

PRECIOS DE SUSCRICION

Capital 50 céntimos de peseta al mes.
Fuera de la Capital, 1 peseta 50 céntos trimestre

ANUNCIOS

Gratis para los suscritores. Los demás anuncios pagarán 10 cts. por línea.

PUNTOS DE SUSCRICION

En la imprenta de este periódico y en la de los herederos de Miñón.

Las suscripciones empiezan en primero de mes

DIRECCION

ADMINISTRACION
Plaza del Conde de Luna, núm. 6. 2.º izq.

Todo suscriptor puede colaborar dentro de la índole de este Semanario.

La correspondencia, originales y demás asuntos, se dirigirán á su Director.

No se devuelven los originales aun que no se inserten.



CANTA Y ZURRA TODOS LOS LÚNES

DIRECTOR: Augusto Villabrille, (Clotaldo)

SUMARIO

Crónica.—Biografías. Becquer, por Alvar Nuño.—Proyectos que no se ejecutan, por Orodiet.—Noticias y sueltos.—El Crepúsculo, por A. Villabrille.—Ausencia, E. Llamas.—Música Celestial.—Palo y tente perro.—Tertulia de Confianza.—Anuncios.

CRÓNICA

La feria de San Andrés es, por decirlo así, la última etapa de la de los Santos.

Las mismas casetas que se levantan al principio de ésta en la plaza de S. Marcelo para exhibir las baratijas que constituyen el llanto de los chiquillos y el asombro de los aldeanos que no pueden comprender que aquellas cosas tan relucientes puedan venderse por real y medio; los mismos barracones en cuyas fachadas se ostentan los asuntos que dentro se admiran y que por lo regular suelen ser episodios de la guerra de Africa ó el bombardeo de Valparaiso, y las mismas niñas que pasean, si el tiempo lo permite, por aquella acera tan espaciosa que está colocada fronteriza á la que el Ayuntamiento mandó colocar para su comodidad y regalo y que hoy aprovecha la audiencia del Territorio, y así la goce muchos años.

Y como nuestra feria se encuentra en la citada plaza, salgan Vds. de ella y les parecerá que estamos en pleno día de los fieles difuntos.

El aliciente para que los forasteros concurren á las ferias de León es bien pobre.

El atavío de éstas son los festejos.

Sin ellos no puede haber animación, y dicho se está que no habiéndola se grava considerablemente el Comercio de la población el cual podía en éstos días realizar sus ventas en compensación de la vida tan lánguida que arrastra en épocas normales.

Creo que si el Ayuntamiento lo meditara, tendríamos festejos, y al olor de estos llegarían los forasteros, y habría consumo, y pagarían pontazgo y verían Vds. como perra á perra al pasar el puente de la Estación, se vendría á recaudar la cantidad suficiente para cubrir lo que se había gastado en pólvora y músicas y tarascas.

Pocas ferias de S. Andrés se han visto tan concurridas como la de este año, los tratantes han acudido para verificar sus transacciones y la plaza que se destina para el ganado se ha visto cuajada por éste de tal ma-

nera, que era imposible transitar sin que se tropezase con las astas de un toro ó la cabeza de una mula.

Esto mismo en lo que respecta á la aglomeración de gente, ha sucedido en la plaza de S. Marcelo y calles adyacentes, con lo cual se echaba de ver el ensanche de la del Cristo de la Victoria que es bastante peligrosa considerando el estado en que se encuentra.

Tenemos entendido que el Ayuntamiento trata de dar el mayor impulso á esta mejora que se ha propuesto llevar á cabo en la población, (nos referimos al proyecto de ensanche;) y no podemos menos de aplaudir los buenos deseos que le animan.

Hay mejoras las cuales deben de procurar llevar á debido efecto por que no solo redundan en beneficio del ornato, sino que las están reclamando con imperio muchos abusos que sin ellas se vienen cometiendo y que solo se pueden cortar quitándoles la causa que los motivan.

De imperiosa necesidad es un mercado cubierto, pues no hay población de alguna importancia que no le tenga. En la plaza destinada hoy para la venta pública no es posible evitar muchos abusos por que no puede observarse el orden que siempre reina en el mercado acondicionado ya para este objeto.

Suprimido el mercado de la Plaza Mayor, ésta puede sufrir un arreglo que la daría mucho realce, ganando el ornato y convirtiéndola en un lugar de recreo, libre de la poca limpieza que hoy tiene que dominar en ella, efecto á ser el punto de reunión de los revendedores, que por cierto no guardan el orden debido.

Colóquese en su centro la fuente que nace del Consistorio; circúyasela de jardincillos y con el asiduo cuidado y vigilancia, tendremos una plaza con el ornato que se merece.

El interes que hoy el Ayuntamiento se toma por la población, nos obliga á recordar ésta mejora tan importante

Lo que hoy nos preocupa hasta el extremo de no pensar en otra cosa, es la célebre y hermosa artista Miss Leona Dare, la cual con sus difíciles ejercicios en el trapecio, ha debutado en nuestro Coliseo, captándose las simpatías de cuantos la hemos admirado

Y en verdad que esta célebre gimnasta

se hace más simpática por la sencillez que respira, que por los ejercicios que ejecuta.

Solo con mirarla salir, se puede dar por bien empleada la ida al Teatro, que todas las noches se encuentra cuajado de una escogida concurrencia, ávida de admirar á la hermosa artista de quien tanto se ha ocupado la prensa europea.

La Compañía dramática que la acompaña y que donde llega lo hace sin pretensiones, entretiene agradablemente al público con las escogidas piezas que pone en escena.

Miss Leona ha sido acogida en nuestra Capital como en todas las poblaciones donde se anuncia; con el entusiasmo que inspira su celebridad.

De todo lo expuesto y considerando que nuestra población es acaso la más escogida para que se la coloque en el lugar que merece, hoy que el ferro-carril de Asturias, Galicia y León ha sido la voz de su progresivo desarrollo, debe el Ayuntamiento impulsarla hacia las mejoras que requiere, sacándola del abatimiento en que ha estado sumida por tantos años.

León debe ir ganando terreno por que hoy dadas las condiciones en que se encuentra, es digno de ello.

A empezado la Novena de la Purísima Concepción, y los devotos acuden á las iglesias con ese recogimiento que inspira la idea de las cosas sagradas.

Las noches empiezan á ser una eternidad, y el calor del brasero supe al del sol que se oculta á las cuatro de la tarde cuando la niebla le permite que nos alumbre...

El pavo y las castañas nos anuncian la proximidad de un año nuevo, y los que hemos pasado éste con la esperanza de que el venidero nos será algo más grato, le esperamos como el agua de Mayo.

Aunque, de todos modos, el que nace para ochavo...

Dicese que la Diputación no piensa trasladarse tan pronto á la casa de los Guzmanes y siendo así, casi puede asegurarse que la mudanza la efectuará cuando es costumbre en esta clásica tierra; es decir, para San Juan.

Desde que adquirió el palacio que se pro-

pone habitar, tiempo sobrado tenía para ir pensando la obra que requiere, que es bastante, y haber hecho la suya la Delegación de Hacienda en las Oficinas que hoy ocupa la provincial Asambtea.

Aunque si se propone habilitar el palacio que ha de ocupar con todo el decoro que se merece tan alta Corporación, se puede dar por bien empleado el tiempo que se toma para la mudanza.

Mucho agradecemos al Sr. Alonso Ibañez, Alcalde de esta Ciudad el celo que le distingue con respecto á la misma y el interés que demuestra por cortar ciertos abusos que en ella se habían arraigado en épocas anteriores.

Somos enemigos de la adulación, y al consignar esto lo hacemos por que nadie ignore la veracidad de nuestras palabras.

Otros Alcaldes hemos tenido á quien sin merecerlo se ha elogiado más que al señor Alonso, sin duda por que al ocupar la presidencia se dejaban traer y llevar, cosa que parece denigrar el cargo que representa la primera autoridad local.

Hé aquí por que la fuerza de la costumbre que se venía observando, hace que hoy parezca malo, para algunos, el Alcalde actual.

Y no se crea al leer esto que tratamos de censurar á los demás individuos de tan digna Corporación, lo que si diremos siempre, es que la energía del Sr. Alonso, es la que requería esta población para que siguiera el camino verdadero.

Si le ayndaran, pronto León entraría en un estado muy diferente del que hoy tiene.

Mandó un labrador á estudiar á Madrid á un hijo suyo.

—Mira, le dijo al despedirte, sé económico sobre todo para comer, pues allí cuesta todo muy caro.

El chico llegó á la Corte, y siguiendo los consejos de su padre, preguntó á un mandadero.

—Diga usted ¿cuanto cuesta aquí una vaca?

—Sobre mil doscientos reales.

—¿Y una perdiz.

—Esa solo cuesta seis.

—Entonces comeré todos los días perdices, se dijo el chico; tiene razón mi padre; ante todo, lo economía.

Clotaldo.

BIOGRAFÍAS

Becquer

Para comprender el inmenso valor que como poeta romántico tenía Becquer, es necesario sentir lo mucho que él sentía: de lo contrario, sus obras llenas de pasión y candor á la vez, amasadas con esa ternura que algunos sienten y pocos saben decir pasarían inadvertidas, como las de tantos otros que viviendo y pensando muy distintamente de como piensa y vive su siglo, han apurado el cáliz de sus desdichas en el oscuro rincón de la bohardilla en que la desgracia con terrible saña las sumiera.

Treinta y cuatro años de sufrimiento; casi todos ellos de poesía: hé ahí la historia de Gustavo Adolfo Becquer.

Nació en Sevilla el año 1835: hijo de un notable pintor andaluz, compartió en el trascurso de su vida sus aficiones al Arte del Ticiano con las estrofas radiantes de ternura que habían de inmortalizar su nombre. Comenzó en su infancia el estudio de la Marina; pero habiéndose suprimido la Escuela de San Telmo, tuvo por este motivo, y sin gran sentimiento suyo que abandonar la navegación. A los diez y siete años se trasladó á Madrid, creyendo que en la corte se atiende siempre al mérito personal, en la forma que Becquer suponía; pero pronto habría de sufrir terribles decepciones, pues ya tuvo que deshacerse, á los dos años, de algunas de sus buenas producciones para poder subvenir á sus necesidades. Más tarde, se vió en el triste caso de tener que aceptar una credencial de tres mil reales, siendo empleado en el Ministerio de Hacienda, pero su ardiente fantasía se negaba á acuparse de trabajos de la índole de los que constituían su obligación, siendo por esta causa declarado cesante. Entonces fué cuando en unión con su hermano, pintor también, se dedicó Gustavo de lleno á la pintura, constituyendo ésta su único medio de vivir, hasta que, fundado *El Contemporáneo*, su Director Sr. Albareda le concedió un puesto en la Redacción del mismo: por esta fecha escribió sus *Cartas del Monasterio de Veruela*, de que nos ocuparemos más abajo. También fué Becquer Fiscal de novelas, aunque poco tiempo, pues dimitió según él, porque todos los libros le parecían buenos y le era imposible despojarse del sentimiento para hacerse crítico. En Setiembre del año 70 murió su hermano Valeriano, y en Diciembre del mismo, el poeta que llevaba en su corazón, como una acerada espina el recuerdo de aquella muerte, sucumbió también al filo de la Parca rodeado de sus amigos y con la serenidad de alma con que dejó de ser, el que en su existencia terrestre había cumplido sus deberes como hombre digno y virtuoso.

El Sr. Rodríguez Correa afirma que Gustavo tenía bosquejadas multitud de obras, cuyos croquis se encontraron después de su muerte entre los papeles del insigne poeta. Esto aumentó mas la pena de los que lloraron su pérdida, porque vieron que con el leal amigo y como escuchando su angelical alma, se iba un tesoro de armonía, un mundo de poéticas ilusiones que bullendo en el cerebro del vate sevillano, se amortiguaron cuando la muerte apagó la hermosa llama de aquel corazón gigante y con su feroz gadaña impuso silencio á aquéllos labios sellándolos con su helado soplo...

Muy debatida ha sido la originalidad de las obras de Becquer: la analogía que, aunque remota, se encuentra entre este y el alemán Enrique Heine, ha dado motivo á algunos para imaginarse que Gustavo tuvo á la vista las producciones del autor de *Germania* para dibujar sus galanas *Rimas* y sus preciosas *Leyendas*. No nos compete á nosotros mas que apuntar esta especie, para que los que deseen profundizar esta cuestión literaria, estudien las obras de los dos poetas y las analicen. No obstante, conocido el carácter de nuestro biografiado, que si se nos permite la frase llamaremos *subjetivo propio*, no cabe suponer que cuando Becquer sentía, fuese á hojear á ningun otro autor para expresar el estado de su alma, no: si una idea cualquiera fermentaba en el corazón de Gustavo, éste no atendía más que así propio para trasladarla al papel, y no imitaba más que á su conciencia para retratar su estado cuando un sentimiento cualquiera conmovia su ser.

Es Becquer el poeta sentimental por excelencia, que ha puesto una hoja de oro en la corona lírica que España ha tenido en el siglo XIX. Nadie como él ha sabido fotografiar el estado de un alma cuando sufre, cuando llora, cuando ama y cuando ansia. Becquer era un corazón que andaba, un corazón de ángel con fibras divinas que al latir

producía melódica canturia; un corazón sensible que sabia hacer sentir á los demás sus emociones... por eso al leer sus obras se impregna el alma de esa melancolía vaga, indefinible, que debiera constituir el carácter principal del poeta.

Sus *Leyendas* reflejan perfectamente y en tonos magistrales los caracteres de la época, dentro de algun principio moral que siempre se encuentra en ellas: *El rayo de luna*, *Los ojos verdes*, *La Rosa de pasión* y.... ¿á qué continuar?... todas sus leyendas impresionan vivamente el ánimo, despertando en nosotros las emociones que experimentaria Gustavo al escribirlas.

Cuando formaba parte de la Redacción de *El Contemporáneo*, publicó este periódico, una serie de *Cartas* que con el título de *Desde mi celda* escribía Becquer en el Monasterio de Veruela, donde, aunque temporalmente, se había retirado, no sólo por mejorar su salud algo quebrantada, sino por poder sentir y soñar á sus gustos en aquellas solitudes del Montcayo, lejos del bullicio de la Corte. Estas *Cartas* están llenas de una naturalidad que encanta y henchidas de ese hermoso colorido con que el autor sabia adornar sus producciones. Nueve son las *Cartas* dirigidas la última á una dama, narrándole una religiosa tradición, con esa sencillez peculiar de Becquer, y dibujando los caracteres con la precisión y el gusto de época que se envidian en todas sus leyendas.

También escribió artículos sumamente recomendables, no solo como modelos de buen decir en su forma, sino por su fondo siempre moral, siempre delicado: entre estos merecen citarse *La venta de los gilos*, *Las hojas secas*, *¿Es raro?... El aderezo de esmeraldas*, y otros.

Pasemos á las *Rimas*.

Las composiciones poéticas que Becquer escribió en verso, no tienen nombre particular: todas las trazó independientes, sí; pero sujetas á una fuerza superior, que era su sentimiento, constituyendo con ellas un divino poema de ternura, donde vertió su inspiración en melódicos raudales y donde más genuinamente nos dejó retratado su carácter y el poder soñador de su fantasía: ese poema son las *Rimas*.

Si fuéramos á citar de entre esas *Rimas* todos los ejemplares que tienen de amargura y de gratas emociones: de dolor y de alegría y en una palabra, de todas las afecciones que constituyen la vida del sentimiento, copiaríamos todas esas armonías y este modesto artículo tomaría las proporciones de un libro.

Véase, sin embargo, como prueba de la exaltada fantasía y apasionamiento de Becquer la siguiente estrofa:

Hoy el cielo y la tierra me sourien;
Hoy llega al fondo de mi alma el sol;
Hoy la he visto; hoy la he visto y me ha mirado:
Hoy creo en Dios

Y más adelante para probar la intensidad de su amor exclama:

Sé que es su corazón, nido de sierpes;
No hay una fibra que al amor responda;
Que es una estatuza inanimada.... pero....
Es tan hermosa!...

Son notables entre las *Rimas* la tan conocida que empieza: *Volverán las oscuras golondrinas*, manantial fecundo de imitaciones de muchos poetas contemporáneos que, en lo justo honran á su autor, han bautizado con el nombre de *Becquerinas* á las composiciones de esta índole; la que termina con aquellos dos versos

¡Dios mío, qué solos
Se quedan los muertos!....

y ¿á qué seguir? Todos sus versos son dignos de estudio, resplandecientes de sentimentalismo y dibujados con el estilo más castizo.

También tiene Becquer como pintor gran mérito, conservándose muy buenos trabajos de él en el Arte de Rubens. Por la Arquitectura sentía asimismo viva afición....

¿Qué implacable fué la suerte el día 22 de Diciembre de 1870!!!...—*Alvar Núñez*.

Proyectos que no se ejecutan

León 24 de Noviembre de 1883

Amigo Clotaldo: Con la pluma en la mano para emborronar algunas cuartillas que luego servirán para ocupar un lugar en las columnas de LA LIRA, acudí á mi memoria el recuerdo de un dictámen que la Comisión de Fomento de la Excelentísima Diputación, formuló en la reunión de Abril, próximo pasado, y que ésta acertadamente confirmó.

Basaba este en la creación de una Escuela Normal de Maestras en esta población para lo cual se pedía del Ayuntamiento contribuyese á su instalación adquirido el local apropiado.

Ahora bien; tú amigo Clotaldo, que te has propuesto decir solo verdades, aunque amarguen á muchos, en el periódico que diriges, es necesario que procures se tomen interés por las cuestiones que voy á tratar.

Si el Ayuntamiento se hizo el sordo como acostumbra ¿porqué la Diputación por sí, ó pidiendo subvención al Ministerio de Fomento no lleva á cabo proyecto tan importante? ¿Qué importa á la provincia el aumento de gasto que puede haber con la adquisición del referido local si redenda en su beneficio? ¿Ya se vé: como se trata de la enseñanza, todo el mundo se encoge de hombros y una cantidad insignificante que llegue á importar, parece un mundo!

No quiero entrar á demostrar lo benéfico que sería, no solo á León sino á su provincia la instalación de la Escuela Normal de Maestras, centro de instrucción de donde saldrían jóvenes, que hoy no pueden dedicarse al estudio porque sus recursos no las permiten trasladarse á Oviedo ó Valladolid, á emprender la senda de la enseñanza primaria hoy espinosa, pero no hay que dudar, llegará á ser la mas florida; creo que la Excm. Diputación no permanecerá sorda á los llamamientos que la hacen todos los que miran por la instrucción y adelanto de la provincia. Al M. I. Ayuntamiento nada te digo para que se asocie á la ejecución de esta obra, pues permanecerá, como hasta aquí, indiferente, y síde él solo dependiese! pobres de vosotras las que esperando estuvierais por la Escuela Normal para tomar el Título de Maestras! Ya podiais sentaros á la sombra de un farol de nuestras calles y cuando á su luz os contarais los dedos de la mano, empezarian la Escuela y la concluirían cuando la calle de Ordoño 2.º ó la edificación de la de San Marcelo.

No quiero terminar esta epístola sin hablar de otro asunto tan necesario como el anterior.

Notable, competidora con cualquiera, poseemos en nuestra ciudad una Biblioteca provincial donde desde el sábio hasta el humilde obrero encuentra obras consultivas que le ilustran en su carrera, profesión ú oficio, pero ¿quien puede sacar producto de tan provechoso establecimiento? El que sin necesidad de trabajar puede subsistir, es decir, el que no le hace falta, no porque el saber no sea necesario á todo hombre, sino porque como es rico, de todo se ocupa menos de instruirse.

Tan incompatibles son las horas en que dicho establecimiento está abierto al público que ni el artista ni el empleado que quiera aprovechar una hora diaria para adquirir mayores conocimientos que los que posee, puede hacerlo pues tanto uno como otro cuando libres quedan de sus obligaciones encuentran ya cerrado este centro del estudio.

¿No sería mas conveniente distribuir las horas de modo que todos pudieran aprovecharse?

Creo que sí y espero que mi súplica no será desatendida.

Prometiéndote escribir, siempre en demanda de cosas justas, se despide tuyo affmo. amigo.

Orodoet.

Respecto al primer punto de esta carta, tenemos entendido que el Ayuntamiento se ocupará en breve de él.

En lo que se refiere á la Biblioteca, debemos consignar que el Jefe de ella Sr. Alvarez de la Braña, ha expuesto á las personas que se lo han significado, el deseo de complacerles en lo que se refiera al local que tiene á su cargo.

El dia 28 de Diciembre próximo se saca á subasta en el Ayuntamiento de esta ciudad, la obra de construcción de una atarjea que partiendo de otra que pasa por la calle Nueva, á la entrada de la Plaza, suba por la Escalerilla, Cárdeles y primer trayecto de la del Pozo, bajo el tipo de 6,187 pesetas 20 céntimos.

El Crepúsculo

Luce el sol su rojo disco
al agonizar la tarde
como lámpara que pende
del Alcazar de los ángeles,
tiñendo de oro las cimas,
las nubecillas de sangre
y de púrpura á lo lejos
los plantíos seculares.

El soplo de suave brisa
balancea los rósales
y murmura de las flores
entre el perfumado cáliz.

Tiende sus flexibles ramas
del río á la fresca márgen
cual llorando su tristeza
el sombrío y verde sáuce,
y al establo se dirige
á la voz de los zagales
el ganado que sesteá
entre el tupido follaje.

Y ya vá el avecilla, su nido
buscando en los árboles.

La campana de la ermita
sus dolientes notas graves
eleva como si fueran
la plegaria de algun mártir,
y doblando la rodilla
los moradores del valle,
murmuran una oración
para rendir homenaje
al que creó el firmamento,
la luz, la tierra y el aire.

En la selva el ruiseñor
entona dulces cantares;
las flores se inclinan tristes;
perfuma el clavei los parques;
cierra el gañán la cancilla;
se columpian los juncuales
y se percibe el aroma
que la violeta esparce.

Y el sol sigue tiñendo las nubes
de color de sangre.

¡Las nubes! como se agrandan
al agonizar la tarde
y recoger de la lumbré
solar los rogezcos haces!
Ora semejan de Oriente
los calados alminares;
ora potros que espolean
encubiertos titanes
y que al enarcar el cuello
su revuelta crin esparcen;
Ora de espumoso mar
las oleadas gigantes;
ora la pagoda india,
ora la mezquita árabe,
ó ejércitos de fantasmas
ó amortajados cadáveres
ó volcán que fuego arroja
de su enardecido cráter.
Ya forma inocente niño
el blanquísimo celaje
ó ya el nubarrón oscuro
forma una estingé espantable.

Así el sol se va escondiendo
y pierde el color brillante

Y su rubio cabello se oculta
tras montes y valles.

A desvanecerse empiezan
praderios y olivares;
ya no se escucha gozoso
el aleteo del ave
ni la plumazón del nido
se desprende de los árboles;
desyuga el gañán la yunta;
la flor inclina su cáliz;
se hunde el sol, lleva del címbalo
el postrer sonido elaire,
y al perder el horizonte
su color de oro y de sangre,
de la noche las tristes tinieblas
sombrias se esparcen.

Augusto Villabrille.

MUSICA CELESTIAL

O el farol del Concejal

Del farol del Concejal
á otro de cualquier vecino,
pues para el caso es igual
que sea Pedro, Pascual,
Paco, Roque ó Bernardino,

La diferencia se vé;
uno de brillo nos llena
y otro casi no se vé;
uno parece un quinqué
y otro un belón de Lucena.

Son faroles; son igual;
tienen el mismo destino;
pero el uno es Concejal,
y la luz municipal
es más que la del vecino.

Uno la luz al verter
brilla con poder fecundo,
Vamos por partes: á ver
¿Que es el uno?—Brigadier
¿Y el otro?—Cabo segundo.

Del uno es la luz hermosa,
clara, pura, brillantina;
la del otro es poca cosa
y alumbra tan tenebrosa
como un candil de cocina.

Cual purísimo flamero
del salón de un caballero
el del Concejal se mece;
el otro solo parece
la luz de un escabechero.

Blanca luz como la nieve
á dar el uno se atreve
cuando su brillo engalana;
el otro nos *espampana*
por no lucir como debe

Así cuando aquel le vé
que ya triste agonizó,
suprimiéndole el usié,
le dice «fastídate;
ser Concejal como yo»

Así el vecino se abisma:
son los faroles su cruz,
y ante su morada misma,
le dan suficiente luz...
para romperse la crisma

Y entonces más se acentúa
esa diferencia atróz
que existe *pro domo sua*,
de la calle de la Hoz
á la calle de la Rua.

Una con su brillo puro;
otra con su luz escasa
cual agugero de un muro;
en fin, una luz que pasa
casi de castaño oscuro.

Inmutables los destinos
siguen su marcha especial.
¡Ay de aquel que por su mal
en el padrón de vecinos
no es siquiera Concejal!!

Clotaldo.

Importante

Habiéndose desecho al entrar en prensa una de las planas de nuestro periódico, no ha podido repartirse éste con la puntualidad debida, teniendo que retirar por el exceso de original la composición que en el Sumario figura con el título de *Ausencia*.

Rogamos á nuestros suscritores dispensen ésta falta tan agena á nuestra voluntad

PALO Y TENTE PERRO

Sr. Director del periódico local «LA LIRA» León.

Querido amigo Clotaldo:

Tu que eres tan aficionado á hacer justicia á todos los faroles de esta población, te ruego muy encarecidamente mandes todos los lunes una «LIRA» gratis al que enciende los de la calle de Cuatro cantones, por su celo y actividad; pues hace 4 ó 5 días que al ir á salir de mi casa (frente al Correo) he estado expuesto á romperme una de las partes mas queridas de mi cuerpo contra un guarda-cantón que hay á metro y medio de mi citada casa y á dos del farol á que me r fiero.

Te participo esto, para que tu obres segun te dicte tu conciencia y continnes dando palo á todos los Faroleros que como el citado lo merecen

Dispensar la molestia en la lectura de estos mal trazados engiones, á este tu siempre amigo Q. B. T. M.—Eduardo.

¡Pero hombre, Vds. me quieren matar á disgustos!

¡A ver; sepárenme ese farolero, que ya veremos lo que conviene hacer con el!

¡Esto ya pasa de raya!

¡Sres., esto ya irrita!

¡Carambita, carambita!

¡Vaya, vaya, vaya, vaya!

¡Allá vá la Cuba!



quien sabe dó vá!
Que rompa las nieblas
las densas tinieblas,
las olas del mar!

No hace muchos días que se rompió este artefacto en la calle de la Rua, poniéndola como supondrá el curioso lector.

¡No te lo decía yo

que es preciso á este artefacto tratarle con mucho tacto; anda; pues bien te cayó.

De la calle de las Barillas empezó el otro día á salir agua.

Verlo el Sr. Alcalde y mandar enseguida á un municipal á inquirir de donde salia, todo fué un o.

¡Y yo pade ofenderle!!

Yo pecador me confieso á vos de haberos ofendido. etc. etc.

La verdad es que al Sr. Alcalde, no nos lo merecemos.

La vara de este Señor
limpia, fija y dá esplendor.

La Cuba en esta Ciudad,
prosigue sin novedad.

Hoy la cosa mas atroz
es la calle de la Hoz.

Y esas tristes lucecitas
de los faroles, notorio

es que dicen muy contritas:
«haced bien por las benditas
ánimas del Purgatorio!»

El atrio de la Colegiata de S. Isidoro, continúa sirviendo de juego de pelota.

Los agentes ¿dónde están
que no ven tamaño exceso?

—Oiga V. Sr; que eso
es cosa del sacristan!

Vds. dispensen. A ver ese Sr. Sacristan si me arrima unos mosquitos á esos niños.

—Sr. Clotaldo....

—He dicho. Los atrios de las iglesias no se han hecho para jugar á la pelota.

¡Vaya, hombre, vaya!

Al primer rastrero que vuelva yo á oír decir que no le gusta el nuevo Matadero, doy parte al pedáneo de Fresno.

Vds. se callan y se trasladan allí por que yo lo mando.

—Y si se hunde,!

—Si se hunde, si se hunde, si se hunde; ¿y que? ¿Le parece á V. poco, morir en funciones de su oficio y por amor al arte?

¿Le parece á V. poco gloria morir al lado de un ternero, con la navaja rastrera en la mano?

De todos modos ya trataremos de ponerle un epitafio que diga:

†
Por el poder del destino
aquí llegó á reposar
Juan Montejos el divino.
No se le pudo enterrar
en Valverde del Camino.

La Calle del Cid se halla interceptada por los escombros de la casa que allí hay en construcción.

Eso bien claro se vé;
que se quiten los escombros
y que no se encojan de hombros
Los Sres. que yo sé.

Y gracias que mas adelante están los maderos del Ayuntamiento interceptando la plazuela de las Recoletas y en los cuales puede descansar el que tropiece, que si no...

¡Benditos los de Villamañan!

—¿Por que la dice V.?

—Por que como los estraños leen la correspondencia antes que los interesados, el día que á estos les participen alguna desgracia de familia, les pueden aquellos preparar.

¡Ay Sr; cuantas «LIRAS» me habrán birlado!

Tertulia de Confianza

CHARADA

Prima dos es el gallego;
juego al terciá repetida;
terciá prima por la noche
el caudil de la cocina,
y el todo comete siempre
bajezas y picardías.

Fuga de Vocales

P. br. G. r. ne... m. var
t. l. e. r. . s. s. ng. l. r
¿q... n. t. m. t. . cr. t. e. . r
l. q. . n. s. b. s. l. r?

Tertulia anterior

Soluciones

Iria fuera de broma,
Si ofreciera más León
á ver en esta ocasión
á Miss Dare en la Maroma.

Me ofusca con su arrebol

el sol
Partidaria soy á fé
del te.

Detesto de corazón
el ron.

Pero odio con mas pasión
teniendolo por un mal,
ese veneno social
que llaman el solteron.

Emilia Rodriguez Colombres.

Villamañan

ANUNCIOS.

Facil aplicacion

Colores permanentes

NUEVO PROCEDIMIENTO.
Decoracion de cristales
POR EL SISTEMA «GLACIER».

El más perfecto invento para la sustitucion de vidrios de colores.

UNICO PUNTO DE VENTA EN LEÓN:

PAPELERÍA DE NICOLÁS LOPEZ.

CALLE DE SAN MARCELO, 4.

En la Papelería de Nicolás L. Muñoz, calle de San Marcelo número 8, se admiten encargos de sellos de cautchouc de varias formas y tamaños.

El Profesor de la Sociedad Económica de Amigos del País, D. Luis Vergar, abrió desde el día 15 del corriente una clase de dibujo de a lorno para las Señoras y Señoritas, en su Estudio. Travesía del Corde de Revollado núm. 6.

TALLER

de encuadernación de Marcos Fernández

Se visten con esmero

obras del día

desde la piel mas basta

á la más fina;

á la holandesa

en pasta y media pasta

y en raso y seda

Se hacen ricos estuches

pará regalo

y otros muchos objetos

de que no hablo.

Pasta segura;

todo se empasta, menos

la dentadura

Alter de Encuadernación.

En la Fábrica de Chocolate de Domingo Roman, calle de la Paloma número 6 León: se acabó de recibir buen surtido de vino superior de Rueda de 20 años.

Este vino es sin segundo

grato, excoente divino

en fin, es tocante á vino

el más sabroso de mundo.

Su paladar alucina

y sus virtudes son tales

que cura todos os males

mejor que la Medicina.

Único punto de venta, establecimiento de Roman, Paloma 6.

EN EL CAFÉ DEL IRIS

Sidra espumosa, superior, divina,

Del Sr. D. Tomás de Zarracina

Fabricante en Gijón,

Que ha alcanzado tan grande aceptación,

Se vende en el Café

Del que se ha hecho mención,

Y cuya sidra recomienda á usted

LA LIRA semanario de León.

Bebida superfiná

La mejor que al gustar se paladea;

En fin; basta que sea

Del Sr. D. Tomás de Zarracina.

Se vende un magnifico perro de caza. Para tratar en su compra, pueden versa con su dueño: calle del Cid, Relojería.

En el acreditado establecimiento de Bolaños se siguen comprando habas blancas y pintas en pequeñas y grandes partidas.

Se ha recibido un gran surtido de esquisitos vinos de Champagne, Burdeos, Jeréz, Montilla, Moscatel y otros, habiendo llegado ya la gran remesa de Anis de todas clases y elegantes cajitas de pan de higos para regalos.

En dicho establecimiento se vende buen alpista, el cual se arregla bastante en su precio comprando por arrobas.

Tambien se venden ó cambian por chopos, eis ú ocho álamos superiores, de cerca de metro y de circunferencia.

En la acreditada panadería de Victor Garcia, calle de Tarifa, número 11, se expende al público y se sirve á domicilio leche de burra siempre que se solicite, con la puntualidad y esmero que tanta parroquia ha dado á esta antigua casa.

RECREO INDUSTRIAL

Por acuerdo de la Junta Directiva se hace venta pública en los locales de la Sociedad el miércoles 5 de Diciembre próximo á las diez de la mañana, de varios espejos, arañas y otros efectos sobrantes que tiene esta Sociedad.

León 29 de Noviembre de 1883

El Vice-Secretario
Faustino Fernández