

PRECIOS DE SUSCRICION.

En la capital 50 céntimos de peseta al mes.
Fuera de la capital, una peseta 50 céntimos trimestre.

ANUNCIOS

Gratis para los suscritores. Los demás anuncios pagarán 10 céntimos por línea.

PUNTOS DE SUSCRICION

En la imprenta de este periódico y en la de los Herederos de Miñon.

Las suscripciones empiezan en primero de mes.

La Lira

SEMANARIO LEONÉS

SE PUBLICA TODOS LOS LÚNES

DIRECTOR: AUGUSTO VILLABRILLE (Clotaldo)

DIRECCION

y Administracion, Plazuela del Conde de Luna, núm. 6, 2.º izquierda.

Todo suscriptor puede colaborar dentro de la índole de este SEMANARIO.

La correspondencia, originales y demás asuntos, se dirigirán á su Director.

No se devuelven los originales aunque no se inserten.

Año II.

Lunes 21 de Enero de 1884

Núm. 23

SUMARIO

Crónica.—¡A los toros! por J. Borrás.—¡Huérfano y pobre! por Orodiet.—La Pasionaria.—Noticias y sueltos.—La Huérfana, por Eusebio Freixa y Rabasó.—Música celestial.—Preludios.—Tertulia de Confianza.—Anuncios.

CRÓNICA.

El único acontecimiento ocurrido en la semana anterior que merece consignarse, ha sido la llegada á esta poblacion de la Compañía dramática que dirige el eminente actor Sr. Catalina, con objeto de darnos á conocer la última produccion del inspirado poeta vallisoletano D. Leopoldo Cano y Masas.

La *Pasionaria* se ha injertado entre nosotros; la hemos admirado; la prestamos aliento para que pueda seguir por el camino del martirio, y la auguramos la no lejana redencion á que es acreedora despues de la odiosa esclavitud á que siempre la hemos tenido sujeta, bien así como si fuera una sierva de las edades de Heraclio.

El Sr. Catalina obró muy cuerdamente no queriendo dejar pasar el periodo de entusiasmo que está causando tan magnífica obra sin que nosotros tuviéramos lugar de aplaudirla, y al solicitar nuestro Coliseo, ya debió comprender que ningun amante de las letras había de prometerle su ausencia.

Así sucedió. Las lindas leonesas ocupando las principales localidades y ostentando lujosos y elegantes trajes, vertían unas miradas que enrojecían y medio eclipsaban de envidia y vergüenza á las luces de la sala; los cristales de los gemelos al ponerse en juego desde los palcos y plateas, reverberaban múltiples facetas que hacían parecer aquellas localidades cuajadas de ópalos y zafiros; en los pasillos se discutía el mérito de la obra por los que ya habían tenido ocasion de apreciarla, y todos ansiábamos ver alzarse aquella cortina que había de mostrarnos á los personajes del drama.

Y como en otro lugar hacemos la reseña, basta decir que el público se entusiasmó en cada acto y que al concluir los ruidosos aplausos con que se admiraba al inspirado autor de «La Pasionaria», resonaron tres hurras graves, pero llenos de fé, los cuales partían como del *paraiso*.

Por el movimiento que se notó en el techo, venimos en conocimiento de que aque-

llos vítores habían sido lanzados por Calderon, Lope y Tirso de Molina.

Tambien ellos querían saludar al génio.

* * *

Ha continuado el tiempo prestando amenidad á los paseos. Estos se han visto honrados por la elegante concurrencia, la cual ha comprendido que en los dias tan apacibles porque atravesamos, sería un cargo de conciencia no disfrutar de algunas horas de recreo.

Y ya que de paseos hablamos, diremos algunas palabras respecto al denominado «El Calvario,» lugar donde se reúne la buena sociedad y el que no creemos muy apropiado para este objeto llegada la estacion de los frios.

Leon en el invierno carece de un paseo que sea el punto de reunion como lo es en el verano el de San Francisco, y si en aquella época podía serlo el de «El Calvario,» sería preciso que el Municipio atendiera algo á su mejora, evitando por medio de un pretil de poca altura, la exposicion de los desmontes que declinan al rio y que son un constante peligro para los niños.

Con esto y con el arreglo que se verificó en dicho paseo por el Municipio anterior, se haría más agradable ese lugar al que tanto cariño tienen las lindas leonesas.

* * *

Empezando á hablar de mejoras en esta Capital, parece que afluyen á la imaginacion todas aquellas que requiere y que reclaman con urgencia el ornato y salubridad pública.

Hemos hablado diferentes veces de lo necesario que es en esta Ciudad un mercado cubierto y cada dia estamos notando los perjuicios que resultan de la lentitud con que camina nuestro Ayuntamiento en los asuntos de más importancia.

Se empezaron los derribos de la calle de San Marcelo, y cuando esperábamos que continuarían las espropiaciones y que en el terreno señalado para ello, edificarían los dueños de las casas espropiadas, ni continúan aquellas ni se obliga á estos á edificar.

Acordó la Excm. Diputacion la creacion de una Escuela Normal de Maestras siempre que el Ayuntamiento habilitara local para este objeto, y la Corporacion Municipal no ha resuelto todavía asunto de tanto interés como es el relacionado con la Instruccion pública.

Y en este ramo creemos que los municipios están obligados á poner de su parte toda la iniciativa que les sugiera el celo que deben

ostentar para el mejoramiento de la enseñanza.

El tan decantado Rastro-Matadero (cuyo asunto sentimos recordar por varias razones) continúa sin abrirse al público, mientras está prestando servicio un inundo local sin ventilacion y cuyas emanaciones inficcionan la atmósfera, con perjuicio de los vecinos que tienen la desgracia de habitar en sus alrededores.

El sistema de canalones de que tanto ha hablado la prensa local, no se ha llegado á instalar en nuestros edificios, pudiendo el Ayuntamiento obligar á ello á los dueños de éstos.

Y en fin, que hablando del mejoramiento de nuestra capital, debe comprender la Corporacion aludida que falta mucho que hacer y que aquello de «todo no puede hacerse de una vez» y «el Municipio no cuenta con los recursos suficientes» es apocamiento, porque en ese supuesto Santander y Valladolid serían hoy lo que hace treinta años, á no haber contado con el arriesgo y poderosa iniciativa de los Alcaldes Sres. Pombo é Iscar, cuyos nombres serán siempre bendecidos en esas dos ciudades que colocaron á tanta altura.

El ostracismo penetró en nuestra poblacion y vá echando hondas raíces.

* * *

El jueves último se celebró en el Hospital de San Antonio Abad de esta Ciudad, la funcion que dedican al sagrado patrono.

Gran concurrencia asistió á visitar á los pobres enfermos, y si algunos daban con apagados ojos las gracias á tanta persona caritativa, otros debieron decir para sí, que estas manifestaciones molestan al paciente, sobre todo cuando se halla en un estado agravante.

El mayor aseo reinaba en todos aquellos claustros y locales, y las Hermanas de la Caridad daban pruebas de solicitud y ternura por aquellos desgraciados á quien la pobreza ha llevado á aquel santo asilo.

* * *

El Casino «Recreo Industrial» obsequió ayer á sus Sócios con una velada que estuvo á cargo de la «Sociedad de Conciertos Leonesa,» la cual ejecutó con delicadeza y acierto, escogidas piezas de Bellini, Gounod, Haydn y otros eminentes maestros, siendo calurosamente aplaudida.

El Sr. Segura, director de dicha Sociedad, puede estar satisfecho de los adelantos de sus discípulos.

Terminó la velada con baile, y las hermosas artesanas lucieron una vez más las gracias de que Dios las ha dotado.

* * *

Un caballero de industria comparece ante el Jurado.

—Se le acusa á Vd. de robo.

—Señor, eso debe ser un mal querer.

—Se le ha ocupado á Vd. esta ganzúa.

¿Con qué objeto la llevaba Vd. consigo?

—Sr. Presidente, porque es un recuerdo de familia.

Clotaldo.

¡Á LOS TOROS!

¡LA FIESTA NACIONAL ESPAÑOLA!

Hé ahí un espectáculo sobre el cual hay diversas opiniones.

Unos, dicen que es una fiesta salvaje é indigna de un pueblo civilizado.

En efecto, ved á la fiera con el asta introducida en el pecho del indefenso caballo; vedle, momentos despues caer sobre la arena revolcándose en su sangre sin que por eso el toro deje de cebarse en su víctima hasta que *un diestro le saque con una larga á punta de capote*.

¡Que espectáculo más repugnante! exclaman.

Otros por el contrario sostienen que es una diversion mas noble, mas racional y menos sangrienta que las que tuvieron lugar en otras épocas y se celebran en la actualidad en estos países. Y sinó, dicen, ved á Guerrita *como sale*, risueño, *de un par al quiebro* siendo saludado con palmas sombreros y cigarros; ved como se alegra el corazón al ver salir las cuadrillas, luciendo sus *capotes de paseo*, á los acordes de la marcha de Pepe-Hillo, y mirad con qué limpieza dá *el Gallo el quiebro de rodillas*.

¡Que fiesta tan alegre! ¡Que espectáculo tan... español.

Aquí se nos ocurre decir con el Poeta:

«cada cosa, es del color,

«del cristal con que se mira.

Ahora que hemos escuchado á los unos y á los otros vamos á esponer nuestra modesta opinion.

Consideramos las corridas de toros como un espectáculo esencialmente español y en que por lo tanto abundan las emociones fuertes.

No acertamos á comprender como Inglaterra las denomina «salvages» cuando tiene en su seno *los boxeadores*. No se concibe que Francia llame á las corridas de toros «un espectáculo bárbaro» é impropio de un país en que ha penetrado la civilizacion» cuando vemos á *los civilizados franceses* acudir en tropel á las *plazas* de San Sebastian y Bilbao, y entusiasmarse al presenciar corridas dentro de su territorio.

Las corridas de toros no son una fiesta repugnante y sangrienta: son una fiesta noble y alegre.

La hermosa dama de mantilla blanca que dá un grito de horror y se tapa los ojos con el pañuelo, *al ver caer un picador al descubierto*, lanza, con la sonrisa en los labios, la flor que ostentaba en su pecho, *al diestro que la brinda el toro*.

El elocuente orador que desde la tribuna pide la supresion de las corridas de toros, arroja desde el palco una sortija de brillantes al torero.

Nuestra fiesta, no es la lucha sangrienta *del hombre con la fiera*, no: es la noble liza *del arte con la fuerza*.

Morirá ésta mientras exista el arte; solo cuando éste muera, la fuerza vencerá.

Betelú, Agosto 5 de 1883

J. Borrás.

¡HUÉRFANO Y POBRE!

Séres hay muy infelices sobre la tierra, el mísero pordiosero, porque vé acercarse la noche sin haber llevado á su boca un pedazo de pan, y no sabe donde cobijarse para librarse de la escarcha ó de la lluvia que le amenazan, el padre de familia que se afana trabajando para llevar el sustento á sus hijos, sin que consiga tan dulce consuelo. Todos nacieron con el sello de la desgracia; pero todavía existe otro ser más infeliz, aún por el mundo se pasea otra criatura más digna de lástima

Ved aquel ser inocente, aquel niño que de hambre y aterido de frio, está llorando apoyado en la pared. Todos indiferentes pasan á su lado; nadie se cuida de preguntarle la causa de su llanto, ninguno se detiene á consolarle.

¿Porque lloras? se atreve, al fin, á interrogarle una persona de alma noble y caritativa, vé con tú madre.

¡Madre! dulce palabra que llena todo nuestro corazón, y embriaga nuestros sentidos; palabra consoladora del que sufre, y que constantemente pronuncia su lábio. Dichoso el hombre que tuvo la suerte de conocerla, feliz el que en sus mejillas recibió el maternal y puro beso.

¡Madre! ese niño no la conoce! desde el seno donde se formó, su fatal destino le condenó á no disfrutar de sus caricias y bellos halagos; jamás tuvo asiento en el casto regazo que todos alabamos, nadie más tarde lloró al niño perdido ni le buscó con desgarradora ansia, ni ninguno hoy se ocupa de él.

Tiene hambre y no hay una persona que procure satisfacerla, siente frio y nadie le arropa, llora y no encuentra una mano cariñosa que enjague sus lágrimas.

Entre mil penalidades y sufrimientos pasa de la niñez á la juventud.

En su alma existe grande amor al trabajo, ha aprendido un oficio y piensa el medio de establecerse para poder vivir independiente, y ser útil á sus semejantes. ¡Tarea inútil! Huérfano sin familia, sin recursos propios, se le presenta su carrera llena de obstáculos. ¿A quien vá á implorar si nadie le conoce? ¿Dónde á pedir ayuda?

«Es solo, no tiene padres ni familia» estas son las palabras que en todas partes llegarán á su oído. De nada le servirá su deseo de trabajar y adelantar en aquello que se propone, no tiene una pequeña fortuna para adquirirse relaciones, y nadie hace caso de él.

Todo el dia pasará pensando cómo poder salir de aquella situación honradamente, llegará la noche, y el sueño huirá de él, porque su cabeza hecha un caos se revolverá en mil meditaciones. De este modo pasará un dia, tendrá fin su juventud, llegará á la vejez y compondrá parte de tanto infeliz como llega á nuestra puerta á mendigar un pedazo de pan. Su memoria le recordará los tiempos pasados y más de una vez exclamará. «Yo podía tener hoy con que poder sustentarme; tal vez hubiese podido crearme una pequeña familia que hoy fuese el amparo de mi vejez, pero no me ayudaron, no encontré quien me prestase apoyo para mis adelantos en el trabajo y ¿por qué? y al hacerse esta pregunta las lágrimas que de niño derramó volverán á correr por sus mejillas, pero arrancadas por distinto sentimiento. Entonces llora-

ba de hambre y de frio, hoy se humedecen sus ojos al pensar que en la Sociedad solo hay amparo y proteccion para el que nace en buena cuna, no para el pobre que á la desgracia inmensa de encontrarse huérfano, cuya sola palabra llena de espanto y conmueve el alma, se reúne la de ser pobre.

¡Cuántos de estos infelices, por el desvío de la Sociedad se han lanzado por la senda del crimen!

ORODOET.

LA PASIONARIA

He aquí el título de la última produccion dramática del inspirado poeta vallisoletano don Leopoldo Cano y Masas, el que no en vano nos ha querido demostrar á ejemplo de Hurtado de Mendoza, Calderon, Cadahalso y tantos otros que han honrado las letras pátrias, que éstas no están reñidas con el ejercicio de las armas.

La rosa de pasion le ha elevado á la altura en que se hallan colocados nuestros primeros dramaturgos, y la escuela que importó Echeagaray con esos dramas que retratan los cánceres que corroen nuestra sociedad y que es preciso estirpar, ha echado las raíces que se prometía el ilustre autor de *El Gran Galeoto*.

Muchas y llenas de erudicion son las críticas que se han hecho de la obra que nos ocupa, y en todas ellas se aplaude el pensamiento grandioso que le sirve de base, porque tiende á la noble y sagrada mision de redimir á la mujer de la opresora esclavitud en que se la tiene sujeta; concederla el derecho á que se hace acreedora como madre, como mártir y como flor débil á quien hay derecho á marchitar sin que la ley le preste ese amparo tan noble, como grande debe ser el castigo del culpable.

El desenlace moral de la comedia antigua, y aún de muchas de las modernas, en que el vicio siempre quedaba ajado por la virtud, era una tésis falsa; no era retratar á la sociedad tal como es, por desgracia; era hacernos pensar como los más severos moralistas y no ver en toda su desnudez los vicios ocultos que comercian con la conciencia, que enlodan las honras y que escupen la pobreza, quedando casi siempre impunes, ya por la máscara hipócrita del culpable ó por la miseria de la víctima ó porque hay un punto vulnerable en nuestras leyes y al que se asen los que tienen valor para la deshonra y les falta corazón para reparar la culpa.

Los personajes que coloca en accion el señor Cano, están bien delineados; el pensamiento de la obra es altamente moral y pone de relieve uno de esos problemas que debieran estudiar nuestros legisladores.

Cuanto á la ejecucion de la obra, creemos que esta escuela no es de la cuerda del señor Catalina. El personaje de Justo, halló una interpretacion bastante acertada por parte del Sr. Carrascosa. La Sra. Guijarro, conocimos que se esforzaba en caracterizar el papel, efecto sin duda á las muchas noches que venía haciendo el drama. Los demás actores, nada más que regulares.

V.

NOTICIAS Y SUELTOS

Digno del mayor aplauso es el bando publicado por nuestro celoso Alcalde Sr. Alonso Ibañez, con objeto de evitar en lo posible el vicio de la blasfemia.

Escandaloso era oír en ciertos parajes de la poblacion por personas desprovistas de todo decoro, esas palabras que hacen enrojecer de ira y de vergüenza á todo el que las escucha.

La cultura de nuestra capital exigía un pronto remedio, y ese lo ha tratado de poner nuestro digno Alcalde.

Reciba la enhorabuena.

Siempre nos estamos lamentando de la poca limpieza que domina en algunas de nuestras calles, y creemos que esto podía evitarse si hubiera una vigilancia más asidua.

La calle del Instituto se hace algunas noches intransitable, efecto á los malos olores que desprende.

Podía averiguarse si esto procedía de que ciertas fámulas la convierten en vertedero, pues tenemos entendido que sí.

También la titulada «Calleja de la Raposa» adolece de este vicio.

Aunque algo apartada del centro de la ciudad, debe comprender el Ayuntamiento que los vecinos que en ella habitan son dignos de que se procure por el aseo de la vía.

Esperamos su limpieza.

Con satisfacción hemos visto que el alumbrado de algunas calles que denunciábamos, ha sufrido bastante mejora.

Esto prueba que nuestro Alcalde, atiende las escitaciones de la prensa.

Lo que le rogamos ordene, es que los faroles se enciendan en toda la ciudad al anochecer, pues en algunos puntos se hace cuando ya ha corrido bastante la noche.

Creemos nos atenderá, dado el celo y actividad con que desempeña su cargo.

Por acuerdo del M. I. Ayuntamiento se celebrará subasta por pujas á la llana el día 17 de Febrero próximo, para adjudicar al autor de la proposición mas ventajosa, la obra de colocación del resto de una acera en el borde derecho de la calle de Ordoño II, modificadas las condiciones de las anteriores subastas en lo que se refiere á las condiciones de las losas.

La subasta tendrá lugar en la Sala de Sesiones de la Corporación, y el tipo para la admisión de las proposiciones, es el de 12.206 pesetas 30 céntimos.

Damos las gracias á nuestro digno Administrador de correos, por haber atendido á la denuncia que hacíamos del mal servicio de la correspondencia en Villamañán.

Hoy, sabemos que dicho servicio se lleva á cabo con más seguridad.

Nuestro respetable amigo D. Restituto Ramos, ha sufrido la desgracia de perder para siempre á su hija Rosario.

Que le sirva de consuelo la virtud de la que hoy es ángel y el sentimiento de los que nos honramos con su amistad.

También nuestro amigo el conocido industrial D. Agustín González, ha sufrido el dolor de perder ayer mañana á su joven hijo Emiliano, víctima de una penosa enfermedad.

Le acompañamos en tan triste desgracia.

Algunas personas de esta capital han rogado al Sr. Catalina abra un abono por cierto número de funciones en nuestro Teatro, después del compromiso adquirido en La Coruña.

Mucho celebraríamos que así lo hiciera el eminente actor.

Hemos tenido el gusto de ver visitada nuestra Redacción por *El Renacimiento*, revista ilustrada que se publica en Sevilla.

Con el retrato del aplaudido autor dramático D. Leopoldo Cano, ilustran su primer

número excelentes grabados y artículos bastante eruditos.

Aceptamos el cambio con el cual nos honramos y le deseamos largos años de vida.

No nos parece muy edificante la salida que hacen de las cátedras algunos estudiantes del Seminario Conciliar de esta ciudad, pues sus carreras y algazara son impropias del lugar donde cursan sus estudios.

Se ha terminado la colocación del artístico techo del *Nuevo Casino Leonés*.

Rogamos á la Junta Directiva deseche la idea de colgar de él *arañas*, pues además de no estar hoy en boga para salones de esa especie el alumbrado á que hacemos referencia, quitaría parte de su mérito al magnífico techo que es digno de admiración.

Mucho celebraríamos que el Sr. Alcalde fijase la atención en la calle denominada *Arco de las Animas* precisamente donde está situado el Gobierno civil, seguros de que entonces no consentiría continuarse en el estado que hoy tiene y que tanto ataca al ornato público.

Dicha calle además de carecer de empedrado, se hace intransitable por las emanaciones que despide, quejándose los vecinos con sobrada razón.

Rogamos al Sr. Alcalde procure por su pronto arreglo.

El jueves último presenciámos en la calle de Ordoño II, uno de esos actos que llenan de indignación.

Un niño de corta edad tuvo la imprudencia de subirse al estribo de un carruaje de los que hacen el servicio público, y al notar esto el bárbaro conductor, le castigó de tal modo con el látigo, que el inocente, cubierto de rojas señales fué recogido por algunas personas caritativas.

Ningun agente de orden público se presentó á evitar este inhumano proceder.

¡Y esto queda impune en nuestra población!

La modista que está al frente del taller del Siglo, sigue trabajando en los encargos que se la confían, con la prontitud y economía de costumbre.

UNA HUÉRFANA

Hermosa criatura que apenas naciste
Del mundo no hubiste consuelo en tu afán;
No extraño que llores así tu amargura,
Pues solo tristura tus cuitas te dán.

Injusto fué el cielo al darte una vida
Asáz combatida de crudo dolor:
Oh! sí; injusto ha sido, pues solo pesares
Te ha dado á millares con fiero rigor.

Tal vez en el libro dó escribe el destino
Funesto fué el síno que en él te trazó:
Acaso tus padres obraron cruelmente
Y á tí injustamente su culpa alcanzó.

¡Quién sabe! ¡Quién sabe! Arcano terrible
Que es harto imposible penetre el mortal:
No es dado al gusano saber el misterio
Que en otro hemisfério forjó el Inmortal.

No llores, criatura; quizás algun día
La Virgen María apiade al Señor,
Y entonces, trocada tu suerte horrorosa,
Verás la amorosa calmar tu dolor.

En tanto roguemos postrados de hinojos
Que torne los ojos hácia tu orfandad.
Roguémosle pida que seque tu llanto
Al tres veces Santo, Gran Dios de bondad.

Piedad, Madre augusta; piedad para Lola
Que huérfana y sola no sabe que hacer.
Es buena y honesta, mas pobre y sin guía,
¡Oh, Virgen María! ¡se puede perder!
Y añade, Lolita: «¡Oh, Dios de los cielos!
¡Calma mis desvelos! ¡matadme sinó!
Prefiero la fosa á ser despreciada:
¡Ó muerta ú honrada!»—Más sabe que yo.

Eusebio Freixa y Rabasó.

MÚSICA CELESTIAL

Preguntas, caro Ramón
lo que pasa por León?
desde que te has ausentado,
no sabes lo que ha cambiado
esta ilustre población.

Ya no es el triste corral
de reducido local
que pensar solo estremece;
no, Ramón; hoy bien merece
el nombre de capital.

Aquellas calles sombrías
recuerdos de tristes horas,
ya no son súcias y frías;
en fin, chico, aquí por días
se cuentan ya las mejoras.

El puente de la Estación
hoy tienes en esta tierra,
con la gran satisfacción
de no pasarle, Ramón,
sinó pagas una *perra*.

Hay aceras muy lucidas
que están bastante reñidas
desde edades muy remotas,
pues si algunas están rotas,
las otras están... partidas.

Tocante á limpieza, hallamos
en esto tanta largueza
y tanto la disfrutamos,
que un día... nos asfixiamos
por haber tanta limpieza.

Los faroles que son soles
por sus luces brillantinas
y fúlgidos arreboles,
se muestran en las esquinas...
sin saber que son faroles.

De lámpara funeral
es su escaso resplandor;
pero, chico, esto es casual
porque si unos lucen mal,
los otros... lucen peor.

Vigilancia, y no es jactancia,
tenemos mejor que en Francia
con tanta gendarmería;
de noche no hay vigilancia,
pero... tampoco de día.

Para que retrate fiel
nuestra nacionalidad,
tenemos hoy un cuartel
que está colocado... en el
escudo de la Ciudad.

Cuando el negro nubarrón
cubre el sol y llega á dar
mayor impulso al turbión,
el que no sepa nadár,
se ahoga, caro Ramón.

Y al concluir de llover
¡cuánto barro puedes ver
entre tantos desperdicios!
¡Ca! si hay barro para hacer
lo menos diez edificios.

Para evitar los turbiones
y demás plagas del cielo,
habrá pronto canalones;
ya han encargado el modelo
á unas cuantas poblaciones.

Que se habilite local
para la Escuela Normál
de maestras se ordenó,
y sinó se habilitó,
piensa hacerse, que es igual.

Ya casi dan como cierto
que habrá mercado cubierto,
y creo lo han de empezar...
cuando el Cantábrico mar
llegue á Pajares del Puerto.

El progreso de estos dias en estas calles tan frías todos sin cesar defienden, ¡Ah! sabrás que ya no encienden los braseros en las vías.

En fin, chico, esta Ciudad con su capitalidad, sus timbres y su favor, (será una barbaridad) pero... está mucho peor que en nuestra infantil edad.

CLOTALDO

PRELUDIOS

Ya han alumbrado el barrio de San Lorenzo; ahora pido que alumbren el de San Pedro y esto no evita el que alumbren la calle de las negrillas.

* *

Sr. Alcalde: yo creo que debe ya estar seca la lápida que se colocó en la calle de las Barillas.

Y estando seca ya pueden poner el letrero de «se prohíbe verter.. etc.»

Porque de otro modo crearán los infractores que están en su derecho, y entonces volvemos á las andadas.

* *

Y vamos á ver: ¿no se podría, pagando lo que sea, hacer retirar de la plaza del Conde tanto carro y tanta colambre como ponen al sol y que son un estorbo para el paso de los vecinos?

Debe prohibirse, ya he dicho que pagando lo que sea, pues en el mismo caso estaba un botero de la plaza de San Marcelo, á quien por esto se le conminó con algunas multas.

Segun dice Ciceron y Tito Livio y Marcial, la justicia por igual, y vamos á otra cuestiou.

* *

¿Le parece bien al Municipio que en algunas calles como la de Sta. Ana y otras, se permita á las vecinas peinarse en la misma acera y hasta casi vestirse?

—No señor.

—Pues ¡ála! ála; á ver si los Sres. Municipales prohíben estos abusos.

Señores, me he convencido: no hay mejor cosa que ser independiente, para poder decir las verdades.

Quiero á la Corporacion; para ella soy buen amigo; pero las verdades digo, y vamos á otra cuestion.

* *

Cuya cuestion fué la que armaron ciertas hembras el otro dia en la calle de Santa Ana, llenándose de caricias, digo de arañazos, sin que apareciera algun agente que tuviera lástima del moño de aquellas amazonas.

Leon, castillo famoso que al rey moro alivia el miedo, nunca goza de reposo sin ser el natál dichoso de Alimén de Toledo.

Se dán palos de través con ardiente frenesi y grandísimo interés.

—¿Y llegan los guardias?

—Sí.

(tres ó cuatro horas despues.)

* *

Continúa en proyecto el local que se ha de habilitar para Escuela Normal de Maestras.

Bien hecho; así no hay miedo de que se caiga el edificio.

Ya dura ese proyecto medio año.

¿Se proyecta en Leon? pues no es extraño.

* *

Me quejo yo Clotaldo, de no recibir el correo con la precision que requiere tan importante servicio.

Vamos, Sres. Carteros, vamos; que ustedes son buenos chicos y no quisiera.....

Poner desde hoy el principio que con razon he sentado

para algun que otro empleado del Ilustre Municipio.

TERTULIA DE CONFIANZA

A LA SIMPÁTICA SEÑORITA A. B.

Charada

Mi primera-segunda que era moro prima-dos-prima-quinta de un cristiano halló á cuarta-segunda con primera que andaba recogiendo por un campo hojas de la tercera con la cuarta para hacer con las hojas un buen bálsamo.

Al verle preguntó: una-segunda ¿de qué se una-segunda-tercia-cuatro que tan mal todo se halla hace ya tiempo? este néctar ó bálsamo sagrado se encuentra quinta con la cuarta y quinta: de excelente virtud; oh néctar santo;.....

Primera-dos bajando la cabeza huyó, una plegaria recitando y tan solo se oía prima-tercia, frase que se perdía en el espacio.

TERTULIA ANTERIOR

Solucion.—Charada.

El defecto que indicas en tu charada, no le encontré tan pronto como pensaba; pero constante, hasta hallar *Miopia* seguí adelante.

(Remitido)

Se necesita un dependiente para una Farmacia de esta capital.

En esta imprenta se dará razon.

LEON—1884

IMPRESA Y LIBRERÍA DE RAFAEL GARZO É HIJOS

ANUNCIOS

LA MODA ELEGANTE

PERIÓDICO DE SEÑORAS Y SEÑORITAS
INDISPENSABLE EN TODA CASA DE FAMILIA

Contiene los últimos figurines iluminados de París, patrones de tamaño natural, modelos de trabajos á la aguja, crochet, tapicerías.

NOVELAS.—CRÓNICAS.—INFORMES Á LAS SUSCRITORAS.—TEATROS Y SALONES.—MÚSICA, ETC., ETC.

PRECIOS DE SUSCRICION EN PROVINCIAS

EDICIONES DE LUJO		EDICIONES ECONÓMICAS	
PRIMERA EDICION:	SEGUNDA EDICION:	TERCERA EDICION:	CUARTA EDICION:
papel vitela, con 48 figurines y 48 suplementos con patrones trazados en tamaño natural; grandes hojas de dibujos para toda clase de bordados, y selectas piezas de música.	papel superior, con 24 figurines y 36 suplementos con patrones de tamaño natural, y grandes hojas de dibujos para toda clase de bordados.	con 12 figurines iluminados y 24 suplementos con patrones de gran tamaño, y dibujos para toda clase de bordados	con 24 suplementos de dibujos para toda clase de labores á la aguja, y patrones.
Un año. 40 pesetas.	Un año. 30 pesetas.	Tres meses. 5,50 pesetas.	Tres meses. 4,25 pesetas.
Seis meses. 21 »	Seis meses. 16 »	Seis meses. 10,50 »	Seis meses. 8 »
Tres meses. 11 »	Tres meses. 8,50 »	Un año. 20 »	Un año. 15 »

Sale á luz los dias 6, 14, 22 y 30 de cada mes y se suscribe á todas las ediciones en la imprenta y librería de este periódico, donde hay de manifiesto un número para las personas que deseen enterarse.

LA ILUSTRACION ESPAÑOLA Y AMERICANA

Se publica los dias 8, 15, 22 y 30 de cada mes. Cada número consta de 16 páginas, ocho de ellas con magníficos grabados, siendo el precio de suscripcion por un año 40 pesetas, seis meses 21 y tres meses 11.

Siempre que la abundancia de asuntos artísticos ó de marcada actualidad lo reclama, se distribuyen *Suplementos*, gratis para los Sres. Suscritores. Cada año forman sus números dos grandes volúmenes, para los que periódicamente se facilitan los índices y portadas necesarios.

Se suscribe en la imprenta y librería de este periódico.—Hay tambien un número para los que gusten verle.