

PRECIOS DE SUSCRICION.

En la capital 50 céntimos de peseta al mes.  
Fuera de la capital, una peseta 50 céntimos trimestre.

ANUNCIOS

Gratis para los suscritores. Los demás anuncios pagarán 10 céntimos por línea.

PUNTOS DE SUSCRICION

En la imprenta de este periódico y en la de los Herederos de Miñón.

Las suscripciones empiezan en primero de mes.

# La Lira

## SEMANARIO LEONÉS

SE PUBLICA TODOS LOS LÚNES

DIRECTOR: AUGUSTO VILLABRILLE (Clotaldo)

DIRECCION  
y Administracion, Plazuela del Conde de Luna, núm. 6, 2.º izquierda.

Todo suscriptor puede colaborar dentro de la índole de este SEMANARIO.

La correspondencia, originales y demás asuntos, se dirigirán á su Director.

No se devuelven los originales aunque no se inserten.

Año II.

Lunes 24 de Marzo de 1884

Núm. 32

SUMARIO

Crónica.—Dos siglos atrás—Ecos.—VARIEDADES: Teatro—La Mujer, por Alvar Nuño.—En la orilla del mar, por J. Borrás—Música celestial.—Tertulia de confianza.—Anuncios.

CRÓNICA

El repique de las campanas y el estampido de los cohetes que al estallar su bomba descendían en menuda lluvia de doradas estrellas, nos hizo pensar el primer día de la anterior semana que algun acontecimiento sucedía, del cual no había de haber la menor parte á nuestra querida Ciudad.

Así era en efecto: Al eminente orador sagrado Dr. D. Vicente Santiago Sanchez de Castro, Lectoral de nuestra Santa Basilica, se le había confirmado el nombramiento para ocupar el obispado de Santander.

Al regocijo que experimentamos todos los que reconocemos en el agraciado las dotes de grande orador y teólogo erudito, por la merced con que se ha servido honrarle la Santa Sede, le ha nublado algun tanto el velo de la tristeza.

Sentimos su ausencia.

Porque los hombres que antes que á sí mismos se deben á sus semejantes, que concentran todo su sér entre los benditos goces de la familia; que enjugan las lágrimas del desvalido y que en la Sagrada Cátedra, dejando aparte el rutinarismo de algunos *misacantanos*, muestran toda la erudicion del que se consagra al estudio, deben ser queridos y respetados.

Nosotros somos imparciales en nuestros juicios, sin dejarnos guiar por el espíritu de partido.

El talento, ora se oculte entre los pliegues del hábito talar del sacerdote, ora entre los girones de la polvorienta blusa del obrero, debe ser objeto de la mayor veneracion.

Los púlpitos de ésta Diócesis, vestirán luto por mucho tiempo.

Mande Su Illma. desde la ciudad que bañan las rizadas ondas del Cantábrico á ésta que refrescan las brisas de la montaña, su bendicion episcopal; tal vez de este modo se mejorará en *tercio y quinto*, ya que nuestro Municipio es para ella lo que el doctor Sangredo de que nos habla Gil Blas.

*Municipius, cun espropiacionis, ratri ma-*

*taderi, aceris, farolis et escombris, mataxit civitate Legio. (1).*

\* \* \*

Vivian en casa prestada. Esto para las pobrecitas, aunque nadie las apuraba por la renta, era bien triste.

La suya se la estaban habilitando en lo que fué antiguo Convento de Dominicos.

Hablamos de las Religiosas Agustinas, que hasta el martes habian ocupado el Convento de Carbajal, sagrado refugio de las de S. Benito.

El día á que hacemos referencia, hicieron su traslado.

Aun el sol no habia concluido de abrir el rosado mirador de Oriente por el que trataba de asomar su rubia guedeja, cuando porcion de carruajes llegaban hasta la portada del nuevo Convento.

En ellos, cubiertas con tupidos velos, iban las Religiosas, y una multitud silenciosa y conmovida contemplaba el traslado.

—Madre, decia un chicuelo á una mujer que lloraba, ¿las llevan presas?

—No hijo mio, contestó ésta, las traen á su casa.

Despues se cerró la puerta de aquel sagrado asilo; las campanas gimieron mas tristes, y los acordes del órgano llenaron las naves de la iglesia como saludando á las esposas de Cristo.

Y despues salió el sol, que bañó de dorados reflejos aquel edificio.

Que era como mandarle su sonrisa.

\* \* \*

El miércoles se celebró la festividad de San José.

¡Pues no hay pocos Josés, que digamos!

En la parroquia de S. Martin, Misa solemne por la mañana. Por la tarde se cuajó el templo de una piadosa multitud que acudió desde las primeras horas con objeto de celebrar el último día de Novena, teniendo la plática un Padre de las Escuelas Pias, que si hemos de ser francos, no es de los mejores.

En la de Nuestra Señora del Mercado tambien se celebró esta festividad, costeada por la Hermandad del Santo.

Por la tarde y en el hermoso lugar denominado «El Calvario» tuvimos el gusto de admirar un paseo tan concurrido, que me rio yo de los que tienen lugar en los apacibles días de Otoño.

(1) Sentencias Clotaldianas. Lib. I., Cap. XII, Versículo XXXIV.

El tiempo primaveral por que atravesamos se hace acreedor á que las lindas leonesas abandonen su clausura, para exhibir sus gracias en esos sitios donde se respira un ambiente puro, saturado del perfume que despiden las blancas florecillas que empiezan á retoñar entre el menudo cespel.

Y la primavera ha tomado ya posesion del trono que anualmente la corresponde.

Ha llegado como siempre en su dorada carroza cincelada de rosados reflejos que son los que el sol la regala en la hora del matinal crepúsculo, la sirven de heraldos multitud de verdifinos, ruiseñores y gilgueros que modulan tales armonías que se queda uno con la boca abierta escuchádoles, y á su paso crecen las flores, y vuelan las mariposas y se balancean las rojas amapolas y matizadas minutisas

Y el árbol se cubre de frescas hojas, y entre el hueco de su copa, que viene á ser una jáula cuyas varetas son las flexibles ramas, se divierten los pájaros saltando y parlando, que no parece sino que están jugando al *escondite*.

Y despues.... pero volvamos al paseo.

Decia que la tarde de San José se encontró concurridísimo, y tan hermoso que parecia estar presidiéndole el Santo con su florida vara.

¡Y qué elegancia! Seda por aquí; raso por allá, pieles de armiño por un lado, terciopelo y encajes por el otro. ¡Jesus, María y José! ¡Vamos, yo pasmé!

¡Quién se casa al ver este lujo!

La contestacion la ha dado un periódico en estos términos:

«Cuando las mujeres sean verdaderamente modestas, humildes y cariñosas, y no se alaben de haber despreciado á hombres que valen mucho mas que ellas, y destierren el lujo de sus cuerpos y se conviertan en verdaderos ángeles del hogar, entónces y solo entónces, es cuando estarán en boga los matrimonios.»

Que es justamente lo que yo he pensado siempre respecto al asunto.

\* \* \*

El viernes celebraron la festividad las religiosas del Convento de Carbajal, con misa solemne y sermon que estuvo á cargo del canónigo de la Real Colegiata de S. Isidoro don Juan Sanchez, habiendo Reserva por la tarde.

Supongo que la Comunidad lo celebraría tambien por aquellos jardines, porque es muy justa la expansion de un día en cambio de los muchos de abstinencia que consagran, y que en el refectorio habría bizcochelas y tartas y que todas, desde la abadesa á la tornera

y desde la organista á la refitolera, fraternizarían cariñosamente.

¡Benditas sean!

Desde el número próximo las mando LA LIRA.

\* \* \*

D. José es muy tacaño.

El día de su Santo pasaron á felicitarle dos de sus arrendatarios.

—Señor: que los tenga muy felices en compañía de.....

—¡Vosotros estais equivocados; si yo no me llamo José!

—¡Señor, entonces como se llama!

—¡Pepe, hombre, Pepe!

*Clotaldo.*

## DOS SIGLOS ATRÁS.

Continuamente estamos leyendo en los periódicos de provincias la instalacion de esos centros que dejando aparte toda idea que se relacione con la política, tienden á propagar el más beneficioso y fundamental de los bienes: la instruccion.

Y si nuestra vista se fija en la seccion destinada á intereses locales, vemos á la gestion municipal procurando llevar á cabo las mejoras que requiere la capital que gobierna.

Únicamente nuestro pueblo que parece estar condenado á perpétuo oxtacismo, del que son responsables esas corporaciones á quienes la ley obliga á atender al progresivo desarrollo de los ramos que á su buena administracion se confian, arrastran una existencia raquífica y se presentan á nuestros ojos como la sombra, del pasado. Sombra cuyo andrajoso sudario acusa aquellas edades en que se amordazaba toda idea de civilizacion, y que nos hace volver la vista hasta dos siglos atrás.

Proyectos y más proyectos que nunca llegan á realizarse y que si alguna vez se ponen en práctica retratan la indolencia con que se llevan á cabo los trabajos que requieren.

Hé aquí el resumen de los legados que nuestros municipios, desde época bastante lejana, han dejado para perpétua memoria en la noble ciudad confiada á su custodia.

En esta poblacion todo es antiguo, Pero esta antigüedad puede dividirse en dos secciones: una la forman esos monumentos que recuerdan las glorias de nuestro pueblo; donde se manifiesta el arte en todo su esplendor, y donde se reverencia la piadosa devocion de nuestros cristianos monarcas.

Estos monumentos que el tiempo y las rudas vicisitudes por que hemos atravesado, no se han atrevido á profanar, glorifican el lugar donde se elevan.

La otra seccion es lo restante de la capital

Esta no pone de relieve la inspiracion del arte, ni el estilo de época; solo revela la incuria que han venido observando nuestros municipios por una ciudad digna de que la ventilen las corrientes del progreso.

En nuestras calles lloran el ornato y salubridad públicas, porque las fachadas de los edificios ni sufren revoque en época determinada, ni obedecen á un regular trazado, ni la limpieza se egecuta con el esmero que requiere toda capital de provincia.

El sistema de alumbrado público no responde al que hoy se ha introducido en otras

capitales en vista de los adelantos del siglo; y sin canalones que puedan recoger las aguas y de los que pende en mucho la buena conservacion de los edificios; sin alcantarillado; sin un mercado cubierto, que si reportaba muchos beneficios á la poblacion no llevaria la menor parte nuestro Municipio; con la indolencia observada en la continuacion de ensanche de algunas vias públicas y por último sin dejar á un lado la parcialidad de partidos políticos que estorban la unidad de los Concejos para tomar acuerdos, siendo la rémora del adelanto de las capitales, hoy puede decirse que nuestra ciudad es el fiel retrato de aquellos tiempos en donde se desarrollaron nuestras antiguas consejas.

Este atraso data ya de época bastante lejana. La voz de la prensa y el ejemplo que continuamente nos estan dando otras Capitales de menos importancia, son estériles.

Desengañese nuestro Municipio.

Comprendemos la buena voluntad que le guia hacia esta desgraciada Ciudad; pero sin la poderosa iniciativa y firmísima union de los que por el sufragio del pueblo estan al frente de los intereses comunales; sin que dejen el rutinarismo de gobernar como otros lo han hecho, nuestra Ciudad seguirá envuelta en el andrajoso sudario del pasado, y en ella viviremos ¡dos siglos atras!!

## ECOS

Ha sido nombrado Beneficiado Contralto con cargo de Director de Capilla de la Santa Iglesia Catedral del Burgo de Osma despues de unos brillantes ejercicios de oposicion, nuestro particular amigo D. Justo Velilla Sanchez.

Le felicitamos sinceramente.

Tambien ha sido nombrado Aspirante de primera clase con destino á la Administracion de Correos de esta provincia, nuestro querido amigo D. Francisco Cabero, á quien damos la enhorabuena por dicho nombramiento.

Hemos tenido la satisfaccion de admirar el busto que ha modelado en yeso el escultor de las obras de restauracion de nuestra Santa Basilica D. Baltasar Toledo, el cual está siendo objeto de los mayores elogios por cuantas personas concurren á verle.

Dicho busto representa fielmente el retrato del Ayudante de las obras de la misma Iglesia D. Fernando Portillo.

Es de tamaño algo más que el natural y está modelado con la mayor delicadeza y correccion.

Tenemos mucho gusto en consignar el nuevo trabajo del Sr. Toledo, pues efecto á la modestia de que siempre hace gala este artista, vivia casi olvidado.

Que le sirvan de estímulo las merecidas alabanzas que hoy se le prodigan, para continuar por la senda que con tan buenos auspicios ha emprendido.

En breve actuará en nuestro Coliseo la célebre Compañía Imperial Japonesa, que tanta admiracion ha causado en las provincias donde se ha exhibido.

Esperamos que nuestro público acuda al Teatro.

## TEATRO

Muchos deseos teníamos de poder admirar á la Sra. Civili en una de esas obras en donde se ponen de relieve sus poderosas facultades artísticas.

El género trágico es á no dudar el que más se adecua á las dotes que posee y para el cual reúne condiciones que la han hecho acreedora á que la critica en general se ocupe de ella con verdadero entusiasmo.

La Sra. Civili domina la escena de igual modo que ha conseguido dominar hasta la perfeccion la rica lengua Castellana, y su figura llena de magestad y su diccion henchida de sonoridad y elegancia, hacen que el público la salute con respeto y admiracion.

La noche del sábado se verificó la anunciada funcion de su beneficio con la tragedia «Norma» arreglada expresamente para ella por los Sres. Cobeña y Bonafós y de la que tanto se ocupó la prensa cuando la Sra. Civili la dió á conocer.

La indisposicion que desde hace algunos dias padece la eminente trágica, no la permitió dar al papel de protagonista todo el colorido que requiere, ni acentuar las bruscas transiciones por que tiene que pasar la profética Sacerdotisa de Antrico.

Esto no obstante, su inspirado genio supo triunfar, y el público la hizo salir repetidas veces al palco escénico entre aplausos entusiastas. La Srta. Val muy bien en su papel de Hena.

El Sr. Palau en el suyo de Polión, hizo cuanto pudo por aproximarse al género trágico.

Los Sres. Alentorn, Lojo y Senra, contribuyeron á dar realce á la obra.

El fin de fiesta «Noticia Fresca» fué celebrado por el público, el cual aplaudió la gracia que encierra y de la que tanto partido sacaron la Sra. Martinez y los Sres. Torres y Lojo.

Ayer se puso en escena «El Trovador» drama del eminente poeta D. Antonio Garcia Gutierrez y que como es sabido pertenece al género romántico mas sublimado.

Su ejecucion no pudo ser tan acabada como esperábamos de la Compañía que hoy tenemos el honor de que actúe en nuestro Coliseo, por no haber tomado parte la Sra. Civili, ni corresponder el *atrezzo* de nuestro teatro al que requiere la obra.

La Srta. Val hizo mucho, muchísimo por caracterizar el papel de Leonor que no la pertenecia.

La Sra. Martinez regular en el papel de Gitana.

El Sr. Palau, bien.

Los demás actores ayudaron como buenos.

Se les aplaudió bastante.

Terminó la funcion con el juguete «En perpétua agonía» que desempeñaron admirablemente la Sra. Martinez Srta. Romero y los señores Torres, Lojo y Alentorn, saliendo el público bastante complacido del espectáculo.

## LA MUJER

### II.

Sin la mujer es imposible la vida del hombre. Arrancad á una planta sus aromas y la muerte marchitará sus estambres; quitadle la luz del sol, y una palidez fúnebre se enseñoreará de sus pétalos; privadle del beso acariciador del aire y perecerá, Y si á un ruiñeñor le obstruis los oidos con los que percibe las sublimes armonias de su armoniosa lengua, se helará su corazon. Pues el hombre, planta gigantesca del mundo, ruiñeñor que canta en las esferas sociales del Arte, la Ciencia y la Moral, no puede vivir sin el aliento de la mujer que aromatiza su pecho; sin la luz de los ojos que vivifican su alma; no puede vivir sin los labios rojos de su amada y sin escuchar sus santas amorosas frases, que electrizan su ánimo y conmueven las moléculas más delicadas é íntimas de su corazon.

Todos los hombres aman á la mujer digan lo que quieran los *calaveras* y *solterones*: estos no son seres *humanos* en cuanto que prescindien de una *mitad*, la más hermosa de su género, y prescindiendo de una mitad, ellos no son más que otra mitad, es decir *semi-hombres*: por eso sus apreciaciones no se tienen en cuenta. Por lo demás ¿quien duda que el hombre necesita de la mujer para constituir su perfecto estado, como la crisálida necesita las suavísimas alas para pasar á la perfeccion trasformándose en mariposa? ¿quien duda que la Naturaleza ha constituido como estado *natural* para el hombre el estado de amor?... Estúdiense sino, lo que sucede en los demás seres del mundo.

Además, la historia de todos los hombres, pueblos y tiempos, está cuajada de aventuras y dramas amorosos, trovadores y cantares. Desde el más desgraciado neo-zelandés hasta el sabio norte-americano, todos los hombres de la escala social, han tenido en su corazón grabada la imagen de una mujer á quien profesaban inmenso cariño, y por la que eran capaces de arrostrar los peligros mayores para hacerse dignos de ella por sus acciones.

Quizás se crea que allá en aquellas épocas de terrible retiro, cuando la vida se concentraba en los conventos y los hombres que algo valían buscaban la celda como habitación; aquellas épocas en que el Arte tenía por único reflejo sus góticas catedrales, sus retablos y las sublimes salmodias del órgano; quizás se crea, decía, que en esos tiempos de la Edad Media los hombres renegaran de la mujer para hacer la vida cenobítica del claustro, sin más compañía que el flaco y amarillento monge que murmuraba cavernosamente el *morir habemos!* y sin más ruido que el del triste címbalo, y el graznar de la corneja que se guarecía en las sinuosidades de la torre, desmoronada por los siglos.

Sí; se pondrá como objecion la vida monástica en la que la mujer no interviene con sus gracias para entibiar con sus caricias la soledad de los reclusos, las flagelaciones del cilicio, el ayuno, la frialdad de las losas sepulcrales, el silencio fúnebre de las naves de la iglesia; pero no, que allí en aquella ausencia de vida, el hombre creyente invoca las miradas de la por ellos llamada madre de Dios, estrella de la mañana, consuelo de los afligidos; y aquellas pintadas que Murillo convirtió en hermosísima imagen de encantadora ternura, destellan brillantes chispas en los reverberantes ojos de María; y se cree percibir en el lienzo el sedoso contacto de sus sedosas trenzas; y la cándida sonrisa de sus divinos labios; y la suavidad de sus mórbidos contornos, y el blando movimiento de su amoroso pecho.....

Y si tienden la vista ante aquella otra mujer, cuyos ojos destilan purísimas y amargas lágrimas, que con su hijo helado en los brazos, gime sus pesares al pié de gigantesca cruz, lecho mortuorio del que arrulló en su seno, entonces creen escuchar los sollozos de una madre que quiere con sus ardientes besos vivificar las pupilas apagadas del sér por quien vivió, á quien prodigó tantos cuidados; y al verla sienten como ella los acerbísimos dolores que hendiendo su corazón traspasaron su alma, al ver el suplicio de aquel hijo todo amor, todo bondad, todo mansedumbre y virtud..... Y ven la Magdalena anegada en llanto, gimiendo su culpa; y á Teresa de Jesús vertiendo torrentes de poesía en sus hermosas estrofas; y á Cecilia arrancando suavísimas notas del arpa; y á la agraciadísima Isabel de Hungría lavando con sus blancas manos de afilados dedos, que empuñara el cetro, la lepra de unos miserables pordioseros... Y el sentir con esas mujeres, llorar con ellas y gozar en sus alegrías ¿qué es más que amor?.....

El artista ama la belleza casi siempre emanada de una mujer: por una mujer escribió el Dante su inmortal obra; por una mujer cantó Petrarca; por una mujer vertió Camoens armoniosísimas endechas en sus *Lusíadas*; por una mujer arranca el músico sublimes melodías á las cuerdas de su laud cuando en la callada y tibia

noche canta sus amores; por una mujer talló el escultor su Vénus; por una mujer Van-Dick sacó de su paleta los colores que produjeran por su combinacion acabadísimas bellezas.

El soldado valiente va á la pelea en busca de laureles que poder arrojar á los piés de la mujer por quien suspira su alma; y ni siente el silbido de los plomos candentes, ni el fulgor de la cortante espada que amenaza su pecho, ni el hambre y la sed, la fatiga y las privaciones.

Todos los hombres, pues, aman á la mujer.

ALVAR NUÑO.

### EN LA ORILLA DEL MAR.

En una roca escarpada que hay á la orilla del mar, se vé á una niña sentada, que con su hermosa mirada contempla el agua avanzar.

Reclinada dulcemente, su embriagadora sonrisa presta aromas al ambiente; y mientras, juega la brisa con el rizo de su frente.

En su divino semblante se dibuja la alegría, y se pone en pie anhelante; es que ha visto que su amante á hablar con ella venia.

Despide un beso su boca, que de besos está llena; y con su pié, apenas toca al saltar de roca en roca y pisando blanca arena.

En efecto, en alta mar se vé fragil barquichuelo hacia la playa avanzar, y dentro de él, agitar el amante su pañuelo

Y aunque la luna no brilla porque la impide la bruma, se vé la linda barquilla llegar por fin á la orilla rompiendo la blanca espuma

Y saltar de ella el amante que en cuanto á su amada vió la mandó un beso anhelante y por ser también galante ella... se lo devolvió

Ambos en tan grata union se subieron á la roca, y en su amorosa pasion no pudo espresar la boca lo que sintió el corazón.

La aurora rie en el cielo en el mar reina la calma y el amor tiende su vuelo; ¿para qué mayor consuelo quiere la niña en el alma?

Su rostro embarga el placer; su galan está con ella, y aunque corta al parecer, en amorosa querella están hasta amanecer.

Y allí, en la roca escarpada junto á la orilla del mar la pareja está sentada, que con trémula mirada contempla el agua avanzar.

J. Borrás

### MÚSICA CELESTIAL

#### ECONOMIAS

Por el camino más recto ha llegado en estos dias gozando de buen aspecto, el bienhadado proyecto ó cuestion de economías.

Y causa lástima ver al infeliz concejal que sin percibir haber se afana por sostener la riqueza comunal.

Lo bien que administra aquí, harto lo sabemos, harto, y si economiza así, es porque no tiene un cuarto; (lo mismo me pasa á mí.)

Hagamos economías sin que nos importe el modo; ánimo, por San Elias! la economía es el todo segun dice D. Matias.

A Mansilla y á Sahagún asombre tan noble empeño, y al defender el Común será el Municipio un Mendizabal en pequeño.

Si su buen nombre le escuda que tan alto le elevó, ánimo y que no haya duda, ¿que necesitan ayuda? entonces aquí estoy yo.

Concejales, al asedio; mi caracter es de bronce; pongamos, pues, el remedio ¿cuantos faroles hay?—Once. —Pues suprimo diez y medio.

A este gasto subvenir es de la Ciudad la cruz que nos la ha puesto á.... morir; yo no puedo consentir tanto derroche de luz.

¿Cuanto hay para aceras?—Pues veinte reales.—¡Veinte reales!! —No diarios, sino al mes. —¡Por la cruz de S. Andrés! desde hoy han de ser anuales.

Esto es una atrocidad, lo digo, y que no me estrechen con su mucha cortedad: así no me estraña que echen por puertas á la Ciudad.

¿Y que partida se vé para las cubas completas? —A punto fijo, no sé, pero serán tres pesetas. —¡Jesús, María y José!!

¡Pero hombre esto es un derroche que está clamando al Señor! —Es que se paga el olor y la música del coche. —Pues entonces ya es honor.

Pero hay que apretar el codo porque el gasto es insensato y aquí se gasta de un modo... naturalmente, si todo se lo gastan en ornato.

Es funesto, muy funesto y creo que no conviene ver tanto edificio enhiesto; con tantas mejoras, tiene que mermar el presupuesto

En este pueblo pacato, conviene de rato en rato algun edificio, pero que salga bueno y barato como el Rastro-Matadero.

De otro modo auguro mal, y la poblacion perece; ésta poblacion formal que dicen que se parece á una huerta rectoral.

CLOTALDO.

### TERTULIA DE CONFIANZA

#### ADIVINANZA.

#### OPRACIONES.

Con estas letras formar el apellido de un distinguido poeta.

### TERTULIA ANTERIOR

#### Soluciones

Leí LA LIRA pasada ¿quien tus charadas no acierta? á que es la prima *mirada* y la segunda es *Alberta*.

# ANUNCIOS

## LA MODA ELEGANTE

PERIÓDICO DE SEÑORAS Y SEÑORITAS  
INDISPENSABLE EN TODA CLASE DE FAMILIA

Contiene los últimos figurines iluminados de París, patrones de tamaño natural, modelos de trabajos á la aguja, crochet, tapicerías.

NOVELAS.—CRÓNICAS.—INFORMES Á LAS SUSCRITORAS.—TEATROS Y SALONES.—MÚSICA, ETC., ETC.

### PRECIOS DE SUSCRICION EN PROVINCIAS

EDICIONES DE LUJO		EDICIONES ECONÓMICAS	
PRIMERA EDICION:	SEGUNDA EDICION:	TERCERA EDICION:	CUARTA EDICION:
<i>papel vitela, con 48 figurines y 48 suplementos con patrones trazados en tamaño natural; grandes hojas de dibujos para toda clase de bordados, y selectas piezas de música.</i>	<i>papel superior, con 24 figurines y 36 suplementos con patrones de tamaño natural, y grandes hojas de dibujos para toda clase de bordados.</i>	<i>con 12 figurines iluminados y 24 suplementos con patrones de gran tamaño, y dibujos para toda clase de bordados.</i>	<i>con 24 suplementos de dibujos para toda clase de labores á la aguja, y patrones</i>
Un año. . . . . 40 pesetas.	Un año. . . . . 30 pesetas.	Tres meses. . . . . 5,50 pesetas.	Tres meses. . . . . 4,25 pesetas.
Seis meses. . . . . 21 »	Seis meses. . . . . 16 »	Seis meses. . . . . 10,50 »	Seis meses. . . . . 8 »
Tres meses. . . . . 11 »	Tres meses. . . . . 8,50 »	Un año. . . . . 20 »	Un año. . . . . 15 »

Sale á luz los dias 6, 14, 22 y 30 de cada mes y se suscribe á todas las ediciones en la imprenta y librería de Garzo é Hijos, donde hay de manifesto un número para las personas que deseen enterarse.

## LA ILUSTRACION ESPAÑOLA Y AMERICANA

Se publica los dias 8, 15, 22 y 30 de cada mes. Cada número consta de 16 páginas, ocho de ellas con magníficos grabados, siendo el precio de suscripcion por un año 40 pesetas, seis meses 21 y tres meses 11.

Siempre que la abundancia de asuntos artísticos ó de marcada actualidad lo reclama, se distribuyen *Suplementos*, gratis para los Sres. Suscritores. Cada año forman sus números dos grandes volúmenes, para los que periódicamente se facilitan los índices y portadas necesarios.

Se suscribe en la imprenta y librería de Garzo é Hijos.—Hay tambien un número para los que gusten verle.

## LA UNION

COMPañÍA FRANCESA DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS FUNDADA EN 1828

Reconocida en España por Real orden

Reaseguradora de la compañía francesa LA CENTRAL

### GARANTÍAS

Capital social. . . . .	10.000.000,00	de francos.
Primas y reservas. . . . .	48.295.715,59	
TOTAL DE GARANTÍAS. . . . .	58.295.715,59	
ó sean RVN. . . . .	233.182.862,36	

Domicilio social: PARÍS, RUE DE LA BANQUE, 15.

Sucursal española: BARCELONA, CALLE ANCHA, 13.

Agencias en todas las capitales de provincia.

La compañía francesa LA UNION cuenta más de MEDIO SIGLO de existencia, garantizada á fines del año 1882 en capitales asegurados más de *nueve mil millones de pesetas*, y al haber reembolsado desde su creación una cantidad de *ciento catorce millones de pesetas* ó sea unos *cuatrocientos cincuenta y seis millones de reales* á más de 100.000 asegurados, para indemnizarles de los daños causados por el fuego, ha dado suficiente prueba de su incontestable equidad y buena fé en el arreglo de siniestros.

Sub-Director en Leon, *Paulino Perez Monteserin*, Agente de Negocios, Rinconada de San Marcelo, núm. 3.

### MATILDE DE BLAS

MAESTRA SUPERIOR Y PROFESORA DE CORTE

Comprendiendo cuan útil es á la familia que la mujer corte y confeccione por sí sola toda clase de prendas de vestir, he creido conveniente establecer una academia desde 1.º de Abril, en la que la mujer en general y muy particularmente las niñas, reciban estos conocimientos tan necesarios á todas las clases de la sociedad.

El procedimiento conocido ya en esta Capital como en Valladolid y Burgos por sus buenos resultados, es de reglas fijas y tan sencillo, que permite estar al alcance de todas las inteligencias, garantizando la profesora dejar completamente impuestas á las personas que la honren con su confianza.

A fin de que las familias forasteras puedan aprovecharse de estas lecciones se admiten internas.

Calle de D. Juan de Arfe, núm. 4, 2.º

0-1

### DEVOCIONARIOS

En la imprenta y librería de este periódico hallará el público una colección de devocionarios en todos precios y variadas encuadernaciones en concha, nacar y madera con incrustaciones de oro, imitaciones de todas estas clases. en precio reducido, en pieles finas con relieves. Los hay también para niños; y en tipos grandes para Señoras cuya vista sea delicada ó cansada.

Tambien tenemos cromos para registro de los mismos.

### FÁBRICA DE VELAS DE CERA

PURA DE ABEJAS

DE RAFAEL GARZO É HIJOS

PUESTO DE LOS HUEVOS, NUM. 14

LEON

Este antiguo establecimiento ofrece al público y á los Sres. Párrocos, Ecnómos y Vicarios de la Diócesis, un completo surtido de las clases más corrientes, sin adulteracion ninguna y elaborada con el mayor esmero, cuya circunstancia le proporciona el favor que desde hace muchos años le dispensan las principales Corporaciones, todos los Conventos de Religiosas, Cofradías y Parroquias establecidas en esta Capital.

Debemos advertir, á los forasteros especialmente, que nuestra tienda es la situada EN EL CENTRO DE LOS PORTALES, no la de la esquina.

### GRAN FÁBRICA DE CHOCOLATES

DE

JOSÉ LOBO Y HUERTA

ESTACION DE SANTAS MARTAS—CASA BLANCA

Si el público el fallo otorga por el buen gusto que ofrecen á la fama que merecen los chocolates de Astorga, Lobo, el hombre servicial que á ésta industria ha dado giro, prueba desde su retiro que los elabora igual.

A probar estas promesas está propicio en el acto; equidad, servicio exacto, gran esmero en las remesas.

Todo esto ofrece, señores, quien lo ha de cumplimentar, con objeto de agradar á sus favorecedores.

Quien quiera en el juego cartas que el juego de cerca trate; quien quiera buen chocolate que lo encargue á Santas Martas.

LEON—1884

IMPRESA Y LIBRERÍA DE RAFAEL GARZO É HIJOS.