cotty, contiene algunos datos de interés, tanto más significativos cuanto que proceden de un animador que no ha ocultado su simpatía por la institución monárquica y, sobre todo, por la Dictadura. «Le Coup de Patte» asegura que la factura del hotel Meurice, donde se alojó don Alfonso de Borbón a su llegada a París, ascendió en la primera semana a 300.000 francos. «Ahora bien—añade el semanario—, en el hotel Savoie, de Fontainebleau, el tren de vida del ex-rey de España es mucho más modesto. Sólo paga 25.000 francos diarios.» Al cambio de hoy, esos 25.000 francos representan una suma superior a 10.000 pesetas; es decir dos mil duros. ¡Pobre ex-rey! Cuánto llorarán los romances su desventura?—A.

EL COMERCIO

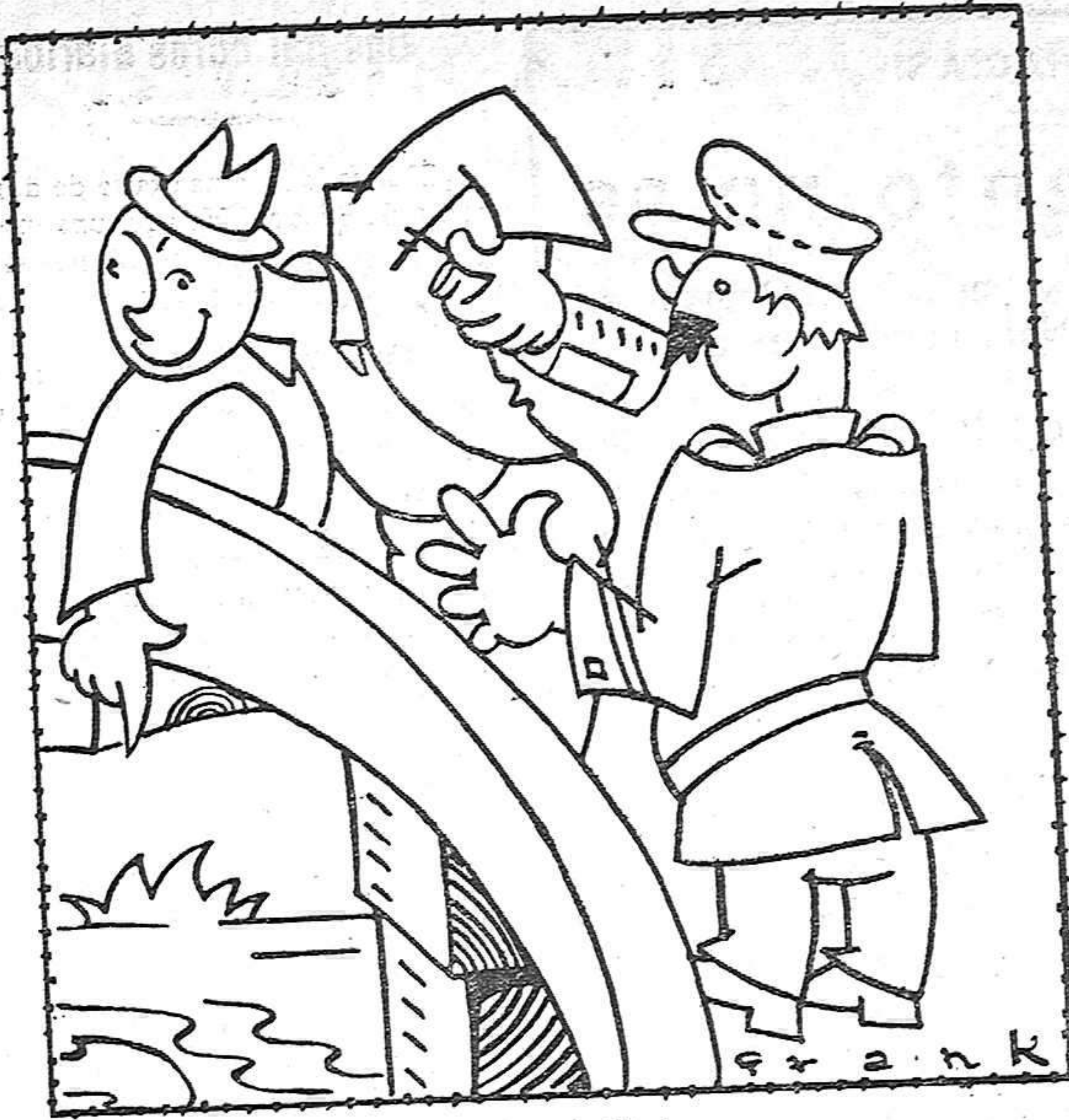
San Miguel, 1 y Plaza Mayor, 24

Objetos para regalo: Loza, Cristal y Porcelana—Batería de Cocina—Servicio para mesa en
: : : cristal de color : : :

No deje de anunciarse en la pantalla del CINE MODERNO, dirija sus encargos a

Publicidades Mallorca

Secreto de Confesión



El Borracho:—*Que flojo está este aguardiente.*
 El Guardia:—*Pero hombre si tiene más grados que un general de la dictadura*

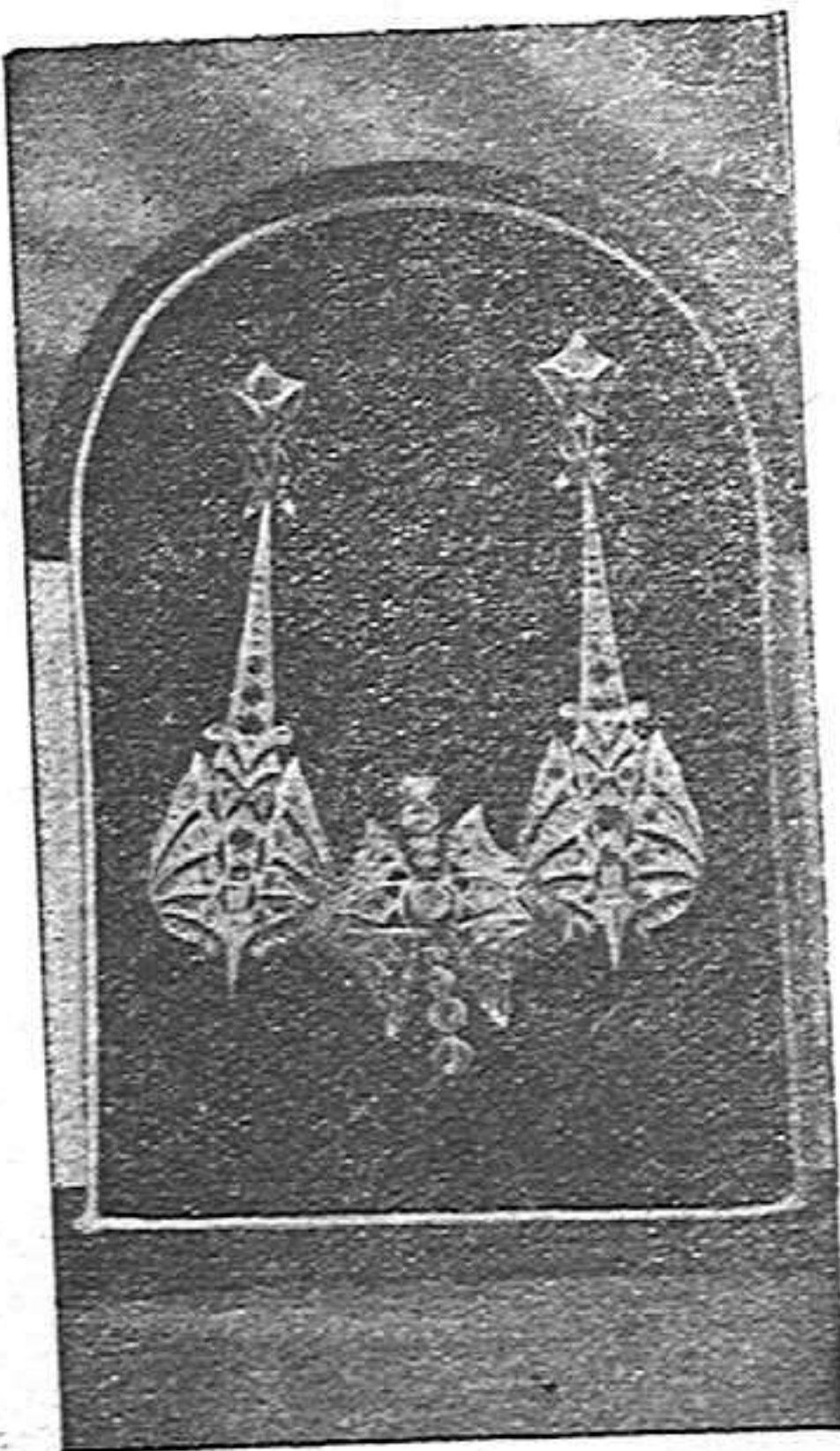
—Padre, a decir verdad, yo no tengo nada de qué acusarme.
 —Entonces, ¿a qué vienes al santo confesionario?
 —A pedir consejo, padre mío.
 —Habla sin temor, pues para eso nos puso Dios Nuestro Señor sobre la tierra y nos dió su poder y santa virtud.
 Yo, padre mío, desde que ha triunfado la República, no hago mas que pensar el modo y manera de restaurar la caída monarquía. Y ese es el consejo que pido. ¿Que debo hacer?
 —Nada, hijo mio. Piensa sólo en la salvación de tu alma, y esto lo mismo lo puedes hacer con República que con monarquía. Toma, sin embargo, este puñalito.
 —¿Para qué, padre?
 —Para que lo guardes como un recuerdo mío. Debes llevarlo siempre encima, para defenderte contra el demonio.
 —¿Contra el demonio no bastan las oraciones y la penitencia?
 —Si, cuando el demonio solo lleva cuernos; pero si lleva gorrófrigio...
 —¡Ah! Comprendo. Yo debo acatar la República...
 —Por lo menos no meterte con ella.
 —Pero a los demonios con gorrófrigio... al puñalito...
 —Eso es; y ten muy en cuenta que el puñal es de traperero.
 —Ya. «A Dios rogando...»
 —Tú me comprendes, hijo mio. Y ¡viva la República! ¿sabes?
 —Sí, sí, ¿Ve usted, padre? ¡Ya me voy más tranquilo!

DE SOCIEDAD

Con objeto de la presentación a sus amistades de la Sra. Beatriz Hueling de Anglada, el domingo día 12 de los corrientes a las diez de la noche se obsequiará con una cena de honor al ilustre pintor nuestro amigo D. Hermen Anglada y a su distinguida esposa.

Son los organizadores del homenaje los señores Mádico, Villalonga, Costa, Alomar y Ramírez.

Podrán inscribirse para la cena, cuantos lo deseen en las Galerías Costa, Droguería Boscana y Grand Hotel.



Joyería
El Madrileño
Jaime II - 36

Creación de modelos en joyería

SASTRERIA FERNANDEZ

Ultimos modelos en toda clase de confecciones pa- : : ra caballero : :

Borne 88

Palma

FONDA
Las Palmeras

PLAZA MAYOR

Palma de Mallorca



NUESTRA INTERVIU CON EL Sr. GOBERNADOR

Mientras el ordenanza pasa al Sr. Gobernador nuestra tarjeta, comentamos la influencia que ejerce el carácter del mismo en los elementos del Gobierno Civil, haciendo que se cree un ambiente agradable y simpático, pero que solamente se consigue con actuaciones acertadas por parte del que lo rige, siendo el motivo, de que todo se desarrolle en perfecta armonía y es que no basta tan solo ocupar el cargo por razón del derecho conferido, sino que es necesario, el hecho, determinado por acertadas actuaciones que lo afirme y es así como nuestro Gobernador se ha sabido captar, no solo las simpatías y el respeto del personal a sus órdenes, sino de todo Palma.

El señor Manent al enterarse de nuestro propósito y pretensiones de entrevistarle con una ingenuidad casi colegial se dispone a que le acosemos con nuestras preguntas, respondiéndonos con verdadera sinceridad, no sin antes recomendarnos que en nuestra labor periodística no le comprometamos demasiado en las preguntas, ya que por el cargo que desempeña no puede responder según a cuales, y empieza la interviu.

—¿ ?

—Si señor, durante la Dictadura fui perseguido y sufrí un arresto en mi casa de once días. Además, a consecuencia de un artículo publicado en «La Voz de Menorca», periódico del cual era Director, siguióseme un proceso en el que el Fiscal me pedía 6 años de reclusión siendo absuelto por el Tribunal de Derecho. Aunque durante la tramitación del proceso gozaba de libertad provisional; en el transcurso de estas calamidades tuve que hacer esfuerzos sobrehumanos, para poder mantener el periódico que amenazaba hundirse para siempre, y gracias a mi tenacidad y al esfuerzo de cuantos colaboraban en él, siguió siendo el portavoz de los sentires del pueblo.

Relatando este hecho se refleja en el rostro de nuestro Gobernador un aire de lógica satisfacción, de todo aquel que ve después de grandes esfuerzos y sacrificios realizadas sus esperanzas. Y dice, que una de las mayores satisfacciones de su vida es el sufrimiento pasado. Sin embargo, añade, no guardo rencor a los culpables de los atropellos con, migo cometidos, porque mi pecho es incapaz de abrigar ninguna venganza y advertimos, que este lema de nuestro Gobernador, que es el de los hombres francos y leales, es un detalle de su modo de sentir que refleja claramente la bondad de sus sentimientos y las miras altruistas de su espíritu.

—¿ ?

—Hombre si; me sorprendió grandemente la implantación de la República, aunque desde luego la esperaba; por la rapidez con que se desarrolló el cambio de régimen; o sea a los dos días de unas elecciones municipales, donde como es natural debido al caciquismo que siempre ha imperado en España, se suponía que este haría toda clase de presión a los que siempre fueron sus electores y estaban bajo su mandato, sobre todo en las regiones agrícolas, que es donde hay menos instrucción; y por lo tanto existía el temor, de que descatando las órdenes del cacique este no les diera trabajo.

En el momento de la proclamación de la República yo era presidente del Comité Republicano de Mahón y por lo tanto pesaba sobre mí una gran responsabilidad, pero nunca en mi vida me



senti tan tranquilo, seguro y confiado en mis fuerzas, como en aquellos momentos históricos que interpretaba el sentir de la democracia menorquina.

—¿ ?

—La constitución ha sido aprobada por los representantes del pueblo en la Cámara y nada tengo que objetar a su articulado.

—¿ ?

—Antes de proclamarse la República creí que al cambiarse de régimen habría como en otros países ha sucedido mas efusión de sangre, máxime sabiendo que existía gran tirantez entre el noble pueblo y los tiranos del Poder. Así es, que en nuestra revolución se ha demostrado con creces la nobleza de los ciudadanos españoles, incluso en el momento de expulsar del territorio Nacional a la que fué familia real y por si fuera poco nuestro primer Presidente provisional no hace muchos días manifestó ante los diputados que si el pueblo por si solo no hubiera respetado la vida de los monarcas y los suyos, él, sin inconveniente alguno, hubiera sacrificado su vida para salvar la de un príncipe enfermo que yacía en el lecho la noche del destronamiento.

—¿ ?

—En mi vida política la mayor alegría fué la proclamación de la segunda República Española que es por lo que siempre laboré.

—¿ ?

—La Dictadura la recibí con gran amargura, pensando en los días trágicos que había de pasar mi patria, pero me quedaba el consuelo, y no me equivoqué, que a su caída España se salvaría del caos en que la sumió el mismo golpe de Estado y triunfaría la libertad que siempre soñé, y por último, no queriendo abusar ya más de la bondad del Sr. Manent, le rogamos si nos quiere contar algún detalle de su vida política o periodística.

—Es difícil así, de momento, coordinar recuerdos, sin embargo, ahí va un hecho interesante de los primeros tiempos de la Dictadura, en una de aquellas mogigangas que organizó Primo de Rivera, no sé ni con motivo del Santo o del cumpleaños del Borbón. Se proyectaban grandes manifestaciones monárquicas, sobre todo en Madrid. Los diarios directorialistas preparaban la publicación de números extraordinarios dedicados a don Alfonso. Y la censura, implacable, mantenía la mordaza impuesta a los diarios que podían ser una nota discordante. Sin embargo, no había pasado aun la censura a cargo de la autoridad civil tuvimos la fortuna de que en aquella etapa el censor nuestro fuese un militar ecuaní-

me, culto y considerado. Buscaba yo un medio de hacer contra nuestra protesta ante las comedias de sumisión palaciega y directorialista. Unos pocos días antes de la fecha en que había de tener lugar la mascarada monárquica, presenté al censor el magnífico discurso que había pronunciado el admirado escritor y gran patriota don Vicente Blasco Ibañez al ser investido con la toga de doctor *honoris causa* de la universidad de Washinton, sin indicar la fecha que pensaba publicarlo. El censor no le dió importancia al discurso y concedió la autorización. En aquellos tiempos se estaban reparando los valientes pamfletos que lanzó al mundo entero el escritor valenciano acusando implaca-

lemente al Borbón y que produjeron honda sensación en todas partes, y el mismo día de la fiesta, mientras los servicios diarios de la Dictadura aparecían orlados, repletos de adulaciones a los dos primeros actores de la imposición imperialista, nuestra *Voz de Menorca* daba a toda plana, en grandes titulares, el vibrante y patriótico discurso del autor de *La Barraca*. En Menorca, aquel día, más que de la fiesta monárquica, se habló y comentó

el certero golpe del diario republicano. El censor tuvo un gran disgusto y los sumisos aduladores de la Dictadura vibraron de indignación. Estaba conseguido el efecto que nos habíamos propuesto y nosotros restamos orgullosos y satisfechos de haber lanzado nuestra repulsa hacia quienes mantenían nuestra patria en la más vergonzosa humillación.

Terminada la entrevista, el señor Gobernador se presta a

poner ante la cámara fotográfica; de nuestro Reporter gráfico, hace una pose que publicamos en nuestra portada, no sin antes sorprender al reporter de esta entrevista; entrevistando al Sr. Gobernador, terminada nuestra misión nos despedimos del señor Manent encantados de la acogida que nos ha dispensado dándonos un apretón de manos con la sencillez y cordialidad de un buen republicano.

ARTÍSTICAS

"SALÓN DE OTOÑO"

Como en años anteriores, se celebró éste, el salón de otoño en las Galerías Costa con una cincuentena de obras, entre las que se destacaban algunas de valor indudable y que acreditaban una vez más la importancia del anual certamen al que acuden no solamente los valores ya consagrados por la crítica, sino los de aquellos que deseados de darse a conocer, concentran el interés de su labor de todo el año en el cuadro que han de presentar en el tan popularizado ya Salón.

Anglada Camarasa nos ofrece un estudio de su célebre «Pino de Formentor». Para juzgar a tan excelso artista y definirle como es, sería necesario saber de pintura tanto como él, esto es muy difícil, por no decir imposible. Tiene su arte tan honda emoción y sus recursos pictóricos y su técnica tal maestría, que embelesa la contemplación de su obra. Anglada parece como si fundara su técnica pictórica en la definición de «Igualdad»: «Tratar con desigualdad a seres desiguales». Queremos decir que así como otros Maestros poseen una forma, en lo que de oficio tenga la pintura y una vez dominada recorren el Mundo interpretando por igual y con idéntica emoción un trozo de meseta castellana crugiente y reseca por el sol de Agosto, que las frescas y verdes laderas de un rincón gallego, Anglada que lo domina todo, busca siempre el por qué de las cosas que trata, lo analiza y somete cada calidad a distinto tratamiento; sin olvidar nunca que el color no tiene más que un valor de relación. Por eso ante sus obras saboreamos siempre el natural, a veces embellecido por su temperamento exquisitamente sutil, como en «El Pino de Formentor».

Tito Cittadini presenta una figura de mujer tratada con arreglo a su nueva

tendencia. No hemos de discutir si ésta es mejor que la en que tantos aplausos conquistó y tanto nombre; solo le deseamos que en la nueva ruta alcance la fama que le dieron sus anteriores obras de todos conocidas.

G. López Naquil «Pí de Formentor» de correcto dibujo y coloración muy mallorquina, pero excesivamente influenciado del maestro.

S. A. Fuster Valiente. Sus dos visiones del Puerto son como todo lo suyo, fino de color, justo de expresión y delicado de sentimiento.

Lorenzo Cerdá: «Aguas tranquilas» es una de sus mejores producciones; la parte de sombra de las aguas tiene verdadera calidad de tal y mucha luz.

Simeón Cerdá: «Acuarium» La sinceridad con que trata éstos asuntos le coloca muy a la cabeza de los de su género.

P. Barceló: «Brisa» Muy bien interpretado nuestro sol. «Cabeza de viejo» es de lo mejor que le hemos visto en figura; de manera muy suelta, sin vacilaciones y muy brillante de color.

G. Bergues: «Mestre Fidaué» Artista dotado de un gran temperamento, se muestra en éste retrato pintado de dentro a fuera, tan psicólogo como pintor «Marío». Inferior al anterior.

Herwin Hubert: «Cabeza de niña» En su dominio de la acuarela llega en la colocación de las carnes a tonalidades insospechadas por lo exquisitamente finas.

B. Seguí; este auto-didacta revela su talento en cada obra «Día gris» le acredita ante el paisaje como ya lo hizo ante los bodegones.

Francisco Roselló «Paisaje de Sóller». Demuestra una vez más que el estilo es el hombre; su pintura es correcta, fina y de mucho sabor local.

N. Pouget. «El Charlatán-Ibiza» con su paleta limpia y luminosa se puede decir de éste pintor «que da la hora» en

sus cuadros; mucho dinamismo en sus figuras.

Manuel Ramirez presenta solamente dos cuadros «El Jonquet» y «Desde Bellver». En el primero, una visión a plena luz de los Molinos de Santa Catalina, se advierte la mano maestra del autor. Hay en la atmósfera la transparencia mallorquina y en las aguas consigue magistralmente efectos sorprendentes de transparencia y reflejo. Pero si en «El Jonquet» se destaca la característica manera de hacer del maestro, en el segundo se supera dando impresión perfecta de la lejanía y de un celaje tormentoso que únicamente a aquellos que han llegado a dominar el pincel en la forma del Sr. Ramirez les está permitido hacer. Lástima que obras de este calibre no sean lo abundantes que desearíamos en la exposición.

Emilio Pou: «Mallorca» Un lienzo de grandes dimensiones en el que refleja su grande amor a la «Nostra Terra» y su dominio del color. Y siguen con muy acertados valores: Ramón Nadal, J. Pallicer, E. Nouvilas y B. Bauzá.

S. Mikanmo. Vives Llull. M. Campomar. P. Mestre. F. Bennassar. Rotger etc. etc. Nicolás Raurich nos deleita una vez más con una Naturaleza Muerta resuelta con la seguridad maestra a que nos tiene acostumbrados. C. Fibla con dos de sus celebradas producciones.

Es de desear que en el año próximo, no se abstengan algunas de las prestigiosas figuras que este año lo han hecho, restando importancia al conjunto con lo cual alcanzaría mayor brillantez que ya tiene éste salón que el público espera con verdadera avidez y que Costa a quien tanto debe el Arte en Mallorca organiza siempre con tanto entusiasmo.



CINES Y ESPECTACULOS



En el TEATRO LIRICO debutó el pasado sábado la compañía de Varietés «Marigni» cuya dirección está a cargo del popular autor *Enrique Nieto de Molina* y del notable compositor *Miguel Diaz*.

Su actuación en esta capital ha sido muy acertada dado lo espectacular del conjunto y las cómicas excentricidades del gran humorista «CHELMI» que con sus gansadas ha sabido mantener la constante hilaridad del público.

Reproducimos este conjunto de provocadoras «Girls» a las cuales entrevistaremos para poder comprobar si es cierta la frase de «que la cara es el espejo del alma».

Cinemanía

Mucho se ha dicho en el séptimo arte, y apesar de todo queda aún mucho por hacer, más que todo lo hecho.

Nunca hubieramos imaginado la maravilla del cine sonoro y menos hablado; sin embargo, ha sido una efectividad que ha ayudado al crecimiento de la afición.

Cuando el cine iba decayendo, no por falta de emoción en sus películas, sino por falta de modernismo en las mismas, se introdujo en él la sonoridad que revolucionó toda la Meca cinematográfica y entonces todo fueron concursos y viajes en busca del personal apto para la realización de los films hablados y cantados.

Desde la implantación del Cine hablado, los artistas españoles han sido solicitados, preferidos y buscados minuciosamente, ya que, siendo el español uno de los idiomas mas extendidos, no debían faltar en el mercado películas de ésta índole, que se extendieran por el mundo entero.

Asi hemos visto a nuestros mejores

artistas del escenario posar para la realización de dichos films; pero ¿donde se han realizado todos ellos?. En España no, ciertamente. Todos han sido filmados en el extranjero ¿Por qué—pregunto yo—no se trabaja en el sentido de que los films hablados en español se realicen en España? Ahora no vale decir que no contamos con elementos.

Fotogénicamente hablando, son muchos los españoles que reúnen buenas cualidades; la nitidez de líneas, carácter expresivo etc... y una prueba fehaciente de ello la tenemos en las películas mudas hechas en España, para las que nuestros artistas no han tenido necesidad de recurrir al supertugio del maquillaje para dar expresión a su rostro, pues ésta es nativa.

Y en Mallorca, donde la naturaleza ha derrochado luz y colorido, ¿Por qué no se hacen películas?

A esa pregunta que se nos ha escapado al correr de la pluma la contestaremos a nuestros simpáticos lectores muy en breve.

JOSE LLOVERAS

Boletín de Suscripción

Por un trimestre	1'75 ptas.
» » semestre	3'50 »
» » año	7'00 »

Nombre y apellido

Población

Calle

n.º piso

Me suscribo a LA LIBERTAD por un Trimestre
Semestre - Año

NOTA.—Subráyese si se desea Trimestre, Semestre o Año.

¿Que opina Vd. del cine?

—Mandaré instalar un aparato de cine sonoro en todas las cárceles de España, para educar a los reclusos, así, una vez hayan aprendido a bailar, a tratar a las señoras, etc. se avergonzarán del delito que hayan cometido.

—¿Podríamos pasar tres semanas en la cárcel?

—No, de ahora en adelante, se entrará por oposición.

VICTORIA KENT.

En el cine, solo veo una cosa interesante: el negocio. No negarán que aunque viejo, ando bien... de la cabeza.

ROMANONES.

El cine, me maravilla.

Es el cine, algo ideal

Proyectan cine en mi villa...

lo proyectan en Sevilla...

Es el cine, universal.

Sin el cine es imposible,

que sea el hombre normal.

—Hombre, ¿tendría Vd. inconveniente en hacerme un verso de actualidad, parodiando alguno conocido?

—No, ahí va:

Cuatro cosas hay en Palma,

más elevadas que el Sol:

la electricidad, los taxis,

la motonave y la col.

(Diálogo sostenido con un poeta).

—¿A donde vá el señorito?

—A casa del señor Gomez?

—Sabe Vd. que a la esposa la otra noche, la querían...

—Nada mujer, tengo prisa.

—Es que fué algo fantástico.

—Bueno, ya que tiene ganas de hablar, perderé unos minutos, pero dígame ¿Que opina del cine? ¿Cree Vd. que es necesario en la vida?

—¡Oh el cine, señorito! ¡Ya lo creo que es necesario! Mire si tiene importancia para mi, que me inspire en las películas, para arreglar el pequeño mundo que constituyen los seis pisos de la casa.

—¡...!

(Revelaciones de una portera).

¿Que haríamos nosotros sin la existencia del cine? Las apreturas de la entrada nos favorecen mucho; además, la gente en invierno, y en sus días malos, aprovecha la excusa

del cine, para salir a la calle por lo que se ensucia los zapatos.

UN LIMPIABOTAS.

El cine me sirve para combatir el militarismo. Cuando ingresan los cadetes en la Academia, les mandó a ver «El Desfile del Amor», consiguiendo con esto, que se queden tontos para toda su vida.

AZAÑA.

Sin el cine, no habría economía, (para los empresarios naturalmente).

NICOLAU D'OLWER.

Sin el cine y sin los vendedores de cacahuetes, que suelen estar en la puerta, yo no podría vivir.

UNA VERDULERA.

¡Ah el cine! ¡Oh John Gilbert! Tengo tu retrato en la mesita de noche... y cuando consigo que las alas del sueño lleven mi imaginación por esas regiones de ensueño, después de contemplarte largo rato, veo un jardín de eternas flores... y una novela de amor... una noche de inacalables dichas. Tu mirada me enloquece... no me mires o con la electricidad de tus ojos, convierte mi ser en cenizas... porque se que no seré tuya...

Una niña tonta (Imaginamos que habrá leído alguna novela).

Arrrrr. ¡Pom, pom, pom!

—¿Quien eres?

—Sagasta.

—¿Que opinas del cine?

—No me gustan las cosas que no se parecen a mí, y con el cine, sagasta.

—¿Y ahora, con quien tenemos el honor de hablar?

—Con Diógenes.

—¿Donde estas?

—En un tonel que fabriqué con una nube.

—Dime ¿cuando pertenecias al mundo de los vivos, pensaste alguna vez en el cine?

—El hombre que vive en la indiferencia, es porque no ha visto todavía al objeto que debe amar. Como el cine es un objeto, en donde no pasan cinco minutos sin que se oiga la palabra amar, por el hubiera dejado de vivir en la indiferencia, si cuando populaba por este mundo, hubiese sido inventado ya.

(De una sección de espiritismo).

El sargento Crischa

Esta producción, que nos permite admirar la sin par belleza de Betty Compson y el extraordinario trabajo de Chester Morris, no se olvida fácilmente. «El sargento Crischa», es una película sentimental que sale de lo corriente, y su argumento, mas que una novela, es puramente la realidad.

Un soldado prisionero que por el ansia de ver a su madre, deserta del campo enemigo encontrando al huir a una hermosa mujer de la cual se enamora. Lucha entre el cariño que le inspira esta mujer y el que siente por su madre, por fin gracias a la bondad de su amada que le fortalece para la separación, parte, ella le sigue y al encontrarle de nuevo Crischa está detenido y condenado a muerte. Varios oficiales y un buen general, convencidos de la injusticia que va a cometerse, intentan salvar a Crischa, mas todos sus esfuerzos se estrellan contra un poder autoritario e injusto; de una antigua monarquía, muriendo el pobre soldado resignadamente, como muere todo martir.

Películas de esta índole, deberían proyectarse con mas frecuencia, por ser las que mejor enseñan las injusticias de la vida, a todas las clases sociales. Claro es, que ademas deben alternarse con comedias frivolas, mas el espectador, debe ver en estas, un pasa tiempo, y en cintas como el Sargento Crischa, una película cultural.

Han sido tantos, los que se han presentado como «El lector más guapo de la libertad, y así poder posecionarse del cariñoso saludo que nos dejó en depósito Blanca Negri que nos hemos visto obligados a celebrar un concurso de belleza, para escoger de entre todos los «guapos», el más guapo.

Ha ganado el concurso el bello joven, D. Antonio de Padua Gilber y Chevalier, preciosa criatura, de diez y siete años de edad, y perteneciente al partido enchufista de Baleares.

De esto deducimos que el enchufismo engendrá la belleza.

LA CUARTA DIMENSION

Desde hace siglos siempre ha tenido la humanidad algún problema sin solución que resolver, de cuyo esclarecimiento no solo dependía muchas veces la felicidad del mundo entero, sino que este en agradecimiento aseguraba una vida dichosa y regalada al que tan fausto acontecimiento solucionara como correspondencia al bien insuperable que proporcionara a la humanidad toda; y no han habido cultos, vividores, ni profanos que al abrigo de esta idea lo intentaran.

Hace ya algunos siglos, después de la práctica de la alquimia se esforzaron en encontrar la piedra filosofal, que de cuyo contacto quedaba convertido en oro cualquier objeto de la materia que fuese. Después y en tiempos no tan lejanos en un orden más limitado, la cuadratura del círculo. Y no hace mucho tiempo y en escala que rebasó a las anteriores, el movimiento continuo. ¿Quién es que después de adquirir unas nociones de física por elementales que estas hayan sido no lo ha intentado? ¿El que con unos alambres no se fabricara una simple palanca, movida a su vez por otra que era movida por la primera y que así estuviese danzando por los siglos de los siglos sin necesidad de ninguna clase de energía? Entonces veía el inventor solucionada toda crisis que al mundo pudiese azotar, pues su aparato causaría una revolución universal, toda energía producida tanto por el hombre como por cualquier clase de motores se vería dichosamente reemplazada por su sencillo aparato. Solo se conservarían algunos motores en los museos a título de curiosidad y en los archivos las grandes organizaciones industriales. Se compraba un habano de la mejor marca y se tumbaba a soñar en su nueva vida llena de dicha y felicidades; pero todos, absolutamente todos han visto frustrado su invento y sus aspiraciones, a la simple consulta con un matemático, no sin ser esta un tanto recelosa y hacerse dar palabra del consultado de no descubrir su prodigioso invento o para mayor seguridad y estimular más a su copartícipe, dándole como recompensa a sus trabajos una parte de su futuro fabuloso negocio que el invento proporcionara.

Hoy día tenemos un problema latente; el de la cuarta dimensión, no productivo como el anterior pero que excita nuestra curiosidad ya que el apreciarla es solo privilegio de los superhombres, pues al leer algún tratado sobre esta materia se nos dice que después de su lectura no sabre-

mos lo que sea la cuarta dimensión y que solo nos ponen en condiciones de apreciarla para el día en que la naturaleza en su perfeccionamiento evolutivo nos otorgue este don. Quizá seamos nosotros todavía demasiado dolicocéfalos y la naturaleza se fije primero en la «tête carre» de algún sajón en cuya configuración encaja mejor la dimensión que nos ocupa, de todos modos aunque el que la aprecie sea un superhombre le compadecemos sobre todo si está casado con una mujer obesa, debe ser verdaderamente horroroso apreciarle su cuarta dimensión...!

Pero veamos los razonamientos por si algún día somos capaces de apreciarla. Empiezan estos por la elemental y progresiva descripción geométrica de que un punto en movimiento engendra una línea, que está a su vez en movimiento nos da una superficie y esta también en movimiento engendra el cuerpo o volumen con sus tres dimensiones por nosotros conocidas, largo, ancho y alto. Pero a partir de estas dimensiones ya no nos es fácil conocer una cuarta que aseguran que existe ni obtenerla por el movimiento de un cuerpo para que nos de un imaginario hipervolumen; nos quedamos con otro volumen pero siempre con sus tres dimensiones. Es entonces cuando empiezan a complicarse los razonamientos: Para probar su realidad, hipotéticamente nos hacen vivir solo en dos dimensiones, esto es en aquel momento nos asimilan a unos seres extraplanos, largos y anchos que carecen por completo de estatura y se mueven, mejor dicho, se deslizan por una superficie como un tablero de damas en el cual se jugase con obleas. Entonces se plantea el problema colocando en la superficie una simple barrera para que uno de estos seres intente franquearla. Es indiscutible que esto sería casi menos que imposible de resolver por estos seres abrumados bajo el peso de la ignorancia de la dimensión existente, que por desconocerla se le hace infranqueable la barrera. Entonces, de estos seres extraplanos en que nos habían convertido nos vuelven a nuestro primitivo estado, devolviéndonos nuestra personalidad junto con la dimensión que nos habían usurpado para que veamos entonces como dando un pequeño salto, lo fácil que es franquear la barrera que antes parecía una cosa inexpugnable por desconocer la tercera dimensión. Pero no nos dejan en paz y entonces sin robarnos ya ningún sentido ni

condición que la naturaleza sabiamente nos ha concedido levantan a nuestro alrededor cuatro paredes; pero no se conforman con dejarnos así encerrados y encima nos colocan un techo. ¿Cómo salir de este encierro, de esta cárcel sin puertas ni rejas que quepa la esperanza de franquearlas algún día? El hombre allí encerrado piensa, medita y se devana los sesos pero no encuentra la solución para salir de este encierro; pero no la encuentra, nos dicen; porque no aprecia la cuarta dimensión; y que el estado de este hombre viene a ser parecido al del ser extraplano que no podía franquear la barrera por no percibir la tercera dimensión que existía y sus sentidos no la apreciaban, pero mientras el hombre así encerrado no la aprecie no le queda otro recurso que cruzarse de brazos y esperar; esperar tranquilamente que se derrumben sus muros en cuyo caso esta dimensión sería una modalidad del tiempo, o bien esperar que por algún milagro se vea libre de este encierro saliendo como el comendador de la casa de Don Juan a través de sus muros; en cuyo caso, el hombre que percibiese claramente el milagro conocería la cuarta dimensión y sería el superhombre deseado.

Creo que si España en estos momentos ansía hombres de esta categoría no los encontrará precisamente en aquellos que constantemente en la Cámara, como méritos personales alegan el mayor o menor número de veces encerrados en la cárcel en su papel de mártires. Estos hombres no nos sirven; no tienen todas las facultades perceptivas del hombre futuro, no supieron en la cárcel hallar la solución al problema de la cuarta dimensión en sus horas de encierro y constante meditación, mucho menos la encontrarán al serio problema de regir los destinos de un pueblo. Creo más bien, tenemos en España hombres que lo supieron resolver como lo hizo López Ochoa en su domicilio, Franco en Prisiones Militares y actualmente Rada junto con sus colegas de investigación filosófica el «Potaje» y el «Selz» que injustamente se les tacha de evadidos y a lo mejor no han hecho otra cosa que después de sus estudios darnos una solución al intrincado problema de la cuarta dimensión.

A. GIMÉNEZ MARTÍN.

BUZÓN

Todos los trabajos de colaboración espontánea, deberán ir dirigidos al Director de La Libertad de Palma, no se devuelven los originales y de los artículos publicados, serán responsables los que los firmen.

Las contestaciones, se harán por medio de este buzón.

Juan Cabot Llompart.—Palma. Su verso es demasiado infantil, ya pasó la época del sentimentalismo, pero escriba, algo más interesante que si usted quiere puede hacerlo fácilmente.

Tres Hermanos.—Manacor. Parece mentira que sean ustedes tres y lo hagan tan mal.

Antonio Llodrá.—Palma. Muy Señor mío, o nuestro, como usted quiera, enterados de la desgracia que le ha ocurrido, no podemos más que acompañarle hasta el barco y desearle que no vuelva en su vida, más no queremos que se quede sin publicar, aunque solo sea parte del verso en que su musa, le ha tomado el pelo, ahí vá:

La luna se asoma,
me interno en el mar,
sale la sirena
que tengo que amar.

Le publicamos esta cuarteta, para que vea lo ridículo que resulta su verso una vez impreso.

Sta. Mary.—Palma. ¿Se cree usted se ñorita, que porque les han concedido el voto tienen derecho a escribir burradas? Con muchísimo sentimiento le hacemos saber que su artículo se ha ido dando saltitos y sin que tuviésemos que indicarle el camino, hacia la cesta.

Antelmo Capeador.—Inca.

Amigo Capeador
más torero que escritor
hace suponer su nombre.
Creáme, si Vd. es un hombre
no quiera darnos la lata
pues basta solo.

MARLATTA.

Andrés Lladó.—Palma. ¡Su verso no nos interesa, pero su artículo sí, pase por esta redacción para hablar de este asunto, pues un poco corregido se lo publicaremos.

Sebastián Serrano.—Palma. Más que su verso, nos interesa su carta, arrincone la chalina y el chambergo, y pruebe de hacer prosa, que al leer su carta, le vemos capaz de escribir algo de gracia. Verbo y Gracia. Ora pro nobis.

Miguel Arreaut.—Terreno. Amigo. Lo primero que debes decirle, es que El Terreno pertenece a Palma. por lo tanto le aconsejamos que al empezar una carta ponga Palma. En los grandes

peligros, más sano consejo es que se sometán los hombres a la razón, que no se arrojen a la fortuna.

Solución de la charada de ayer; Desquite. Perdone Guevara, pero el caso es que al ser tan malo su artículo, pasaba el tiempo leyendo una hojita del calendario.

MARLATTA.

El Sr. Soldevila habla del voto femenino

En el Ateneo Polytechnicum de Barcelona ha dado una conferencia don Carlos Soldevila sobre el tema «El voto a la mujer en la nueva Constitución». Comenzó diciendo que parecía un caso de predestinación que tuviese el que tratar este tema. Muy joven en la Universidad escribió y leyó un trabajo titulado «El voto femenino».

El conferenciante examinó después las diferencias que regularmente se ha pretendido que existen entre el hombre y la mujer en el dominio intelectual y sentimental. Unos dicen que esos defectos son obra de la civilización; otros, que tienen su base en la naturaleza. Ello no obstante, hemos de reconocer que esos defectos no privan a la mujer el ejercicio de la política; muy al contrario, muchas de las cualidades reconocidas como esencialmente femeninas le son favorables. Pero hay espíritus que, comprendiendo perfectamente que no puede negarse a las mujeres el derecho a intervenir en la política, no son partidarios de concederles el voto, porque tienen miedo, un miedo complicado. Las diferentes razones que aducen son éstas: porque harán de él mal uso, porque perderán las gracias de la feminidad, porque no están preparadas; porque son poco idealistas, porque reforzarán la reacción, porque la introducción de la política en el hogar será un elemento de discordia. Estas objeciones fueron analizadas por el señor Soldevila, deduciendo que ninguna de ellas es bastante fuerte para negar a la mujer el derecho del sufragio. Dijo también que no hay por qué preocuparse del uso que hagan las mujeres de su derecho. Ya vemos hasta ahora el uso que han hecho de él los hombres mientras han votado ellos

solos, y en cuanto al peligro de la reacción, éste es sólo un punto de vista burgués. Además, el conferenciante observó que dentro del organismo social hay sectores que parecen apropiados para el desenvolvimiento de las facultades innatas de la mujer, como son Sanidad y Beneficencia, las cuales en Norteamérica son exclusivamente de su dominio, y la práctica ha demostrado que habían ellas sacado mejor partido que cuando estaban en manos masculinas. Terminó diciendo que tal como el hombre solo no representa a la humanidad, la cual está representada por la pareja, también el Estado debe estar representado por el hombre y la mujer.

El Sol
Platería y Relojería
— de —
José Pomar
Jaime II-58
PALMA DE MALLORCA

La Libertad

TARIFA DE ANUNCIOS

Toda página a dos colores . . .	125 pts.
» » a un color . . .	90 »
Media página a dos colores . . .	70 »
» » a un color . . .	60 »
Cuarto de página a dos colores. . .	65 »
» » » a un color . . .	35 »
Final (tamaño 4 x 20 cm.) . . .	15 »
Anuncios económicos . . .	10 »
Cartelera	20 »

NOTAS.—Estos precios se entienden por una sola inserción corriendo el cliché a cargo del Sr. Anunciante. Todo contrato que exceda de un mes tendrá el cliché gratis pudiendo entonces hacer una pequeña rebaja.



Cartelera de Espectáculos

CINE BORN

PROGRAMA PARA HOY

El coloso de la pantalla

GEORGE BANCROFT

en el emocionante drama

DESAMPARADOS

Hablado en español con dobles

LUNES 14

La Legión Fronteriza

JUEVES 17

¡Ay que me caigo!

por HAROLD LLOYD

Cine Moderno

De Jueves 10 a Domingo 13

La Metro Goldwing Mayer presenta

MONSIEUR LE FOX

totalmente hablada en español por
LUIS ALONSO y ROSITA BALLESTEROS.

LUNES

La Warner Bros presenta su primera película hablada en español

LA LLAMA SAGRADA

por ELVIRA MORLÁ, JUANA ALCAÑIZ y MARTIN CARRALAGA.

PALO GARAU
 PIDA VD. EN TODAS PARTES

Salón Rialto

Aparato Western Electric

HOY desde las 3 y media tarde

EL ETERNO AVENTURERO

Victor Mac Laglen

EN

CASI CABALLEROS

Otras películas completarán el programa.

LUNES

== **EL ESPIA** ==

PRONTO

La obra cumbre de CATALINA BARCENA

== **MAMÁ** ==

Teatro Balear

PROGRAMA PARA HOY

EI
CRUCERO
Potemkin

Película que se ha mantenido dos meses en el SALON CATALUÑA

Teatro Principal

Temporada de Navidad
Gran Compañía de Comedias

Bassó-Navarro

— Otro primer actor —

Francisco Hernández

Teatro Lírico

Compañía Internacional

— DE —

Revistas y Grandes Espectáculos

— DE —

Manuel Sugrañes

DE LA QUE FORMA PARTE

Amparo Miguel Angel

Primera Vedette

PRIMER ACTOR Y DIRECTOR

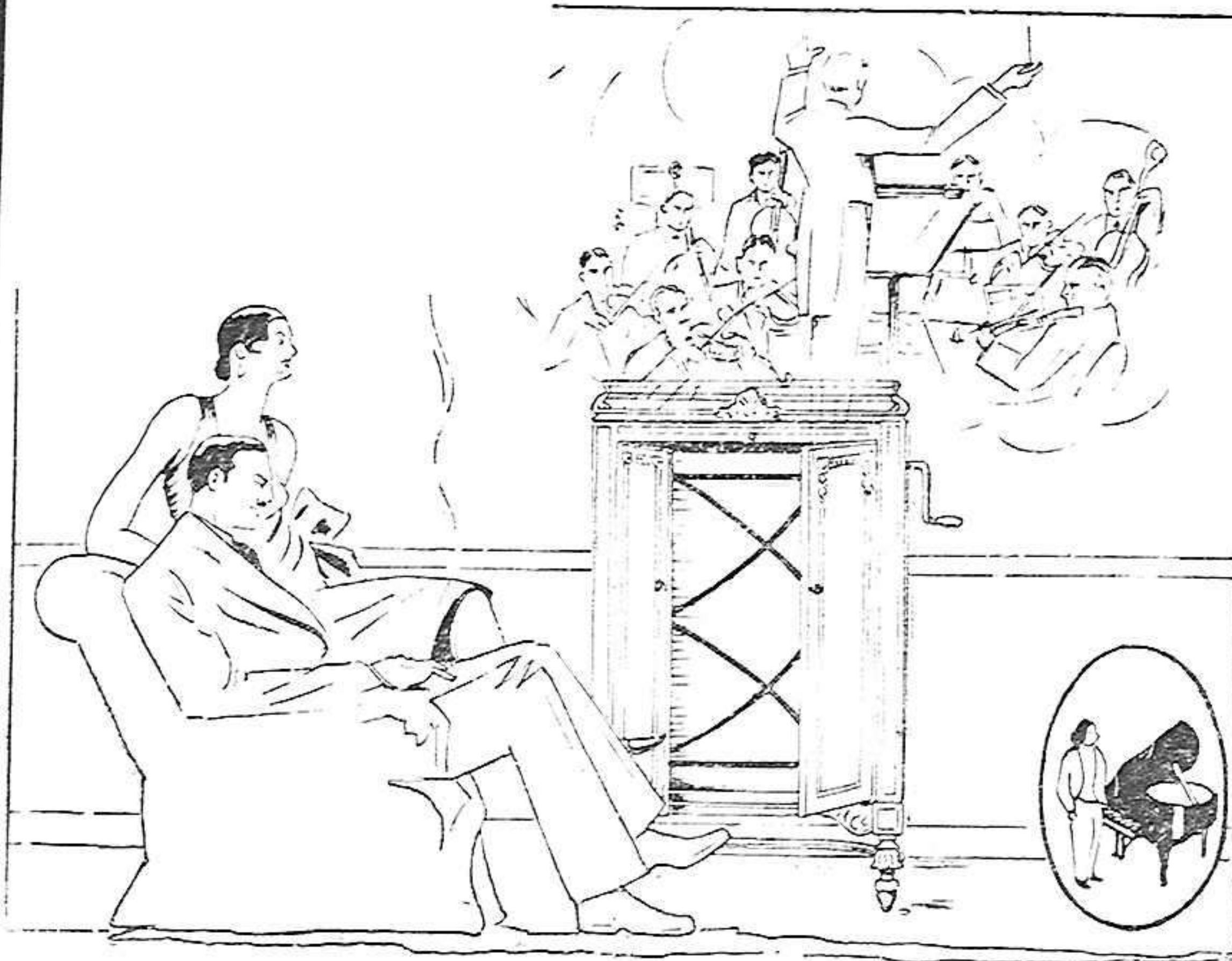
Pepe Viñas

DEBUT DIA 19

— EN EL —

Teatro Lírico

Casa Werner



Gramolas □ Radio □ Discos

Casa Teruel

Sastreria

Camiseria

Peleteria

CALLE SAN JAIME

Palma

PEDRO BARBARIN

CALZADOS



¡EUREKA!

Colonia 2.

Bolseria 20.



La Libertad



Tres eran tres las hijas de Elena tres eran tres y las tres eran.....

