

LAS BALEARES

DIARIO REPUBLICANO

AÑO VI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:—Calle del Conquistador número 43.

Toda la correspondencia se dirigirá al Administrador de LAS BALEARES D. Miguel Roca.

Palma de Mallorca, Viernes 8 de Marzo de 1895

PRECIO DE SUSCRICIÓN: UNA PESETA al mes en toda España. — Extranjero, CUATRO PESETAS trimestre. — Número suelto: DIEZ céntimos.

NÚM. 1130

Se publica todos los días laborables.

LA CANCIÓN POPULAR

Y LAS

NUEVAS NACIONALIDADES MUSICALES

Conferencia de D. Antonio Noguera en el «Círculo Mallorquín.»

(Continuación)

Considerado como crítico y propagandista de la música nacional hemos encontrado en César Cui una figura de primera magnitud; pero César Cui no se limita á ejercer la crítica escueta y dar lecciones teóricas á sus compatriotas, sino que dotado, también, espléndidamente por la naturaleza de grandes facultades como compositor, es su labor musical tan delicada y esquisita, acude tan solícita la inspiración al llamamiento del maestro, que no parece sino que sus exigencias y sus principios estéticos como crítico, son una consecuencia lógica del minucioso exámen analítico de sus propias obras. La obra de Cui es vastísima: el salón, la sala de conciertos, el teatro, todo lo ha invadido ya con igual acierto. Nada de obras de relumbrón, nada de éxitos colosales, de esos éxitos que aturden así al autor como al intérprete como al mismo público que los promueve y que pasada la algazara, quemado el castillo de fuegos se queda preguntando donde está la causa de tanta bulla. La obra de Cui avanza sin impaciencia, pero cada paso hacia adelante le vale á su autor el dominio, el señorío absoluto de aquel palmo de terreno conquistado en el campo de la gloria en noble lid, sin que pueda molestar su conciencia el más leve asomo de usurpación ó de impostura. Yo no he hallado en ninguna de las numerosas composiciones que conozco del maestro ruso un solo compás, una sola nota que no revele una naturaleza poética penetrante, un temperamento artístico, una alma templada al calor de un ideal bellissimo. ¡Cuántos ratos de placer le debo! ¡Cuántos goces me ha proporcionado su última ópera *Le Filibustier* estrenada en París el año pasado y considerada por los críticos franceses como una suerte de lección dada á aquellos compositores que tratando ridiculamente de seguir las huellas del gran Wagner, de ese coloso que no admite rivales, ni imitadores, creen conseguir sus aspiraciones por medio del estruendo, de la sonoridad y de la confusión en la orquesta, rebuscando armonías raras é inesperadas, haciendo uso de motivos conductores por sistema, con receta, como confeccionaría un antiespasmódico cualquier farmacéutico, pegándole á cada personaje su etiqueta melódica como quien distribuye vinos y licores en una bodega, quitándole importancia al elemento vocal en detrimento de la claridad y de la sencillez de la frase musical y hasta de la verdad dramática, pues no dejando bien comentada con el auxilio de la música la acción externa del drama, con dificultad podrá acertarse tratando, por el mismo medio, de subrayar la acción interna de los personajes ó de las escenas que se representan, resultando de la inexperiencia y de la falta de habilidad de los imitadores un verdadero galimatías, un desequilibrio colosal que hace que en muchas ocasiones hasta los más contentadizos echen de menos los buenos tiempos en que se solazaban oyendo gorgoritos á tal ó cual *prima donna* en *Il Turco in Italia*, en *Attila* ó en *Zelmira*. Todas estas

reflexiones acuden, en efecto, á la mente de quien analiza las obras de Cui, hechas con procedimientos tan sencillos, tan claros, tan poco aparatosos que su mayor encanto consiste precisamente en la misma sencillez lograda, sin embargo, dentro de las más recientes conquistas de la ciencia armónica, es decir, sin que para ello haya recurrido el autor al socorrido sistema de la imitación de los clásicos á los que no se parece en otra cosa que en la perfecta corrección de la forma. Desde este punto de vista las obras de Cui podrían servir de modelo á cuantos se dedican al estudio de la composición, y dan la medida del valer de la escuela rusa.

«En Rusia, como en España, dice un distinguido escritor musical francés (1) se encuentra una individualidad musical de caracteres bien determinados y que actualmente por el múltiple esfuerzo de críticos eruditos é ingeniosos y de artistas hábiles y delicados trata de tomar conciencia de sí misma, desligándose enteramente de la imitación extranjera y revistiéndose de formas y coloridos absolutamente nacionales. Lo mismo en una nación que en otra el origen de este movimiento ha sido la tendencia á inspirarse en los cantos y en los ritmos populares, igualmente ricos, variados, flexibles y abundantes en ambas razas y en ambos países.»

Debo todavía ocuparme en otra nacionalidad si cabe, más interesante que España y Rusia por las raras y extraordinarias circunstancias que concurren en su aparición. Trátase de una región sin antecedentes musicales de ninguna clase, sin precedente artístico y que en lo que á nuestro arte se refiere, *per saltum* ha pasado de la prehistoria al más alto grado de civilización posible: la Escandinavia, esa península que vive sin luz, sin calor, entre brumas, nubes y nieves; rodeada de fantásticos peñascos, escollos é islotes misteriosos; antiguo país de los Escaldas, de los Sagas y de los Eddas, que goza el raro privilegio, por su apartamiento natural del resto de Europa, de conservar intactos los monumentos de su poesía popular que la mayor parte de los demás pueblos han dejado caer en el olvido; florecientes las danzas características, las melodías y las leyendas y, lo que es más, en uso todavía algunos instrumentos cuyo origen se remonta á los heróicos.

Hablar del pasado musical histórico de Suecia, Noruega, Islandia y las islas Feroë es hablar pura y simplemente de música popular. Hablar del presente musical de la Escandinavia es dar á conocer aquella misma música popular ennoblecida por el arte.

Hasta época bien reciente nada de música sabía en aquellos países, nada de teorías ni de tratados didácticos. En las capitales, únicamente en los grandes centros, música y músicos extranjeros asalariados para que no carecieran las poblaciones importantes de un elemento tan en armonía con la moderna civilización como son las óperas y los grandes conciertos; sin que este movimiento trascendiera más allá de los arrabales de estas mismas ciudades, y curándose poco, por otra parte, los habitantes de los bosques y de los *gaards*, los pescadores y los marineros, de tales espectáculos, pues bastante tienen ellos con su repertorio tradicional vastísimo y

bello, y su milagrosa aptitud para irlo enriqueciendo con nuevas canciones y nuevos aires de danza.

Ese archivo viviente que conserva y venera con religioso celo toda una raza allá en la espesura de las selvas septentrionales, en el fondo de los imponentes y sombríos fiordos, en las riberas de los lagos grises y en las fantásticas regiones de los hielos, de las largas noches, de los dilatados crepúsculos y de las auroras boreales, nos era enteramente desconocido; como nos lo eran también las tradiciones y leyendas eslavas los cantos y las danzas festivas ó guerreras de las provincias remotas del Imperio ruso. Para conocer uno y otras han sido necesarias dos circunstancias: el afán de lo nuevo, de lo raro y de lo caprichoso que se ha apoderado de nosotros ávidos de vivir muchos siglos en pocos años y hábitos de lo nuestro, de lo fácil y obvio, y la oportuna aparición en aquellos países de hombres de genio que nos han revelado lo incógnito y que á manera de intérpretes nos han facilitado la comprensión de toda la poesía que encierran los cantos y las leyendas tradicionales de sus pueblos respectivos, señalándonosla no ya como una simple curiosidad sino como un venero inagotable: como un manantial que al par que refrigera, puede rejuvenecer el arte musical europeo si no caduco, por lo ménos demasiado maduro para que no nos preocupemos de su porvenir.

Esos hombres eminentes que han salido al encuentro á nuestras aspiraciones y necesidades y que, como acabamos de ver, en Rusia se llamaron Glinka, Dargozymski y Cui, en los estados Escandinavos se llaman Gade, Svendsen y Grieg.

Aparte de otros muchos, desde el punto de vista de su originalidad, Gade, Svendsen y Grieg condensan en cierto modo la historia de la música sabia de Suecia, Noruega y Dinamarca.

Gade nació en Copenhague en donde hizo sus primeros estudios. Su ópera *Ossian* y cierta sinfonía que escribió poco tiempo después, llamaron la atención de Mendelsohn, que á la sazón dirigía en Leipzig los conciertos de la Gewandhaus, y el famoso maestro las incluyó en el programa de una de las sesiones; con lo cual quedó tan sólidamente establecida la respetabilidad artística de Gade que el gobierno de su país acordó subvencionarle en 1845 para que pasara á Italia y á Alemania á perfeccionar su talento; siendo tan bien acogido en Leipzig, que á su llegada ocupó la vacante de Mendelsohn en la dirección de los ya citados famosos conciertos de la Gewandhaus. Dos años después, en 1848, regresó á su ciudad natal, donde se le prodigaron los mayores honores nombrándole sucesivamente director del teatro Real de Copenhague, director de los conciertos de la Unión musical, maestro de la capilla Real de Dinamarca y señalándole además una pensión anual de 3.000 coronas para viajes. Compositor de alto vuelo, no da sin embargo Gade en sus numerosas obras ni la medida de su personalidad ni menos la de su nacionalidad. Perjudicó grandemente al maestro danés la veneración que sentía por Mendelsohn y sus obras, que le sugestionaron de tal manera que no tan solo influyeron en su obra sino en la obra de muchos de sus discípulos y casi puede decirse que de todos los compositores escandinavos hasta Grieg, cuyas dos ó tres primeras composicio-

(1) A. Soubies Ob. cit.

nes prueban que también él sufrió la influencia mendelsobniana. Esto no obstante, ciertos asomos de originalidad, algo nuevo que respiran acá y allá sus creaciones cuando le deja en paz á Gade la sombra del autor de *Athalia* y de *Sueño de una noche de verano*, no han pasado inadvertidos á todos; antes al contrario han sido considerados como signos precursores de una brillante era para la escuela escandinava, y en efecto, á uno de los discípulos predilectos de Gade, á Eduardo Grieg, ha estado reser-do el establecimiento definitivo de la escuela genuinamente nacional, como veremos.

Las obras de Juan Svendsen (nacido en Cristianauía en 1840) ya tienen un sello de mayor originalidad y en las sinfónicas, especialmente, el elemento pasional se mezcla con brochazos de color indígena y con relieves característicos de suma trascendencia para el arte de su patria. Aprovecha Svendsen los temas populares para componer sus interesantes *rapsodias noruegas* y hasta el tema de su pintoresco *Carnaval de París* tiene una estructura decididamente noruega (1).

Podría citaros toda una pléyade de músicos escandinavos nacidos al calor del amor á la patria, y cuya originalidad ya se manifiesta antes de Grieg. Tellefsen, que ha dejado una serie de obras que encantan por su aire juvenil y por su modernismo. El emigmático Arn Christ, músico, poeta, pedagogo y sabio todo en una pieza, que escribió también multitud de coros escolares, canciones infantiles, rondas populares y otras muchas obras unas de una dulzura encantadora y las más de ningún valor artístico, según algunos críticos, pues por mi parte confieso que las desconozco. Ricardo Nordraak, amigo íntimo de Grieg, muerto en la flor de su juventud; Ole Bull el famoso violinista que según tengo entendido visitó nuestra isla hace algunas décadas; Mad. Backen-Grændal, Luis Schytte y otros muchos ignorados en nuestros países pero interesantísimos por su afán de innovación y sobre todo por ser usual en ellos echar mano de las fecundas fuentes del arte popular para la composición de sus obras. Pero ninguno, absolutamente ninguno de esos maestros sobrepuja ni menos alcanza al más *modernismo* de los músicos de la época actual, el famoso Eduardo Grieg.

(Se concluirá).

Las partidas de Cuba

Hay otra vez partidas en Cuba. No creíamos que tan pronto saliesen ciertos los presagios que hicimos. Retoñarán, dijimos, los gérmenes de la pasada guerra mientras aquí sigan los Gobiernos en su estrechez de espíritu, y retoñan á los quince días de haberlo dicho.

Tendrán poca ó ninguna importancia las nuevas partidas. Si no la tienen por lo que son, la tienen por lo que se descubren. Digan lo que quieran los Diputados de aquella Autilla, no se extingue allí ni el fuego de la insurrección ni el amor á la independencia.

Habría un medio de apagarlos, mas no lo quieren adoptar ni liberales ni conservadores. Se lo veda, dicen, la unidad del Estado y la integridad de la patria; pero no se lo impiden realmente sino sus erróneas ideas políticas. La unidad del Estado no padece porque los distintos grupos de una nación se rijan y gobiernen por sí mismos en lo que á su vida interior corresponda; se fortalece, por lo contrario, cuando se limita á regir los intereses nacionales y deja que colonias, regiones y municipios rijan los que les son propios. La patria, por otra parte, permanece íntegra mientras en todos sus territorios se reconoce el poder superior del Estado y siguen unidos todos por el vínculo de las comunes necesidades.

Se ha convencido de esta verdad Inglaterra, y va declarando autónomas sus numerosísimas colonias, autónomas hasta el punto de no oponerse á que se confederen las de los mares de Australia, como antes se confederaron las del Norte de América. ¿Correrá con esto el peligro de perderlas? Jamás las tuvo más seguras que ahora. Así la Australia como el Canadá acentúan cada vez más el deseo de continuar unidas á la Metrópoli; reconocen la conveniencia y aun la necesidad de seguir al amparo de nación tan poderosa.

Otro tanto sucedería en Cuba si se le concediera la autonomía, que con razón pretende. Como sería completamente árbitra de su suerte, y no hallaría para el desarrollo de todas sus energías obstáculos de ningún género, no sólo sentiría verdadero amor á España, sino que también buscaría en ella la sombra y la protección de que de otra manera carecería para sus relaciones internacionales. Seguiría hallando en ella medios de restablecer la libertad y el orden perturbados, si por sus solas fuerzas no pudiera conseguirlo; y cuando no fuese más que por egoísmo, la consideraría siempre como la madre Patria.

Imposible parece que se desconozca todavía las ventajas de nuestro régimen; más imposible todavía que los Gobiernos todos crean que con sus mezquinas y hasta humillantes reformas han de hacer en nuestras colonias imposible la guerra. Perdimos en el primer tercio del siglo, salvo las de Cuba y Puerto Rico, todas las que teníamos, desde las márgenes del Gila á las del Maule; ¿se concibe que ni siquiera aquella gran derrota nos sirva de escarmiento? Se concebiría algún tanto si Cuba viviese resignada y tranquila, ó estuviese rodeada de pueblos sometidos á su propia servidumbre; al Norte, confina con la gran República de los Estados Unidos y al Noroeste con la de Méjico, un tiempo española; y han sido ya muchas sus insurrecciones.

Ciegos, muy ciegos han de estar los Gobiernos que nos rijen para seguir la conducta que siguen: para ser tan estrechos y avaros en sus reformas, y vivir no obstante confiados en que Cuba no ha de lograr nunca su independencia. ¿Qué importará que ahora persigan y destruyan las nuevas partidas? El separatismo no cesará en sus trabajos, y hallará más ó menos tarde medios de alzarse de nuevo en armas. Se apagará el fuego, quedará el rescoldo.

Abusos.

Todos los días nos quejamos de nuestra viciosa y corrompida administración; y todos los días el Gobierno, bien por sí, bien por sus periódicos, al paso que nos acusa de pesimistas y exagerados; dice que no perdona medio de investigar y corregir los abusos de que somos víctimas. Nunca le hemos creído, porque apenas transcurre semana en que no vengan nuevos escándalos á justificar nuestras repetidas quejas.

Ahora mismo nos escriben de Barcelona que recientemente han sido allí, elegidos por el director general de Correos, dos empleados con el propósito de averiguar si en aquella administración se cometía ó no ciertos abusos. De la inspección de los dos enviados parece resultar, contra algunos de los servidores de aquellas oficinas, cargos tan graves como el de haber detenido y probablemente violado la correspondencia en Port Bou y Barcelona. Esperábase allí con razón que no se haría esperar el castigo de los culpables; mas según parece, ni conatos ha habido de que tal suceda.

Así es como se corrige en España los vicios de la Administración. Difícil será que se los enmiende. La impunidad, sobre alentar á los delincuentes, quebranta la fé y los buenos propósitos de los honrados, y hace que la inmoralidad vaya cundiendo por todas las oficinas y todos los ramos. ¿Cómo consiente esto el delegado del director general de

Correos? Si no había ánimo de castigar y evitar los abusos, ¿á qué esforzarse en averiguarlos hasta el punto de girar una visita de inspección? ¿A qué los gastos de la visita?

Desquiciamiento como el de nuestra administración, no sabemos que lo haya en ninguna de las naciones cultas de Europa.

El bandolero García

Triste cosa es esta que en España los bandoleros sean más célebres en nuestros anales antiguos y contemporáneos que los numerosos é ilustres hombres de ciencia que en todas épocas florecieron en nuestra Península.

Los nombres nefastos de los Juanillones, Pancha-ampla, Juan Palomo, José María, el Gorriero y mil más que por desgracia podríamos citar, grabados se hallan en la mente de nuestro pueblo, y sus hechos apenas hay quien no los sepa de memoria, por ignorante que sea.

En cambio, las razas árabe y hebrea españolas dieron multitud de hombres insignes en ciencias exactas, físico-químicas y naturales, y apenas se cuentan en España unos cientos de personas que lo sepan, estimando los incalculables servicios que al progreso hicieran.

Desde el siglo X de nuestra Era brillan hombres ilustres en los anales de la ciencia española, y casi nadie los conoce.

Pero los de Melgares, el «Bizco del Borge, Zamarra, Frasco Antonio» y el cubano Manuel García, recién muerto en los campos de Matanzas, esos no los desconoce nadie.

Murieron no ha mucho tres hombres meritísimos, verdaderas glorias de la época contemporánea, de la ciencia y de España: el químico Calderón, el cristalógrafo Quiroga y el pedagogo Sama, y estamos seguros que sólo habrá unas cuantas docenas de «chiflados» en la Península que recuerden con veneración y sentimiento sus ilustres nombres.

Mas el de Manuel García ¿cómo no recordarlo? Ahora saldrán centenares de periódicos con sus hechos vandálicos, y las gentes se los aprenderán de memoria para conservarlos siempre, trasmitiéndolos á sus hijos y nietos.

Triste, tristísima cosa es ésta que demuestra el nivel intelectual y moral de nuestro pueblo:

Nadie deja de conocer la larga cronología de nuestros bandidos, y España tiene que aprender de publicaciones extranjeras, que un compatriota insignie nuestro, el comandante Villamartin, dió á luz el mejor tratado de ciencia militar que la literatura de la humanidad conoce.

España sigue siendo como en tiempo de Jovellanos: el mismo pueblo de pan y toros, de frailes y bandoleros.

CRONICA LOCAL.

Agradecemos á D. Francisco Amengual autor de *El Arte del Canto en Mallorca*, el ejemplar que nos ha remitido del primer cuaderno titulado *La Edad de oro*.

Con gusto hemos hojeado este opúsculo de entretenida lectura y rico en curiosas particularidades.

Hasta aquellos descuidos en la dicción que un gramático escrupuloso notaría como lunares, dan al estilo de esta obra un carácter tal de ingenuidad y de falta de pretensiones literarias, que más que escrito limado y sobado hácese el lector la ilusión que oye una conferencia improvisada por un orador poco experimentado pero que posee á fondo el asunto.

Aseguramos un éxito al Sr. Amengual, y esperamos con ansia el segundo cuaderno de su interesantísima monografía.

Se nos ha favorecido con un ejemplar de la Memoria leída en la Junta General celebrada por la Sociedad Crédito Balear el día 3 del corriente.

El balance demuestra cual es la situación de la Sociedad y también que el beneficio obtenido en el 36.º ejercicio asciende á Pesetas 433.537'71, después de hechas las bajas de reglamento. Unida á esta partida la de Pesetas 7.474'30 que resultó sobrante en el anterior, forman la suma de Pesetas 441.012'01, de las cuales Pesetas.434.735 se destinan á repartir un dividendo de Pesetas 35, á cuya cuenta se pagaron en el mes de Septiembre Pesetas 15, uniéndose á las utilidades del ejercicio en curso Pesetas 6.277'01, viniendo á formar con las Pesetas 434.735 repartidas á los accionistas la antedicha suma de Pesetas 441.012'01.

Por el interés que entraña para nuestra isla copiamos íntegro el siguiente párrafo de la citada Memoria:

«La Compañía de los Ferro-Carriles de Mallorca, comprendiendo la ventaja que debe reportarle la explotación de una nueva línea, que partiendo de Sta. María, una á la general los pueblos de Santa Eugenia, Algaida, Montuiri, Porreras y Felanitx, tiene en proyecto la construcción de la misma, habiendo propuesto á nuestra Sociedad, el medio de obtener de ella el capital necesario para esta construcción. Presentadas las bases, han sido ya en principio aceptadas; y para esto, si por una parte no se ha debido prescindir de la garantía que debía dar seguridad á dicho capital, se ha tenido muy en cuenta que su inversión en esas obras, debía influir poderosamente en el desarrollo de la riqueza de los mencionados pueblos, mira principal de toda Sociedad de crédito, proporcionando por otra parte algún alivio á la clase obrera de nuestros campos, para conllevar la penosa situación que atraviesa, circunstancia muy digna de tener en cuenta en los momentos actuales.»

Leemos que ha sido nombrado Director de la Sucursal del Banco de España en Linares, el Interventor de la de esta capital, D. José María Gimenez.

Sinceramente, debemos confesarlo, sentimos la separación de tan dignísimo y probo funcionario y doblemente aún la sentirán sus compañeros de oficina y el público, sin distinción de categorías, hallándose siempre dispuesto á cualquier sacrificio por sus amigos y pronto á favorecer en el desempeño de su cargo al último.

Unos y otros se resentirán de la falta de amistad y trato de tan cumplido caballero.

A pesar de sentir la separación de tan distinguido amigo nuestro, no por esto hemos de dejar de felicitarle por su ascenso.

Varios quintos del actual reemplazo, todos ellos destinados al batallón de artillería de plaza, tuvieron una riña ayer tarde en la plaza de San Antonio, resultando dos de ellos, naturales de Felanitx, con algunas heridas leves y con contusiones los demás.

Ambos fueron curados en la casa de Socorro por el médico Sr. Malberty, ingresando más tarde en el Hospital militar.

Ayer tomó posesión de su cargo el Presidente de la Sala de esta Audiencia D. Enrique Freire.

Sigue sin interrupción la recomposición del piso del paseo de la Rambla con el fin de que quede terminado para la feria de Ramos.

En la puerta de San Antonio se armó ayer un fuerte escándalo entre un carabinero y un paisano, por oponerse éste á que su esposa entrara en la caseta para ser registrada.

De las palabras vinieron á los hechos, resultando uno de los contendientes con una herida leve.

No hay para que decir la aglomeración de curiosos que acudió al sitio de la ocurrencia, como suele ocurrir en casos tales.

Ayer tarde terminaron las operaciones de entrega de los quintos del actual reemplazo á los diferentes cuerpos que guarnecen estas islas, resultando la distribución siguiente por cuerpos:

Al Regional núm. 1	254
Al Regional núm. 2	469
Al Escuadrón Regional.	32
A la Compañía de Ingenieros de Mahón y la Comisión Topográfica	52
Al Batallón de Artillería	161
A la Compañía de Obreros de Administración Militar	22
A la Brigada Sanitaria	10

Total. 1006

Faltan 135 reclutas que no se han presentado á la saca.

La subasta celebrada ayer en la Casa Consistorial de las ramas y troncos de árboles procedentes de la poda efectuada últimamente en el arbolado público fué adjudicada á D. Domingo Fontirroig por la cantidad de 175 pesetas.

COMISION PROVINCIAL DE BALEARES

Habiéndose recibido el suero antitóxico de caballo que esta Diputación tenía pedido á la «Société du Vaccin Charbonneux Pasteur» los Sres. Facultativos que deseen utilizarlo para el tratamiento de la difteria, pueden dirigir sus pedidos por escrito á la Secretaría de esta Corporación.

Dicho suero se suministrará al mismo precio que se ha obtenido que es el de cinco pesetas por cada tubo que contiene diez centímetros cúbicos, y se facilitará gratuitamente cuando tenga que ser inyectado á enfermos pobres de solemnidad, en cuyo caso deberá expresarse esta circunstancia, el nombre del enfermo, y las señas de su domicilio en el pedido que suscriba el facultativo encargado de su asistencia.

La Comisión provincial ruega á los señores facultativos se sirvan facilitar copias de las hojas clínicas que redacten en cada caso de difteria sometido á dicho tratamiento, con objeto de reunir los datos necesarios, para que en su día pueda formarse una estadística exacta de los resultados obtenidos.

Palma 6 de Marzo de 1895.—El Vicepresidente, José Socías.—P. A. de la C. P., Silvano Font, Secretario.

CAMBIO MALLORQUIN

A contar desde el 4 de Marzo, quedan señalados los lunes, miércoles y viernes, desde las diez de la mañana hasta la una de la tarde para el pago del dividendo complemento de beneficios del último ejercicio, acordado en la Junta general celebrada el día 24 del corriente.

Palma 26 de Febrero de 1895.—El Director Gerente, Jacinto Feliu y Ferrá. 4-12

CREDITO BALEAR

Queda abierto el pago del dividendo complemento de beneficios correspondientes al año último, acordado en Junta General del día de ayer, el cual se efectuará en todos los días no festivos, desde las 9 á las 12 de la mañana.

Palma 4 Marzo de 1895.—Por el Crédito Balear.—El Vocal de turno, Rafael L. Blanes. 2-8

Variedades

Los Diputados franceses cobran 750 francos mensuales.

Los belgas, 420 francos, también mensuales.

Los dinamarqueses, 18,75 francos diarios.

Los suecos cobran 1.672 francos por legislatura de cuatro meses, pero tienen que pagar 13,75 francos por cada vez que faltan á la sesión.

En Portugal, así los Pares como los Diputados, cobran 1.675 francos por año.

En los Estados Unidos tienen un sueldo de 12.000 francos al año, más un franco por cada milla de recorrido para gastos de viaje.

En Grecia los Senadores cobran 500 francos mensuales y los Diputados 300.

En Alemania se les asigna una dieta de 11,25 francos.

En Suiza los miembros del Consejo federal cobran sólo 12,50 francos por sesión, y los de los Consejos cantonales de 7,50 á 10 francos por día.

Austria es más rumbosa: paga á los Diputados 25 francos diarios.

En cambio, en Inglaterra, España é Italia los Diputados no cobran.

Telegramas

(Servicio particular de LAS BALEARES)

Madrid 7, 7'45 n.

Senado: El señor Sagasta ha declarado que el gobierno norteamericano no ha hecho ningún ofrecimiento para vigilar las costas ni para impedir los desembarcos. «De nadie necesitamos, ha dicho, para cumplir nuestros deberes.»

Madrid 7, 7'45 n.

Es inseguro que vaya el señor Moret á Cádiz.

Corren rumores de que un telegrama del señor Apezteguía, dirigido al señor Romero Robledo, contiene pesimismo referentes á la situación de Cuba, diciendo que la actual rebelión tiene más gravedad que la anterior.

Madrid 7, 8 n.

Aprobádose en el Congreso un crédito ilimitado para los gastos que pueda ocasionar la guerra de Cuba.

Corren rumores de que el general Lachambre retrocedió en el camino de Baire por ser pocas las fuerzas que llevaba.

Madrid 7, 10,40 n.

Ha sido destinado á Cuba el general Salcedo.

El Sr. Sagasta ha celebrado una conferencia de hora y media con la Reina, hablándola extensamente de la cuestión cubana.

Madrid 7, 11'45 n.

Oficial.—Ayer á las once de la mañana entró el general Gartach en Baire, abandonado por los insurrectos.

Salió después para Negros, donde supónese que han huido.

Acogídose á indulto 43.

Las partidas reunidas de Guantánamo dirigiáanse á Ramon y á Yaguas; van perseguidas y llevan dos jefes heridos.

La partida de Villas desmiébrase.

Las fuerzas detuviéronse allí por causa del levantamiento; continuarán su viaje á Santiago, desde donde el general Lachambre pide refuerzos.

HUMORADAS

Dos caballeros hablan de arte antiguo.

—He comprado—dice uno de ellos—un precioso reloj de mesa, del tiempo de Luis XIV.

—¿Y cómo es?

—De mármol blanco, con una estatua ecuestre de Napoleón I.

En una subasta pública.

—¿Qué haces por aquí?

—Vengo á comprar una jaula que necesito.

—¿Tan cansado estás de tu libertad?

—Cuando veas un hombre que se eleva de un modo desmedido, y no hallas la razón, hay una Eva que engaña al protector ó al protegido

SECCION DE ANUNCIOS

ITINERARIO DE CORREOS

SALIDAS

Lunes 2 tarde para Barcelona (vía Sóller).
 Martes 5 tarde para Barcelona (directo).
 Miércoles 9 mañana para Ibiza y Valencia; y 2 tarde para Mahón (vía Alcudia).
 Jueves ninguna.
 Viernes 5 tarde para Barcelona (directo).
 Sábados 9 mañana para Ibiza y Alicante.
 Domingos 2 tarde para Barcelona (vía Alcudia).

ENTRADAS

Lunes 10 mañana de Barcelona (vía Sóller); y de Mahón (vía Alcudia).
 Martes 9 mañana de Ibiza y Alicante.
 Miércoles 9 mañana de Barcelona (directo).
 Jueves 10 mañana de Barcelona (vía Alcudia).
 Viernes 2 tarde de Ibiza y Valencia.
 Sábados 9 mañana de Barcelona (directo).
 Domingos ninguna.

Servicio directo entre Mallorca y Menorca

De Palma para Mahón los sábados 5 tarde.
 De Mahón para Palma los martes 5 tarde.

FERRO-CARRILES DE MALLORCA

Servicio de trenes que regirá desde el 1.º de Abril de 1895

De Palma á Manacor y La Puebla: á las 7:50 mañana, 2:15 y 3:45 (mixto) tarde.

De Manacor á Palma: á las 3 (mixto), 7: mañana y 5:30 tarde.

De La Puebla á Palma: á las 7:25 mañana y 5:40 tarde.

De Manacor á La Puebla: á las 7: mañana y 5:30 tarde.

De La Puebla á Manacor: á las 7:25 mañana, 2:30 y 5:40 (mixto) tarde.

Tren periódico.—Días de mercado en Inca: De Inca á Palma, á la 1 tarde.

MEDICAMENTOS NOTABLES Y EFICACES

preparados por el Dr. ANDREU de Barcelona
 aprobados por muchas academias y sancionados por una larga y no interrumpida serie de curaciones obtenidas desde el año 1865

LATOS

ya sea catarral ó de constipado, seca, nerviosa, ronca, fatigosa y la llamada vulgarmente de sangre, por fuerte y crónica que sea, se cura ó se alivia siempre con las

PASTILLAS DEL DR. ANDREU

Son tan rápidos y seguros los efectos de estas pastillas que á las primeras tomas se siente ya un alivio que sorprende y anima, el pecho y la garganta se suavizan, se produce la expectoración con facilidad y casi siempre desaparece la TOS por completo, antes de terminar la primera caja.

Muchísimas son las personas que con estas pastillas han curado una de estas toses tan incómodas y pertinaces, que al menor resfriado se reproducen de una manera insoportable.

Los que tengan ASMA ó sofocación

de cualquier clase, usen los CIGARRILLOS ANTIASMATICOS que prepara el mismo DR. ANDREU y se lo quitarán al instante.

Los ataques de ASMA por la noche, se calma también al momento con sus PAPELES AZOADOS; basta quemar uno dentro de la habitación para que el enfermo pueda dormir tranquilo toda la noche.

Los molestísimos resfriados de la nariz y de la cabeza, se curan en muy pocas horas de la manera más fácil y sencilla con el

RAPE NASALINA

que prepara el mismo DR. ANDREU. (Véase el prospecto.)

PARA TENER LA BOCA

SANA, HERMOSA y FUERTE, y no padecer DOLORES DE MUELAS, usen el ELIXIR y los POLVOS de

MENTHOLINA DENTÍFRICA

que prepara el mismo autor. Su uso perfuma el aliento, emblanquece la dentadura, calma el dolor de muelas y fortifica notablemente las encías, evitando las caries y la oscilación de los dientes.

Pidanse estos medicamentos en todas las farmacias

La Estación

Periódico ilustrado de Modas para señoras y señoritas

Indispensable en toda clase de familias por ser sumamente práctico y económico.

Contiene los últimos figurines iluminados de París, patrones de tamaño natural, modelos de trabajos á la aguja, crochet, tapicerías y una Crónica de la Moda.

EDICIÓN ECONÓMICA

24 números con 200 grabados en negro, 12 hojas de patrones trazados conteniendo 200 modelos de tamaño natural y 400 dibujos para bordados y labores á la aguja.—Precios de suscripción: Un año 13 pesetas; tres meses 3:50 id.—Franco de porte en toda España.—Un número suelto sin hoja de patrones trazados, vale 65 céntimos.—Un número suelto con hoja de patrones trazados, vale 75 céntimos.

EDICIÓN DE LUJO

24 números con 36 figurines iluminados, y además con el mismo texto, grabados, patrones, bordados y labores que la edición económica.—Precios de suscripción: Un año 21 pesetas; seis meses 11 id.; tres meses 5:75 id.—Franco de porte en toda España.—Un número con hoja de patrones y un figurín iluminado, 90 céntimos.—Un número sin hoja de patrones con dos figurines iluminados, 1:15 pesetas.

Las suscripciones se hacen en la librería Gutenberg, calle del Príncipe, número 14, Madrid y en la Redacción de LAS BALEARES.

CREDITO BALEAR

Por acuerdo de la Junta de Gobierno, se convoca á los señores accionistas para la General ordinaria que á los efectos del art. 28 de los Estatutos, deberá celebrarse el día 3 de Marzo próximo á las once de la mañana en el local que ocupan las oficinas de esta Sociedad.

La lista que comprende el nombre de los que tienen derecho á votar se halla espuesta en la Secretaría donde se facilitarán las papeletas de asistencia.

Los señores accionistas que deban ser representados por otros, podrán remitir á la Sociedad sus cartas de representación, hasta el día anterior al designado para la celebración de la Junta.

Palma 13 Febrero de 1895.—Por el Crédito Balear.—El Vocal de turno, Pedro Antonio Servera.

SE VENDE

EN TODAS LAS LIBRERIAS

DIENARIO EX AGENDA DE BUFETE para el año 1895

Contiene numerosas noticias interesantes para las familias, el nacional, asistencias para la vejez, la lepra, la tuberculosis, las enfermedades de los niños, los errores de los doctores, y los errores de los doctores, las enfermedades de los niños, los errores de los doctores, y los errores de los doctores, las enfermedades de los niños, los errores de los doctores, y los errores de los doctores.

Una página por día, con elegante encuadernación en pergamino. 300 Ptas.
 Media página por día, encuadernado como el anterior. 250
 Media página por día, encuadernación económica. 200

Se halla de venta en la librería de los editores, Amengual y Muntaner.—Calle 2.ª PALMA.

SE VENDE

COMPANÍA INGLESA

DE SEGUROS MARITIMOS Y CONTRA INCENDIOS

LA UNION COMERCIAL LONDRES

CAPITAL

Pesetas 62.500,000

AGENTES

MARTINEZ Y PLANAS

San Juan, 20

Palma de Mallorca

y en el Banco de Felanitx.

FELANITX.

Balneario Balear

San Francisco número 19 y Plaza del mismo nombre número 1

Establecimiento fisioterápico de baños higiénicos y medicinales, baños rusos, duchas, pulverizaciones, irrigaciones, etc., abierto al servicio público desde las 8 de la mañana hasta el oscurecer.

Pesetas. Pesetas.

Baño limpieza	1	Con agua de mar	1:50
Abono de 10 baños	9		13:50
Medio abono de 5 baños	4:50		6:75

Los abonos son valederos todo el año, y sus papeletas podrán utilizarse para cada uno de los servicios establecidos de igual precio en la tarifa.

IMP. DEL COMERCIO—CONQUISTADOR, 43

Vapor directo de Palma á las Antillas

Línea de vapores Presatlánticos de PINILLOS, SAENZ y Compañía

Saldrá de este puerto para los de Puerto-Rico, Mayaguez, Ponce y Habana con escala en Canarias el día 10 de Marzo el vapor español de acero de 8.000 toneladas, clasificado en 100 A. I. del Lloyd

CATALINA

Admite carga á flete y pasaje para dichos puertos.
 Nota: Se suplica á los señores cargadores se sirvan dar aviso á los consignatarios en esta plaza de los géneros que tengan que embarcar.

Informarán sus consignatarios: Martinez y Planas—San Juan, 20

Compañía de Navegación «La Menorquina»

El acreditado vapor-correo

CIUDAD DE MAHON

saldrá todos los sábados para Mahón á las cinco de la tarde, admitiendo carga y pasajeros á precios económicos.

Lo despacha D. Bernardo Estela—Marina 62—frente al cuartel de Caballería. 274