

PRECIOS DE SUSCRICION.

En la capital 50 céntimos de peseta al mes.
Fuera de la capital, una peseta 50 céntimos trimestre.

ANUNCIOS

Gratis para los suscritores. Los demás anuncios pagarán 10 céntimos por línea.

PUNTOS DE SUSCRICION

En la imprenta de este periódico y en la de los Herederos de Miñon.

Las suscripciones empiezan en primero de mes.

La Lira

SEMENARIO LEONÉS

SE PUBLICA TODOS LOS LÚNES

DIRECTOR: AUGUSTO VILLABRILLE (*Clotaldo*)

DIRECCION
y Administracion, Plazuela del Conde de Luna, núm. 6, 2.ª izquierda.

Todo suscriptor puede colaborar dentro de la índole de este SEMANARIO.

La correspondencia, originales y demás asuntos, se dirigirán á su Director.

No se devuelven los originales aunque no se inserten.

Año II.

Lunes 11 de Febrero de 1884

Núm. 26

SUMARIO

Crónica.—La Moda, por *Arsenio del Pozo Cadorniga*.—La fiesta de las Aguedas, por *Alvar Nuño*.—Teatro.—Noticias y sueltos.—La Cruz de Sangre, por *J. Borrás*.—A., por *Adolfo de la Cruz*.—Música celestial.—Preliudios.—Tertulia de Confianza.—Anuncios.

CRÓNICA.

El suceso de la semana ha sido el Teatro. Sin duda le cansaba ya la situación de reemplazo y ha vuelto al servicio activo, haciéndonos comprender que en poblaciones como la nuestra, es el único recurso de que podemos disponer, no contando con otro aliciente que venga á minorar el tedio de que nos hallamos poseidos las dos terceras partes del año.

Tedio que á veces suele degenerar en el escentricismo, y como éste llegue á tomar una excesiva parte de la naturaleza del individuo, es muy fácil que á su vez degeneren en la más lastimosa de las *chifladuras*.

Llegado este caso, el único remedio que prescribe la ciencia es salir de este pueblo una temporada de treinta ó cuarenta años, con objeto de tomar aires menos cargados de egoismo, volviendo á él con el fagín de Gobernador ó una fortuna adquirida por cualquier medio.

Entonces está probado que desaparece la enfermedad, efecto á las blancas columnas de incienso que por todas partes le rodean.

Entonces y como por encanto se le abrierán las puertas de los salones más aristocráticos, mirando en torno una multitud que se dobla ante él como si fueran juncos ó espadañas á quienes inclina el viento. Toda la acera será suya, porque no es regular ni entra en las reglas de los derechos sociales que á una persona de tanta posición se le permita ir lindando con el arroyo como si fuera un albañil, y por todas partes oirá coros de alabanzas, que no podrán menos de hacerle esclamar: «¡Pero señor, si estos mismos que ahora me inciensan son los que antes me escupían apartándome de su lado como si fuera un criminal!»

Y los ojos del alma vienen á darle la contestación, pues en la época que le escupían vé una chaqueta bastante raída y unos ojos con el brillo de la fiebre, y en los días que le inciensan se contempla envuelto en el hermoso color que domina en la fábrica de la moneda.

Por eso notamos que en las poblaciones pequeñas, por lo regular solo se abren las

reuniones, cuando se comprende que han llegado á ellas algunas personas en estado de merecer.

* * *

Decíamos que el suceso de la semana había sido el Teatro.

El Teatro y sus consecuencias, debíamos añadir. La llegada á esta Capital del doctor May y la estática Emma, ha hecho que en todas partes no se escuche más conversacion que la relacionada con el magnetismo. Así es que al entrar en un café cualquiera, parece que experimentamos una conmocion magnética que nos hace detener en las primeras mesas, poseidos de una rigidez tetánica que nos dura algunos minutos.

Los camareros nos parecen doctores dispuestos á ponernos en comunicacion con la pila de Volta; en los aparadores solo creemos ver botellas de Leyden; el café se nos figura la preparacion química que ha de poner nuestro pensamiento en comunicacion con el de los concurrentes, y por todas partes creemos ver signos cabalísticos y esqueletos y hornillos y retortas y demás instrumentos de la nigromancia.

Y si á esto se agrega el que hoy tenemos en nuestra poblacion al Diablo, sube de punto la excitacion nerviosa de que nos hallamos poseidos.

* * *

El Diablo es el célebre profesor de prestidigitacion D. Adolfo de la Cruz á quien sin duda han dado ese nombre, por aquello de que tras de la cruz está muchas veces el diablo, ó porque las diabluras que ejecuta en el arte del escamoteo, no pueden ser propias sino del que estudia con el mismísimo demonio.

Las suertes que hemos tenido el gusto de verle ejecutar, todas ellas con la mayor destreza y habilidad, confirman la justa reputacion que tiene adquirida en las poblaciones que ha visitado.

* * *

La lluvia ha venido á fertilizar nuestros campos, y los jóvenes que proyectan formar algunas estudiantinas para amenizar los próximos carnavales, recorriendo las calles de esta poblacion ó saliendo de ella con objeto de visitar otras Capitales, parece que experimentan cierta desanimacion que está muy en armonía con el estado de la atmósfera.

El tiempo lluvioso hace que decaiga mucho el encanto que ofrecen esas alegres comparsas, á quien la moda ha llevado al extremo

de que desdeñen el traje típico de las estudiantinas, supliendo al recortado tricornio y clásico manteo, el elegante traje de los artesanos de Carlos V ó Felipe II.

Cuando se aglomeran las nubes y extendiéndose por el horizonte forman esa cenicienta bóveda que desprende el copioso aguacero, es cuando se hace más insoportable este pueblo tan amante de las antiguüedades.

Las calles nos muestran todas las sinuosidades y estrechez de que adolecen; los edificios, toda la fealdad y filtraciones de sus fachadas; las aceras, en donde el agua se detiene formando charcas, hacen que las miremos con respeto por creerlas contemporáneas de la Catedral ó de la Torre de los Ponce, y como triste resumen de todo esto, llega la noche, y sin canalones y con un alumbrado agonizante, cruzamos por la poblacion como pudiéramos hacerlo por una carretera en mal estado de conservacion.

¡Quién será el llamado á introducir en esta Capital las mejoras de que tanto adolece!

* * *

Las violetas empiezan á asomar con timidez su menudo cáliz por el césped que alfombra los sotos, y embalsaman el ambiente, lo cual presagia que el invierno ya pronto nos pasará la targeta de despedida.

Pero aun nos queda Marzo; el mes de los vientos que nos regalará con algunas pulmonías y catarros si no tomamos las debidas precauciones, que lo que es yo por mi parte, espero tomarlas.

* * *

Ayer se verificó la entrega en Caja de los quintos de esta Capital, y por el Palacio de la provincial Asamblea discurrían los que ha destinado la suerte para servir á la pátria y los que más afortunados obtuvieron el número á quien el Cupo no puede alcanzar.

Tanto unos como otros se mostraban contentos, y al correr por las galerías de la Real Colegiata, nos pareció que estaban simulando un paso de guerrilla ó un ataque á la bayoneta.

La tristeza la dejan en casa; en el corazón del sér que les meció en su seno y cuyas lágrimas no podemos comprender, porque encierran un poema grandioso que solo á Dios es dado leer.

* * *

Por la noche se verificó en nuestro Coliseo la anunciada funcion lirico-dramática cuyo beneficio ha sido dedicado á un joven á quien persigue la desgracia, acudiendo á ella nues-

tro pueblo, cuya filantropía nadie ha podido negar.

* * *

Un abogado hizo una magnífica defensa de cierta persona á quien se acusaba del delito de robo.

Al día siguiente el defendido fué á dar las gracias á aquel.

—Vamos le dijo el abogado, ya estás abuelto; ahora procura enmendarte, y vivir honradamente.

—Señor, contestó el defendido, yo soy un pobre y no puedo pagarle, pero en el primer robo que haga, que será pronto, Dios mediante, cumpliré con usted.

Clotaldo.

LA MODA

ARTÍCULO DE ALTA NOVEDAD

Á Pepe Borrás

I.

Entre las muchas extravagancias que existen en la moderna sociedad, merece ocupar nuestra atención algunos instantes, una que por lo mucho que preocupa al mundo civilizado, y especialmente á la juventud, es digna de que se la dediquen algunas líneas.

Si Adán (que cuando fué creado se avergonzó de la desnudez en que se hallaba, comenzando por vestir parte de su cuerpo con una hoja de parra) volviera á este *valle de lágrimas* y contemplase por un momento á toda su desgraciada descendencia sacrificada á ese cuasi vicio, indispensable en toda persona que se tenga por *bien criada* y que han llamado moda, seguramente soltaría una sonora carcajada, exclamando:

—¡Quién había de decir que aquella hojita de parra que tan inocentemente coloqué sobre mis carnes en mis buenos tiempos, iba á ser causa de que las razas venideras cometieran tantas tonterías, haciéndose esclavos de lo que han dado en llamar moda, hasta el punto de que los hombres más serios y respetables, me parezcan los monigotes mayores que Dios ha puesto sobre la tierra!

Pero vamos por puntos, porque no solamente es ridículo en la moda el vestir, sino que también alcanza este ramo de nuestras costumbres al peinado, lenguaje, canto, baile y hasta á los días.

O sinó, oigan ustedes.

II.

Tenemos en nuestra sociedad, infinidad de tipos á cual más raros é irrisibles, todos de moda y dignos de figurar en una compañía de clowns, ó bufones si los reyes de ahora tuviesen esta clase de servidores.

En primer lugar se halla el *flamenco* cuyo tipo está en boga entre los jóvenes mejor nacidos, á pesar de ser oriundo de los gitanos y de los chulos de los barrios bajos de nuestra corte.

El *flamenco*, se peina hácia adelante, con el pelo tan atusado como un gatito recién nacido y con una especie de cuernos en ambas sienas que llaman *chuletas*; usa sombrero color ceniza de alas anchas de la misma forma que el que llevan los picadores, y generalmente no tiene pelo de barba ó si lo gasta es un poquito de bigote y unas patillas que parecen las del lacayo de un marqués. El pantalón es tan estrecho, que podría confundirse fácilmente con el colante de un saltimbanqui sinó fuera de otro color. La chaquetilla que completa el traje tiene la misma forma que un frac al que se cortasen ambos faldones, y por último, su modo de andar se parece mucho al de los marinos cuando pasean por tierra despues de un largo viaje sobre las olas.

Lo más raro de este tipo es que cuando comienza á estar *en carácter*, habla una especie de andaluz-gitanesco, que es el chapurrado mayor que se ha oído jamás; si canta, las coplas que pronuncia con los sonidos que brotan de su garganta, son casi ininteligibles; si baila, rompe las tarimas y las mesas con los tacones de sus herrados zapatos; y en fin, cuando se halla en un café y quiere bailar, arroja al suelo todo cuanto hay sobre la mesa y se sube á ella con objeto de poder taconear mejor que en el pavimento, gracia por cierto tristemente estúpida que es causa de gastos inútiles originados al destrozarse los vasos, botellas y demás utensilios que había allí antes de empezar el baile.

El *flamenco* generalmente, goza con la crápula y no es el mayor enemigo del dios Baco, cuyo precioso líquido es casi siempre el principal personaje de todas sus fiestas. Desprecia la ópera, la zarzuela y hasta las más espléndidas reuniones por oír un momento el *cante* ó estar conversando con un chulo sobre el arte de la lidia. Cuando vá con un torero se ensancha su pecho orgullosamente, y frecuenta los figones con la misma afición que si fuesen los salones más suntuosos. Su pasión por las corridas de toros raya en locura y se pasa la vida entre toreros, chulos y novillos.

Tengo un amigo *flamenco*, cuyo cariño á las lidias es tal, que una tarde del último verano, estuvo cuatro horas consecutivas haciendo las diferentes suertes que se verifican en la plaza, saltando y corriendo á pesar del sofocante calor que hacía; y ¿saben ustedes quién representaba al toro en aquel simulacro de fiesta nacional? ¡pues nada ménos que una silla poltrona que para rematar la función fué víctima de la *hidrofobia torera* de mi amigo que la hizo pedazos despues de capearla toda una tarde! ¡Si sería buen *espada* el mozo!

No tan exagerado en sus amores, el *flamenco* sabe amar á su novia, aunque superficialmente y sin perjuicio de repartir su corazón entre una chula, una doncella, una criada de servicio, una costurera, y una señorita aristocrática ó de la clase media. De todas ellas, la última es novia de verdad; la penúltima, semi-novia, que le cose la ropa si se halla en una casa de huéspedes; la otra le pone al corriente de todo lo que pasa por la vecindad, ó de lo que comen ó hacen sus amos, y de vez en cuando le mira con los ojos *encandilados* y lanza unos suspiros.... que parece que se la vá el alma con ellos; si el novio de ésta es noticiero de un periódico ó cosa así, no necesita molestarse averiguando sucesos, pues ella le dice todos los días lo que ha acontecido en la población durante las veinticuatro horas anteriores, sin dejar ni un ápice. La doncella y la chula le sirven de entretenimiento y le divierten con sus chistosos dichos; pero lo más gracioso de todo es que cualquiera que haga amistad con las chulas, se convierte enseguida en el *flamenco* más desenfadado y habla en andaluz aunque sea el gallego más cerrado de todos los gallegos.

Este es el colmo de las extravagancias.

En otro artículo nos ocuparemos de la moda en las mujeres.

Arsenio del Pozo Cadórniga.

LA FIESTA DE SANTA ÁGUEDA

Hay algunos pueblos en Castilla de costumbres más ó ménos peregrinas, cuyo origen se ignora por su remotísima antigüedad, pero que no dejan de llamar nuestra atención por el fervor con que el pueblo las conserva como joyas tradicionales dignas de ser respetadas por todos *hasta la consumación de los siglos y el desquiciamiento de las esferas*, que diría Castelar.

Una de estas costumbres es la de las *Aguedas* ¿No saben ustedes en qué consisten?

Pues en la inversión *aparente* de lo que diariamente vemos, es decir, en convertirse las mujeres en hombres y éstos en mujeres por la

voluntad de ellas, dicho sea en el buen sentido de la palabra.

No es esto decir que el día 5 de Febrero el bello sexo tenga más facultades que los demás días del año y que sojuzgue al sexo que se afeita á su antojo, no: que hartos sabemos los que usamos pantalones que en el mundo no se hacen más que lo que la mujer dice, y sus caprichos son Reales decretos (que para el caso son lo mismo que leyes) y que el hombre que se casa pasa de la categoría de hombre á la de pária. Pero ¿qué se vá á hacer? ¿Quién se cree bastante fuerte para resistir un fogonazo de unos ojos que aunque son como los nuestros abrasan más, digan lo que quieran los anatómicos que no admiten fosforescencia en los elementos de nuestro aparato visual? ¿Quién tan duro que no se *disuelva* en las lágrimas transparentes de una hermosa sean ó no verdaderas?....

El hombre que aterra los estados con sus palabras y socava las instituciones con sus hechos, doblega su alta cerviz ante la dictatorial sonrisa de una descendiente en sexo de Eva, que dicho sea de paso y si creemos á Moisés, fuera ella ó la serpiente que también era hembra, lo cierto es que *partió por el eje al género humano!*....

Hablaba de las *Aguedas*.

Tengan ó nó este nombre, el día 5 de Febrero y en los pueblos á que me refiero, las mujeres se creen con poder suficiente para probar una vez más que son más valientes que los Adanes y que son capaces de hacer pasar un mal rato á cualquiera *inquilino*. Esto, como comprenderéis, no tienen necesidad de demostrarlo pues harto conocidos son los efectos que en nuestra *economía* (animal y pecuniaria) producen, pero es costumbre y... como dice la gramática de la Academia se hace así por *el uso*.

Hasta no hace mucho tiempo el día de Santa Agueda iban las mujeres en tropel, aunque en actitud pacífica, al Municipio, y quitando la vara al Alcalde, se constituían en dueñas y árbitras del pueblo; el *monterilla* se reía de esta *alegoría* y sonriéndose satisfactoriamente pensaba «esto se llama humor, y esto solo se hace bajo mi mando.» Hoy ya no pasan esas cosas, porque no se toleran y nos *encocora* lo que antes privaba. En la actualidad se reduce la fiesta á sacar las mujeres el tamboril por las calles, *comprometiendo* á más de cuatro (á bailar se entiende;) á pedir... dinero á todos los que pescan (que son muchos porque las mujeres en esto de la pesca son doctoras,) y á molestar con sus gritos, empujones y demás acciones al que bien por la vacuidad de sus faltriqueras ó por otras causas, se niega á satisfacer su cuota. En el baile general de Reglamento que se verifica por la tarde, es donde está el período álgido de las *Aguedas*. ¡Infeliz del que caiga bajo su férrea esfera de actividad! ¡Infeliz del que no lleve el suficiente presupuesto para *cubrir* las atenciones de las importunas! ¡Infeliz del que se niegue á bailar en la rueda! ¡Yo sólo le recomiendo una cosa: que no lleve capa, porque la dejará en las garras de sus detractoras.

Yo no niego, porque no puedo negarlo, que sea un gran placer el ver como se acerca á un *caballero* una linda jóven de diez y siete marcos con una cara capaz de comprometer á San Jerónimo y unos ojos que *llaman de tí* á los de las mismísimas circasianas y una boca pequeña y sonriente, bordeada por unos labios *al rojo cereza*, y un cuello blanco y un cabello negro, y un traje azul, y un paletot gris, no puedo negar que sea una *cosa la más excelente que se puede decir y pensar*, todo eso; pero si el infeliz sollicitado no sabe bailar á estilo del país, tampoco puedo negar que será la *rechista* mayor que registran los Códices, verle mover sin orden ni concierto los pies y dar al aire los faldones de la levita y tropezar y ver como *suda* al escuchar las manifestaciones *hostiles* de la plebe soberana que también sabe abusar de su soberanía.

Y si dá Vd. *calabazas* á una jóven que le saca á bailar, es justo y la ley de las represalias lo sanciona, que ella haga con Vd. lo mismo

cuando Vd. se le acerque: y por no bailar un día se pierde Vd. los bailes de trescientos sesenta y cuatro ó trescientos sesenta y cinco si el año es bisiesto.

Por eso yo protesto y apelo á Santa Agueda diciéndole todos los días la siguiente oracion:

«¡Oh, sublime santa de las mujeres! Vd. que es justa como todas las que habitan el Empíreo, no consienta que continúe un año más esta costumbre que martiriza á los hombres. Yo le prometo á Vd. lo que quiera, misas, novenas, rosarios etc., á más de mi devocion sincera por todos los siglos de los siglos. Amen.»

Además, siguiendo por este camino dando alas á esas *tortolitas*, llegará un día en que sea tan rápida la transformación, que las mujeres se conviertan real y verdaderamente en hombres y los hombres en mujeres; y vendrán ellas á pedirnos la mano y nos quedaremos nosotros con los niños en la cama mientras ellas van á la oficina; y haremos calcetas cuando lean el *Diario de Sesiones*; y guisaremos cuando ellas hagan el ejercicio militar en el campo.

ALVAR NUÑO.

TEATRO

Con una concurrencia tan numerosa como hemos visto pocas veces en nuestro Coliseo, se celebró el martes último la funcion de despedida del original Onrey.

Hay artistas que caen en gracia en esta poblacion, y uno de ellos ha sido el que es origen de esta revista, aunque sea forzoso confesar que todos los juegos que ejecuta, hecha escepcion de dos ó tres que nos parecieron regulares, no ofrecen al espectador la novedad que espera de este arte, al que es preciso prestar alguna originalidad para que pueda agradar al público.

Desde luego se nota en el Sr. Onrey la poca práctica empleada en los juegos que ejecuta, por más que tiene el talento de suplir esta falta con la franca y fácil palabra que emplea para entretener á los espectadores.

El programa de la funcion fué muy poco variado; ejecutó los juegos con alguna mala suerte, y tuvo una *sombra* bastante buena al bautizar los objetos que constituyeron los regalos de la rifa que tenía anunciada.

Hemos dicho que la concurrencia fué numerosísima, y sobre esto nos vamos á permitir hacer las siguientes preguntas al Ayuntamiento:

¿Es lícito expender más *entrada* de la que es capaz nuestro Teatro? Los empleados de éste dependen del Municipio, para que pueda esta Corporacion tomar radicales medidas con los que abusan del espectador?

Si se nos contesta afirmativamente, debemos decir que en la noche á que nos referimos, se hizo el Municipio acreedor á las más severas censuras.

Los paseos y huecos que dejan las butacas, se encontraban cuajados de personas que no encontrando lugar en las galerías y pasillos, prefirieron molestar á los espectadores colocándose en el sitio destinado á la orquesta, en la entrada de aquellas, y hasta casi sentándose en las rodillas de los que las ocupaban.

Los acomodadores no quisieron cumplir con su obligacion, los demás dependientes se paseaban por los pasillos sin imponer el orden debido, y aquello más que un Teatro parecía una plaza de toros.

Ayer domingo tuvo lugar la funcion lírico-dramática cuyos productos se han destinado á un jóven que se halla en nuestra Capital y á quien aqueja la desgracia.

Los aficionados que tomaron parte en ella se hicieron acreedores á los aplausos del público.

La entrada regular.

V.

NOTICIAS Y SUELTOS

El jueves último fué recibido en la estacion por las personas más importantes del

partido conservador, el Sr. D. José Antonio Ruiz Corbalán, el cual se ha hecho ya cargo del Gobierno civil de esta provincia.

Ha sido trasladado á Avila el Delegado de Hacienda que fué de esta provincia, D. José Palacios.

Sentimos vernos privados de tan celoso funcionario.

Ha sido declarado cesante en el destino que desempeñaba de Auxiliar de la Administracion de Propiedades é Impuestos, nuestro particular amigo D. Toribio Espeso.

Lamentamos el percance.

Varias veces hemos expuesto lo poco edificante que es en esta poblacion, que llegada la noche, salgan á molestar al transeunte porcion de chicuelos pidiendo limosna con descompasadas voces.

La hora no es muy apropiado para este objeto y por lo tanto rogamos á quien corresponda procure evitar este abuso.

Ayer se verificó con el mayor orden la entrega en Caja de los quintos de esta Capital.

Una reunion de obreros de los Talleres de la Estacion, proyectan el próximo Carnaval una vistosa comparsa que recorrerá las calles de esta poblacion.

Mucho celebraremos que sean atendidos estos hijos del trabajo.

El sábado último pasó á mejor vida el inteligente dibujante D. Alfredo de Ozaeta, persona que gozaba de generales simpatias en esta Capital, por su afable trato y reconocida ilustracion.

Acompañamos á su apreciable familia, en el dolor que experimenta por tan sensible desgracia.

Se han recibido en esta Redaccion los periódicos siguientes: *La Propaganda*, de El Burgo de Osma, *El Telegrama*, de La Coruña; y *El Canario*, de Santiago.

Aceptamos el cambio que agradecemos y desde hoy queda establecido el nuestro.

LA CRUZ DE SANGRE

I.

De un valle ameno en el centro que cierran verdes colinas, mandó edificar Pizarro la hermosa ciudad de Lima.

La blancura de sus casas y el verdor de su campiña, la hacen parecer paloma en blando césped dormida.

Todo es alegre y risueño y todo da luz y vida; el arroyo que murmura, el céfiro que suspira, el mar tranquilo y sereno, y el ave que alegre trina presta hermosura al paisaje y encantos y poesía, y con todas estas galas la hermosa ciudad de Lima, parece blanca paloma en blando césped dormida.

II.

Parte Almagro para Chile y queda en Lima Pizarro; más la ambicion y la envidia, esos terribles gusanos que con saña inusitada muerden en el pecho humano,

hacen que vuelva al Perú al punto Diego de Almagro.

Toma á Cuzco con presteza dominio de los Pizarros, y jurando darse muerte y esterminarse jurando, en un reñido combate vienen por fin á las manos. Luchan ambos como héroes más cae prisionero Almagro, y Pizarro le condena á morir en un cadalso. Cumplióse al fin la sentencia, y las luchas terminaron, con su existencia, al juntarse la cuchilla con el tajo.

III.

Cuando el último suspiro D. Diego de Almagro lanza, en contra de los Pizarros fiera insurreccion estalla. El hijo de Almagro, jura de su padre la venganza, y enarbolando bandera y uniéndose á Juan de Rada, dirigen la insurreccion y á los insurrectos mandan. ¡Viva el Rey! ¡Muera el tirano! los sublevados exclaman, y lanzándose á la calle roban, violan y matan, y el palacio de Pizarro por fin con fiera asaltan. En vano de resistirse dentro de sus muros tratan, pues hacen la puerta astillas los de afuera con sus mazas. Penetran en el Palacio como sangrienta avalancha, y asesinan á Pizarro dentro de su propia estancia; que aunque fiero se defiende haciendo uso de su espada, cae al suelo mal herido por diversas estocadas.

IV.

Al verse herido de muerte se acordó del Redentor, y trémulos pronunciaron sus labios una oracion. En el frio pavimento donde al herirle cayó, con su mano tinta en sangre una cruz roja marcó; se postró para besarla y al besar la cruz... murió.

J. Borrás.

A.....

Si allá en la noche serena huye el sueño de tus ojos y la vida y sus enojos te infunden amarga pena, aleja de tu aposento el inquieto pensamiento para acordarte de mí; que en ese mismo momento irán en alas del viento mil recuerdos para tí

Cuando entre amor y alegría abren las flores su broche; huye á ocultarse la noche y brilla esplendente el día, el corazon que te adora y que al verte lejos llora con amante frenesí, te manda en tan dulce hora con el áura bienhechora mil suspiros para tí.

Y cuando el último rayo de luz el sol nos envía y postrer adios dá el día en las crestas del Moncayo, aun tu nombre que es mi anhelo

pronunció con desconsuelo,
y al verte lejos de mí,
marchan con rápido vuelo
mis oraciones al Cielo,
mi amante suspiro.... ¡a tí!

Adolfo de la Cruz.

MÚSICA CELESTIAL

Para dar animación
al legionense Corral,
prepara esta población
una ilustre procesion
el próximo Carnaval.

En ninguna dinastía
vió España, noble matrona,
fiesta de tanta alegría
en el tiempo que vestía
el chambergo y la valona.

Y por si ofreciera duda
esa fiesta tan nombrada,
tan régia y tan pistonuda
y que no ha de costar nada
porque la provincia acuda,

pasen ustedes la vista
por el programa ó la lista,
ó si se quiere prospecto,
ó mejor dicho revista
mandada hacer al efecto.

Al son del toque de diana,
del clarín y la campana,
hará una salva el cañón
y saldrá la procesion
de la Iglesia de Santa Ana.

En poderoso corcel
irá de guía un doncel
con yelmo, lanza y escudo,
abriéndolo paso al forzado
pendon de Villaturiel.

Seguirán diez trompeteros
tocando escogidos trozos,
y despues seis timbaleros
que serán seis buenos mozos
de Quintana de Raneros.

Carroza Municipal;
llevará casi vivientes
en su piso principal
las alegorías siguientes
copiadas del natural:

Limpieza: Virgen de Cuba
que al campo el perfume roba
y en cierta plaza se incuba
que si sabe lo que es *uva*
no sabe lo que es escoba.

Ornato: Fuerte jayán
encadenado entre ruinas
del color del cordobán
y pobres casas vecinas
á la en que habitó Guzman.

Alumbrado: Luz hostil
que huye esquiva del ornato
cual de la justicia el vil,
y que figura un candil
colgado de un garabato.

Detrás de esta alegoría
irán con tristeza y duda
los faroleros del día
entre cajas de la viuda
de Lizarbe y Compañía.

A los de las escaleras
seguirán diez hombres buenos
y al son de las *peteneras*
chupando irán los serenos
el zumo de adormideras

Irán luego los pendones
de los lugares vecinos
y catorce jigantones
tirando al pueblo piñones
y manzanas de Azadinos.

Y como fuerte oleada
que en toda su plenitud
cubre de espuma la rada,
seguirá la multitud
gritando desahogada.

Estos proyectos hoy dán
paso á la conversacion,
y á cabo se llevarán
en la ilustre poblacion
en que vió la luz Guzmán.

Suplico corra esta lista
ó si se quiere revista
ó mejor dicho prospecto,
para que el acto revista
el apetecido efecto.

CLOTALDO

PRELUDIOS

Aquí las noches de luna,
que suelen bastantes ser
es muy natural no ver
en las calles luz alguna.

En cambio cuando hay nublados
tambien es muy natural,
ver en esta Capital
los faroles apagados.

De modo que con esto y los baches que se
forman los días lluviosos, es un alabar á Dios
salir por las calles.

Si quieres ver la imágen de lo feo,
Ven á esta poblacion ¡oh Timoteo!

* * *

Algunos comerciantes están que *trinan*.
Parece ser que el Sr. Alcalde Presidente de
esta Capital (q. D. g.) les ha impuesto una
multa de esas que hacen poner el grito en el
cielo al infeliz que cojen debajo.

Alabo la conducta del Sr. Alcalde Presiden-
te (q. D. g.)

Dicen que cuando aprieta todo Alcalde,
Segun la *situacion*, no aprieta en balde.

* * *

¿Se podría ordenar por el Municipio la lim-
pieza de la Plaza del Conde, que como es sabi-
do está llena de montones de tierra y otras...
cosas?

No, porque si hay que hacer expediente,
mañana mismo *echo* la instancia.

¡Qué triste es considerar
que en este pueblo infeliz
tenemos siempre que estar
tapándonos la nariz!!

Pues señor, paciencia, y vamos á otra cues-
tion.

* * *

Creiendo dar en el quid
la digna Delegacion
por tabaco de Gijon
nos regaló el de Madrid.
Y notamos ¡oh dolor!
maldiciendo ese regalo,
que si el de Gijon es malo,
el de Madrid es peor.

* * *

Continúa en proyecto el local que se ha de
habilitar para la Escuela Normal de maestras.

Acaso para San Juan,
con algunos estipendios,
casa decente os darán,
y hasta os la habilitarán...
asegurada de incendios.

TERTULIA DE CONFIANZA

Charada

Era una noche de luna,
y á la orilla del *primera*,
iba yo con una-*cuatro*
pisando la fina arena.
Despues de andar largo rato
llegamos á una pradera,
en donde cogimos flores
y una *todo* linda y fresca.
Entramos en la Ciudad
y miramos con sorpresa,
á *tres-cuatro*, mi criada,
de un cuartel junto á la puerta,
en una *dos-tercia-cuarta*
donde habia un centinela,
el cual por no estarse solo....
hacia guardia con ella.

Entramos en la Ciudad
y á poco de entrar en ella,
vimos *prima-cuarta* y yo
á *todo* tras una reja
que al *prima* estaba mirando
radiante de gentileza,
con una *dos-cuatro* en brazos
y una *todo* en la cabeza,
que aunque era fresca y hermosa
no era tan linda cual ella.

J. B. B.

TERTULIA ANTERIOR

Soluciones.

Charadas: Documento.—Malvado.

Adivinanza: Guadalajara.—Barzanallana.—
Chapalangarra.

ANUNCIOS

LA UNION

COMPANÍA FRANCESA DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS FUNDADA EN 1828

Reconocida en España por Real orden

Reaseguradora de la compañía francesa LA CENTRAL

GARANTÍAS

Capital social.	10.000.000,00	de francos.
Primas y reservas.	48.295.715,59	
TOTAL DE GARANTÍAS.	58.295.715,59	
ó sean RVN.	233.182.862,36	

Domicilio social: PARÍS, RUE DE LA BANQUE, 15.

Sucursal española: BARCELONA, CALLE ANCHA, 13.

Agencias en todas las capitales de provincia.

La compañía francesa LA UNION cuenta más de MEDIO SIGLO de existencia, garantizada á fines del año 1882 en capitales asegurados más de *nueve mil millones de pesetas*, y al haber reembolsado desde su creacion una cantidad de *ciento catorce millones de pesetas* ó sea unos *cuatro-cientos cincuenta y seis millones de reales* á más de 100.000 asegurados, para indemnizarles de los daños causados por el fuego, ha dado suficiente prueba de su incontestable equidad y buena fé en el arreglo de siniestros.

Sub-Director en Leon, *Paulino Perez Monteserin*, Agente de Negocios, Rinconada de San Marcelo, núm. 3.

Se venden unos ruidos de álamo, gruesos y largos, propios para poder sacar tablones para canales de molino.

Los que quieran interesarse en su compra, pueden verse con el Sr. Bolaños que habita en la plaza de la Catedral donde se encuentran aquellos.

ANUARIO DE LAS MODERNAS INVENCIONES

AGRICULTURA, INDUSTRIA Y COMERCIO

ÓRGANO UNIVERSAL DE LAS INVENCIONES

Revista mensual dedicada á dar á conocer en España los adelantos y productos del extranjero y viceversa

Defensa de la propiedad industrial.—Sistema especial de anuacion

DIRECTOR PROPIETARIO: *Fusto Capellá*

Cada número constará de 20 páginas en fólío, nutrido texto y esmerada impresion

Hará dos ediciones una en español y otra en francés

PRECIOS.—Seis meses 9 pesetas.—Un año 15 idem.
Se suscribe en la librería de Garzo é hijos.

LEON—1884

IMPRESA Y LIBRERÍA DE RAFAEL GARZO É HIJOS.