

LA CRÓNICA DE GERONA,

PERIÓDICO LITERARIO,

DE INTERESES MORALES Y MATERIALES, AVISOS Y NOTICIAS.

Este periódico se publica todos los días excepto los lunes. *Precios de suscripción:* en esta ciudad al mes, pasado á domicilio 6 reales, trimestre 17; fuera de ella 20. Números sueltos 6 cuartos. Anuncios 8 mrs. línea. Comunicados á precios convencionales. En los puntos donde no haya corresponsales, podrá hacerse la suscripción enviando el importe en libranzas ó en sellos de franqueo de 4 cuartos, al Administrador del periódico, calle de Ballesterias núm. 3.

LA MUJER.

Al considerar á la mujer, dos grandes épocas se presentan ante nuestros ojos: la época del politeísmo y la época del cristianismo.

El tipo de la mujer en la primera época, viene perfectamente representado en la diosa YO.

MARIA es el tipo de la mujer en los tiempos modernos.

Al solo nombre de la primera nuestro corazón exala un grito de dolor, al contemplar, aun al través de tantos siglos, la degradación á que habia llegado en aquellos tiempos la humanidad entera.

Al sencillo eco de la segunda, nuestro corazón se conmueve y extasia, y como si le ahogara el estrecho límite en que se halla encerrado, rompe la valla buscando ancho campo, desde donde contemplar con holgura, la grandeza de la humanidad en la segunda época.

Mirad la mujer allá en los tiempos antiguos: solo se presenta ataviada con los *ricos* adornos de los placeres mas voluptuosos.

Contemplemos la mujer en los tiempos modernos, ¡qué grande, que magnífica se presenta ante nuestros ojos!.... envuelta en el sencillo á la par que atractivo manto de la modestia, vemos en todas las épocas de su vida brillar en su tersa frente, como dice Espronceda, el sol de la mañana.

En la diosa YO, viene representando con sus vivos y naturales colores el horrible monstruo del sensualismo.

En Maria, viene representado el ángel de paz y de caridad.

Estas dos mujeres, ¡quién lo dijera! en una cosa se parecen, en que son igualmente sensibles; en que las dos lloran.

¿Pero qué lloran?

La diosa YO, relegada al olvido porque envejeció, llora la primavera de su vida, los encantos de una pasada juventud.

Maria rodeada de firmes y constantes amigos, llora sobre los viejos y carcomidos muros de una sociedad pagana, la muerte de su inocente hijo.

La primera llora por egoísmo, la segunda por amor.

Una pregunta se nos ocurre aqui; ¿por qué esta tan gran diferencia entre una y otra mujer?

¿Será que en un momento dado, cambiaran en la mujer toda clase de sentimientos, pasando estos, de la esfera de la degradación y del cinismo, á la esfera de lo grande y de lo sublime? No señor.

La mujer antigua debió ser lo que desgraciadamente era. Vamos á probarlo.

Considerada en aquellos tiempos la mujer como *cosa*, se la negaban toda clase de *derechos*, y por consiguiente, no tenia mas que *deberes*.

Nacida en el rudo campamento, en la miserable cabaña, ó en el rico harem, se encontraba cuasi siempre ser propiedad de otro, sin haberse pertenecido nunca á si misma.

Educada en la escuela de la mas degradante servidumbre, desconocia lo bello que tal vez hubiera formado su ideal, y cual tímida oveja estaba condenada á seguir las huellas de un corrompido pastor.

Llegada á la pubertad, iba á deponer al templo de Milito con grande ostentación y pompa su aroma virginal, es decir, que cuando al despertar de una mañana, el inocente pajarillo le anunciaba la aurora de su hermosa juventud, se encontraba cogida ya en la red del sensualismo.

Trasladada á las voluptuosas fiestas de flores, á la representación cínica de amores lúbricos, sirviendo de aliciente en las inmundas bacanales, sus ojos no veian mas que espectáculos repugnantes de horror y de vergüenza.

Pobre mujer!.... hasta desnuda se la obligaba á presentarse en el mismo campo de los gladiadores, para reanimar con su deshonestidad el ardor bélico de los combatientes.

Decid pues, ¿podía ser otra la mujer antigua?

Como debía suceder, sonó por fin la hora de la redención de la mujer: lo que no era mas que *cosa* debía ser elevada al rango de *persona*; lo que no tenía mas que *deberes* había de tener *derechos*.

Allá en un oscuro y olvidado rincón de la Judea apareció una brillante estrella. Dejádla paso, decían los buenos que la divisaron en lontananza, que viene á iluminar la noche oscura de una sociedad pagana: era *Maria*.

Una humilde violeta se vió nacer entre los zarzales de un mundo viejo y caduco, y pronto sus aromáticos pétalos llenaron el ambiente de un perfume hasta entonces desconocido: era *Maria*.

En la cima del Gólgota se vió aparecer triunfante el signo de la redención: la sangre del Justo ahogó á los tiranos: una mujer desconsolada está al pié de la cruz: es *Maria*.

De los cristalinos ojos de una mujer manan miles de lágrimas, que cual otros torrentes, arrastran en pos de sí, los vicios y defectos de una sociedad que se vá, para dejar limpio el paso á la sociedad que viene: esta mujer es *Maria*.

Los hombres quedaron estáticos al contemplar tanta grandeza, y doblando la cerviz ante la elocuencia de aquella voz, que les decía «ahí teneis á *Maria*, á vosotros os la encomiendo» dejaron de mirar como *cosa*, lo que el mismo Dios les dejaba como la mas rica y apreciable de todas sus joyas.

Desde entonces la mujer fué conquistándose un puesto muy señalado en la sociedad cristiana, y poco tardó en ser considerada como una necesidad apremiante, como una medicina eficaz, en toda clase de aflicciones, ya aquejen al individuo, ya á la familia, ya á la misma sociedad.

Desde entonces la mujer ha sido proclamada la mas bella de las criaturas; y el amor hácia ella ha producido en todos tiempos grandes hombres.

Ella preside torneos, es invitada á los certámenes y allí proclamada estrepitosamente reina de la fiesta, premia á los gladiadores, corona á los poetas.

Fuente de dulzura, ella es el ángel de paz en el seno de la familia, porque allí, al marido anima, educa al hijo, y al pobre socorre.

Y como dice muy bien el conde de Segur, queriendo merecer todos su amor y no comprarle, llegamos á convertirla en árbitro de las costumbres.

R. P.

(*Monitor de Lérida.*)

NOTICIAS NACIONALES.

En Valladolid se ha abierto una suscripción en favor de la viuda é hijos del empleado que en aquella poblacion ha sido víctima de la hidrofobia.

La real Academia de San Fernando ha publicado el segundo cuaderno de los famosos caprichos de Goya. Al dar á luz estas obras originales del gran pintor humorista del siglo actual, no se ha propuesto sin duda la real Academia ofrecer á la juventud, cual acabados modelos, los referidos caprichos. La Academia ha deseado dar á conocer este ingenio, verdaderamente original, á propios y estraños; y bajo este concepto es digna de la mayor alabanza. Nosotros, que nos congratulamos de toda publicacion que honre á nuestra patria, no vacilamos en tributar, á la Academia, en la confianza de que interpretamos el voto de los inteligentes.

Ha empezado á imprimirse el poema heróico titulado *Roger de Flor*, debido al comandante de caballería D. Juan Justiniano y Arribas. En su dia diremos algo mas de esta notabilísima obra.

La Patrie anuncia que en la presente semana se concluirá *Les millions du Cousin Gaspard*, novela de Alfredo de Breat, y que en seguida publicará en el folletin *La Fiebre de l' Or*, de Mad. Jorge Sand, y *Le Cuisinier du roi chronique du temps de Philippe II*, traduccion de A. Marchais.

Celebramos la muestra de aprecio que se da en el extranjero á uno de nuestros mas distinguidos escritores, traduciendo una de sus mas populares novelas.

NOTICIAS ESTRANJERAS.

La escuadra inglesa de la Mancha ha salido de Plymouth en direccion á Spithead, con objeto de hallarse en disposicion de hacerse á mar si al concluir la segunda tregua, es decir, el 26 del actual, no arreglan otro armisticio las potencias beligerantes.

Las cartas de Túnez, que alcanzan al 8 del corriente, dicen que continúa siendo grave la situacion de aquel país. Los insurrectos tienen un cuerpo de caballería, compuesto de 7,000 hombres, que ha llegado á muy corta distancia de la capital, apoderándose de dos convoyes destinados á surtir de provisiones la corte de Bardo, residencia del bey. El Kasnadar ha enviado á Europa un oficial del estado mayor del bey: se dice que irá á Paris y Londres.

La Academia francesa ha rehusado el donativo de un premio anual de 500 francos para el discurso mas elocuente, contra la intolerancia en materia de religion y de filosofía.

VARIEDADES.

Cuadro de costumbres.

Acompáñame, lector; acompáñame, y no te burles de mis pretensiones de artista, ni antes de ver el cuadro, me pagues con esa risita sarcástica, (perdóname en gracia de mi franqueza) que quiere decir; *¡vaya un pintor de brocha gorda!* ¿No vas á ver el exvoto de la iglesia cercana ó de la hermita de mas allá, y no te paras un momento á examinar las figuritas que en él campean? Pues si te tomas esa molestia, no vaciles en pasar la vista por mi cuadro, porque á mas de encontrar sus figuras mucho mas naturales y perfectas que las que la piedad ofrece á la Virgen, juzgo que otro interes ha de tener para tí mi pintura; toparás con una persona á la primera esquina, ó recordará la que te merece una visita cotidiana; las compararás de-

tenidamente con las del cuadro, y encontrarás por fin entre ellas tanta semejanza, como la que se observa entre su retrato y original.

Y no digas que escojo colores chillones y de relumbron; culpa si acaso los matices de donde copio; tal como los encuentro en la naturaleza los presento á tus ojos. Y ni pienses tampoco que me afano para reproducir á tu vista los tipos fantásticos de Goya ni los repugnantes de Rembrandt; no quiero que te amedrentes ni que te desternilles de risa: he escogido el cuadro que te ofrezco porque no he encontrado otro mas vulgar.

Pero adivino cual es tu impaciencia para que descorra el velo que cubre mi pintura; cachaza lector, cachaza, que mientras me entretengo en este exordio ó introduccion ó como llamarlo quieras, tambien pinto; no creas que pierda el tiempo, pues que del solo rasgueo que lleva trazado salen dos retratos; pinto el prurito (ó la necesidad) de asegurarse la atencion de los que leen, y el sempiterno afan que de conservarte en su compañía experimentarás con algun prójimo en el paseo ó en el café, manoseándote mientras te habla, reclamando tu atencion cuando sus palabras insulas te distraen, deteniéndote por los ojales del frac si te decides á evitar su presencia, y todo porque entre fastidiar á su amigo y privarse de su charlataneria, quiere optar por lo primero.

Dime lector: ¿es hojarasca mi exordio? Pasemos ya al cuadro que te tengo prometido, porque acabarias por aburrirte y caerse el papel de la mano. Perderíamos los dos; tu porque saldrías fastidiado: yo porque habria trabajado para el cajista. Descorramos pues el velo que cubre el lienzo, y fija la atencion en lo que veas.

PRIMER TÉRMINO.

Son dos jóvenes, de sexo distinto y de distinto carácter, segun se colige por sus fisonomías. Ella es de facciones regulares, casi hermosas; rolliza y de un cutis blanquísimo, adornado de cabello rubio y ojos azules. Su mirada es fria, y vése en su espresion un fondo de reserva y de cálculo á cuyo influjo tiene subordinados sus sentimientos. Puedes llamarla como quieras, sin temor de equivocarte, porque, es una impresion de la que corren en la sociedad muchos ejemplares. Él, (que desempeña el papel de galán) es feo y viste traje usado y con pretensiones afectadas; no sé como se llama, pero el nombre que mejor le cuadrará sería el de *Homo-bono*. Es campesino que cuando vá á la corte viste levita ó frac, que cuando vive en sus haciendas, caza ó hace dar á los palomos vueltas sobre su cabeza, lo que constituye su diversion favorita; y que de algun tiempo á esta parte ama á la muchacha como ama el perro el pan de centeno, segun espresion del mismo.

De vez en cuando fija ella su mirada sobre el joven con una espresion casi tierna; pero si te viene en mientes, lector, imaginar que es de amor aquella mirada, bueno será que no ignores que el galán tiene cincuenta mil reales de renta.

Añade á esto, que la tal doncella no deja de publicar que en su vida ha tenido un amante de tan buena pasta. Ahora mismo, y tal como los presento á tu vista cambian entre los dos las siguientes palabras:

Él. ¡Qué dulce es pasar las horas embebido en su mirada de V.!

Ella. Ya sabe V. que me muero por lo dulce.

El amante sabe ya cual es su obligacion, pues segun las teorías que tiene formadas acerca el amor, débense adivinar los pensamientos de la persona querida. Un cuarto de hora despues vuelve con cinco libras de confites y un enorme mazapan.

Es hombre que hasta hace dos meses no habia tenido novia alguna, y que al enamorarse de la fulana en cuestion, se fué derecho al asunto; y como la primera chispa

de aquel amor nació un dia que la vió en el paseo, y no tuvo valor para hablarla de rondon, se valió de un amigo que lo era tambien de la muchacha, quien se prestó con una amabilidad suma á terciar desde luego en aquellas relaciones, entregándole un amoroso billete.

No te he querido privar del gusto de saborear aquella discreta misiva. Felizmente es la muchacha algo descuidada, y desde el dia que la recibió, la guarda abierta y desdoblada sobre una mesa del recibidor. He podido de consiguiente presentártela tambien en primer término. Empieza así:

«Señorita: tengo 50 mil rs. de renta que percibo sobre bienes inmuebles, y desde que la he visto á V. ardo en deseos de contraer matrimonio.

«De mis cualidades personales poco le diré, puesto que podrá enterarla minuciosamente el amigo portador. No quiero callar sin embargo que he cumplido 27 años, y que tengo tal horror al juego que ni conozco el *as* de oros.»

No podrás leer lo restante del escrito porque lo cubren unos cuantos merengues. No importa; con lo visto basta y aun sobra para formarte de él idea cabal, porque hay unidad de sistema en aquella carta desde la cruz á la fecha, y todas las ideas rebosan un mismo sentimiento.

(Se concluirá.)

GACETILLA.

Traslado al Sr. Alcalde.—Ha fallecido en Valladolid un infeliz atacado de hidrofobia, siendo sus últimos instantes en estremo desgarradores, si bien no llegó á perder el completo uso de sus sentidos. Algunas horas antes llamó á su desgraciada esposa, de la que se despidió con el mayor cariño, suplicándola que le trajese á una de sus hijas, á la que no se atrevió á dar un beso, temiendo que pudiera trasmitirla el mal.

El dia 7 de marzo le causó la herida un perro pequeño, y no espermentó consecuencia alguna hasta el viernes último, que habiendo deseado beber un vaso de agua con un azucarillo, tan pronto como vió el líquido se le despertó una repugnancia tal, que le obligó á dejarla, prefiriendo un vaso de vino, aunque estaba poco acostumbrado á beberlo. Desde este dia el mal fué desarrollándose con mayor intensidad, sufriendo alternativas de furioso acceso y de completa tranquilidad, pero avisando siempre que veia cercano el peligro para que se apartaran, porque *no queria hacer daño á nadie*.

Suscripcion en favor del Padre Santo.—A 460,225 reales 94 céntimos asciende la suma recogida hasta ahora en el obispado, segun el último número publicado del «Boletin oficial» del mismo.

Monasterio de Santa Clara.—Los donativos para la reparacion del convento de Franciscanas de esta ciudad, segun el propio periódico, importan ya la cantidad de 19,376 reales 24 cént.

Elecciones.—Por el gobernador civil de la provincia se convoca por medio del «Boletin oficial,» en cumplimiento de lo que dispone el artículo 27 de la ley para el gobierno de administracion de las provincias, á los electores del partido judicial de Puigcerdá para los dias 25 y 26 del prócsimo mes de julio, á fin de que en ellos se proceda á eleccion parcial de un diputado provincial,

por fallecimiento el día 23 de mayo último de don José Bonal que desempeñaba dicho cargo.

Aquí quedan aun imitadores.—Se han presentado á la Real Academia de San Fernando tres dibujos, originales del famoso Churriguera, los cuales representan los ya destruidos retablos de la iglesia de los Basillos. Como documento histórico que prueba el extravío á que llegó el arte arquitectónico á principios del pasado siglo, son de mucha importancia; y en este concepto serán adquiridos por la Real Academia, en cumplimiento de sus nuevos estatutos.

Hemos dicho que quedan aun aquí imitadores de aquel original artista, y es muy cierto, como lo acredita el remendado edificio ex-convento de San José, donde se hallan actualmente las oficinas de Hacienda pública de la provincia, en que se observa todo el mal gusto churrigueresco que dominaba á su moderno restaurador.

SECCION RELIGIOSA.

SANTO DEL DIA: s. Paulino ob. y cf. y s. Acacio mr.

CUARENTA HORAS: continúan en la iglesia de las Capuchinas: se descubre á las ocho de la mañana y se reserva á las once y media y por la tarde desde las seis y media á las ocho y media.

CORTE DE MARIA: hoy se hace la visita á Ntra Sra. Sta Maria en la Catedral.

ANUNCIOS.

BANCO PENINSULAR HIPOTECARIO.

FORMACION DE CAPITALS.

REEMBOLSOS Á VOLUNTAD Y Á PLAZO FIJO.

Cuentas corrientes.—Interes fijo del 9 al 14 por ciento anual.

Sub-dirección de esta provincia.—Subida al puente de Isabel 2.^a núm. 3 piso bajo. -6-

COLEGIO DE SAN AGUSTIN.

En este establecimiento situado en la plaza de la Princesa de esta ciudad se enseñan las asignaturas siguientes: *Lectura, Escritura, Religion y Moral, Historia de España, Geografía, Agricultura, Cálculo mercantil y Algebra, Gramática castellana, Dibujo lineal y natural y Música.*

El Rdo. D. Jaime Colomer, enseña la Religion y Moral.

Horas de clase: Desde las 8 á las 12 de la mañana, y desde las 2 á las 7 de la tarde.

Nota: En la clase de adultos que se abrirá el 1.^o de Julio próximo de 8 á 9 horas y media por la noche, solo se pagará la insignificante retribucion de 4 rs. al mes.

-2-

BAÑOLAS.

NOTICIAS HISTÓRICAS DE ESTA VILLA,

POR

D. Enrique C. Girbal.

Esta obrita que forma un tomo en 8.^o y consta de 100 páginas, se halla de venta en Gerona en la librería Gerundense y en la de Tomás Carreras, á 4 reales el ejemplar.

BIBLIOTECA ECONÓMICA

DEL

MAESTRO DE PRIMERA ENSEÑANZA.

CONDICIONES MATERIALES.

La BIBLIOTECA se publicará por cuadernos de 40 páginas, de papel, tamaño y letra como el prospecto, con su cubierta correspondiente: Saldrá un cuaderno cada 15 días. Su precio será 1 real cada uno remitido á los señores suscritores por el correo, franco de porte. Cuando la índole de los tratados requiera que en su texto alternen algunos grabados, como por ejemplo en la Arqueología, Física, Labores ect., las entregas constarán solo de 32 páginas, costando asimismo un real. No deberá anticiparse cantidad alguna, pues los Sres. suscritores podrán, si gustan, hacer el pago despues de recibido cada cuaderno, sirviéndose al efecto de libranzas sobre Tesorería u otras letras, de fácil cobro, ó bien de sellos de franqueo, dirigiéndose á los Editores en este último caso.—Las 40 páginas de que constara cada cuaderno, serán de 5 materias distintas 8 de cada una, formando un conjunto cada año de 960 páginas, materia aproximadamente de 3 tomos que vendrán á costar al infimo precio de 8 rs. cada uno. Al empezar con el primer cuaderno las 5 materias diferentes, tendrá cada una distinta paginacion para formar otros tantos tomos.—Cuando un tratado no alcance por su extension á formar un tomo regular se unirá á otro para formarlo entre ambos.

Los editores garantizan, sea cual fuere el éxito que quepa á la BIBLIOTECA, que esta proseguirá durante un año, y que no quedará tratado alguno incompleto.—Si el Magisterio, como esperamos, nos secunda en esta obra, su prosecucion alcanzará grandes proporciones.

Se admiten suscripciones en la Administracion de este periódico.



PARA-RAYOS.

Construcción y colocación bajo un nuevo sistema seguro y económico.

Fábrica de anteojos del Sr. Corrons artista de la Real Casa, Rambla acera del Liceo, núm. 12, Barcelona.

Representante de dicha fábrica en Gerona D. Ramon Corrons, calle de la Forsa núm. 12,

EDITOR RESPONSABLE, JUAN FERRER.

Gerona: Imprenta de Tomás Carreras, calle de Ballesterias núm. 3.