

LA LIRA

REVISTA LITERARIA

SE PUBLICA CUATRO VECES AL MES.

León 14 de Julio de 1884.

PRECIOS DE SUSCRICIÓN.

En la Capital 50 cént. de peseta al mes.—Fuera 1 peseta 50 cént. trimestre.

PUNTOS DE SUSCRICIÓN.

En la Administración é Imprenta de este periódico, en la de los herederos de Miñón, y en la Agencia de Negocios de D. Federico Nieto (Torres de Omaña)

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN.

CALLE DE LA RÚA NÚM. 5

La Correspondencia, originales y demás asuntos, se remitirán á la Dirección.
No se devuelven los originales aunque no se inserten.

ANUNCIOS.

A precios convencionales. Los Sres. suscritores tienen derecho á un anuncio mensual.

SUMARIO.

Importante.—Crónica, por *Arsénico*.—La verdad, por *Orodoet*.—A mi padre en su regreso á Valladolid, por *Leonor Ruiz de Carabante*.—Teatro.—La Alborada, por *José Borrás*.—Armonías.—Sección de Noticias.—El choque.—Risas y lágrimas, por *Alvaro López Núñez*.—El Teatro, por *Borrás*.—Semblanza.—Fuga de vocales.—Anuncios.

IMPORTANTE.

Suplicamos á los Sres. Suscritores de fuera de la Capital, se sirvan mandar el importe de su suscripción, pues de lo contrario sufrirán retraso en el recibo del número.

CRÓNICA.

En la mañana del martes nos sorprendió la dolorosa nueva de que el tren exprés descendente núm. 1 y el de mercancías ascendente núm. 200 habían chocado en el kilómetro 183, entre las estaciones de Astorga y Vega.

El pánico que se apoderó de los habitantes de esta Ciudad al saber el terrible suceso, es indescriptible. Los comentarios que se hacían, todos distintos, pero á cada más horroroso y exagerado, introdujeron el quebranto y la desolación en los ánimos.

Todos lamentaban lo ocurrido, todos estaban inquietos, todos deseaban con ansia saber la verdad de lo sucedido, que hasta entonces no había llegado hasta sus oídos más que como un eco, ó como un rumor completamente desfigurado.

Por fin llegaron las noticias; poco después, presenciábamos con el corazón oprimido por el dolor, la conducción á esta Capital de algunos de los infelices que tuvieron la desgracia de ser heridos á consecuencia del terrible choque.

Daba compasión ver aquellos infelices, esclavos de su deber, en cumplimiento del cual faltó poco para que perdiesen la vida; todos llegaban seguidos de sus esposas, hijos, ó madres que sollozaban al contemplar á los seres más queridos de su corazón con los brazos, las piernas ó la cabeza vendados.

Por fortuna, ninguno de aquellos ha muerto hasta ahora, y lejos de eso algunos están ya fuera de peligro: nosotros rogamos fervientemente al cielo que les conceda un pronto y completo restablecimiento, y todos los beneficios y bienestar que esos mártires del trabajo se merecen.

La semana pasada, ha sido un período de sensaciones para nosotros.

El jueves por la noche circuló la desconsoladora noticia de que la magna Armería Real de Madrid había sido devorada por las llamas.

Por desgracia la noticia se confirmó á la mañana siguiente, con gran sentimiento nuestro.

No es este momento de hacer comentarios respecto del lamentable siniestro que nos priva de uno de los principales edificios y museos

nacionales: la prensa madrileña se encargará de ello. Por ahora contentémonos con decir lo ocurrido.

¿Que delito han cometido los faroles de la fila derecha del jardín de San Francisco para que el sábado último no nos alumbrasen con su clara y brillante luz?

Lo mismo que algunos de la otra fila, en la cual no lucían mas que tres.

—¿Como se sube á los cielos?—preguntaba un amigo mio á un compañero suyo cuando paseaban por allí.

Y á éste se le ocurrió contestar:

—Poniendo una mano en el primer farol, que alumbra en la fila izquierda, un pié en el segundo, otro en el tercero, y ¡arriba salero!

Los *estucados* palcos y plateas de nuestro teatro volverán dentro de breves días á lucir su brillante brillo, en el *debut* de la Compañía de Zarzuela. *La Tempestad*, será la primera obra que nos hará oír la célebre Compañía. Volveremos á saludar á nuestro estimadísimo amigo el aplaudido bajo Sr. Banquells que tantas simpatías se conquistó en León el próximo pasado año, y oiremos su magnífica voz que nos deleitará como siempre.

Esperamos que el pueblo leonés corresponda á las aspiraciones de tan buenos artistas, pues de sentir sería que con ellos sucediese lo que con casi todos los que aquí vienen.

El *Liceo Leonés*, casino que está dando pruebas de ilustración y sensatez, y que es el único de nuestra Capital que parece tener vida, tuvo la amabilidad de invitarnos á la velada que se verificó en sus salones anoche, donde los aficionados lucieron sus bellas dotes para el arte escénico, y cantaron con sin igual acierto y afinación, la divertida zarzuela *Don Sisenando*.

Un maestro preguntaba á un niño discípulo suyo:

—¿Qué diferencia existe entre una botella vacía y otra llena de vino?

—Ninguna, si la última cae en manos de mí madre.

ARSÉNICO.

LA VERDAD.

En las primeras horas de la mañana del día 8 de este mes, se tuvo noticia en esta población de que en el kilómetro 183 de la línea de Galicia había ocurrido una horrible catástrofe.

El tren exprés descendente n.º 1 y el de mercancías n.º 200 ascendente chocaron, resultando de tan horrible catástrofe las desgracias de que ya tendrán conocimiento nuestros lectores.

Muchos son los rumores que corren acerca de las causas que motivaron tan espantoso siniestro, atribuyéndolo unos á descuido ó mala inteligencia en la interpretación de los partes por tal ó cual empleado en la línea y otros á varias y distintas causas.

Nosotros, á decir verdad, no vamos á discul-

par la conducta de ningún empleado al reprender la de la Compañía; vamos á decir cuatro palabras acerca de lo que vemos está sucediendo en toda la línea de Asturias, Galicia y León y que creemos no debe pasar desapercibido para la Compañía, pero que, sin embargo, no piensa en establecer pronto remedio, importándole poco la vida de centenares de personas.

Varias catástrofes mas ó menos lamentables han venido sucediéndose en esta línea, y de mucha consideración fué la última... ¿Qué motivos las han ocasionado? El principal, la causa motora no es otra que la mucha economía que se propone hacer para si la Compañía con perjuicio, no solo de los viajeros sino de sus empleados.

Si desde el Jefe hasta el mozo de estación recorremos la escala, nos encontraremos con que todos están mal retribuidos, agobiados de trabajo y espuestos á pagar culpas que emanan del centro consultivo.

Un Jefe de estación de tercera ó cuarta clase, con tres ó cuatro mil reales de sueldo, con obligación de recibir y expedir todos los trenes que entren en la estación á él confiada; que solo este deber es suficiente para ocuparle todo el día y la mayor parte de la noche, y que á esto le agregan las obligaciones de factor, telegrafista y á veces guarda-aguja ¿qué responsabilidad puede haberle, moralmente, de cualquier catástrofe acaecida por un pequeño descuido que haya tenido? ¿Hay alguno que se resista al cansancio? Pues este hombre que lleva trabajando todo el día corporal é intelectualmente y que llega la noche y tiene que pasarla en vela, y que á un día se sucede otro y una noche á otra sin que su cuerpo haya disfrutado del reposo necesario, tiene que acercarse un momento en que sucumbiendo sus fuerzas bajo el grave peso del cansancio no se dé cuenta de sus actos.

Cuanto queda dicho del Jefe de estación se relaciona con todos los demás empleados adictos á él.

¿A quien extraña que ocurra un descarrilamiento en una entrada de agujas por descuido del encargado de aquellas?

En la mayoría de las estaciones no hay mas que un guarda-agujas. En aquellas donde el servicio se termine con las primeras horas de la noche es aceptable tal servicio, pero allí donde la circulación de los trenes se hace de día y de noche, y que es en la mayor parte de las estaciones, ni puede ser aceptable, ni habla en favor de la dignidad de la Compañía que debe mirar por el bien de sus empleados.

Pues bien, el pobre que despues de haber estado sudando de día y desvelándose por la noche para ganar siete míseros reales con que atender al sustento de su familia, en un momento dado es sorprendido por el sueño, llega un tren y descarrila y aquel hombre es arrojado á la calle, si no sufre mas grandes consecuencias, porque á la Sra. Compañía por mirar demasiado por sus intereses, no la conviene nombrar todo el personal que es necesario á ciertos servicios de trabajo pesado y de no menos responsabilidad.

Sí, Sr. Donón, es necesario que V. y su compañía demuestren algo mas amor para con el prójimo; es necesario que en la línea de Asturias, Galicia y León se establezca mas y mejor servicio y

que este se llene por personas capaces é inteligentes, sin que esto sea creer que las que hoy sirven, carezcan de conocimientos para el cargo que cada uno desempeñe; es indispensable que á la vez que por los propios intereses miren por el bien de cuantas personas les sirven, y que contribuyen á aumentar aquellos, sin que las sacrifiquen, y que tengan en cuenta que antes que todo están las vidas de cuantos viajan confiados en que hay quien vela por su seguridad, pues tan reprochable es el que asesina en despoblado para apropiarse de los intereses ajenos, como responsable ante Dios el que por enriquecerse causa la ruina ó muerte de sus semejantes.

Orodoet.

A MI PADRE EN SU REGRESO

VALLADOLID.

Padre hoy de la lira mía
será mas dulce el acento;
porque es muy hermoso el día,
en que ayenta la alegría
la noche del sufrimiento.

De nuestro lado partiste
seguido de cruel dolor;
y fué tu marcha tan triste,
que ni aun un beso nos diste
siendo un padre todo amor.

Puso el hacedor en tí
del sufrimiento la palma;
y te separaste así,
porque dejabas aquí
los pedazos de tu alma.

A tus hijos el quebranto
desde aquel triste momento,
cubrió con su negro manto;
quedó con ellos el llanto,
y te siguió el pensamiento.

Con pena vieron partir
al autor de su existencia;
mas ya cesó este sufrir,
y vuelven á sonreír
de su padre á la presencia.

Llenos de gozo, á su lado,
han vuelto por fin á ver
á su padre idolatrado;
le han besado y han llorado,
pero ha sido de placer.

LEONOR RUIZ DE CARABANTE.

TEATRO.

El Domingo 6 tuvo lugar una escogida cuanto variada funcion á beneficio de nuestro querido amigo D. Dámaso Atienza.

Dió principio la velada poniéndose en escena el drama del Sr. Carabias, titulado: *Nicolás Dumontel* que desempeñaron con sin igual acierto la señorita Vega y los Sres. Leon, San Blas (M.) Blanco (B.) Fernandez, Gago, Vazquez, Ayuso y el señor Atienza que se distinguió en el desempeño de su papel de Comisario de Policia.

El sesteto que tan acertadamente dirige el señor Areal y que con tan buen éxito viene dando conciertos en el *Nuevo Casino Leonés*, ejecutó con maestría suma las preciosas obras musicales *Moráima*, *Serenata de Gounod* y la *Pavana favorita de Luis XIV*, que causaron al público que por primera vez oia al sesteto en nuestro coliseo, con deleite estremado, aplaudiendo justamente á los artistas haciéndoles repetir la *Serenata*.

Mañana Mártes hará su debut en nuestro Teatro la Compañía de Zarzuela que dirige el Sr. Dalmau poniendo en escena el magnífico melodrama en tres actos, original de D. Miguel Ramos Carrion, letra del maestro Chapí, titulado: *La Tempestad*, en la que tanto se distingue la Srita. Nadal.

LA ALBORADA.

—

A FELISA.

Era la hora ya de la alborada
y aun no se vía el matinal fulgor,
ni de los montes las agudas cumbres
iluminaba el sol.

Volteaban las bellas golondrinas
de sus colgados nidos en redor,
lanzando al aire sus agudos gritos
¡quejas quizá de amor....!

Entre las ramas de arboleda umbrosa
sus trinos modulaba el ruiseñor,
y el sutil aleteo parecía
de besos el rumor.

Traspasando la luna el horizonte
su brillo en el ocaso sepultó,
era la hora ya de la alborada
y no salía el sol

.....

Descorríste de yedra las persianas
que entrelazadas cierran tu balcón,
mostraste entre las ramas tu semblante..
y el día amaneció.....!

José Borrás.

ARMONÍAS.

~~~~~

II.

A. L. LL.

Bella, discreta, elegante  
joven, de lindo semblante  
y poetisa inspirada,  
tu encantadora mirada  
es el mejor consonante.

Hay poesía en tus ojos  
cuando miran sin enojos,  
y en tu boca sonriente,  
hay poesía en tu frente  
y en tus bellos labios rojos.

Arrebatan tus encantos,  
y tus hechizos mis cantos  
inspiran.....pero no sigo,  
por qué lo que yo te digo  
te lo habrán dicho ya tantos.....!

III.

A. F. C.

Fragante como la albahaca  
Y fresca como el jazmín,  
Eres reina del Jardín  
Si al Jardín acudes Paca.

Causas muchos desconsuelos  
Porque sueles decir no:  
Y por tu amor hoy, se yo  
Quien se tire de los pelos.

Princesa de la hermosura  
Y reina de sus primores,  
¡Ay! Paquita tus amores  
Deben ser todo dulzura.

SECCIÓN DE NOTICIAS.

Lista de la Compañía de Zarzuela que ha de actuar en nuestro coliseo.

Director, Don Rosendo Dalmau.  
Maestro director y concertador, D. Tomás Gomez.  
Otro Maestro, D. José Santafé.  
Primeras tiples, Srita. Doña Eulalia Gonzalez.—Srita. D.ª Angela Nadal.  
Otra tiple, D.ª Cándida Folgado.  
Característica, D.ª Emilia Lamaña.  
Tiple cómica, D.ª Carmen Garcia.  
Segundos papeles, D.ª Encarnación Arizmendi.  
—D.ª Adela Arizmendi.

Primeros tenores, D. Rosendo Dalmau, D. Andrés Orega.

Primer barítono, D. José Lacarra.  
Otro barítono, D. Pedro Navarro.  
Primer bajo, D. Daniel Banquells.  
Primer tenor cómico, D. Florencio de la Cruz.  
Segundo barítono, D. Julio Nadal.  
Segundo bajo, D. Eliseo Martinez.  
Segundos papeles, D. Mariano Beut y D. Juan Buxó.  
Apuntadores, D. José Calatayud y D. Federico Navarro.

Sastrería, D. Leopoldo Santos y Hermana.  
Archivo, D. Angel Povedano.  
Peluquero, D. Nicomedes Herranz.  
Escogido cuerpo de coros.

Hemos leído con mucho gusto, «El Porvenir de la clase obrera» cuaderno primero de «Estudios económicos y sociales» que su autor se propone publicar.

En el libro que tenemos á la vista se tratan con delicado tino y recto criterio importantes cuestiones sobre la «Libertad del trabajo» y asociación de trabajadores, el salario etc. etc., demostrando su autor profundos conocimientos en la ciencia económica.

Recomendamos dicha publicación, cuyo precio es una peseta, y se remite franco de porte, haciendo los pedidos á su autor, calle de Chinchilla 8, principal, Madrid, y damos las gracias por su atención, así como felicitamos al Sr. Gonzalez Sangrador, animándole a continúe con esos estudios que tan desatendidos se hallan por desgracia.

Una preguntita suelta Sr. Alcalde.

¿Qué diferencia de olores nota V. entre los que despiden las calles de Tarifa, Santa Marina, La Plata (hablando en id.) y la Travesía de Santa Cruz, al que se despide cuando destapa V. un frasco de amoniaco?

Ninguna ¿verdad? lo mismo me pasa á mi.

Otra pregunta:

La triunfante carroza que sienta sus reales á las nueve y media, frente al Palacio del Conde de Luna ¿no podría hacerlo á las diez u á las once u á las doce?

Si D. Joaquin, si; reflexione V. que los vecinos salen á los balcones á aspirar el perfumado ambiente, y que en esta época molestan mucho los lujosos pebeteros.

El Viernes de la pasada semana, el Sr. Gobernador Civil, Sr. Alcalde y un Médico, miembros de la Junta de Sanidad, giraron una visita á la Cárcel, Casa de Beneficencia, y al Matadero, quedando satisfechos de las buenas condiciones higiénicas, que en ellos se nota y principalmente en el último edificio, donde gracias á la vigilancia continua, actividad é incansable celo del Comisario Sr. Armengol hay una limpieza y aseo admirable.

Hace dos semanas no visita nuestra Redacción el ilustrado colega local, «La Crónica.»

Lo mismo sucede con «El Diario Palentino.»

Ha sido nombrado Director de este Instituto Provincial, D. Juan Eloy Diaz y Jimenez, hermano político de nuestro querido amigo D. Antonio Mollada.

Hemos recibido el número 85 del ilustrado periódico *El Arte*, que se publica en Madrid, bajo la Dirección del distinguido escritor D. Gabriel Merino.

Al frente del periódico vá un precioso cromo en tinta azul que representa á la célebre primera tiple de Zarzuela, Elisa Pocovi, que está llamando la atención del público en las principales poblaciones de la Península.

Contiene además, una extensa cuanto bien es-

crita biografía de la eminente tiple, á quien la prensa en general prodiga los más entusiastas elogios.

Enviamos nuestra enhorabuena á *El Arte* por su acertadísima disposición de publicar el retrato y biografía de tan aplaudida artista.

Se proyecta la formación de un «Club científico y literario» en esta población. Nos alegraríamos fuese una realidad palpable, lo que ahora no es más que un vago rumor.

### EL CHOQUE.

El día 8 del actual á las 5 y 40 de su mañana salió de la Estación de Astorga el tren exprés núm. 1.º, y al llegar al poste del Telégrafo marcado con el kilómetro  $\frac{183}{9}$  chocó con el tren de mercancías núm. 200.

En la máquina del 1.º denominada *Vallejo* y señalada con el núm. 123 iban el Inspector D. Mariano Goñi, el maquinista Ceferino Rodríguez y el fogonero Antonio Bifurco; y en la del de mercancías, llamada *Lope de Vega* y marcada con el núm. 353, Paulino García (maquinista) y Faustino Salomón (fogonero) que con la violencia del choque fueron despedidos de sus respectivas máquinas á gran distancia: mas sereno que sus compañeros el maquinista del exprés, Ceferino Rodríguez se acercó al Sr. Goñi que yacía en el suelo á poca distancia de él, y al hacer intención de levantarlo, observó que tenía el brazo anegado en sangre, despedida por las tres fracturas que en la caída sufrió; eso no obstante, con una intrepidez asombrosa, lió un pañuelo en el brazo fracturado y andubo á pié los ocho kilómetros que separan el lugar del siniestro de Astorga en cuya estación fué el 1.º en dar parte. Tan pronto se tuvo noticia de la espantosa catástrofe salió para el lugar de la ocurrencia, un tren de socorro, auxiliando los que en el iban á los heridos y contusos.

El espectáculo que se presentó ante su vista era desolador en extremo; las máquinas de los dos trenes se hallaban completamente adheridas cual si fueran de plomo candente, y todo el carbón de las vagonetas derramado sobre ellas; el material completamente destrozado, si bien es verdad se han visto cosas que parecen imposibles; un coche de 1.º quedó hecho astillas, pero su cubierta con sus aparatos de luz y sus cortinillas corridas, aparecía intacta á algunos metros de distancia: los dos primeros departamentos de otro wagón de la misma clase, estaban igualmente destrozados, pero el último que era una berlina, no sufrió el menor deterioro, quedando ilesas dos señoras que iban en ella; esto en cuanto al exprés: el tren de mercancías ha sufrido también un completo destrozo. En un espacio de 8 metros próximamente, están hacinados los restos de doce wagones, así como esparcidos en los alrededores, fragmentos de toques muelles y mercancías. No se acierta á comprender como habiendo sufrido tal destrozo el material no haya habido que lamentar mas desgracias personales. Hay quien dice que el maquinista del de mercancías vió varios penachos de humo del exprés y dió contra-vapor, quien que ambos trenes marchaban con precaución, pero estos no deán de ser exposiciones mas ó menos fundadas.

En el tren correo llegó á Astorga el Sr. Gobernador Civil D. Belisario de la Cárcova, el Sr. Alcalde de esta Ciudad, Sr. Rodríguez del Valle, el Sr. Jefe de Fomento, Abogado de la Empresa, Jefe de la Guardia Civil, Médicos de la línea é Inspector de orden público que tributaron palabras de consuelo á los heridos, y dieron órdenes, de acuerdo con los facultativos para su traslación á esta Capital.

Las desgracias personales, son las siguientes: el niño Mayo de 7 á 8 años que iba durmiendo, quedó muerto en el acto completamente aplastado: heridos graves; el Inspector Sr. Goñi con la frac-

tura de cuatro costillas y varias contusiones de menos gravedad; el maquinista del exprés Ceferino Rodríguez que como ya hemos dicho sufrió la fractura de un brazo por tres sitios distintos, (estos dos Sres. fueron curados de primera intención en una cantina que próxima á la Estación existe, donde se les asistió con esmero digno de encomio;) D. Angel Mayo, Ingeniero encargado de la conducción de aguas á Santander, tiene fracturadas ambas piernas, y fué instalado en el Hospital de San Juan de Astorga y la Sra. Doña Dolores Maroto hermana del General del mismo nombre con la fractura de una pierna y contusiones en la cabeza.

Heridos menos graves: Paulino García, con una fuerte contusión en la cabeza; la hija del desgraciado señor Mayo, hermosa jóven de 17 años, con una pierna fracturada y varias contusiones y Antonio Bifurco y Faustino Salomón fogoneros de ambos trenes. Contusos: La Excm. Señora Doña Asuncion Osés de Barrié, hospedada en casa del Sr. Iglesias en Astorga; la Excm. Sra. Marquesa de la Granja Samaniego, herida también levemente y hospedada en casa de D. Miguél Perez; Don Luis Miranda y su sobrino que siguieron su viaje; Pedro Asenjo guarda-freno y Aurelio Pirallo revisor del exprés.

Además la esposa del Sr. Mayo, al ver á su marido y á su hija con heridas de gravedad, y al no encontrar á su hijo, sufrió un acceso de risa en la imposibilidad de llorar, que se creyó al pronto síntoma de enagenación mental, pero que por fin y afortunadamente no ha resultado tal. ¡Hartos percances ha sufrido esta desgraciada familia, para que otra nueva les aquejara!

Cinco de estos heridos han sido conducidos rodeados de toda clase de precauciones á esta Capital, donde, según nuestros informes, á la hora de cerrar este número, se hallan bastante mejorados.

Ante impresiones tan dolorosas no hacemos consideracion de ninguna especie, ni inculpamos á nadie la terrible catástrofe, porque los tribunales de justicia, averiguarán la verdad de los hechos y harán caer la espada de la ley sobre los culpables.

Para terminar, en nombre de los heridos y en nombre de la humanidad entera, damos las gracias desde las columnas de nuestra modesta publicación, á las celosas autoridades, dignos facultativos y al vecindario de Astorga en general, que con sus acertadas disposiciones, oportunos auxilios y desinteresada proteccion ha venido á atenuar el dolor y desconsuelo de los mártires de esta catástrofe.

La mayor parte de estos datos son debidos á nuestro querido amigo D. Bernardo Revuelta, que se personó en el lugar del siniestro, tan pronto se tuvo conocimiento de él.

### RISAS Y LAGRIMAS.

DOLORA.

I.

Os amabais los dos. Cuando miraba  
Tu hermosura al balcón,  
Lágrimas de ternura derramaba  
Alegre el corazón.

II.

Te uniste, infame, con otro hombre un día,  
Tu pecho le olvidó,  
Y al verte en el balcón, con ironía  
El la risa en sus labios dibujó.

III.

Con tu acción, vil mujer, perdió la calma  
Un recuerdo no mas quedó á su amor:  
Que ayer lloraba de placer su alma  
Y hoy ríe de dolor.

ALVARO LOPEZ NUNEZ.

1884.

### ABANICOS

EN EL DE LA ENCANTADORA

SRITA. CÁRMEN GARCIA BARZANALLANA.

Quando en distintas regiones  
posas tu planta ligera,  
bien en la verde pradera  
ó en perfumados salones,  
se admiran tus perfecciones  
vergel en belleza rico;  
por eso Cármen me explico  
preste sus gracias ufana  
á tu tez de filigrana  
el aura de tu abanico.

EN EL DE LA SRITA. CONSUELO SANCHEZ.

(Acuarela.)

Diez versos he de trazar  
de tu abanico en el centro,  
y en mi paleta no encuentro  
los colores que he de usar.  
La Gaya ciencia al tomar  
causará á Apeles enojos....  
más son vanos mis antojos  
puesto que á unir no me explico,  
el aire de tu abanico  
con el fuego de tus ojos.

José Borrás.

### EL TEATRO.

«León tiene un Teatro que no se le merece; situado en buen punto de la población, de buen aspecto en su fachada, de sencilla pero elegante decorado en su interior, con profusión de luces que derraman abundante claridad en la sala y cómodas localidades, nada tiene que desear á los de otras poblaciones de su categoría.» Todas estas y algunas cosas más puede decir el frastero que colocado en el pasillo central de las butacas (!!) contempla su bonito telón, sus espaciosas galerías, y su elegante techo. Pero apóyese en mi brazo, salga de la sala, suba la escalerilla de las plateas de la derecha, atraviese una puerta que hay al final del pasillo y, hable entonces.....; pero mejor es que lo haga yo, porque él se ha quedado mudo de de asombro.

En primer lugar hay un portero que no sabe á quien debe dejar entrar y que por lo tanto niega la entrada á los que tienen precisión de visitar el escenario, y la deja libre á los que no hacen más que estorbar en él. Despues las luces que sobran de telón afuera, faltan de boca adentro estando el escenario bastante oscuro; hace pocas noches un amigo mio que *caracoleaba* por entre bastidores dió un beso (sin querer por supuesto) á una corista.....horrorosa, y al separarse pegó un pisotón en un callo á un tramoyista, que lanzó una exclamación que hizo temblar las bambalinas, y pegó una hofetada á mi amigo que lo metió en la *concha del apuntador*.

Pero cálmate retozona pluma, y escribe en serio que el asunto lo requiere.

El decorado es escasísimo. Por una decoración de sala estilo gótico, colocan una de casa pobre, y la amueblan con sillas de paja.

Para todo lo que se refiera á galerías subterráneas, cementerios, castillos etc. etc. ponen una decoración de cárcel que hay muy mona con su cortinita encarnada y todo en la puerta del foro.

En fin aquello está incapaz.

Quando la escena debe representar terreno

quebrado, no hay mortal que ande por ella sin el auxilio de un balancín.

A una de las actrices que visitó últimamente nuestro coliseo, se la resintió un pie, y tuvo que salir á la escena luciendo una cojera que no la hacía ninguna gracia; y el mejor día no digo un pié, el alma se rompe cualquiera en aquel laberinto desencuadrado.

Salve conmigo el forastero la escena como pueda, y sígame á los cuartos de las actrices que le voy á presentar á alguna:—¿La Señorita de...?—Servidora de VV. no les invito á sentarse por que como VV. ven no hay donde hacerlo.

En efecto dos sillas desvencijadas, en una de las cuales se sienta ella y en la otra coloca la ropa que se ha de mudar porque ni siquiera hay percha, y una mesa carcomida es lo único que hay en aquel nicho, sin esterar siquiera en invierno.

Todas las compañías que actuan en nuestro coliseo se quejan del mal estado del mismo (telón adentro) y con razón. En primer lugar porque no satisface las necesidades mas íntimas y en segundo porque se ven privados de presentar en escena obras que de seguro llamarían la atención del público Leonés, que con sentimiento desconoce, á no haberlas visto en otro Teatro.

Dentro de pocos dias como saben nuestros lectores, la compañía de Zarzuela que dirige el señor Dalmau, actuará en nuestro coliseo, y acari-

cia nuestra mente, que pondrá en escena, obras estrenadas en Madrid la pasada temporada, cuales son *La cruz de fuego*, *Fatinitza*, *La cola del gato*, *De la noche á la mañana*, *El reloj de Lucerna*, y *San Franco de Sena*, pero reflexionando vemos que *esas cosas* no pueden hacerse en nuestro Teatro, á no ser muy *desfiguradas* y por lo tanto tenemos que contentarnos con *nó ver esos estrenos pasados*.

Y la verdad es, que no acertamos á comprender como el actual Ayuntamiento, tiene tan olvidado este asunto, ya que en otros nos ha mostrado su actividad y buenos deseos: y decimos que no acertamos á comprenderlo porque, examinándolo detenidamente, todos cuantos desembolsos haga en este sentido, producen ingresos más ó menos tarde.

En efecto, colocando el Teatro (de telón adentro se entiende) á la altura que León se merece acudirán compañías, presentarán novedades, el público de León correrá á contemplarlas, y el Ayuntamiento no se verá en la necesidad de dispensar galantemente el precio del arriendo.

Conste sin embargo que no trato de censurar al Ayuntamiento por su descuido; todo lo contrario. Si hay alguno que merezca los plácemes de los Leoneses, lo es este que con su inventiva, actividad y celo, está haciendo en León lo que debía haberse hecho hace muchos años.

Comprendo que hay otras necesidades mucho

más urgentes á que atender, que de la que me ocupo, y por eso repito que en este artículo no dirijo censuras de ninguna especie, solo hago señalar defectos, que una vez terminadas esas grandes empresas (que gracias á su actividad será pronto) espero y fundadamente que el Ayuntamiento corregirá.

BORRASCA.

SEMBLANZA.

V. B.

Es natural de León y el más bajo en estatura; pero opino, y con razón que le sobra en corazón lo que le falta en figura.

—

Fuga de vocales.

Q. h. y. . n c. d. v. r m. s n. d. . nq. . . t.  
p. ns. . spr. nc. d. c. n d. sd. n pr. f. nd.,  
m. s . l m. r. r. l. t. mb. d. l p. t.  
p, r . n c. d. v. r m. s h. y ll. r . l m. nd.  
*La solución en el número próximo.*

—

Solucion á la charada anterior BORRASCA.

Sección de Anuncios.

LA LIRA.

REVISTA LITERARIA

SE PUBLICA CUATRO VECES AL MES.

**PRECIOS DE SUSCRICION.**—En León 50 céntimos de peseta al mes; fuera 1 peseta 50 céntimos trimestre. Anuncios y comunicados á precios convencionales.

**PUNTOS DE SUSCRICION**—En la Imprenta de este periódico; en su Redaccion, calle de la Rua, núm. 5; en la Agencia de Negocios de D. Federico Nieto, y en la Imprenta de los herederos de Miñon.

La correspondencia se remitirá al Director de LA LIRA.

INTERESANTE

á los que tengan negocios en Valladolid ó pudieran tenerlos en lo sucesivo.

D. Pedro Rufino Ruelle y Rey, Procurador Colegiado de la Excm. Audiencia Territorial, con ejercicio en ella y en los demás Tribunales de la misma, tiene establecido su despacho en la calle de Doña Maria de Molina, número 13, piso principal, donde encontrarán siempre sus clientes el mayor celo y actividad.

Reclamaciones contra las compañías de ferro-carriles.

Se facilitan referencias é informes comerciales.

Cobro de deudas sin dispendios ni gastos judiciales para los comitentes.

Se encarga de despachar con rapidez y módicos honorarios, cuantos asuntos se le confien sean cualquiera su importancia, clase, centro y punto en que radiquen; pues para ello cuenta con activos y eficaces correspondientes en Madrid y en todas las provincias de España, Ultramar y Extranjero.

Se remiten prospectos gratis á quien los pida.

CAFÉ DEL IRIS.

Fábrica de bebidas gaseosas y único depósito en esta provincia, de cervezas de la renombrada fábrica de Santander, LA CRUZ BLANCA.

Se fabrica diariamente Agua de Seltz en sifones.

Además hay cervezas inglesas de las marcas mas acreditadas.

VINO DE MESA

TRES AÑOS

PAGO DE LAS ARCAS

SOBRINO DE AUJE VALLADOLID

MARCA DEPOSITADA

PREMIADO EN LA EXPOSICIÓN DE Amsterdán

Este vino tinto natural que tan buena aceptación ha merecido de los inteligentes, reúne á lo agradable, lo higiénico, por no tener composición alguna.

Depósito general en León, Café del Iris.

VENTA Á PLAZOS

DE

CAMAS DE HIERRO

en diferentes tamaños y clases, para dentro y fuera de la población, se hace en la casa comercio de

ILDEFONSO VELASCO

Calle de Santa Cruz, núm. 2

LEON.

Los pagos serán por semanas, quincenas ó meses, segun mejor convenga al comprador.

Se vende al contado ó á plazos una gran fábrica propia para cualquiera industria, y sita en los términos de los pueblos de Pobladora y Sariegos.

Para tratar sobre adquisicion de la misma, verse con su dueño D. Ricardo G. Cienfuegos, calle Nueva, número 7.

0—9