

EL BALLEAR

DIARIO DE LA TARDE.

Redaccion y Administracion: Union 15.—Precio mensual: 1'25 pesetas en toda España.

Año V.

Palma Mártes 13 de Abril de 1886.

Núm. 1264.

VAPORES-CORREOS.

Salidas.—Domingo 8 m. Ibiza y Alicante.—Lunes 3 t. Mahon.—Martes 5 t. Barcelona.—Miércoles 5 t. Mahon por Alcudia.—Jueves 5 t. Valencia.—Sábado 8 t. Barcelona por Alcudia.
Entradas.—Lunes 7 m. Valencia.—8 m. Mahon por Alcudia.—Miércoles 3 t. Ibiza y Alicante.—Jueves 7 m. Mahon. 4 t. Barcelona por Alcudia.—Sábado 7 mañana Barcelona.

FERRO-CARRILES.

Servicio de trenes.—De Palma a Manacor y La Puebla 7'30 mañana, 2 y 4'30 (m.) t.—De Manacor a Palma 3 (m.), 7'30 m., y 5'45 t.—De La Puebla a Palma, 7'55 mañana y 5'55 t.—De La Puebla a Manacor, 7'30 m. y 5'45 tarde.—Tren periódico.—Días de mercado en Inca.—De Inca a Palma, 2 tarde.

LOS INCENDIOS DE ROUX.

AVERIGUACIONES.

Las investigaciones que se están llevando á cabo sobre los acontecimientos socialistas en Bélgica demuestran que los incendios de Roux y de Charleroi fueron aconsejados por la envidia y otras malas pasiones, con las cuales nada tiene que ver la equidad en el trabajo y en el provecho de que los socialistas alardean.

Un ilustrado corresponsal del *Figaro* ha sometido M. Bondoux, el dueño de la fábrica incendiada más importante, á un interrogatorio, que está conforme con las averiguaciones oficiales, y que arroja mucha luz sobre la naturaleza de aquellos hechos vituperables.

Hé aquí lo más importante de ese interrogatorio.

—¿Habeis construido la fábrica de Jument (incendiada) hace tres años?

—Apenas. Era un establecimiento modelo. Todos los perfeccionamientos que era posible utilizar en la fabricacion de vidrios blancos y coloreados los reuní allí.

—¿Qué capital representaba?

—Dos millones quinientos mil francos.

—¿Cuánto negocio hacia anualmente?

—Tres millones.

—Y antes, ¿a cuánto ascendía el valor de lo fabricado?

—A 500.000 francos.

—De modo que, incontestablemente, con vuestra nueva fábrica realizásteis de un solo golpe un gran negocio?

—Cierto.

—¿En detrimento de cuáles otras fábricas del país menos bien montadas que la vuestra?

—De ninguna.

—¿A cuántos obreros dávais ocupacion? ¿Cuál era su salario por término medio?

—Ocupaba á 950 obreros, cifra exacta. La distribuía de esta manera; 112 obreros sopladores que ganaban cada uno, segun su habilidad, de 400 á 1.400 francos mensuales, ó sea de 5.000 á 17.000 francos anuales; 112 muchachos ayudantes de los obreros sopladores, que ganaban de 160 á 175 francos mensuales; 50 obreros extensores que ganaban de 180 á 220 francos mensuales; 50 cortadores que ganaban de 120 á 145 francos mensuales, y, por último, una multitud de obreros accesorios, cuyo salario no ascendía nunca á menos de 100 francos mensuales. Seguro que no hay semejantes salarios en París. De manera que desde el primero hasta el último yo empleaba gentes cuyo salario empezaban en 1.200 francos anuales *minimum* (y eran los principiantes), y acababan en 17.000, 18.000 y 20.000 francos anuales. No creo que haya en el mundo entero muchos obreros tan favorecidos como estos.

—En efecto. ¿Y qué horas de trabajo se exigían á estos obreros?

—Esto quizás le asombre más todavía. El trabajo en la fábrica estaba organizado de tal modo, que habia que hacer 24 operaciones manuales. Cada una de estas operaciones duraba nueve horas. De manera que los sopladores y sus ayudantes, por ejemplo, trabajaban durante el mes 24 veces nueve horas. Los operarios exteriores trabajaban doce horas de cada treinta y seis.

—¿Es decir, un día de cada tres, ó diez días de cada treinta.

—Exactamente.

—¿La introduccion de los hornos redondos, ha disminuido en vuestra fábrica el número de obreros?

—De ningún modo. El horno redon-

do, cuyo inventor es Williams Siemens, no ahorra ningún obrero. Al contrario, facilita el trabajo continuado, sin aguardar, como con otros sistemas, las modificaciones necesarias en la temperatura de los hornos. Es un admirable invento, porque cosa rara, satisface á todo el mundo: al patron que lo instala, y al obrero que trabaja en él.

—¿Cuántos hornos de los antiguos representan cada horno de los nuevos.

—Diez.

—¿Cuál es el personal necesario para cada horno de los antiguos?

Seis sopladores, seis ayudantes y 28 auxiliares de distintas clases: 40.

—¿Cuántos hornos de los antiguos habia en Charleroi, antes que edificáseis el vuestro por el modelo nuevo?

—Ciento cuarenta y cinco pertenecientes á pequeños industriales.

—¿Cuántos quedan?

—Un centenar; algunos apagados.

Después M. Bandoux contó al corresponsal del *Figaro* la escena del incendio, que las bandas de mineros llegaron dirigidas por industriales vidriosos muy conocidos en el país, que una columna de treinta lanceros consiguió poner en fuga á los bandidos, cuando apenas habia empezado su obra de destruccion, y que no tiene explicacion cómo estos lanceros abandonaron enseguida la fábrica dando lugar á que los anarquistas volvieran á completar su obra con más saña.

Los móviles de esta conducta de los lanceros, está en vuelta todavía en el misterio, y seria grave el que se confirmara la sospecha de que la fuerza pública andaba en inteligencia con los socialistas.

Habló también Mr. Bandoux de un obrero, soplador de su fábrica, que ganaba 24.000 francos anuales (casi el sueldo de un ministro en España) y al preguntarle el corresponsal cómo no tenia confianza en que le hubiese salvado la fábrica de todo ataque los obreros á quienes les daba tales sueldos contestó:

—Porque los obreros son así. Quiere usted serles útil, mostrarse con ellos compasivo y generoso, subirles el salario y disminuirles el trabajo en proporciones que pocas gentes sospechan, y no adelanta nada. No por esto estarán agradecido. Creen que es de derecho y que todo lo que Vd. haga lo hace por deber. Ha sido esta una leccion ruda.

LA MONEDA UNIVERSAL.

No deja de ser curioso el medio propuesto por Mr. Chevassus para acabar con la eterna cuestion monetaria.

Dice que uno de los motivos que mantiene la depreciacion de la plata es la incomodidad de su peso. Todo el mundo quiere oro, sobre todo cuando se viaja, y es indudable que desde la existencia de los ferro-carriles la poblacion viajera es inmensa.

A consecuencia de esta observacion propone lo siguiente:

Que las naciones se pongan de acuerdo mediante un convenio para acuñar en adelante la plata en lingotes de determinado peso y ley uniforme, con un tipo internacional comun, constituyendo este sistema un monopolio de los gobiernos aliados convenientemente intervenido por una comision compuesta de representantes de los países convenidos facultada para emitir para la circulacion corriente, en representacion de las barras, un simbolo de crédito que reprodujese todas las indicaciones estampadas en los lingotes, pudiendo los que pose-

yesen un documento equivalente á un lingote pedir la consignacion de este mediante una pequeña indemnizacion.

Los documentos emitidos deberian ser considerados como moneda legal en todos los países convenidos, y al espirar el tratado, cada gobierno estará obligado á cambiar por oro las barras de plata que hubiera acuñado.

De esta manera, los certificados internacionales evitarian el transporte de la moneda metálica y restablecerian el equilibrio de los cambios. Se ahorrarian los gastos del movimiento monetario de plata, se favorecerian las emisiones de empréstitos y los viajeros dispondrian de una moneda cómoda, libres ya de las pérdidas que experimentan en los cambios.

Cree Mr. Chevassus que con este sistema, para el cual las barras deberian estar en relacion de 1 á 15 y 1/2 con el oro, los dos metales llegarían á ponerse á la par, en cuyo caso los certificados internacionales se admitirian hasta en las naciones que no hubieran firmado el convenio.

Este sistema vá á dar lugar á controversias y discusiones que estudiaremos con interés. Debemos recordar que ya en 1881 se propuso en la Conferencia monetaria bajo otra forma, y entonces no hizo fortuna. Quizá á medida que se perfeccione el pensamiento podrá hacerse práctico; pero será difícil que para su madurez se venzan resistencias y se obtenga unánime acuerdo internacional, al menos tan inmediato como lo espera el autor del pensamiento.

LOS VIAJES EN FERRO-CARRIL.

Seguridad del viajero.

El asesinato del prefecto Mr. Barrême, cometido en un vagon de primera clase, y que tanto conmovió á la Francia entera, ha venido á resucitar los estudios para asegurar la vida de las personas en los trenes.

El ministro de Obras públicas de la nacion vecina ha nombrado una comision especial para estudiar el medio de proteger á los viajeros contra cualquier ataque á mano armada de que puedan ser víctimas. El problema ofrece bastantes dificultades, porque los botones timbres de aviso que hoy se usan, son de utilidad ilusoria; los cristales móviles ó fijos tienen sus ventajas, pero en caso de accidente pueden ser insuficientes ó peligrosos, y siempre son desagradables á los viajeros.

Mr. J. Armengaud, consejero municipal de París é individuo de la Comision, ha sometido al examen de la Sociedad de ingenieros civiles un nuevo método. Hasta ahora los sistemas empleados han exigido el concurso activo del viajero. Es preciso que oprima un boton ó que rompa un cristal para que suene el timbre, lo cual es fácil realizar en caso de una acometida repentina. El método de Mr. Armengaud se reduce á que tenga aviso el jefe del tren, sin intervencion de los viajeros, de cualquier incidente anormal que pueda ocurrir en el interior de los coches. En una palabra, quiere aplicar á todos ellos el oído del agente, de modo que al menor llamamiento, al mas pequeño grito alarma esté sobre aviso y acuda inmediatamente á prestar auxilio.

Mr. Armengaud quiere servirse del teléfono. En efecto; en cada coche habrá uno oculto y en comunicacion con el compartimiento del jefe del tren. Este tiene constantemente al oído dos pequeños receptores, y los aparatos se hallan dispuestos de modo que solo se oigan las palabras pronunciadas en voz alta y los ruidos fuertes. Aun hay mas;

cualquier grito pidiendo socorro hace sonar varios timbres en el compartimiento del jefe del tren, de modo que éste no puede pretender que no ha tenido aviso á tiempo.

El sistema se vá á ensayar en vagones de la Compañía del Norte de Francia con la cooperacion de Mr. Banderli, ingeniero del material, y Mr. Berthon, director de la Sociedad general de Teléfonos.

Pronto se sabrá prácticamente á qué atenerse en el particular.

OTRO PASO EN LA TELEGRAFIA.

Aun no hemos llegado, ni con mucho al límite de las maravillas que nos promete la electricidad. Desde hace algun tiempo se ensaya en la Administracion de telégrafos de Francia un aparato muy curioso, el esteno-teléfono, mediante el cual se transmiten los telegramas con rapidez desconocida hasta ahora. A pesar de las combinaciones mas ingeniosas de las transmisiones simultáneas y múltiples por un mismo hilo, sucede con frecuencia en las grandes líneas que no pueden enviarse los telegramas con la prontitud que fuera de desear; es necesario esperar turno, lo que suele ocasionar perjuicios al comercio. También sucede que varios idiomas exigen para cada palabra muchas letras inútiles, y la correccion gramatical cuesta cara en la telegrafia. El volapük seria ventajoso si no se hubiera encontrado algo mejor todavía. ¿Por que no telegrafiar en estilo estenográfico? ¿Cuánto tiempo se ganaria y cuánta mayor sencillez!

Hace cinco años dió mucho que hablar una máquina estenográfica inventada por Mr. Michela. La máquina en cuestion funcionaba é imprimía discursos á su manera. Cada palabra puede descomponerse en sonidos fonéticos, y estos sonidos pueden representarse gráficamente por las combinaciones de un pequeño número de signos diferentes. La máquina reproducía estos sonidos en caracteres estenográficos.

El mecanismo es muy sencillo, componiéndose de un teclado de 20 teclas y 20 agujas. Se toca la tecla correspondiente al sonido que se quiere indicar, á la aguja funciona marcando en relieve el signo que representa este sonido sobre una tira de papel puesta en movimiento por un aparato de relojería. Con tal procedimiento se obtiene la representacion gráfica de las sílabas de cualquier idioma en forma de caracteres agrupados sobre el papel en líneas horizontales. Aprender á leer estas tiras de papel se logra en quince días. El uso del teclado es más complicado y requiere más tiempo. En cinco meses se puede aprender á estenografiar 150 palabras por minuto y 200 en ocho meses. La máquina estenográfica Michela fué encargada en las oficinas de la Cámara de representantes del Senado y del municipio; más nadie ha vuelto á cuidarse de ella después.

Un ingeniero, Mr. A. Cassagnes, comprendió el partido que podía sacarse de dicho mecanismo, pensando que puesto que imprime estenográficamente, no habia razon para que no se tocara teclado en París, por ejemplo, y que el hilo telegráfico pusiese en movimiento en Lyon las agujas impresoras. De esta manera descubrió Mr. A. Cassagnes la estenografía telegráfica. Cinco años ha tardado en dar forma práctica á su pensamiento; pero hoy puede decirse que ha dotado á Francia de un aparato de transmision de un poder extraordinario.

Se necesitan 20 agujas para imprimir los caracteres, y al principio se temió

ANUNCIO.

Los periódicos El Diario de Palma, La Opinion, El Demócrata, El Ancora, El Balear, Las Noticias y el Palmesano, publican los anuncios en la cuarta plana á los precios siguientes:

Los anuncios oficiales de sociedades y de interés particular á un céntimo de peseta por palabra.

Los que exijan mayor tamaño de letra ó usen "clichés" satisfarán á proporcion del número de palabras que ocupen.

Los de defuncion ó funeral tamaño ordinario 2 pesetas y los mayores proporcionalmente.

Por el reparto de hojas volantes ó de anuncios 5 pesetas por periódico.

El anunciante podrá elegir el periódico ó periódicos en que desee se publiquen los anuncios.

Los anuncios para los indicados periódicos se admitirán en la librería de D. Felipe Guasp calle de Morey número 6.

ESTABLECIMIENTO BANQUÉ.

¡MÚSICA!

La prueba de que esta casa la vende á precios *sin competencia* (conforme venimos anunciando tiempo ha) la tienen todas las personas que de ella se sirven y podrán convencerse de ello las que la honren visitándola en lo sucesivo.

¡¡OFRECEMOS DESCUENTOS HASTA EL 90 POR CIENTO!!

¡PIANOS!

¿Quién no conoce el brillante éxito alcanzado por esta casa en el primer año de dedicarse al negocio de pianos verificando un número de ventas muy superior á otra alguna?

Representamos los *Ronich* que han merecido una aceptación Europea y cuyos resultados son ya conocidos en ésta. Los *Kaps de Dresden* y de reputación Universal, cuya representación exclusiva hemos podido conseguir solo á costa de muchos esfuerzos y salvando muchas dificultades, tal es la solicitud que tienen estos magníficos pianos. Los *Steinway de New-York*; los *Mejores del Mundo* segun el testimonio de Rubinstein, Liszi, Wagner, Jaei y otros célebres pianistas.

Los *Dobrowolski y Chassaigne*, ó sean los más económicos que se conocen, dada su esmerada construcción é inmejorables resultados.

También somos *únicos representantes* de Bernareggi Gassó y C.^a con títulos de la casa que lo acreditan. Ofrecemos desde nuestra instalación, la exhibición del certificado de origen de nuestros pianos extranjeros, para que así puedan nuestros favorecederos convencerse de que son de legítima procedencia.

¡INSTRUMENTOS!

para bandas y orquestas, de los más acreditados fabricantes nacionales y extranjeros á precios sin rival. Toda clase de accesorios para dichos instrumentos.

Agradecemos á los señores compradores visiten antes otros establecimientos pues así podrán convencerse más, de las inmensas ventajas que ofrecemos

ESTABLECIMIENTO BANQUÉ.

tras los almacenes de máquinas para coser

36, ODON-COLOM, 36.

MUSICA

EXTRAORDINARIA BARATURA

DESDE EL 10 HASTA EL 95 POR 100 DE REBAJA.

Aristones.—Acordones.—Armoniums y otros instrumentos.

Pianos Hardt de Stuttgart.

Los incompatibles en su clase y con 50 duros de rebaja sobre su precio, los de Gavean y Pleyel, Bernareggi, Lerg, é Yzabal.

Único representante en las Baleares, Casa Perelló, Union 49.

Nota.—Esta casa espedirá á los Sres. Compradores el certificado de origen de todos los Pianos.

BIBLIOTECA MUSICAL

DE

RICARDO CORTES.

5.—Jovellanos.—5.

Gran baratura de Música de todas clases y de todas ediciones, á los descuentos siguientes:

Música de Edición Ricordi y Lucca de Milan.

Marcada por precio fuerte, al 75 p^o de descuento, esto es lo que marca Pesetas por Reales.

Las mismas Ediciones marcadas precio fijo ó neto de 40 p^o de descuento.

Las mismas ediciones económicas 25 p^o.

Edición Peters 25 p^o.

Y de todas las demás ediciones desde el 20 al 95 p^o.

Instrumentos para Bandas, de la acreditada Fábrica de Fernando Roth de Milan, descuento del 25 p^o con el catálogo á la vista.

Violines, desde el infimo precio de 15 Pesetas uno en adelante.

Competencia sin igual.

5.—Jovellanos.—5.

APARATOS ELÉCTRICOS

ILDEFONSO SIERRA

PROVEEDOR DE LA REAL CASA.

Especialidad en electro-medicinales, campanillas eléctricas, para-rayos de edificios y tubos acústicos. Instalaciones de gabinetes de física y líneas telegráficas y telefónicas. Manual y catálogo ilustrado con 130 clichés y 10 planos para la instalación de campanillas eléctricas, tubos acústicos, para-rayos y teléfonos, por el constructor de aparatos eléctricos D. Ildefonso Sierra. Precio en Madrid, 2 ptas. en provincias, 2'50, franco de porte.

LOBO, 8, DUPLICADO, MADRID.

PARSONS Y GRAEPEL

antes DAVID B. PARSONS

ALMACEN

MONTERA, 16

(antes 29)

DEPOSITO

CLAUDIO COELLO, 43

MADRID.

Bombas y demás máquinas.

Catálogos gratis y francos.

UNA VERDAD.

¡¡Por 12 reales!!

Una cartera de sobremesa.

Una remilla papel.

Una caja sobres.

Una barra lacre.

Un portaplumas.

Una docena plumas.

Un lapicero.

Un juego naipes.

Un id. carpetas.

Un juguete para niños.

Calle de Palacio núm. 4, frente la Diputación Provincial.

PLAGUETAS

DE INQUILINATO.

Las encontrarán impresas en la imprenta de este periódico.

MEMORIA

dirigida al Ministro de Instrucción Pública sobre una misión filológica á Mallorca por Alfredo Morel-Fatio traducida por Joaquín Fiol y Bauza.

Se vende á dos reales ejemplar en la librería de Rotger, calle de Palacio, número 4, frente la Diputación Provincial.

COMEDIAS.

EN MALLORQUIN

ESCRITAS POR UN

PAYÉS DE ANDRAITX.

Es sereno d' es bario, pesa en un acte y en vers, 2 reales.

El pancaritat de S' Arracó, pesa en un acte y en vers, 2 reales.

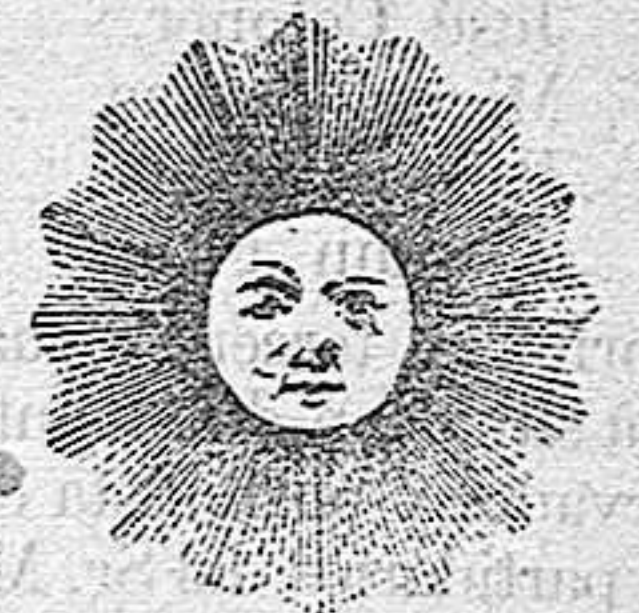
Sa revolució d' un poble, pesa en tres actes y cuatro cuadros en vers, 2 reales.

Es torrè d' es cap d' es llebeix comedi en tres actes y en vers 4 reales.

Es Sògre y s' nòre ó es tres companeros pesa en un acte en prosa y vers 2 reales.

Véndense en la calle de Palacio número 4, frente la Diputación Provincial.

También se hallan en la misma librería otras varias obras en mallorquin y castellano de diferentes autores y una variada colección de sainetes y romances.



ASMA

Tos ferina, catarros crónicos, opresiones, sofocacion.

NUEVO DESCUBRIMIENTO

Polvos anti-asmáticos de Gastaldo,

DE SOBRENDENTES RESULTADOS.

DEPOSITARIOS.—Palma farmacia del Sr. Sureda, Mahon Sr. Vilar Pare a y en todas las capitales y poblaciones de importancia de España. 101

DEVOCIONARIOS Y SEMANASANTAS.

No compreis ningun libro en dicho articulo sin visitar antes el establecimiento de articulos de escritorio y dibujo de los Herederos de G. Rotger (Cadena 11) en donde se ha recibido un precioso surtido que reúne las condiciones de Elegancia solidez buen gusto y baratura.

HEREDEROS DE G. ROTGER.

11—CADENA—11.

Gran surtido de Devocionarios y Semanasantas.

Estampas y libros para regalos de primera Comunión.

Bonito surtido de Rosarios de filigrana.

11—CADENA—11. 6—1

Palma Imp. de Bartolomé Rotger
San Pedro Nolasco 7.