

LAS BALEARES

DIARIO REPUBLICANO

AÑO VI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:—Calle del Conquistador número 43.

Toda la correspondencia se dirigirá al Administrador de LAS BALEARES D. Miguel Roca.

Palma de Mallorca, Lunes 18 de Marzo de 1895

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN: UNA PESETA al mes en toda España. — Extranjero, CUATRO PESETAS trimestre. — Número suelto: DIEZ céntimos.

NÚM. 1138

Se publica todos los días laborables.



DOÑA MARIA MAGDALENA PALOU Y NADAL

Viuda de Ripoll

Falleció el día 14 del actual

Después de recibidos los Santos Sacramentos

E. P. D.

Sus afligidos hijos, hijos políticos, nietos, hermana, hermana política, sobrinos y demás parientes, suplican á sus amigos y conocidos, se sirvan encomendar su alma á Dios, y asistir al funeral que en sufragio de la misma, se celebrará por disposición de la finada, en la iglesia de religiosas de Santa Clara, el miércoles 20 del corriente, á las diez y media de su mañana.

No se invita particularmente.

El Excmo. é Ilmo. Sr. Obispo de esta Diócesis, concede cuarenta dias de indulgencia, á todos los fieles que concurran á dicho acto, y otros cuarenta por cada uno de los sufragios que ofrecieren por el alma de la finada.

Trascendentalismos

El primer carácter que observamos en la literatura posterior á la Revolución, es el desencanto que en cada frase se transparenta; á veces la desilusión surge contra la voluntad del escritor, aferrado quizás á una última y dudosa esperanza en la eficacia de la flamante transformación social; pero siempre y para casi todos la reacción se impone, en una ó en otra forma, ó el cambio ha sido insuficiente y es preciso avanzar más, hasta conseguir en lo posible la soñada perfección. Invocan unos el prestigio de la tradición caída; impulsados por el atractivo artístico de la sociedad, pintoresca aunque quietista é indolente, del siglo XVIII; claman otros por la reivindicación de las pequeñas esferas de actividad; aspiran éstos á un individualismo regenerador que complete la evolución y renueve los moldes gastados y todavía no refundidos; conténtanse aquellos con reglamentar el impulso colectivo de las multitudes (*la poussée de l'ensemble*), convencidos de que el más allá continúa desconocido y problemático, y que nos queda solamente la delectación contemplativa del espectáculo que ofrecen las mil peripecias de la vida, objeto del arte.—La indecisión en todas las opiniones, la vaguedad en todos los ideales es manifiesta. Los pensamientos más opuestos luchan con ímpetu; las ideas más inauditas hierven en altísima ebullición. Después de aquel crepúsculo sangriento, la oscuridad es completa, y solo á tientas, vacilando, se atreven á agitarse los pensamientos, ténues, como fuegos fátuos que suplan la claridad desaparecida hasta que de nuevo brille el sol. Aunque el autor aventure su panacea social con brío y con el amor de lo original y nuevo, es clarísima la debilidad de la creencia en vista de lo ineficaz de todas las tentativas: la idea última es siempre el último reducto de la esperanza.—El convencimiento de la propia superioridad sobre las mayorías, el desprecio, en fin, de la muchedumbre, es el tercer carácter fundamental del arte contemporáneo. Cualquiera diría que el determinismo ensalzado no tiene acción sobre el temperamento privilegiado del autor, que la constitución fisiológica de éste es distinta de la de los

demás humanos. Pero hay que confesar que toda la estética de la obra se funda en este convencimiento, del que se desprende la serenidad del juicio dictado por quien no participa intelectualmente de las preocupaciones y rutinas del vulgo estudiado. De este menosprecio nace, en muchos artistas, cierta indómita rebeldía contra toda costumbre ó creencia general, cierta sistemática oposición á lo consagrado por la prescripción antipática de lo rancio, cierto *satanismo* ó indiferencia absoluta á lo que no sea burla y goce interno al saborear la miserable realidad.

Balzac, entre los analíticos, es el único que ha dejado siempre entrever su personalidad razonadora ó sus apreciaciones en nombre propio. Los otros procuran limitarse á la mera exposición de los hechos adecuados para ser base del raciocinio; ó á la descripción de las constituciones internas, cerebrales, de los personajes; el silogismo planteado habilmente, deja para el lector la enunciación de la consecuencia; con los temperamentos hay bastante; en todo caso, un *espectador* (como en Zola) facilita el razonamiento suprimido, ó un diálogo de controversia (como en Bourget) formula la antítesis, los términos inconciliables, la lucha por apaciguar.—Balzac encarna y asume toda la protesta reaccionaria, como Voltaire encarnó toda la protesta contra el optimismo armónico de los doctrinarios á lo Leibnitz y todo el espíritu ambicioso de la clase que produjo la Revolución; pero quizá porque la fermentación de la idea ambiente estaba más adelantada y era más fácil la expresión de lo que todos presentían, Voltaire resulta mucho más espontáneo y concentrado, mucho más claro y sencillo, mucho menos artificioso y retórico que los naturalistas. La fiebre de insurrección que atacaba á todos en vista del ejemplo revolucionario, multiplicaba los conceptos y los precipitaba al combate nacidos al ardor enfermizo y anormal de aquella inspiración súbita, intuitiva, no meditados con calma y con entero dominio de espíritu.

Balzac está impregnado de la incurable *revolte* del siglo XIX. En el hombre, en el artista y en el sociólogo, el *detraquement* es intensísimo. Nadie más ajeno al *sentido común* de su tiempo; circuns-

tancia que hace pensar que el distintivo del sabio, esa clarividencia tan apartada del modo de ver dominante, consiste cabalmente en la pérdida del signo que en los demás suele anunciar la razón. El genio, y aún el talento legítimo son locuras para las mayorías.—La *locura* de Balzac como hombre y como artista tiene una gemela en Shakespeare; pero Balzac fué mucho más allá en su nueva filosofía del arte, que es ciencia cuyo género más adecuado es la novela, por su amplitud de recursos, por su libertad de procedimiento, por su independencia de todo canon esclavizador, por la multiplicidad de sus formas y asuntos. Shakespeare expuso; Balzac se propone siempre demostrar, desarrolla la acción, fija los caracteres con parsimonia y á pasos contados, y en ellos concentra vigorosamente la *pasión*, la fuerza, lo único que vive de verdad, el *alma mater* del arte; los personajes determinan y representan la pasión, como en Zola la pasión de un mundo particular determina y desenvuelve los personajes. De aquí se desprende que los personajes de Balzac, semejantes á los tipos primarios de la clasificación naturalista, son en cierto modo, como hace notar Taine, más reales que los humanos, puesto que abarcan en sí la manifestación plena y originaria del temperamento, el *tipo*. Shakespeare, mucho más poeta, llega al tipo por intuición sintética. Balzac por talento analítico, desplegando ante nuestros ojos el cuadro sinóptico de la humanidad, con su gradación de sub-especies enlazadas para representar la incésante *Comedia humana*, con sus géneros de transición y sus razas unidas por inquebrantables analogías. Más que la disección anatómica y fisiológica de la sociedad organizada, en montón, más que el espectáculo del *ganado humano* que nos presenta Zola, es aquello el estudio nimio y paciente de cada individuo, el desfile pausado de todos los actores uno por uno, jamás en coro.

Y al transformar la novela, ¡qué campaña por hacer se presentaba ante la vista! ¡Cuántos prejuicios por destruir! ¡Qué extensión de campo por trillar! Todo lo verdadero es amargo. El arte iba por fin á perder el mezquino concepto de medio de distracción, de consuelo para la tristeza, de pasatiempo para el ocio; iba á elevarse á la categoría de estudio sociológico, en medio de la protesta de una potente tradición, acostumbrada á verle reducido siempre á exponer la honrada y dulce mentira, la ilusión optimista y ejemplar, el modelo de lo *que debe ser*. El vicio encontraba un cantor de grandes facultades, que iba á hacer vibrar el dolor estético en los corazones habituados al *parti pris* de la eterna coronación de la virtud, al sobado remordimiento, al castigo último, fórmula retórica obligada para los novelistas metafísicos.—Lo que se intenta destruir tiene siempre cierto poder sobre los sencillos, raíces honradas que resisten tenazmente á ser arrancadas; la ignorancia se opone á capitular, como la ciencia se opone al afán del investigador que quiere proseguir descubriéndola; la candidez es dichosa, se encuentra bien con su convencimiento fósil de la bondad y del bienestar, y el instinto la avisa de que cualquier cambio ha de alterar ó perturbar su tranquilidad. Pero Balzac creía que las ideas eran extrínsecas al hombre, que obraban sobre él, y se sometió á la tentación, emprendió con valor el camino contra la

corriente literaria tradicional. Además la tentación no podía ser más halagüeña. ¿Fueron acaso, el último resabio de la influencia dominadora, ciertas declamaciones de visionario, esfumadas, confusas, con una vaga resonancia de profecía, nacidas quizá de un convencionalismo literario inveterado, que presentaba aquello como arte porque lo consagró la repetida observancia?

GABRIEL ALOMAR.

COMO SE HACE LA GUERRA EN CUBA

BOCA-CAOBA

(EPISODIO DE LA GUERRA DE LOS DIEZ AÑOS)

De los labios de un soldado de aquella lucha, de uno de los héroes de aquella gloriosa cuanto saugrienta epopeya, escuchamos ayer la siguiente emocional historia:

«—Sargento Francisco Garrido—me dijo mi capitán, el bravo capitán López, de la primera compañía del batallón Peninsular de Madrid—mañana tenemos que entrar en acción.

«Era el día 3 de Febrero de 1878, á la caída de la tarde. Nos hallábamos acampados en los vados del río Nipe y punto llamado Boca-Caoba. Formábamos una columna de 196 hombres, restos dispersos de cuerpos bien nutridos: 60 individuos del batallón de Madrid, 35 de las guerrillas de Alto Songo, 30 de Colón y 50 de las escuadras de Guantánamo. Ocupábamos un abrupto paraje, sin cuidarnos para nada de la proximidad del terrible enemigo. Nos habíamos visto obligados á abandonar nuestro habitual campamento porque habiendo sido derrotado el batallón de artillería, era preciso perseguir á los insurrectos y arrancarles, á ser posible, el armamento, los bagajes, las municiones, los prisioneros.

«Mandaba nuestra columna el teniente coronel D. Ramón Cabezas, jefe ilustrado y sin rival en la guerra de emboscadas y guerrillas. Sangre fría en el peligro, audacia en las operaciones, cualidades eran que poseía en alto grado.— Parece que lo estoy viendo. Contaba cuarenta años. De mediana estatura, más bien bajo que alto, nervioso, vigoroso, de marcial continente. Le respetaban sus superiores, le querían entrañablemente sus subordinados.

«—¡En marcha!—dijo el teniente coronel al alborar el día 4 de Febrero.—Caminábamos silenciosos en dirección á la «Trocha de Maceo», adoptando todo género de precauciones. La proximidad del enemigo era indudable. Le denunciaban numerosas huellas de su paso.

«Marchaba en cabeza el teniente coronel Sr. Cabezas y el comandante D. Nicolás Melis. Iba á la vanguardia el capitán ayudante D. Pedro García, al centro el teniente Alvarez, con la fuerza de Colón y la asturiana, y la retaguardia estaba á cargo del capitán D. Juan López, con fuerza de Madrid. Allí iba yo. Todos considerábamos como temeridad incalificable y como grave imprudencia, operar con fuerza tan exigua por tales sitios, y más aún, perseguir y atacar á tanto enemigo... Pero el general en jefe lo había dispuesto así. Reciente estaba la orden general en que mandaba que no se dejara de atacar á los insurrectos, allá donde se hallasen y fuese cual fuese su número y posiciones que ocuparan.

«Se caminó toda la mañana sin novedad. A medio día se llegó á las crestas del *Mucaral*, tomando el camino del valle y entrando en la Trocha... Una formidable descarga estalló en toda la altura, y repitiéndose una y otra vez, continuó ya sin interrupción un mortífero fuego graneado. Tomamos la altura.

«Pero en vano se luchaba con desesperado valor! Los 196 españoles teníamos delante 2.600 enemigos! Entonces los nuestros se convirtieron en leones, más denodados cuanto se experimentaron sensibles defecciones. La vanguardia la cubrían las escuadras

de Guantánamo y la guerrilla de Alto Songo, fuerzas en su mayor parte compuestas de negros y mulatos. Estas guerrillas, de notable éxito en exploraciones y reconocimientos, eran muy deficientes en lucha cerrada. Comprendieron enseguida el peligro en que estaban y puede decirse que se evaporaron, pues nadie supo, ni entonces ni después, por dónde desaparecieron.

«El teniente coronel Cabezas, que estaba en aquel momento en la retaguardia, advirtió la dispersión; se lanzó á contenerla, no pudo. No se aterró por eso, y gritando ¡Viva España!, se puso al frente de la columna. Le quedaban sus valientes de Madrid, Colón y Asturias. Sobre todo los primeros, que eran de su batallón, que los conocía personalmente. Nos llamó á todos por nuestros nombres. Nos animó con palabras y con la acción. Y el combate continuó terrible, feroz, horroroso.

«Hubo un momento en que el enemigo, absorto, suspendió el fuego, ante tanto valor, intrepidez, osadía, heroica temeridad. Pero en aquella guerra, en que el odio de raza dominaba todos los demás sentimientos, la duda en el exterminio solo tenía vida un segundo.

«El fuego prosiguió, y con él una horrible matanza. Se ordenó tomar una altura que á la izquierda había y que no ocupaba el enemigo. Hacia allá fuimos, haciendo fuego en retirada. Pero al iniciarse ésta, el enemigo descendió al valle, dando desaforadas voces: ¡Al machete! ¡Al machete!

«Lucha fué entonces cuerpo á cuerpo, á bayonetazos y á machetazos, á brazo partido. Una bala hirió el caballo que montaba Cabezas, el animal dió un fuerte bote y se desplomó, cogiendo debajo al jinete. El cornetín de órdenes, que asido á la cola del noble bruto seguía á su jefe á todas partes, le ayudó á levantarse, pero al ponerse en pie se vió rodeado de enemigos.

«El comandante Melis dió un grito descompasado... ¡Muchachos que nos matan al teniente coronel! Y toda la gente que quedaba—cincuenta hombres—se lanzaron hacia adelante para salvarle. ¡Todo fué inútil! Miles de insurrectos separaban ambos grupos. Un chino alzó su machete sobre el teniente coronel... Este le miró, y parando el golpe de un formidable machetazo, desenvainó un largo puñal que llevaba pendiente en el cinto y se lo hundió en mitad del corazón al miserable chino. Pero al mismo tiempo éste descargaba el segundo golpe, y los dos revueltos cayeron, confundiendo sus sangres y sus cuerpos... El cornetín, agarrando el fusil por el cañón, describió un terrible molinete, y de un salto se incorporó á sus compañeros.

«Ya no fué retirada, fué huida. Se generalizó el pánico y sordos á voces, órdenes y súplicas, arrojaban los soldados las armas y emprendían carrera desenfrenada. Melis, sin sombrero, con la espada rota, ronco de gritar, los atajaba, pedía, ordenaba, lloraba de rabia...

«En tanto quedaba yo, abandonado como muerto por los enemigos, en el campo de batalla. Recuerdo como en sueños lo ocurrido. Iba á las órdenes del capitán López en la retaguardia. Al ver que caía mi capitán me dirigí á salvarle. Un grupo numeroso de insurrectos macheteaban al capitán. Cuando íbamos hacia allí tres ó cuatro soldados y yo, nos hicieron una descarga. Quedé solo y me resguardé tras un árbol. Disparé dos tiros... ¡Viva España! Había tumbado á uno y mal herido á otro. Pero al querer cargar otra vez, recibí á boca de jarro un tiro en el cuello.

«Caí boca abajo. Un negro se inclinó sobre mí y me descargó tan tremendo machetazo, que me abrió ancho boquete en el cráneo. Lo tenía duro, pero no tanto. Y creyéndome espirante descargaron los insurrectos sobre mi pecho ocho machetazos más...

«No sé cuándo recobré el sentido. Debían haber pasado muchas horas. Sentía mucho frío. Estaba en-

teramente desnudo y materialmente sepultado en un charco de agua, producido por una lluvia torrencial. Miré alrededor; estaba rodeado de cadáveres, todos en cueros. Me incorporé como pude y noté ¡oh fortuna!, que me habían dejado los calcetines. Me serví de ellos para limpiarme los ojos ensangrentados, cegados por la sangre que manaba de la herida de la cabeza. Con ellos me vendé luego el cráneo. Estaba muy débil. La cabeza se me iba de los hombros, y con gran trabajo marché hacia donde yo creía que estaba el campamento de los míos.

«Me interné en el monte con los pies hacia atrás. Cansado de andar, descansé sobre un árbol podrido. Con la careoma del árbol, tela de araña y zumo de una naranja agria pude formar una especie de emplasto y tabicarme las heridas y evitar así la abundante hemorragia.

«Volví á marchar hasta que se hizo completamente de noche. Recogí hojarasca para hacerme la cama, colocando á mi cabecera naranjas agrias, de las muchas que se criaban silvestres en aquel monte. El zumo me servía para curarme, la fibra y la cáscara para alimentarme.

«El día 5 me sorprendió el alba en esa situación. No sabía dónde estaba, ni por donde había llegado. Durante toda la noche estuvo lloviendo, como llueve en Cuba, y el agua borraba todas las huellas. Perdidó, desconcertado, pasé el día y la noche y la siguiente mañana, andando á gatas, arrastrándome.

«Serían las dos de la tarde del día 6 cuando me encontré en el centro del monte una finca. Creí que era un ingenio abandonado por el enemigo y me decidí á entrar en ella en busca de una caña dulce.

«La estaba cogiendo cuando me rodearon muchos insurrectos. «Date», me dijeron, y al querer huir me clavé el pie derecho en unas estacas por dos partes. Caí al suelo exámine. Los negros me apuntaron, mandándome que me rindiese... «¡Qué más rendido que estoy! ¡Matadme pronto, de una vez!» Y entonces oí una voz que decía con mucho imperio: «Aquí no se mata á nadie...»

«Era el titulado teniente coronel Saavedra, jefe de aquellos insurrectos. Saavedra me levantó en sus brazos y me dió un trozo de caña y un boniato cocido y una taza de agua y unas alpargatas de Yagua. Después me llevó á un sitio donde estaban las partidas de Maceo y Guillermón.

«Al día siguiente, el día 7, marchamos al *Mucaral*, y allí se libró una acción entre la partida de Maceo y la columna del teniente coronel D. José Valenzuela. Los insurrectos huyeron y quedé otra vez solo.

«Date—dijo una voz.—Pero esta vez eran los nuestros. Reuní todas mis fuerzas... Un debil, casi imperceptible ¡Viva España! se escapó de mis labios. Me pusieron en una camilla y perdí el sentido.

«Cuando lo recobré por completo era el día 28 de Julio del mismo año. El general Martínez Campos me había dado el grado de teniente por acción de guerra.

«Estuve muchas veces entre la vida y la muerte. Pasé el cólera y el vómito negro, y mis compañeros del Hospital de Santiago de Cuba me contaron que una noche me levanté de la cama, atosigado, delirante por la sed, y me tuvieron que retirar de junto al pozo por miedo de que me arrojara. Y es que en mi delirio creía que el agua llegaba al brocal y con la mano cogía el agua, la llevaba á la boca y aplacaba la devoradora sed... ¡Terrible guerra y más terrible clima, mortal, de tristes recuerdos!»

(De «El Liberal» de Madrid.)

EXTRANJERO

El día 11 del corriente se declararon en huelga todos los obreros de la fábrica de fósforos de madera de Pantin-Aubervilliers y de los almacenes de Paris. El número de los huelguistas es de 680.

El motivo de esta huelga no puede ser más justo. Hace dos años la administración cambió la madera de Rusia, que se empleaba en la fabricación de fósforos, por madera del país, que es mucho más difícil de trabajar y tiene más desperdicio. Como los obreros trabajan á destajo, se encontraron con que trabajando las mismas horas, diez diarias, ganaban menos jornal.

Desde entonces vienen reclamando que se les vuelva á dar madera rusa ó se les aumente el precio de la mano de obra. La administración les ha prometido varias veces atender su reclamación, pero esta es la fecha en que aún no lo ha hecho.

Trabajar diez horas diarias en una industria mortífera para ellos, para venir á ganar por término medio 4 francos de jornal, no es muy apetitoso.

El Gobierno de la República se muestra en esto no menos tacaño que los burgueses de las monarquías.

En Pont-Saint-Vincent, á dos kilómetros de Nancy, se está construyendo un fuerte, habiéndose tenido que suspender las obras á causa del frío. Parece que los contratistas exigieron á sus obreros que sacasen la nieve gratuitamente, y éstos se negaron á hacerlo. Entonces tomaron á 18 obreros italianos; pero los trabajadores franceses despedidos, unidos á los del ferro-carril y á los mineros de Va-de-Fer, protestaron contra los italianos y los obligaron á volver á la estación.

Más tarde llegó á Pont-Saint-Vincent el contratista del fuerte, que ignoraba lo que había pasado, y solo pudo llegar á la Alcaldía gracias á la policía que le hizo subir á un coche y lo custodió hasta allí. Los obreros franceses amotinados, no pudiendo desahogar su ira contra él, desengancharon los caballos del coche y llevaron á éste hasta el puente, arrojándolo al río, donde se hizo astillas.

El alcalde pidió fuerzas á Nancy, y con la llegada de un escuadrón de dragones y de tres brigadas de gendarmes ha podido restablecerse la tranquilidad.

Han sido presos dos de los que mayor parte habían tomado en el motin.

A consecuencia de algunas desavenencias entre amos y trabajadores sobre el empleo de máquinas en la confección del calzado, el sindicato nacional de los maestros zapateros de Inglaterra ha avisado á los trabajadores que el 16 del corriente quedarán cerrados todos los talleres de zapatería.

Este acuerdo dejará sin trabajo á 200,000 obreros, 20,000 de los cuales trabajan en Leicester, 9,000 en Northampton y 7,000 en Bristol.

Los amos se niegan á someter la cuestión á un arbitraje.

En vista de esto, ayer tarde abandonaron el trabajo unos 3,000 oficiales zapateros de Northampton, que trabajaban á tanto el par.

Otros 12,000 han seguido el ejemplo de éstos en otras varias poblaciones.

El sindicato de los oficiales zapateros ha dado orden para que se declaren en huelga todos los que cobran por piezas, lo cual pondrá en un verdadero aprieto á los maestros.

El «Gil Blas» refiere la siguiente anécdota:

Hace algunos días un carretero llevó un tonel de cerveza á la finca de Hawarden, residencia de Gladstone. No pudiendo descargar él sólo el tonel, y viendo á un viejo pobremente vestido, le dijo:

—¡Eh, abuelo! ayudadme á descargar y os pagaré una copa.

El viejo aceptó la oferta, dejando admirado al carretero por su vigor y destreza. Hecha la faena, fueron á tomar la copa á la taberna.

Algunos días después supo el carretero que el que le había ayudado era Mr. Gladstone, y fué á pedirle que le dispensase de su atrevimiento, cosa

que éste hizo de tanto mejor grado, cuanto que le había hecho mucha gracia el convite de aquél.

CRONICA LOCAL.

Nos ha causado honda pena la lectura del siguiente suelto del semanario *El Felanitense*, que se publica en la ciudad de Felanitx, población antes rica y hoy sumida en la más deplorable miseria.

Como muestra de la aflictiva situación porque atraviesa la clase trabajadora por la carencia absoluta de trabajo, debido principalmente á nuestros desdichados gobiernos, lean nuestros abonados en el suelto de referencia el triste cuadro de la realidad más espantosa en que tiene sumidos á aquellos habitantes.

«Han llamado esta mañana nuestra atención algunas escenas, que se reproducen principalmente los sábados por ser éstos los días en que más abunda la mendicidad. Entre los numerosos grupos de infelices que imploraban la caridad pública aparecía algún matrimonio que se hacía acompañar de sus pequeños vástagos descalzos y con las carnes mal cubiertas por harapientos vestidos. La absoluta falta de trabajo priva á muchas familias del sustento indispensable obligándolas á solicitarlo de la mano benéfica de las personas pudientes y compasivas.

Poco halagüeño en verdad el porvenir de esta población, si no retrocede en el camino de la rutina y la miseria por donde marcha mal de su grado y á empujones.»

Y como corolario á tanta desventura copiamos del mismo colega este otro suelto que inserta á continuación del anterior:

«Estamos enterados de que la Agencia ejecutiva de esta zona, en la precisión de hacer que el Tesoro perciba en plazo breve los descubiertos de toda contribución, se verá obligada á comenzar el día 21 el embargo de inmuebles aun cuando no sea más que por el adeudo de un trimestre, pues la ley de apremio vigente trata con mucha dureza á los morosos.

Para conocimiento de estos últimos principalmente, hacemos esta prevención.»

¡Terrible contraste el que ofrecen los dos sueltos copiados!

¡Pobre ciudad de Felanitx!

Por el Gobernador de esta provincia se ha señalado el día 22 del actual para que sean satisfechas á los propietarios á quienes afecta la construcción del primer trozo de la carretera de Palma á Soller, las indemnizaciones que respectivamente les corresponden por la expropiación que se ha llevado á cabo. Dichos propietarios son en número de treinta y cinco y las parcelas expropiadas treinta y siete.

Hasta el miércoles 20 del actual, no llegará á este puerto el grandioso vapor trasatlántico *Catalina*, el que después de tomar un pico de carga que se le tiene preparada, saldrá con dirección á las Antillas.

El jueves 21 del que rije á las doce de la tarde en la Casa Consistorial se procederá á la venta por medio de puja á la llana de un caballo de desecho de la Guardia municipal de este Ayuntamiento adjudicándose al mejor postor.

†

Mañana martes festividad de S. José, en la Real Capilla de Palacio á las 10 y 1/2 se rezará el rosario y otras preces por sufragio de los pobres de solemnidad, salve por S. M. el Rey y Real familia, devoción á la Virgen de los Dolores y misa por D. Antonio Ignacio, cofrade de Sta. Cecilia, salve y Depofundis por D. José Tolará y los suyos.

CAMBIO MALLORQUIN

A contar desde el 4 de Marzo, quedan señalados los lunes, miércoles y viernes, desde las diez de la mañana hasta la una de la tarde para el pago del dividendo complemento de beneficios del último ejercicio, acordado en la Junta general celebrada el día 24 del corriente.

Palma 26 de Febrero de 1895.—El Director Gerente, Jacinto Feliu y Ferrá. 9—12

CREDITO BALEAR

Queda abierto el pago del dividendo complemento de beneficios correspondientes al año último, acordado en Junta General del día de ayer, el cual se efectuará en todos los días no festivos, desde las 9 á las 12 de la mañana.

Palma 4 Marzo de 1895.—Por el Crédito Balear.—El Vocal de turno, Rafael L. Blanes. 6-8

Telegramas

(Servicio particular de LAS BALEARES)

Madrid 17, 4'30 t.

Acaba de recibirse un telegrama oficial del general Blanco, diciendo que se ha apoderado de Mahahuit después de un rudo combate, por la tenacidad con que el enemigo defendía sus cotas, siendo preciso abrir brechas y asaltarlas.

Madrid 17, 8'10 n.

Continúa el Consejo.

Una comisión de oficiales subalternos de todas las armas asistió á la Presidencia y conferenció con los señores Sagasta y López Dominguez.

Créese que fué para manifestarles los deseos que ya telegrafé.

Madrid 17, 9 n.

Acaba de terminar el Consejo, que ha durado tres horas.

El Ministerio se ha declarado en crisis total.

El Sr. Sagasta se dirige á Palacio para entregar las dimisiones á la Reina.

Madrid 17, 9'15 n.

La Reina ha aceptado las dimisiones presentadas por el Sr. Sagasta.

El Sr. Martinez Campor dirígese á la Capitanía general para encargarse del mando.

Esta noche formará gabinete, jurando mañana.

Madrid 17, 10 n.

Al llegar la comisión de oficiales de cada cuerpo suspendióse el Consejo. En la entrevista asegúrase que dieron cuenta de los acuerdos tomados, y esto acabó de determinar á los Ministros á dimitir.

Madrid 17, 11'50 n.

Inmediatamente después de encargarse el señor Martinez Campos de la Capitanía general ha visitado al Sr. Sagasta para manifestarle que responde del orden público, debiendo, por consiguiente, continuar gobernando.

El Sr. Sagasta niégase, considerándose incapacitado.

El Sr. Martinez Campos dormirá esta noche en la Capitanía general y mañana, á las diez de la misma, irá á Palacio.

Madrid 18, 12'6 m.

Se ordenará que se abra proceso contra los periódicos que ataquen al ejército y al mismo tiempo se formará sumario por los atropellos últimamente ocurridos.

El general Martinez Campos resístese á formar Ministerio.

Caso de no lograr convencerle, es inevitable la entrada de los conservadores.

TEATRO-CIRCO BALEAR

Función para mañana 19 de Marzo de 1895

El drama en tres actos

LA CAMPANA DE LA ALMUDAINA

El juguete cómico en un acto

LOS TRES SOMBREROS

A las ocho.

SECCION DE ANUNCIOS

CRÉDITO COMERCIAL

OFICINAS **RODRIGUEZ Y CA** DESPACHO
 Bon de la Plaza Nueva, 12 Do 9 á 12 y 10 3 á 7

Esta casa, primera en su clase en Barcelona, con todo el personal de Procuradores, Abogados y Notarios, se encarga de gestionar el cobro de facturas, pagarés, letras y otros créditos, por difíciles que sean, como también los compra.

El industrial ó comerciante que se abone á la casa por un tanto convenido, se le gestiona toda clase de cobro, sin gasto de ninguna clase y sin comisión. Esta casa facilita dinero por cuenta propia sobre toda clase de garantías y descuentos letras al comercio. A los señores abonados se facilitarán cantidades en relación á su crédito, sin pago de interés ni comisión.

Se encarga también esta casa de la colocación de grandes y pequeños capitales, obrando las garantías en poder de los dueños del capital. Imposiciones á plazo fijo al 2 por 100 mensual desde 5 á 5.000 pesetas, tanto de personas residentes en la capital como de fuera. Desde 5.000 pesetas en adelante, al 12 por 100 anual.

La casa responde de todas las operaciones que verifica, con su capital y todos sus intereses.

Nota.—A los cosecheros de fuera de Barcelona les entrega, que para la venta de mercancías, es necesario remitan muestras y precios. *Comisionars, Representaciones y Consignaciones—BARCELONA.*

EL AMOR Y SUS MISTERIOS

OBRA TRASCENDENTAL
 POR MIGUEL MARTINEZ

(CON UNA NOTABLE CUBIERTA A SEIS TINTAS)

Libro en 4.º, lujosamente editado, novísimo y de interés para todos, con la definición más completa de la pasión por esencia, principios, apoteogmas, reflexiones y consejos relativos al Amor, sus peligros y sus conveniencias.

Jóvenes, Viejos, Casadas y Solteras deben leer esta obra trascendental, pues conociendo las muchas curiosidades que contiene, nadie podrá prescindir de sus consejos utilísimos.

El libro **EL AMOR Y SUS MISTERIOS** es necesario á los amantes y á cuantas personas deseen conocer los profundos arcanos del Amor, porque en él se hallará la última palabra que sobre tan compleja materia se ha escrito.

Precio. 4 pesetas ejemplar; y se remite en paquete certificado por correo, á quien envíe su importe en libranza del giro mutuo ó sellos de 15 céntimos, certificando la carta en este último caso; la cual ha de dirigirse á

F. Gómez de la Cruz, editor, Recogidas, 2, Granada.

Compañía de Navegación «La Menorquina»

El acreditado vapor-correo



CIUDAD DE MAHON

saldrá todos los sábados para Mahón á las cinco de la tarde, admitiendo carga y pasajeros á precios económicos.

Lo despacha D. Bernardo Estela—Marina 62—frente al cuartel de Caballería. 281

ANUNCIO

Los periódicos *El Católico Balear, El Liberal Palesano, El Diario de Palma y Las Baleares*, publican los anuncios en la cuarta plana á los precios siguientes:

Los anuncios oficiales, de sociedades y de interés particular á un céntimo de peseta por palabra.

Los que exijan mayor tamaño de letra ó usen *chichés* satisfarán á proporción del número de palabras que ocupen.

Los de definición ó funeral tamaño ordinario 2 pesetas y los mayores proporcionalmente.

Por el reparto de hojas volantes ó de anuncios 5 pesetas por periódico.

El anunciante podrá elegir el periódico ó periódicos en que desee se publiquen los anuncios.

Los anuncios para los indicados periódicos se admitirán en la librería de D. Felipe Guasp, calle de Morey, número 6.

Vapor directo de Palma á las Antillas

Linea de vapores **Presaelíticos de PINILLOS, SAENZ y Compañía**

Saldrá de este puerto para los de Puerto-Rico, Mayaguez, Ponce y Habana con escala en Canarias el día 20 de Marzo el vapor español de acero de 8.000 toneladas, clasificado en 100 A. T. del Lloyd.

CATALINA

Admite carga á flete y pasaje para dichos puntos.

Nota: Se suplica á los señores cargadores que sirvan dar aviso á los consignatarios en esta plaza de los géneros que tengan que embarcar.

Informarán sus consignatarios: **Martinez y Planas—San Juan, 20**

COMPANÍA INGLESA

DE SEGUROS MARITIMOS Y CONTRA INCENDIOS

LA UNION COMERCIAL

LONDRES

CAPITAL

Pesetas 62.500,000

AGENTES

MARTINEZ Y PLANAS

San Juan, 20

Palma de Mallorca

y en el Banco de Felanitx.

FELANITX.

ITINERARIO DE CORREOS

SALIDAS

- Lunes 2 tarde para Barcelona (via Sóller).
- Martes 5 tarde para Barcelona (directo).
- Miércoles 9 mañana para Ibiza y Valencia; y 2 tarde para Mahón (via Alcudia).
- Jués ninguna.
- Viernes 5 tarde para Barcelona (directo).
- Sábados 9 mañana para Ibiza y Alicante.
- Domingos 2 tarde para Barcelona (via Alcudia).

ENTRADAS

- Lunes 10 mañana de Barcelona (via Sóller); y de Mahón (via Alcudia).
- Martes 9 mañana de Ibiza y Alicante.
- Miércoles 9 mañana de Barcelona (directo).
- Jués 10 mañana de Barcelona (via Alcudia).
- Viernes 2 tarde de Ibiza y Valencia.
- Sábados 9 mañana de Barcelona (directo).
- Domingos ninguna.

Servicio directo entre Mallorca y Menorca

- De Palma para Mahón los sábados 5 tarde.
- De Mahón para Palma los martes 5 tarde.

FERRO-CARRILES DE MALLORCA

Servicio de trenes que regirá desde el 15 de Marzo de 1895

De Palma á Manacor y La Puebla: á las 8:8 mañana, 2:15 y 6:15 (mixto) tarde.

De Manacor á Palma y La Puebla: á las 6 y 11:30 (mixto), mañana y 5:30 tarde.

De La Puebla á Palma y Manacor: á las 6:25 mañana, 12:30 (mixto) y 6 tarde.

Tren periódico.—Días de mercado en Inca: De Inca á Palma, á la 1 tarde.

FERRO-CARRILES DE MALLORCA

A partir del martes 12 del actual se verificará en las Oficinas de esta Compañía todos los martes, jués y sábados, desde las diez de la mañana á la una de la tarde, el pago del dividendo activo de 9 pesetas por acción, acordado por la Junta general.

Palma 9 de Marzo de 1895.—Por la Compañía de los Ferro-carriles de Mallorca.—El director general, Guillermo Moragues. 1—5