

PRECIOS DE SUSCRICION.

En la capital 50 céntimos de peseta al mes.

Fuera de la capital, una peseta 50 céntimos trimestre.

ANUNCIOS

Gratis para los suscritores. Los demás anuncios pagarán 10 céntimos por línea.

PUNTOS DE SUSCRICION

En la imprenta de este periódico y en la de los Herederos de Miñon.

Las suscripciones empiezan en primero de mes.

La Lira

SEMENARIO LEONÉS

SE PUBLICA TODOS LOS LÚNES

DIRECTOR: AUGUSTO VILLABRILLE (Clotaldo)

DIRECCION y Administracion, Plazuela del Conde de Luna, núm. 6, 2.º izquierda.

Todo suscriptor puede colaborar dentro de la índole de este SEMANARIO.

La correspondencia, originales y demás asuntos, se dirigirán á su Director.

No se devuelven los originales aunque no se inserten.

Año II.

Lunes 4 de Febrero de 1884

Núm. 25

SUMARIO

Crónica.—Daniela, por Alvar Nuño.—Emilia, por Teodoro.—Teatro.—Noticias y sueltos.—A la Luna, por V. L. Villabrilie.—Tú y yo, por A.—Cualquiera cosa, soneto, por Eusebio Freixa.—Abanico de invierno, por J. Borrás.—Música celestial.—Preludios.—Tertulia de Confianza.—Anuncios.

CRÓNICA.

Empezó la semana anterior con un apacible dia en que el espacio nos mostró su pura y diáfana bóveda, en la que campeaba á sus anchas el *Crinado* brindándonos con sus claros reflejos, lo cual no es muy frecuente en el helado mes que abre las puertas del año.

Pero la Iglesia rezaba la festividad de Santo Tirso, y era preciso que las lindas leonesas se dirigieran á la de Santa Ana, que por alzarse en la carretera que á Valladolid conduce y estár circuida de casas de pobre aspecto, y de blancos tapiales que en la estacion otoñal dejan asomar al hojoso arbusto de cuyas ramas cuelga el fruto en sazón, parece la modesta ermita de algunas de nuestras aldeas de Castilla.

Bajo sus espaciosos portales hormigueaba la concurrencia compuesta en su mayor parte de criadas y niños que armaban una gritería de mil *diantres*, estendiendo los más pequeños sus blancas manecitas hácia las doradas naranjas que se publicaban para su tentacion. Lindas niñeras aprovechaban la tarde sosteniendo amoroso coloquio con algun *raso* del Batallon Depósito, y grupos de elegantes jóvenes paseaban por la carretera como si fueran las primeras flores que anunciaran con sus gracias la estacion primaveral.

Bajo las bóvedas de la iglesia reinaba la mayor devocion, y aunque no vimos muchos cojos postrados ante su santo abogado, en cambio se fijaron nuestros ojos en muchos al parecer empleados, que por la compuncion con que se fijaban en el Santo, debían decirle: «Sr. Santo Tirso: si acaso llega vuestra influencia á las esferas políticas, haced por que no sea un hecho mi cesantía.» Y el Santo mirándoles fijamente, parecía responderles: «Eso, se lo cuentas á Cánovas.»

* * *

Con impaciencia y curiosidad esperábamos en esta poblacion á la linda estática Emma Zanardelli, que precedida de una justa

reputacion adquirida en los principales Coliseos, había de honrar el nuestro practicando en ella el célebre Dr. May algunos experimentos de hipnotismo y magnetizacion.

El jueves último hizo su debut ante una numerosa y distinguida concurrencia, y no podemos menos de confesar que dicho Doctor mostró de una manera evidente el poder que ejerce en aquella naturaleza que se doblega ante la fascinadora mirada del que se comprende ha hecho un detenido estudio de las teorías emitidas por sábios como Van-Helmon y Mezmer.

El pensamiento de algunos espectadores fué trasmitido al de Emma, la cual descubrió, aunque con alguna incoherencia, como no podía menos de suceder, la idea en que se fijaban aquellos.

Es evidente que nada hay en esto de sobrenatural, pero indubitamente es uno de esos fenómenos físicos que debieran estudiarse con algun más detenimiento.

La simpática niña Italia sufrió la experiencia de la catalepsia, y el original artista Onrey, entretuvo agradablemente al público con sus variados juegos de destreza y humorística, los que fueron muy aplaudidos por la limpieza con que los ejecutó.

La concurrencia salió muy complacida de la funcion.

* * *

La crudeza del invierno parece que va suavizándose algo efecto, á ese soplo impregnado del perfume de la violeta y el tomillo, y que con tanta avidez aspiramos por creernos muy próximos al umbral de la primavera.

Hermosa estacion de los amores en que la flor nos muestra por gala y llena de orgullo la nieve ó la escarlata con que tiñe su tersa y fina túnica, y en la que la juventud discurre por los linderos de los parques alfombrados de menudo césped, en tanto que los pájaros como pintados acróbatas se columpian en las flexibles ramas del lacrimoso y verde sáuce.

Pero no adelantemos esa estacion, porque pueden protestar de tanta bonanza y poesía las capas y gabanes que todavía, gracias á Dios, esperan prestar sus buenos servicios hasta el mes de Mayo inclusive.

Y sino desabriguense Vdes. y ya me lo dirán despues.

* * *

El sábado celebró la Iglesia la Purificacion de la Virgen y era natural que sus bellas

y devotas hijas dieran una prueba de su religiosa piedad, celebrando tambien esta festividad.

Así lo hicieron en la parroquia que tienen destinada para estos actos, el Salvador de Palat del Rey, en donde por la mañana oyeron misa y recibieron la sagrada comunion.

Por la tarde tuvo la plática el Sr. Doctoral de Nuestra Santa Basilica, el cual con el fácil y elegante estilo que siempre emplea en la sagrada Cátedra, trató de la festividad del dia, siendo escuchado por las *Hijas de Maria*, las cuales llenaron despues aquellas sagradas bóvedas de armoniosos acentos que iban dirigidos á la Madre amorosa que las ha acogido bajo su excelsa proteccion.

* * *

Por la noche volvió á presentarse en nuestro Coliseo la «Real Compañía Zanardelli» que fué muy aplaudida, y las Sociedades «Recreo Industrial» y «Liceo Leonés» celebraron la festividad con un baile general en que las lindas artesanas mostraron una vez más toda la sal que encierran para tormento de sus adoradores.

* * *

En el Confesonario

—¿Es Vd. católico?

—No señor.

—¡Pues qué es Vd. infeliz!

—Carpintero.

Clotaldo.

DANIELA

I.

No era hermosa para que un poeta la hubiera podido comparar con las flores que aromatizan el espacio, pero no llegaba tampoco su fealdad hasta el extremo de que uno que no fuera poeta, la comparase con la esposa de Lucifer, que, á juzgar por la belleza de su marido debe ser más fea... que el demonio. Tenía los ojos grandes, eso sí y refulgentes, eso tambien, como la llama de una bugía; pero no brillaban en la oscuridad para poder valerse de ellos como medio de alumbrado económico. Sus mejillas tenían un tinte bastante *subido*, cuyo tinte tomaba el color de los pimientos calagurritanos en los momentos de éxtasis, desesperacion, arrebató etc., etc. La boca era de regulares dimensiones y los labios *idem*; dientes blancos y pelo negro como el azabache y espeso como un bosque de pinos. Alta y gruesa, aunque por la maldita costumbre de mirar al suelo, se la iban elevando los homóplatos más de lo que la estética permite.

Consecuencia: que era una chica *regular* bajo el punto de vista físico.

Cuanto á la parte que no se vé, aunque se noten más sus efectos, hay mucho que hablar. Era de regular discrecion y de una exageradísima vanidad, se creía el *non plus ultra* de la ciencia y de la literatura. En su alcoba tenía escritos con carbon y con cada letra del tamaño de una *Lira* varios nombres que se peleaban por estar juntos, y sobre su cama y en una orla se leía: *Teresa de Jesús.—Iban el Terrible.—Pedro IV el ceremonioso*, cuyas biografías se sabía *ad pedem literæ*. En su mesa de noche se veían diseminados con ese *ordenado desorden* como ella decía, el *Algebra de Laurent*, el *Kempis*, la *Pluralidad de mundos habitados*, y un *Tratado de enfermedades del hígado*.

Como se vé, Daniela tenía pretensiones de que la erigiera una estatua la *patria agratedida*.

Segunda consecuencia; su madre *trinaba*.

Claro es, y no hay para qué decirlo, que la chica no sabía coser, ni echar á *remojo* los garbanzos ni manejar la escoba, y que por lo tanto su madre la pegaba cada *zurrina* que la hacía bailar el minué; pero ella se resignaba, y volviendo los ojos al cielo, exclamaba sollozando: *Libertad, libertad, hija del Evangelio, hermana de la justicia y de la piedad, madre de la igualdad, de la abundancia y de la paz*(1), *ven, ven á redimir á oprimidos, como dice muy bien Shespeare en su célebre Química aplicada á las Artes*. Y es natural, la madre se quedaba con la boca abierta al oír tales discursos, de los que no hay para qué decir que no entendía una palabra.

II.

Yo no sé si alguno de estos *exabruptos* dichos por casualidad, bien y oportunamente ó la gracia de la chica, hicieron que un jóven estudiante de Medicina se enamorase perdidamente de Daniela. Anastasio era un chico de 17 años, trabajador hasta el extremo de ganarse todos los premios del Instituto y la Universidad y pobre hasta el caso de no poder comprar los libros necesarios para sus estudios. Poeta sentimentalista, dedicaba inspiradísimas estrofas á su amada, con la sencillez del que siente lo que dice y la modestia del que dice lo que siente. Daniela y Anastasio eran felices porque se amaban, pudiendo verse á todas horas, pues existía la coincidencia de ser vecinos.

Como buen físico que conoce las leyes de la reflexion de la luz, había dispuesto el jóven en su habitacion un espejo, de tal manera colocado que él podía ver á su novia y ella á él, sin que desde la calle percibieran más que uno. Seguían escribiéndose mutuamente cartas en *verso*, aunque á las de Daniela las llamemos *poesías*, porque hoy se suele apellidar así á unos cuantos renglones iguales.

Ella continuaba en su maldita costumbre de querer aparecer *sábia* sin serlo y teniendo en su casa cada *batalla doméstica* que alborotaba la vecindad: y todo por su maldita afición á distinguirse y á pasarse las horas muertas contemplando el retrato de Ana Bolena que había cortado de un periódico, y á no coser, ni guisar, ni barrer, porque segun decía era la cosa *más prosaica* que se había visto: todas las *colisiones* que tenían lugar entre madre é hija, concluían leyendo ésta un capítulo de las *Meditaciones de Volney*, que no entendía, por supuesto, y que embelesaba á la mamá por la misma razon que era griego para ella.

III.

Pero todas las cosas de este mundo tienen su lado triste.

Anastasio tuvo que volver á la Côte á continuar sus estudios y la escena de despedida no quiero referirla á mis lectores, porque las lágrimas asomarían á sus ojos: tan romántica y patética fué.

(1) Laboulayc.

Más todos los hombres son mudables y las mujeres tambien, aunque en grado superlativo. Apesar de las promesas de eterno amor é imposibilidad del olvido; apesar de las cartas que entre ambos amantes menudeaban con juramentos que no se atrevería á prestar un cabo de gastadores; apesar de todo, una noche estando Daniela en su revuelto lecho, cuando el reloj del convento sonaba doce campanadas, la jóven sostuvo consigo misma la siguiente conversacion:

—¿Es cierto que amas tú á Anastasio? ¿No serán ilusiones que en tu YO se forman á impulsos de *ideas innatas*? Reflexiona bien lo que vés á hacer, antes de comprometerte á lo que no debes!.... *Subjetivamente* considerada la cuestion, veo que aunque él sea un jóven muy bueno, tengo yo que depender de lo que gane con su carrera. ¡Bonita carrera!... Siempre entre la ruin materia y podedumbre! Siempre en salas de diseccion y gabinetes anatómicos! No, no me conviene: necesito un hombre que viva única y exclusivamente para mí; con independencia suficiente para que pueda sentir y amar; que sepa *arruyar* como las palomas y que tenga la *beyesa* de San Jacinto (!) porque *la poesía señor hidalgo es á mi ver una doncella hermosísima á quien tienen que servir de edecanes hermosos doncellos!*... Sí, sí: mañana escribo á Atanasio para que disponga de su amor, porque yo no le necesito. Y despues... *Anastasio*.... vaya un nombre propio de *rancheros* y *ganapanes*....

IV.

Al año siguiente Daniela se casaba con Sinforiano Rascabarbas, veterano de la guerra de Africa, que por haberse reenganchado cuatro veces había ascendido ya á... *cabo primero*.

ALVAR NUÑO.

Á EMILIANO

Cuando la edad juvenil te sonreía, cuando solo en tu imaginacion tenían asiento multitud de sueños placenteros, la muerte implacable te arrebató de entre nosotros.

¡Soledad, tristeza, llanto y luto dejaste sembrado en los corazones de tu familia y de cuantos llegaron á conocerte! Para siempre huiste de este mundo; aquellas ilusiones que en tu mente se forjaban, dejándote ver acaso, un paraíso sembrado de flores; aquellos sueños de ventura, y tantas aspiraciones y proyectos como en tu mente concebieras ¡todo pereció!; al agitar sus alas la negra parca sobre tu cabeza, se lo llevó envuelto todo entre tu vida.

Eterno dolor dejaste en pos de tí, pero al mismo tiempo un dulce consuelo viene á mitigar la pena que llena el alma: al alejarte de nosotros vés á otro mundo donde todo es paz, donde la felicidad es imperecedera. En la eterna mansion donde hoy descansas, la envidia no corroe el corazón del hombre, el egoísmo no existe, la avaricia no es causa destructora de la sociedad; ninguna pasion inmunda se alberga en pecho alguno: solo la sonrisa del Hacedor se vé en todas partes; en esa morada es donde se encuentra la verdadera felicidad. Este solo pensamiento es el que viene á ser un lenitivo al profundo dolor que hoy á todos embarga. Mi pluma no puede espresar lo que quisiera; hay emociones cuya manifestacion se hace imposible; sirvan, sin embargo, estas mal interpretadas frases como un recuerdo que á tí dedico, y como un pequeño consuelo para los padres.

TEODORO.

TEATRO

Hé aquí el acontecimiento de la semana anterior; y no porque se haya estrenado algun drama *trágico, realista y de actualidad* debido á la pluma de los eminentes dramaturgos

Echegaray ó Cano; pero porque aquí donde estamos acostumbrados á ver abrirse nuestro Coliseo para que celebre junta alguna Sociedad cooperativa de socorros mútuos ó asociacion abolicionista, tomamos por suceso digno de ser consignado cuando actúa en él la compañía dramática ó el cuadro de zarzuela ó el doctor que ejecuta con suma destreza los diabólicos inventos de Macallister ó Limiñana.

Dicen, y se comprende, que el clima de una region dada, influye mucho en el carácter de sus habitantes; en Leon se prueba ésto con una verdad que asombra: al Norte se asienta y glaciales somos; voluble es su temperatura y versátil se muestra nuestro carácter.

Pero haciendo justicia á este pueblo, preciso es confesar que en esta ocasion ha sabido honrar el Teatro con su asistencia, admirando cada vez más á la simpática y triste Emma, la cual se doblega á la poderosa mirada del doctor, lo mismo que la adelfa al sibilante soplo del ábrego.

Con los esperimentos hechos en esta célebre estática, se propone el doctor May, sin fundar sus teorías en ningun fenómeno sobrenatural, probar los adelantos que ha hecho la ciencia en lo que se refiere al magnetismo y sonambulismo.

Nos esplicamos la magnetizacion por la fuerza de la voluntad, la catalepsia y la trasmision de sensaciones; pero la del pensamiento, ese velo que nos parece tan difícil le sea dado descender al mortal, no podemos esplicárnoslo, aunque al escribir esta revista, aún conservamos la impresion de lo que nos ha parecido un hecho.

Que corriente magnética se establece entre el pensamiento del espectador y Emma; á que fenómeno obedece tan idéntica sensacion, esto debiera ser objeto de un detenido estudio por parte de la ciencia, y no es ciertamente á nosotros, meros cronistas, á quien compete analizar las causas para probar de un modo evidente los efectos producidos en las Sesiones que viene dando el doctor May en nuestro Coliseo.

Emma lee el pensamiento. Causa que produce tan extraño fenómeno, esto nos lo explicará el doctor, si persiste en la idea de dar una conferencia en esta poblacion, atendiendo á los ruegos de muchas personas, la cual tenga por objeto: *El magnetismo humano y sonambulismo; causas que influyen en estos fenómenos físicos, y su relacion con la trasmision del pensamiento*.

El jueves próximo hará su despedida la «Real Compañía Zanardelli» con una variada funcion.

V.

NOTICIAS Y SUELTOS

El martes último salió para la Côte el Excmo. Sr. Marqués de Montevirgen, á quien tuvimos el honor de despedir en la Estacion.

Rogamos al Ayuntamiento procure recibir á algunos vecinos de la calle de las Catalinas, pues las personas que por allí transitan se quejan con bastante razon de los muchos albañales que inundan dicha calle con el agua que arrojan y que despide un olor bastante molesto.

Es digno de censura que todavía no se haya procurado el arreglo de uno de los caños de la Fuente de Neptuno, despues del tiempo que ha trascurrido, desde que sufrió el desperfecto debido á la poca vigilancia que hay en esta poblacion.

Parece ya acordado que la entrega de los quintos en Caja para el próximo Reemplazo, empiece el día 9 del corriente mes.

Ha sido nombrado Secretario del Gobierno civil de esta provincia el Sr. D. Demetrio Suarez Vigil, que tantas simpatías se captó en esta población al desempeñar el mismo cargo hace algunos años.

Le felicitamos por dicho nombramiento.

Volvemos á llamar la atención del Municipio, respecto al mal estado en que se encuentran los pasillos de nuestro Teatro y esperamos su arreglo.

Hemos tenido el gusto de recibir en esta redacción, *El Nuevo Figaro* y la *Revista de Montes y Plantíos*, de Madrid, y *Los Niños*, *Revista de educación y recreo*, de Barcelona.

Les devolvemos el saludo y gustosos aceptamos el cambio.

A LA LUNA

MI INSPIRACIÓN

Todos los vates te han cantado ¡oh Luna!

También yo te canté

Cuando me sonreía la fortuna,

Cuando feliz soñé;

Cuando no conocía el triste mundo,

Me miraba en tu faz

Que ilumina este piélago profundo

Con tanta magestad.

¡Salve, salve! nocturna viajera,

Astro consolador.

¡Bendito sea celestial lumbrera

Tu irradiante fulgor!

¡Qué hermosa! ¡qué divina! ¡qué elocuente,

Reflejas en el mar!

Mil ideas se agitan en mi mente,

¡Cómo no te he de amar!

Yo te amo si, cual triste prisionero

Ama la libertad

Y como el enjaulado audaz gilguero

Se remonta fugáz.

En el límpido azul del firmamento

Se vé tu aparición,

Donde absorto se queda el pensamiento

Y siente el corazón.

Siente un encanto misterioso y santo

Un grato no se qué...

Un eco que responde al dulce canto

Que sublima la fé.

¿No ves Luna querida cuanto siente

Mi pobre corazón

Cuando miro y admiro sorprendente

Tu hermosa aparición?

Los poetas te rinden vasallaje

Cual celestial aurí,

Y pulsando la lira en homenaje

Se postran ante Tí.

Que grato es contemplarte, Luna hermosa,

Cuando tu plenitud

En medio de la noche silenciosa

Todo lo eclipsas Tú.

¡Oh Luna! ¡cuánto amor! que poesía

¡Qué mágico poder!!

Tu luz torna la noche en claro día

Las penas en placer.

Yo quiero que me des, Luna querida,

Torrentes de tu luz,

Porque tú eres la vida de mi vida...

El faro de virtud.

Venancia L. Villabrille.

Astorga 15 de Octubre de 1883.

TÚ y YO.

Blanca paloma que candorosa
El vuelo tiendes al cielo azul,
Y aquí en el suelo tu pié no posa
Porque no manche tu pluma hermosa...
Esa eres tú.

Trovador triste que solo pena
Buscando siempre tu grato amor,
Cual caminante busca en la arena
La clara fuente pura y serena...
Ese soy yo.

Union hermosa, lazo divino,
Dogal sublime que amor ató,
La clara fuente y el peregrino,
Bella pastora, fiel campesino...
Somos tú y yo.

Álvoro.

CUALQUIERA COSA

SONETO ACROSTICO

En el Album de mi amigo D. Antonio Arán

Contratiempos yo tuve tan adversos
Un día y otro día, que me erizo
V cordándome aún, y esto me hizo,
No crearás Arán? componer versos.
Que cuantos diera á luz son muy perversos
Una vez y otra vez vi olvidadizo,
Una vez y otra vez antojadizo
Escribí y publiqué cuentos diversos.
Razon debí tener con mi osadía
V juzgar por el bien que me reporta.
Curada mi funesta hipocondría;
O rilladas mis penas y tormentos;
S salud gozando, ¿lo demás, qué importa?
V ahora soy feliz rimando cuentos.

Eusebio Freixa.

ABANICO..... DE INVIERNO

A la simpática Srta. Pilar Sanchez

Inflamas los corazones
con tus ardientes miradas
y en pavesas son tornadas
abrasadoras pasiones.

Las inmensas proporciones
de tu abanico, me explico
pues cuando á algun pobre chico
con tus miradas inflamas...
dejan cenizas las llamas!
y aventas con tu abanico.

J. Borrás.

MÚSICA CELESTIAL

Me anuncias tu viage, Máximo
á esta población histórica,
la de ruinas antiquísimas,
la de Basilica gótica,
la de campos feracísimos
la de las murallas sólidas,
la de jardines balsámicos,
la levítica, la pródiga.
la eximia, la legio séptima,
la inmarcesible, la próspera,
la noble, la fidelísima,
la leal y la católica,
y como dado á la estética
segun lo prueban las crónicas,
me estraña, amigo, decidaste
á hundirte en Ciudad tan lóbrega.

Ya sea por la política
ó ya por causas recónditas,
arrastra vida misérrima
esta población estólita.

Ya sus arcadas artísticas,
sus columnas salomónicas,
aquellas robustas fábricas
de escalinatas marmóreas
que vieron aquellos sátrapas
y estas edades atónitas,
hoy ya no forman carísimo,
parte de la arquitectónica,
porque con fragor horrisono
venció del tiempo la cólera,
igual que de su Basilica
horada impió las bóvedas.

No quieras como en la Catedral
las etapas arqueológicas
estudiar; en este término
corre como cosa lógica
que Leon hoy está tísico
sin que le valgan las fórmulas
que recetan muchos médicos
con título de homeópatas.

Gracias á nuestros *municipipes*
activos como la pólvora,
en un estado gravísimo
está la Ciudad clorótica.

El alumbrado es muy pálido,
las aceras son anónimas
los edificios son pésimos
las calles, sucias y anómalas,
todas las plazas, anémicas,
la vigilancia hiperbólica,
y unos derribos tristísimos,
que ¡válgame Santa Mónica
sinó retratan patéticos
el paso de las Termópilas!
de esta población paupérrima
dán una idea diabólica.

Si el turbion desencadenase,
necesitas ser acróbata
ó hacer estudios de náutica
ó preparar una góndola,
pues rios caudalososísimos
son estas calles exóticas.

Si escuchas el viento aquileo,
cuéntate ya por la atmósfera
igual que un ave palmípeda
ó como práctico aeróstata
ó más bien como satélite
que vá recorriendo su órbita.

En fin, vete con la música
á Suiza, á Viena ó á Córcega
ó á San Sebastian ó á Mérida
ó á Francia ó á Salomónica
ó vé á establecerte á Méjico
ó pide un destino en Córdoba
ó embóscate en las Américas
ó márchate á Babilónica
ó lánzate al mar de Mármara
ó muere en la zona Tórrida,
pero jamas acontezcate
hundirte en Ciudad tan lóbrega
como es ésta, porque témome
que en la primavera próxima
sucumbes, amigo Máximo,
sinó del tifus, del cólera.

CLOTALDO

PRELUDIOS

Ahora han dado en la gracia los chicuelos,
Que van tomando vuelos
Que es preciso cortar,
En llamar á las puertas y gritar,
Molestando al vecino
Que se da al diablo con tan dulce trino,
Olvidando ¡oh dolor! sus glorias ciertas,
Por repicar los chicos en las puertas.
Los males no cortar en un principio,
Siempre ha sido fatal ¡oh Municipio!

* *

En Córdoba, Cascajo
Se murió por comer de su trabajo
Y en Alicante falleció Vicenta
Por comer de su renta.
Y dice uno de Andorra:
Para poder vivir, comer de gorra.

* *

En la Plaza unos cuantos mocetones
Que dan prueba patente
De ser unos grandísimos melones
Por su comportamiento irreverente,
Han dado con descaro ¡oh qué bribones!
En arrojar garbanzos á la gente.
—¿Y no se corta allí tanta osadía?
—No señor; hay muy poca policía.

* * *

En la plaza del Conde, sitio inmundo,
Muy cerca de mi casa, y la de ustedes,
Que es el número seis, piso segundo,
No hay puertas ni paredes
Que no esten señalados
Por los cantos rodados
Que arrojan con descaro los chiquillos.
¡Ven ustedes que pillos!
Pero se esplica la infantil manía;
Tampoco en esta plaza hay policía.

TERTULIA DE CONFIANZA

Charada

Segunda-tercia, licor,
los que lo cuarta-tercera,

de seguro me dirán
que es cosa bastante buena.
La *tercia-prima*, apellido;
la *segunda* es una letra,
y mi *todo* es un billete
escritura ó.... lo que quieras.

* * *

Persiguiendo la justicia
á un *todo* de tomo y lomo,
vió que el *segunda-tercera*
pasaba con mucho arrojo.

Al ver su tenacidad
le gritan ¡infame! ¡*todo!*
¡*segunda, prima*, hay mucha agua;
está cubierto de escollos!
¡*tercia, dos*, por ese sitio?
y se sumergió en el fondo.

ADIVINANZA

¿Cual es la provincia de España que tiene
cinco silabas sin mas vocal que la á?

¿Y un hombre político cuyo nombre se en-
cuentra en el mismo caso?

¿Y un general del tiempo de la guerra civil?

TERTULIA ANTERIOR

Solucion.—Charada.

Siento mucho que tu *carro*
Se cayera en una *roca*
Y te se rompiera un *tarro*
Por la parte que me toca,
Tu curacion del *catarro*.

VENANCIA.

(Remitido)

ADVERTENCIA

Rogamos á nuestros suscritores de fuera
de la Capital que no hayan hecho efectivo el
pago del trimestre que acaba de terminar,
se sirvan efectuarlo por medio de nuestros
corresponsales, para evitar interrupciones
en el servicio del periódico.

LEON—1884

IMPRESA Y LIBRERÍA DE RAFAEL GARZO É HIJOS.

ANUNCIOS

SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS DE LEON.

El día 10 del proximo Febrero y á las once de la maña-
na, se venderán en el local de esta Sociedad en pública licita-
cion varios efectos inútiles é Instrumentos de Música que la
misma posee. Dichos efectos y su tasacion se hallan expues-
tos todos los dias de once á una en esta Sociedad Económica.

Leon 27 de Enero de 1884.—P. A. de la J. D.: El
Secretario.

CLAUDIO ROMERO
COMERCIANTE DE BÚRGOS
15—PLAZA MAYOR, LEON—15

Nunca hubo liquidacion
y por ello me envanezo
cual la que desde hoy ofrezco
á esta ilustre poblacion.

Paños de toda estacion
y tan grande baratura,
que al regalarlos, se jura,
y casi dicen verdad,
que tengo esa enfermedad
que se llama *chifladura*.

ENCICLOPEDIA MUSICAL

Se publica por ahora mensualmente comenzando en 1.º
de Enero. Constará de ocho grandes páginas de magnifico
papel satinado, gran folio, de impresion clara y esmerada,
conteniendo excelentes grabados; además se regalarán en ca-
da número ocho páginas en 4.º de una obra literaria referente
á música á propósito para ser encuadrada y formar una bi-
blioteca de este género, siendo la primera: Luis Van Beetho-
ven, su vida y sus obras por

Adolfo Bernardo Marx.

PRECIOS.—Trimestre, 4 pesetas.—Semestre, 7.—Año, 12.
Se suscribe en la librería de Garzo é hijos.

ANUARIO DE LAS MODERNAS INVENCIONES

AGRICULTURA, INDUSTRIA Y COMERCIO

ÓRGANO UNIVERSAL DE LAS INVENCIONES

Revista mensual dedicada á dar á conocer en España los
adelantos y productos del extranjero y viceversa

Defensa de la propiedad industrial.—Sistema especial
de anunciacion

DIRECTOR PROPIETARIO: *Fusto Capellá*

Cada número constará de 20 páginas en folio, nutrido texto
y esmerada impresion

Hará dos ediciones una en español y otra en francés

PRECIOS.—Seis meses 9 pesetas.—Un año 15 idem.
Se suscribe en la librería de Garzo é hijos.

LA MODA ELEGANTE

PERIÓDICO DE SEÑORAS Y SEÑORITAS
INDISPENSIBLE EN TODA CASA DE FAMILIA

Contiene los últimos figurines iluminados de París, patrones de tamaño natural, modelos de trabajos á la aguja, crochet, tapicerías.

NOVELAS.—ERÓNICAS.—INFORMES Á LAS SUSCRITORAS.—TEATROS Y SALONES.—MÚSICA, ETC., ETC.

PRECIOS DE SUSCRICION EN PROVINCIAS

EDICIONES DE LUJO		EDICIONES ECONÓMICAS	
PRIMERA EDICION:	SEGUNDA EDICION:	TERCERA EDICION:	CUARTA EDICION:
<i>papel vitela, con 48 figurines y 48 suplementos con patrones trazados en tamaño natural; grandes hojas de dibujos para toda clase de bordados, y selectas piezas de música.</i>	<i>papel superior, con 24 figurines y 36 suplementos con patrones de tamaño natural, y grandes hojas de dibujos para toda clase de bordados.</i>	<i>con 12 figurines iluminados y 24 suplementos con patrones de gran tamaño, y dibujos para toda clase de bordados</i>	<i>con 24 suplementos de dibujos para toda clase de labores á la aguja, y patrones.</i>
Un año. 40 pesetas.	Un año. 30 pesetas.	Tres meses. 5,50 pesetas.	Tres meses. 4,25 pesetas.
Seis meses. 21 »	Seis meses. 16 »	Seis meses. 10,50 »	Seis meses. 8 »
Tres meses. 11 »	Tres meses. 8,50 »	Un año. 20 »	Un año. 15 »

Sale á luz los dias 6, 14, 22 y 30 de cada mes y se suscribe á todas las ediciones en la imprenta y librería de Garzo é Hijos, donde hay de manifiesto un número para las personas que deseen enterarse.

LA ILUSTRACION ESPAÑOLA Y AMERICANA

Se publica los dias 8, 15, 22 y 30 de cada mes. Cada número consta de 16 páginas, ocho de ellas con magníficos grabados, siendo el precio de suscripcion por un año 40 pesetas, seis meses 21 y tres meses 11.

Siempre que la abundancia de asuntos artísticos ó de marcada actualidad lo reclama, se distribuyen *Suplementos*, gratis para los Sres. Suscritores. Cada año forman sus números dos grandes volúmenes, para los que periódicamente se facilitan los índices y portadas necesarios.

Se suscribe en la imprenta y librería de Garzo é Hijos.—Hay tambien un número para los que gusten verle.