

EL PALMESANO.

PERIÓDICO POLÍTICO, INDUSTRIAL Y LITERARIO.

Sale seis veces á la semana, á 7 rs. mensuales en esta isla y 8 fuera de ella.

Se suscribe en la imprenta MALLORQUINA y en la tienda de Cabrer plaza de Cór.

Espíritu de la prensa.

Seccion política.

De *La Epoca*.

Lo que nos abate y desalienta profundamente en España, no es que hoy triunfen estos ó los otros principios, estos ó aquellos hombres, sino que, en esta rueda infernal de revoluciones y de reacciones que se suceden las unas á las otras, no vemos surgir estadistas á la altura de la situacion, ni aparecer tampoco esas ideas fecundas que cambian rápidamente la faz de los pueblos.

La Francia ha tenido seis revoluciones y cuatro dinastías en lo que va de siglo; todo ha desaparecido allí en un instante, constitucion, trono, leyes, gobierno, hasta la sociedad tal como existia; pero en medio de todo este volcan revolucionario, la Francia ha progresado admirablemente en todas sus crisis políticas, ha encontrado siempre hombres á la altura de ellas, y la revolucion, el imperio, la restauracion, la monarquía de julio, la revolucion y el imperio segunda vez, han dejado gérmenes de prosperidad y raudales de inteligencia. Cada uno de estos gobiernos ha dotado á la Francia de alguna gran mejora, y el gobierno que ha venido despues en vez de destruir la idea fecunda que le legó su antecesor, ha hecho todo lo posible para que á ella sustituya otra mas grande, fecunda é imperecedera. ¡Cuán lejos estamos de esto en España! Nosotros, lo decimos hoy como lo hemos dicho siempre: al asociarnos moralmente al movimiento de julio no íbamos en pos de una revolucion radical; queríamos simplemente la práctica sincera de las instituciones constitucionales, la armonía de la corona y de las cortes, el restablecimiento de las leyes que formaban el lazo de union entre el trono y el pueblo. Cuando vimos desnaturalizarse aquel movimiento, no queremos investigar ahora por culpa de quienes, previmos desde el primer momento que, lejos de haber dado un paso en la senda de la libertad y de la verdadera monarquía constitucional, lo habíamos dado en la del desórden primero, y en la de la redaccion de la reaccion despues.

Pero colocándonos bajo el punto de vista de los partidos mas avanzados, de los que del alzamiento en favor de la legalidad existente hicieron una revo-

lucion casi democrática, nosotros desearíamos que se nos dijese qué ideas fecundas, qué inteligencias elevadas, que nombradías europeas han surgido de esta revolucion.

Una vez en ese camino, habríamos comprendido una ley de desamortizacion, por la cual, distribuyéndose una parte de los bienes del estado en pequeños lotes á los soldados cumplidos ya mas beneméritos del ejército, se hubiese interesado á este en el triunfo de los principios que proclamaba la revolucion; una vez en ese camino, habríamos comprendido que las propiedades de los pueblos se hubieran puesto, mediante un módico censo, al alcance de todas las pequeñas fortunas, de los colonos, del pueblo, para crear esa gran masa de pequeños propietarios interesados en el sostenimiento de la revolucion, y que habrían bendecido las manos bienhechoras que los hubieran sacado del isotismo en que vejetan; una vez en ese camino revolucionario, habríamos comprendido la transformacion completa de la contestura de nuestros presupuestos, el exámen y el corte radical de tanto gasto improductivo como hay en el país, y la aplicacion de inmensas cantidades á las obras públicas, y á todo lo que pueda vivificar y elevar el estado social, económico y político de una nacion.

En vez de esta política verdaderamente reformadora y aun revolucionaria, hemos tenido durante dos años insultos, diatribas y amenazas constantes para el ejército, cual si tuviera la revolucion empeño de colocarle frente á frente; hemos tenido humillaciones para el trono, cual si se quisiera vivir aquí bajo una monarquía menospreciada; hemos tenido un año de debates sobre materias religiosas para dejar las cosas en el mismo estado en que se encontraban, alarmando los intereses antiguos y no creando en manera alguna intereses nuevos; hemos tenido, por último, dos años de parlamento constituyente perdidos en interminables discusiones de teorías y principios completamente ajenos á nuestra época y al espíritu público hoy dia dominante en Europa, y al cabo de los cuales hemos venido á parar en no tener siquiera constitucion. ¡Cuántas veces, con la buena fe del patriotismo y con la expresion de un sentimiento profético, no hemos dicho á las distintas fracciones del partido avanzado que caminaban á un abismo! ¿Qué ha quedado de todas esas leyes políticas y religiosas hechas por la asamblea constituyente? Las han destruido, sí los gobiernos que sucedieron al del duque

de la Victoria, pero las han destruido porque los estaban ya en la conciencia y en el sentimiento del país.

En cambio han quedado en pie y permanecerán resistiendo todos los huracanes, los verdaderos intereses creados por la revolucion económica; y si las cortes constituyentes se libertan de la impopularidad terrible que sobre ellas cayó, será indudablemente por esas grandes empresas y sociedades que han creado, por esas grandes líneas de ferro-carriles que han concedido, por esas leyes económicas que han realizado verdaderos y positivos beneficios para los pueblos, constituido grandes y permanentes intereses sociales, y abierto camino á nuestra regeneracion económica y social.

Y lo que manifestamos respecto de la revolucion, decimos á la vez de eso que se llama la restauracion en España. La misma ceguedad que vimos en el partido revolucionario, la misma ceguedad vemos en sus contrarios radicales en política.

Qué ilusion tan grande creer que el país acoge con júbilo el que las propiedades de los pueblos continúen en manos de los que las explotaban! ¡Qué ceguedad tan triste pensar que aquellas leyes que han arrancado toda vitalidad á la provincia y al municipio, aunque hayan contribuido en gran parte á crear la unidad nacional necesaria y conveniente, son populares en España y pueden conformarse á las costumbres é intereses de nuestra sociedad! ¡Qué olvido tan sensible de las verdaderas necesidades del país esos consejos que se dan al poder para que organice en España inmensos ejércitos, cuando lo que está perdiendo la nacion española son brazos para el cultivo de sus campos, para sus obras públicas, para todas las mejoras materiales que pueden cambiar las fases de nuestro país.

¡Ah! Nosotros comprendemos muy bien el desden de ciertos hombres hácia el parlamentarismo, cuando el parlamentarismo es lo que ha sido en España y lo que en ciertas épocas fue por desgracia en esa nacion francesa, de la que hemos tomado sus grandes defectos, sin realizar ninguna de las grandes excelencias de su política y de su administracion. Nosotros comprendemos que haya en España muchas gentes que, cansadas del espectáculo que estamos ofreciendo desde 1833, atribuyan á los principios y á los sistemas lo que es la falta de los hombres y de los gobiernos. Nosotros tambien participamos á veces de esa impaciencia que agita á los pueblos cuan-

FOLLETIN.

IMITACIÓ

DE N. MARTIN.

Per dins es càmp de sas tombas
me paseljàva tot sòl:
sa meua ànima endolàda
digué plorant á la Mòrt:

—Estig cansat, Mòrt amiga,
donem es teu sant repòs.—
Y ab una veu molt farèsta
em va respondre la Mòrt:

—No estás, no estás madú encara
per rebre es meu sant repòs.

A s' aubada ets de sa vida
ha de sortí encara es sòl,

y s' estel des de cap vespre
cuant aquest sòl s' haurá pòst:
per mereixe un llit de tombas
encara has caminat pòc.

Pe's camí de s' esperansa
has de corre ple de fòc
y pe's camí de sa pena
plorant has d' anar tot sòl.

G. FORTEZA.

Amór, amór de bòn còr,
bé qu' al mon sòls he somiàd
¿ahont me dus, si ningu' t vol,
y si' m deixas, ahont anà?

Trenta anys fè que anàm pe'l mon

camina, caminaràs,
¿ahont anàm, ahont anirèm
si' l camí no acaba mà?

Fassèm un llit tot de rosas
per dormí á la soledat,
per cobricèl y á l'espày,
l'esperansa per descàns.

En aquest llit tal vegada
vendrà el mon desenganad,
en aquest llit tal vegada
vendrà el mon á descansa.

A las horas siga el mon,
siga el mon ben arribad,
que en el llit de l'esperansa,
llit de Déu, tot hom y cab.

MIGUEL VICTORIANO AMER.

do-ven que las formas constitucionales son un obstáculo al desarrollo de los grandes intereses materiales de una nacion, y algun dia hemos envidiado esa dictadura salvadora que surgió en Francia para hacer de ella en el interior una nacion rica y floreciente, y para presentarla á los ojos de la Europa como árbitra de los destinos del mundo.

¿Pero en qué se parece la dictadura inteligente, salvadora, verdaderamente revolucionaria en el buen sentido de la palabra democrática en aquello que debe serlo, popular, conservadora en lo que se refiere á los grandes y permanentes intereses de la sociedad, que ejerce Luis Napoleón en Francia, y que se refleja en su política europea, á esos otros sistemas, que en nombre de ideas moderadas ó progresistas, de principios revolucionarios ó de la restauracion de la autoridad, se vienen planteando hace tantos años en España?

No, no hay punto de semejanza alguna. Asi como el doceañismo no se asemeja en nada á las grandes figuras de los convencionales de la Francia, ese doctrinarismo, si es que merece este nombre, de los partidos que hoy se dicen moderados, que lo sacrifican todo á una teoría, no se asemeja en nada tampoco á la dictadura inteligente, fecunda, salvadora, que ha hecho casi olvidar á la Francia su perdida libertad y los tiempos gloriosos de las luchas de la tribuna y de la prensa. Allí la revolución en todo lo que tiene de fecunda se ha encarnado, por decirlo así, en un hombre, en el emperador de los franceses. Por eso es popular en cierto sentido. Aquí todas las restauraciones se parecen á la inmovilidad; todas las revoluciones no son otra cosa que el triunfo efímero de la anarquía y del desorden.

Tiempo es ya de salir de este círculo estrecho en que nos agitamos y consumimos estérilmente. O la España está destinada á sufrir la misma suerte que sus hermanas las repúblicas de América, ó es preciso crear aquí un partido que no confunda la libertad con la licencia, el orden con la reaccion; que no se olvide que vivimos en el siglo XIX, y que todas esas controversias de escuela ó de ateneo que eran naturales hace veinte años, son hoy un anacronismo en el estado de la sociedad actual y de la Europa moderna.

Solo á condicion de que los gobiernos hagan mas y mejor que lo que han hecho las revoluciones; solo á condicion de que los poderes concentrados se adelanten al movimiento vivificador que la libertad constitucional ha impreso en Europa; solo á condicion de que la idea reformista se eucarne en el poder, es como las naciones modernas aceptan en circunstancias supremas dictaduras que son entonces salvadoras. Las que no se hallan revestidas de ese carácter no podrán ser nunca otra cosa mas que fases pasajeras de un orden de ideas y de intereses que ha concluido para siempre en la moderna Europa.

CRÓNICA.

Noticias nacionales.

Madrid 28 de octubre.

El 19 se reunió en Victoria la comision de obras del ayuntamiento y los ingenieros del Crédito moviliario, para fijar el puesto de la estacion en aquella ciudad. Lo probable es que se sitúe al Mediodía, no lejos de la Florida y en su parte mas pintoresca. Los ingenieros y la comision parece que estuvieron en completo acuerdo en este punto.

— Nuestros lectores verán con gusto esta carta de Belen, fecha 8 de setiembre, y escrita por un religioso valenciano:

«A mediados del mes pasado vino el señor cónsul español desde Jerusalem á pasar el verano en esta, y yo le propuse que enarbolase la bandera española en su casa. Me contestó que temia que los turcos se opusiesen y moviesen jarana; pero le dije que nada temiera, y que los mismos moros la habian de enarbolar, que todo quedaria de mi cuenta.

«Así, pues, dispuestas las cosas, y avisados los jefes cristianos, turcos y árabes de las tribus vecinas, se enarbolaron los castillos y leones de España en donde nació el Leon de

Judá y Coridero de Dios, en esta ciudad de Davit: era el 17 de agosto, dia de domingo. En dicho dia, temprano, se presentaron en el Portal de Belen los jefes de la tribu de los taambres, con 70 escopeteros; luego acudieron los cabos cristianos y gente armada con fusiles; dos jefes de los árabes de Gaza con 10 caballos; otros árabes de la otra parte del mar Muerto, con sus largas escopetas: todos para solemnizar la fiesta de la bandera española.

«Eran las diez de la mañana, hora en que se habian concluido los oficios en nuestra iglesia. El señor cónsul tenia una fluxion á los ojos, y no pudo venir al convento, por lo cual tuve que presidir la funcion, acompañado del caniller y dragoman del consulado español. Así, pues, reunida toda la gente, tanto de los jefes como del pueblo, di orden que se hiciese una descarga de fusilería en señal de que la comitiva partía desde el convento hácia la casa del cónsul.

«Adrian la marcha los jefes árabes taambres, en número de diez ó doce, sobre sus magníficos caballos, y jugando con sus lanzas; seguian otros tantos caballos de los árabes, llamados llajids; haciendo asimismo correr y caracolear sus caballos de raza, en que son muy diestros. Despues venian dos ó trescientos escopeteros cristianos, griegos, armenios, turcos y árabes, haciendo continuas descargas, y el numeroso concurso de la poblacion echando todos vivas á la España. Luego iba yo, con el caniller á la derecha y el dragoman á la izquierda, precedidos del genizaro del consulado y al rededor de los alcaldes turcos y cabos cristianos á pié.

«Al llegar á casa del cónsul se enarbó la bandera en medio de mil aclamaciones, vivas y repetidas descargas.

«Fueron admitidos todos los jefes y personas principales á saludar y felicitar al cónsul. Se les presentaron pipas y café, segun el uso del pais, y ademas aguardiente para los cristianos.

«A los árabes forasteros se les sirvió una decente y abundante comida, que ellos comieron á su modo con mucha gravedad, y haciendo uso de sus cinco apóstoles, sin dárseles un pito que nos riésemos de su naturalísima cuchara y tenedor. Los jefes y escopeteros que ya comen con cuchara, esto es, los del pais, se fueron á comer á sus casas, y fuimos convidados á comer con el señor cónsul el P. guardian, yo, el P. Vicente Valls, valenciano don Abdalla Comandari, Pbro. de Belen, el caniller del consulado y el dragoman.»

— El bergantin *Gabriel*, de la matricula de Bilbao, que navegaba desde Hamburgo á Dromtheim, se ha perdido en la costa de Noruega, pero por fortuna su tripulacion se ha salvado.

— En Búrgos han empezado los trabajos para el ferrocarril, y se hallan ocupados unos 100 operarios, divididos en dos cuadrillas; los cuales se ocupaban por ahora en la nivelacion del terreno que ha de ocupar la línea férrea á la espalda del real monasterio de las Huelgas.

— Ha estado unos dias en Jaen el Exmo. señor principe de Anglona marqués de Jabalquinto, habiendo solicitado y conseguido el piadoso honor de que le haya sido mostrado el Santo Rostro, y de adorar la misma venerada Faz.

— Dicen de Valencia con fecha 23 del corriente:

«La tauromaquia progresa en nuestra ciudad. Estos dias hemos tenido toros en los barrios del hospital general y en los de Pescadores, y ayer tarde le tocó el turno á la plazuela de la Pelota. A pesar de todo, los domingos por la tarde se llena la plaza de la fuerza de Ruzafa, y el santo hospital no ve defraudados los laudables esfuerzos de su celosa junta administrativa.

Noticias extranjeras.

Paris 25 de octubre.

En una correspondencia de Paris se lee lo siguiente:
«El 22 hizo la Rosati su reaparicion en el teatro de la Opera con el *Corsario*. No hay ejemplo de un triunfo igual. Se habia tratado de hacer olvidar á la Rosati, pero han sido vanos todos los esfuerzos, pues ha vuelto á la escena de la Opera mas deseada que nunca. Varios convidados de Compiègne han venido á Paris, para verla en aquella noche. El teatro estaba lleno. Todo Paris, el verdadero Paris, rico, inteligente, noble y elegante se encontraba allí. Se han arrojado á la Rosati avalanchas, huracanes de flores. El señor de Aguado por su parte arrojó hasta sesenta ramilletes desde su palco de proscenio; el marqués de Sepot tiró un ramillete de rosas de té y de violetas de Parma, ancho como un paraguas de familia. La señora de Aguado, madre, envió á la Rosati por la muger encargada de abrir los palcos dos enormes ramos de violetas antes de que saliera á la escena y otros dos despues del primer acto. Los abonados se reunie-

ron para enviar á la encantadora bailarina un ramillete maravilloso envuelto, como si fuera papel, en seis metros de de punto de Alençon de á 500 francos el metro. Jamas se han visto tantas flores en la escena de la Opera; los comparas y acompañantes del cuerpo de baile se las llevaban á brazos.

La Rosati bailó maravillosamente, quiso mostrarse reconocida á la acogida que se le dispensaba, y nada guardó de su gracia y de su seduccion; es imposible dar una idea del arte esquisito que despliega tanto en la parte mimica como en la del baile.

Entre las señoras que llamaban la atencion pública durante los entreactos, admirábase á la generala Serrano con su tezmate de criolla y su encantadora toilette, y á la princesa Poniatowka que escitaba á su marido para que aplaudiera.

La Opera prepara un baile en que bailarán juntas la Rosati y la Ferraris: no hay que decir que el papel principal lo desempeñará la primera. Este baile tiene por título *Marco Spada*. Es el libreto de una ópera cómica arreglado para baile por Scribe y puesto en música por Aubert.

Montpeller 27 de octubre.

Escriben de Paris con fecha 24 de octubre al *Mensajero del Mediodía*:

«A propósito de las diversas cuestiones relativas al tratado de paz, sobre las cuales los gabinetes de Paris y Londres están en negociacion, cierto número de periódicos ingleses han entablado una polémica violenta contra el gobierno frances, polémica que ha motivado la nota publicada esta mañana por el *Monitor*.

El periódico oficial habia tenido ya que hacer en otra ocasion observaciones severas sobre la actitud de la prensa inglesa, pero de algun tiempo acá este habia escedido; veremos si mostrará mayor reserva despues de la advertencia dada por el *Monitor*.

La apremiante intervencion del embajador frances es lo que ha decidido al Consejo federal de Suiza á dar libertad á los prisioneros realistas de Neuchâtel. Esta concesion va á facilitar un arreglo con la Prusia, porque mediante una indemnizacion abandona sus derechos sobre el principado de Neuchâtel. El embajador frances ha hecho entrever esta concesion al Consejo federal.

El Banco de Francia no ha tomado ninguna medida nueva restrictiva, pero no presta mas que 30 p. c. sobre depósito de valores industriales. Estas reducciones perjudican mucho al comercio en cierta época del año, en que hay que hacer pagos considerables.

Segun recientes noticias, la princesa Matilde irá á Niza en el curso de este invierno.

Un parte muy importante que se ha recibido hoy de Madrid anuncia que todos los refugiados sin escepcion, comprendidos los emigrados carlistas, pueden entrar en España con la condicion de jurar obediencia á la Reina Isabel; el general Serrano, quien queda decididamente de embajador en Paris, acaba de recibir en efecto autorizacion para dar pasaportes á los miembros del gabinete de San Luis.

El marqués de Molins y Calderon de la Barca se han aprovechado ya de esta autorizacion, y van á imitarles el conde de San Luis, Estéban Collantes, Domenech y Blaser.

PALMA.

TEATRO DEL CÍRCULO.

Juicio crítico de la *TRAVIATA*, su ejecucion.—RIGOLETTO, su ejecucion.—Señorita Alexander.—Señores Alferi, Colombo, Luisé y Dominis.—Compañía lírica.—Sr. Capó.—Sr. Foce.—Orquesta.

La *Traviata* anunciada por los periódicos del continente como una ópera de gran mérito, fué la escogida por la empresa para dar principio á la presente temporada. Sin pretender enmendar la plana á nuestros cofrades, vamos á consignar nuestra humilde opinion acerca del mérito de esta partitura, que entre todas las de Verdi nos ha parecido la de menos mérito. Creemos que ni de comparacion es susceptible con el *Hernani*, *Nabuco*, *Lombardi*, *Trovador*, *Rigoletto*, *Lusa Miller* etc. y que á no haberla dado la Alexander, que reúne condiciones especiales para cantarla, hubiera quedado desapercibida y pronto olvidada. La instrumentacion está sumamente descuidada y carece de originalidad, el canto en general es de poco efecto; y si bien es

verdad que tiene algunas fáciles melodías de conocido mérito, están faltas de buena combinación. Para la ejecución de esta partitura hay que contar con una sobresaliente actriz que, independientemente de las buenas cualidades de su voz, reúna un conocimiento perfecto del arte dramático, sin lo cual tendría que retirarse de la escena, pues mejor que la música es la actriz que sostiene el interés de la ópera y principalmente en el tercer acto que es el todo. En esta composición el maestro Verdi no tuvo presente que no todas las buenas cantantes poseen el arte dramático, abandonando así el éxito de su obra á los conocimientos que sobre este tenga la protagonista. Esto mismo explica la causa porque tuvo que retirarse en el teatro del Liceo de Barcelona á la segunda representación, teniendo mejor compañía que en el Principal que tantas representaciones se dieron de ella. Nosotros no tenemos ni á la Preuchi, ni á la Penco, pero poseemos una Alexander que reúne especiales cualidades para el papel de protagonista de la *Traviata* y á esta se debe el haberse salvado este *spartito* de una segura caída.

Por lo demás reconocemos como hemos dicho está salpicada de algunas bellas melodías que interesan el corazón y que los *dilectantis* han aprendido de memoria, recordándolas á todas horas, como plato de buen gusto. No desconocemos los motivos porque algunos han mostrado especial predilección por la *Traviata*, siendo la principal el género de música reaccionaria con que el autor ha querido cantarla, en cuyo camino quisieran verlo los modernos regeneradores que les apesta todo lo que no lleva este sello, despreciando la música moderna que si no interesa tanto al corazón deja en cambio mas satisfecha la imaginación. No es nuestro ánimo entrar en un terreno tan resbaladizo, pero si diremos que la moderna escuela cuyo jefe es Verdi está en el día muy en boga y sus composiciones entran por mitad con los demás maestros en el repertorio de los teatros modernos, sin que se crea por esto que despreciamos las magníficas obras de Bellini, Rossini y Donizetti, que nunca perecerán para el arte. Creemos que el maestro Verdi aparece mucho mas grande cuando explota la escuela de su propia invención, que cuando quiere imitar las prescripciones de la escuela reaccionaria cuyos jefes hemos nombrado. La exactitud de estas obervaciones las vemos en sus últimas obras, salpicadas de reminiscencias que las deslucen, especialmente en la *Traviata* donde con mas claridad puede observarse lo que dejamos apuntado. Nuestro juicio reprueba en Verdi esta intención y este cambio, sabiendo de antemano que otros mas ilustrados le han celebrado por lo que nosotros le desaprobamos, pues creemos que el genio de este autor queda aprisionado y sujeto por condiciones á que no puede atenderse, sin comprimir sus naturales inspiraciones que lo llaman á la creación de esas grandes combinaciones de voces é instrumentación que le han valido buena parte de la celebridad de que goza como compositor.

Quede para los inteligentes la decisión del valor y mérito que puede tener la escuela italiana reaccionaria en comparación con la moderna, que con tanta brillantez nos ha presentado el autor de que nos ocupamos, mientras que nosotros nos deleitamos oyendo á la *Norma* y al *Nabuco*.

Las mejores piezas que á nuestro juicio contiene la *Traviata* son el aria final de tiple del primer acto, que parece escrita para lucir puramente la habilidad de una cantatriz. En el segundo acto las dos arias del barítono y duo con la tiple que son sin duda las mejores piezas de la ópera. En el tercer acto el coro de gitanas que se distingue por lo característico y el de toreros que comienza por un aire español bien desarrollado. En el cuarto acto el aria de soprano y el *duetto* con el tenor. Finaliza la obra un corto pero tierno quinteto de buena estructura, que debe cantarse muy piano para no cubrir los acentos lastimosos del canto de la espíriante *estraviada*.

Sobre el *Rigoletto* ya formulamos nuestro juicio cuando en otra ocasión se dió en este coliseo, por cuyo motivo nos abstenemos de continuarlo ahora remitiendo á nuestros lectores al número 30 de este periódico.

La ejecución de la *Traviata* en su conjunto ha sido buena si bien que muy desigual en las repeticiones que de esta ópera se han dado.

La señorita Alexander interpretó con estraña propiedad el difícil papel de joven *estraviada* en la senda de la virtud que por sus contrastes y difícil ejecución puede mirarse como un papel de prueba para una cantante. Su voz es muy simpática en los puntos medios y algo seca en los puntos altos que dice siempre con alguna dificultad; ejecuta con limpieza y facilidad las mas difíciles combinaciones y le aconsejamos que dé un poco de mas fuerza á su canto piano pues que á veces apenas se deja oír. Por lo demás es cantante de mérito por su voz, y notable artista por

sus conocimientos dramáticos de los que nos ha dado una prueba sobresaliente en la *Traviata* y en el *Crispino*.— Cantó con gusto el brindis y aria final del primer acto de difícil ejecución, que le ha valido repetidos aplausos, siendo llamada á la escena en todas las representaciones. Revelada en el segundo acto del carácter de arrepentida cantó el duo con el barítono con ternura y sentimiento conforme lo requería la acción del drama, virtiendo el canto en el tercero ora con amargo pesar, ora con calma, mostrando al fin la intensidad del sufrimiento, hasta exalar el último suspiro. Tan buena ejecución mereció ser llamada á la escena entre estrepitosos y entusiastas aplausos.

El tenor Sr. Luisé que últimamente ha cantado esta ópera, no ha dejado satisfecho al público apesar de sus buenas facultades que le valieron aplausos en la ejecución del *Rigoletto*. Su voz es estensa y suave en los puntos altos, siendo bastante áspera y desigual en los bajos, y á decir verdad, creemos que este joven cantante no debió estrenarse con el *Rigoletto* y menos cantar la *Traviata*, porque ni una ni otra partitura se ajusta á sus facultades. Dá sin esfuerzo el *si bemol* y esperamos verlo en alguna ópera de su cuerda, en donde le podamos juzgar con mas acierto. Sin embargo ha sido aplaudido y llamado á la escena varias veces, principalmente en el duo con la tiple en el segundo acto del *Rigoletto* que siempre ha cantado con gusto y afinación.

El barítono señor Colombo reúne á su voz estensa y clara un timbre sumamente simpático. Tiene facultades poco comunes para cantar la música declamada y es á propósito para las óperas de Verdi que requieren buen pulmón y en las que la *tasitura* casi siempre es alta. Pruebas nos ha dado en la *Traviata* de su buen mérito de canto y en el *Rigoletto* nos ha demostrado sus conocimientos dramáticos. Mas debe tener presente el señor Colombo que en óperas como el *Rigoletto* en donde su papel está tan recargado no es conveniente gastar las fuerzas al principio, porque despues entra el cansancio y el desaliento, causas principales de las desentonaciones y otras faltas en que ha incurrido repetidas veces.—Además creemos no estudia cual corresponde su parte con la letra, teniendo demasiada atención al apuntador, lo que le distrae mas de lo conveniente para ajustar sus cantos á los compases de la orquesta, retardando algunas veces sus entradas. Sirvan estas ligeras advertencias para que procure remediar estos pequeños descuidos que está en su mano corregir y que deseamos atiendan, pues sería una verdadera desgracia que un artista de tan bellas facultades no se coloque á la altura á que estas le llaman.—En la *Traviata* cantó con gusto y acierto el aria y duo con la tiple, y aria que lo sigue dándole el gusto y colorido que requiere la acción.

En el *Rigoletto* se distinguió y fué aplaudido en el canto del segundo acto que lo dijo con ternura y sentimiento, dándole buena expresión y colorido y siendo generalmente aplaudido. En el tercer acto nos demostró sus excelentes cualidades, dejándonos entrever al traves de su traje de bufon el corazón lacerado de un padre que ha perdido lo único que amaba, en cuyo paso de la ópera es en donde le hemos visto mas acertado, hasta arrancar algunas veces entusiastas aplausos, mientras que en otras es en donde ha incurrido en mayores faltas, todas ellas siempre hijas del descuido ó de la poca atención.

La señorita Alfieri que por primera vez se presentó á la escena en nuestro teatro con el *Rigoletto*, se ganó las simpatías del público, que si no ha reconocido en ella una artista de *cartello* ha visto que por sus buenas cualidades podía aspirar á esta altura. Su voz es magnífica y de un timbre tan dulce y simpático que no lo hemos oído mejor. Su órgano vocal es de una extensión admirable, teniendo tanta dulzura en sus modulaciones en el canto alto como en el bajo. Su timidez al presentarse á la escena por primera vez ha podido influir en alguna pequeña desigualdad en las representaciones que de esta ópera se han dado; mas no puede fiarse de defecto y si solo como faltas de su poca experiencia en el teatro, y que el público azas justo é inteligente así lo ha apreciado. Comprendió perfectamente su papel cantando con redondez y seguridad las mas difíciles melodías y puntos agudos no escasos en esta ópera. Dió la verdadera expresión y colorido que su parte requiere siendo siempre muy aplaudida en el duo con el barítono del segundo acto y en el aria final que concluye con un trino en donde nos ha demostrado esta joven cantante la limpieza de su órgano vocal que sin duda puede competir en este punto con los mas aventajados.

La parte de *Spara facile* tuvo un fiel intérprete en el

bajo profundo señor Dominici que supo dar realce á esa parte secundaria, siendo aplaudido en los puntos bajos que marca en el final del diálogo con el barítono.

La compañía actual en su completo es buena y con recursos para dar cualquier ópera con acierto. Si en algunos defectos incurren los que la componen, no es por falta de disposición y capacidad, sino mas bien hijos de la poca experiencia de la mayoría de sus individuos que casi todos son debutantes y jóvenes. Por este motivo aconsejamos al maestro al cembalo señor Capó y al director de orquesta señor Foce que no escaceen los ensayos y aun si es posible repetir alguno de las óperas que se hayan dado y tengan que representarse otra vez, habiendo intermedio otras partituras.

El joven maestro señor Capó merece nuestros elogios por el esmero y cuidado con que dirige los ensayos al piano y en la parte del canto con la orquesta, debiendo á su celo la brillantez y acierto con que hemos oído los coros de la *Traviata*, del *Rigoletto* y especialmente del *Crispino*.

La orquesta que sin disputa ha adelantado mucho, bajo la dirección del señor Foce, ha tocado con mucha afinación y seguridad, mereciendo la aprobación de los inteligentes que mas de una vez la han aplaudido. Continúe el señor Foce en su dirección y pronto podrá entrar en comparación con las orquestas mas aventajadas del continente.

Otro día nos ocuparemos del *Crispino* que tan brillante éxito ha obtenido.

Doña Dolores Montero

primera bailarina del teatro del Circulo.

Esta graciosa artista se dedicó desde la edad de diez años al estudio del baile francés, bajo la dirección de los maestros Masó-Petit-Pá, padre, y Barré maestro de la Escuela Real de París. Ya en el año 1849 y teniendo apenas 14 de edad, salió de primera bailarina en los teatros de Sevilla y Cádiz, en cuyas poblaciones aprendió el baile español, permaneciendo constantemente las ovaciones de aquel público entusiasta. Deseosa esta ya célebre bailarina de recorrer los países extranjeros, pasó á Oporto de donde se trasladó á Lisboa entusiasmado con sus gracias y habilidad á los habitantes de la patria de Camoens. De paso en Madrid bailó en el Instituto, saliendo para Viena en donde reemplazó á la célebre Vargas. Los teatros de Hungría, Pest, Presburgo, Trieste, Lailbach, Leypzig, Hamburgo, Brema, Norf, Rostock, Cherverin (Rusia), Bruselas etc. pudieron admirar su habilidad y donaire, obteniendo por todas partes estrepitosos aplausos, siendo cada función una verdadera ovación para esta simpática artista.

Son innumerables los bailes que ha dado, distinguiéndose siempre en todos por sus difíciles ejecuciones sobre las puntas de los piés, en cuyo trabajo no tiene igual. Su elegante figura y sus bien contorneados miembros le han valido no pocas simpatías por parte de los profanos en el arte de Terpsicore, y su reconocida habilidad el aprecio de los inteligentes que la han colocado en primera línea entre las principales bailarinas de carácter español y como de las buenas del francés. El renombre que en ambos géneros adquirió últimamente en Barcelona fué sin duda la causa de que el empresario del Circulo tratase de su ajuste, que consiguió despues de mucho trabajo, pues eran innumerables los que solicitaban contratarla. Le damos gracias por esta adquisición que sin disputa le agradecen con nosotros todos los asistentes á nuestro elegante coliseo. Siga la Montero su brillante carrera que le promete un hermoso porvenir y un nombre imperecedero entre los aficionados al arte coreográfico.

En el día de ayer con motivo de celebrarse la conmemoración de los difuntos, varias tiendas de nuestra culta capital aparecieron funebremente adornadas, segun se acostumbra en las de las principales ciudades de la Península. No podemos menos de complacernos al ver que se trata de introducir entre nosotros esta muestra de veneración á los finados.

Dice el Eco de Menorca

«Leemos en un periódico de Madrid:

«Las noticias que hemos adquirido, dicen las Hojas, rectifican lo que ayer se nos comunicó de Mahon respecto á los refuerzos de tropas que se supone van á dirigirse á las Baleares. Como quiera que el envío de estos refuerzos indicaría el temor de peligros que hoy no existen, creemos saber que por ahora no tendrá efecto, en atencion á que existen actualmente en Mahon fuerzas suficientes para hacer respetar nuestro pabellon en la importante fortaleza que tenemos en el Mediterráneo.»

Tienen razon las Hojas Autógrafas; la isla de Menorca se halla al abrigo de un golpe de mano; como que en ella hay nada menos que 500 hombres de guarnicion entre Zapadores, Artillería, Infantería, Guardia Civil, y Carabineros. Diga ahora nuestro sapientísimo colega si esta fuerza es suficiente para la defensa de la importante fortaleza que España posee en el Mediterráneo.»

«Nuestro distinguido paisano don Juan Carlos Cardona, brigadier de Ingenieros que se hallaba de cuartel en esta plaza se embarcó antes de ayer á bordo del vapor Mahonés, con el objeto de dirigirse á Madrid á donde se dice haber sido llamado recientemente.»

Revista de periódicos.

El Diario publica la necrología de D. Tomás Aguiló y Cortés, un comunicado sobre el teatro del Circulo firmado por varios suscritores, la revista de periódicos, y una correspondencia de Sóller en cuyo escrito se habla de las aguas que cayeron los días 19 y 20 de este mes. La reseña es como sigue:

«Serian las dos de la madrugada del día 20 cuando despues de haber llovido todó el día anterior, empezó á caer un fuerte aguacero, que duró por espacio de muchas horas, poniendo en consternacion á todo este vecindario, ya por el peligro que corrian unos de verse inundados, ya por los perjuicios que lamentaban otros con la mermacion de sus terrenos que lindaban con torrente; pero cuando vino á aumentarse mas nuestro sobresalto fué al ver que á eso de las diez de la mañana, en medio de una horrorosa tempestad de rayos y truenos, volvió á llover con tanta vehemencia que consideráramos inevitable la inundacion de toda nuestra deliciosa huerta, en tanto que nuestro Ayuntamiento, reunido en sesion extraordinaria, resolvió publicar un bando escitando la caridad de los moradores del interior de la villa á que fueran á prestar auxilio á los hortelanos, y vimos con satisfaccion á muchos jóvenes que con heroica abnegacion corrieron luego por en enmedio del agua á ofrecer su socorro á los periclitantes, dando ejemplo y llevando la delantera los beneméritos individuos de la Guardia civil que guarnecen la villa. Felizmente y como por milagro no tenemos que lamentar ninguna desgracia personal á pesar de tanto peligro.»

Los daños ocasionados en las tierras vecinas, á los torrentes y en muchos caminos son de mucha consideracion. Las partes donde han sido mas notorios son: la Torrentera, vecindario de la calle Nueva, Alquería des Compta, Biniraix y frente la Momola. Los caminos que han padecido mas deterioro, y que reclamaban urgente reparacion, son el de Fornalutx y el del puerto, pues el primero se halla enteramente obstruido y el segundo casi intransitable por haber hecho algunas partes de él las veces de torrente.

Nada decimos de lo mucho que habrá padecido nuestro puerto con la multitud de materiales que le llevaron las aguas.

Quizá otro dia nos ocuparemos en proponer algunas mejoras que con mucha facilidad podrian llevarse á cabo en los torrentes, y con las cuales se evitarian muchos daños que se experimentan con semejantes avenidas. Por ahora nos limitaremos á felicitar á nuestra municipalidad por el celo que desplegó en aquellos momentos de prueba, escitándola al mismo tiempo á que procure la pronta recomposicion de los referidos caminos.

No concluiremos sin dar ántes las mas cordiales gracias en nombre de todos estos moradores á los mencionados individuos del distinguido cuerpo de la Guardia civil, por su noble arrojo poniendo á riesgo sus vidas volando al lugar del peligro: sentimos ignorar sus nombres para recomendarlos á sus respectivos gefes.»

El Genio continúa la publicacion de las máximas y pensamientos del Sr. Bottach y toma de el Conceller el sueldo

(4)

sobre la Sinagoga Balear que copió dias atrás; lo mismo que nosotros de Las Novedades.

El Balear no contiene nada de redaccion.

Boletin oficial.

ORDEN DE LA PLAZA.

Gefe de dia para mañana el comandante graduado capitán del regimiento infantería de Luchana, D. José Troyano. Parada, hospital y provisiones, Luchana. El teniente coronel sargento mayor.—Benito de Amores.

ACADEMIA QUIRÚRGICA MALLORQUINA.

Esta Academia celebrará junta literaria á las seis y media de la noche en los días 13 y 25 del presente mes. Lo que se publica para conocimiento de los socios de todas clases. Palma 4 de noviembre de 1856.—Gabriel Rico, secretario.

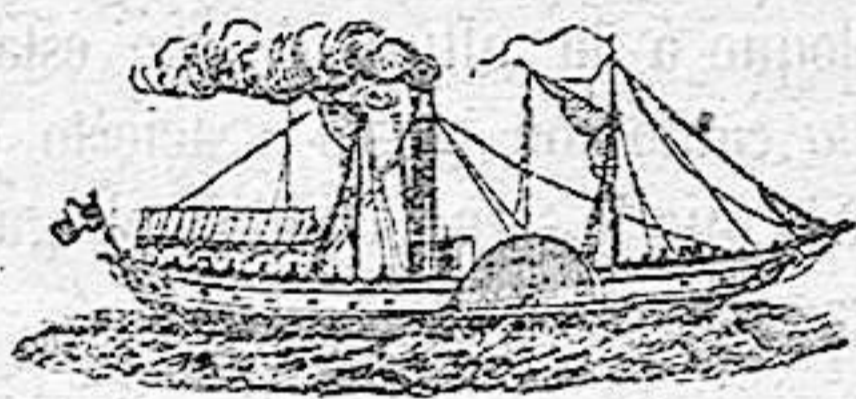
Boletin religioso.

Santo de mañana.

SAN ZACARÍAS PROFETA Y SANTA ISABEL, PADRES DEL BAUTISTA.

De este gran sacerdote y profeta solo se sabe que fué esposo de santa Isabel; el Evangelio hace grandes elogios de sus eminentes virtudes. Acerca de su muerte hay varias opiniones; algunos dicen que fué sentenciado á muerte por Herodes por haberle ocultado á su hijo Juan, y otros convienen en que quien le ocultó fué su madre, pero sean cuales fueren las circunstancias de la muerte del profeta, lo cierto es que ocupa en el cielo un lugar eminente entre los patriarcas y profetas.—Santa Isabel fué de la tribu de Aaron, y despues que su hijo se retiró al desierto, marchó á la montaña de Judea, donde vivió y murió santamente pasados algunos meses.

Boletin comercial.



EL MALLORQUIN,

SU CAPITAN D. ANTONIO BALAGUER.

Saldrá para Barcelona el miércoles 5 del que corre á la una de la tarde, con la correspondencia.

Admite carga y pasajeros.

Se despacha en la Portería de Santo Domingo, núm. 1.º cuarto entresuelo.

Precios.

| | |
|--------------------------|----------|
| Cámara de popa | 3 duros. |
| Idem de proa | 2 |
| Sobre cubierta | 4 |

EMBARCACIONES FONDEADAS.

Dia 5.

De Mahon en 1 dia polacra Aldeana, de 145 toneladas cap. D. Bartolomé Galiano, con 9 mar. y azúcar.

De Valencia en 5 dias laud Vicenta, de 55 ton., patron Pablo Ramon Martí, con 5 mar., 1 pas. y arroz.

De Génova en 5 dias polacra Trinidad, de 48 ton., capitán D. Francisco Bataller, con 4 mar., habas y efectos.

DESPACHADAS.

Dia 5.

Para Barcelona vapor Rey D. Jaime I, de 278 toneladas cap. D. Gabriel Medinas, con 24 mar., balija y efectos.

Para Argel laud S. Pablo, de 20 ton., pat. Pascual Ferrer, con 5 mar., 2 pas. vino é id.

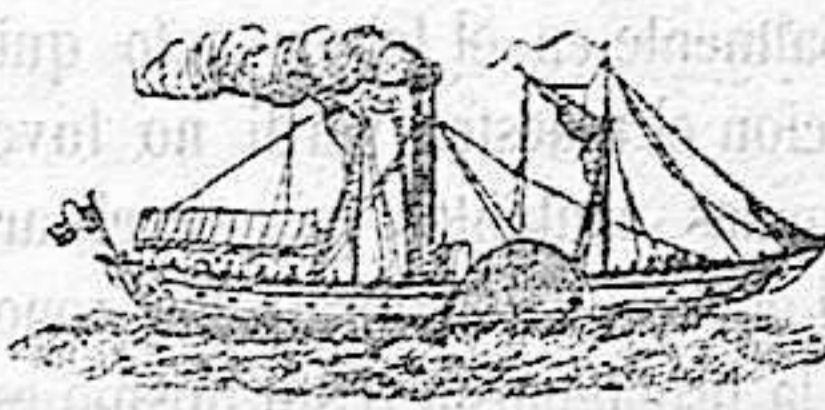
Para Carlifot polacra sarda Linda Inchemusa, de 121 ton., cap. D. Felipe Crovella, con 8 mar. y lastre.

Para Cullera laud Numa, de 50 ton., pat. Simon Mañiguez, con 5 mar., id.

Para Iviza javeque S. Juan, de 34 ton., pat. Manuel Torres, con 5 mar., 1 pas. balija y efectos.

ADMINISTRACION DE LOS VAPORES

Mallorquin y Barcelones.



La sociedad de conformidad con el Sr. Administrador principal de correos de esta ciudad ha acordado que el paquete de vapor correo el Barcelones haga á Valencia con escala á Iviza de ida y vuelta los cuatro viages que se expresarán.

SALIDAS.

Del puerto de Palma los días 30 de octubre de 1856, 6, 13 y 20 noviembre á las diez de su noche.

De Iviza los viernes 31 octubre 1856; 7, 14 y 21 noviembre á las cinco de su tarde.

LLEGADAS.

Al puerto de Iviza los viernes 31 de octubre 1856; 7, 14 y 21 de noviembre á las seis de la mañana.

A Valencia los sábados 1, 8, 15 y 22 noviembre 1856 á las ocho de su mañana.

De Valencia los lunes 3, 10, 17 y 24 de noviembre de 1856 á las dos de su tarde.

A Iviza los martes 4, 11, 18 y 25 noviembre 1856 á las seis de su mañana.

De Iviza los martes 4 11, 18 y 25 de noviembre 1856 á las siete de su mañana.

A Palma los martes, arribados indicados 4, 11, 18 y 25 noviembre 1856 á las cuatro de su tarde.

De Palma á Iviza.

Cámara de popa 60 rs. Id. de proa 40. Sobre cubierta 20.

De Iviza á Valencia.—Los mismos precios.

De Palma á Valencia.

Cámara de popa 120 rs. Id. de proa 80. Sobre cubierta 40.

A la vuelta los mismos precios indicados. Cargo y encargos á precios convencionales.

En ambos viages conducirá la correspondencia pública.

Palma de Mallorca 22 de octubre de 1856.—El Administrador.—Miguel Estade y Sabater.

Boletin de anuncios.

Venta.

Se vende un caballo de seis años de edad de siete palmos y cuarto de altura, para su ajuste podrán avistarse con el dueño que vive calle de can Oliva, manzana 169, número 8.

Alquiler.

En la calle de la cuartereta número 29, hay una casa zaguan para alquilar que tiene mucha capacidad: en la misma darán razon.

ERRATA.—En nuestro número de ayer, página primera, columna primera, línea 34, donde dice agradecerá; léase agradecerá.

Teatro del Circulo.

Para hoy.—Funcion 64.

La ópera buffa en cuatro actos del maestro Ricci CRISPINO E LA COMARE.

A las siete.

EDITOR RESPONSABLE, D. ANTONIO MARIA SALOM.

PALMA.—IMPRESA MALLORQUINA.

A CARGO DE JAIME LEIS RAMONELL.