

# La Veu d'Inca



REDACCIÓ I ADMINISTRACIÓ  
Murta, 5.—INCA.

Any II

SETMANARI POPULAR  
INCA DE 23 SETEMBRE DE 1916

Núm. 91

PAGAMENT A LA BASTRETA  
Un trimestre Una pesseta

## EL TEATRE, ESCOLA DE COSTUMS...

Amb molta propietat és el teatre escola de costums públiques, perquè encara que indirectament, influeix poderosament en la direcció d'aquestes.

Mai més be que ara, que el de nostra ciutat comença la seva temporada, podem estudiar quelcòm de la seva influència en la part educativa del poble.

Que és enorme l'influència del teatre en la formació educativa d'un poble i per tant en la seva moralisació o desmoralisació, creim que és cosa que no necessita provar, per la seva meridiana claritat.

Segons això i com a nirvi principal del nostre pensament en aquest article, podríem establir ja una disjuntiva, en aquets o parells termes: El teatre, (com a escola de costums, no com a frívol pasatemps) ha de resultar ésser o escola de la virtut, del dever moral i social, o escola del crim i del vici.

És que l'influència que el desenrotllament d'una pessa escènica produeix en l'espectador, (quant aquest beu quelcòm d'ella) és tan gran i de tanta eficiència, que gradualment arriba aquest a identificar-se amb la pessa i amb l'autor de la pessa; arribant ensemps a creure a voltes com a reals, coses que no passen d'inverosímils i més si l'autor ha conseguit rodetjar les escenes de certes belleses literàries o estètiques aptes per produir l'il·lusió o l'atenció del públic.

Ja sabem que el teatre, encara que l'anomenem i siga realment Escola de costums, ha tengut sempre i té els seus inconvenients, per els efectes de l'educació dels pobles. Algunes vegades en ell s'han descobert medis de faltar an el dever, que molts ignoraven; s'han exteriorat modos de fruir de plers mundanals que no tots coneixien; s'ha vestit un vici amb ropatjes enlluernadors; s'ha exposat un error amb paraules seductores i persuasives, encara que amb persuasió i refinada.

Això e-hu regoneixém: Però el teatre, quant lealment vulgui respondre a la seva finalitat intrínseca, a la seva missió educativa, no obstant aquets inconvenients apuntats, pot fer també molt de bé a la societat. Perque llavors ell nos ofereix composicions

bellíssimes, gracioses o sentimentals, tràgiques, dramàtiques o còmiques, que nos inspiren amor a les lleïres pàtries. Perque llavors d'aquestes composicions se despren, encara que indirectament, una ensenyança útil per la societat, que té la seva base en asuntos d'interés vital, com son: la lluita pels interesos morals individuals, les tristes conseqüències que originen nostres passions, els perjudicis que nos reporten nostros vicis, el mèrit, l'honor que produeix el sacrifici realitzat, imposat per les virtuts domèstiques o socials, etc. etc.

I per tant, en aquest sentit enteném que el teatre és un agent poderosíssim que pot i deu desenrotllar una tesis moral. En aquest concepte el consideram com a escola de costums, perquè infiltra sutil i delicadament en les consciències les passions de lo bò i de lo just; i al contrari.

El P. Francesc de Barbens e-hu expressà molt graficament en lo seu estudi «La moral en la calle, en el cinematógrafo y en el teatro», quant escrigué, que els grans directors del art escènic han estat els grans mestres de les multituds.

I per això noltros, sense por d'esser desmesurats i per expressar d'un cop el nirvi del nostre pensament sobre el particular, establim, com hem dit més amunt, aquesta disjuntiva: o el teatre ha d'ésser escola de costums bones, es a dir escola de la virtut, del dever moral i social, o ha d'ésser escola de costums depravades, del crim, del vici. No podem concebre terme mitjà. El teatre és lo mateix que el periòdic: o dirigeix o és dirigit; és a dir: o té criteri propi i elevat par damunt les miseries humanes, o té tendència a complaure incondicionalment an els espectadors, acomodant-se a les seves costums, per desordenades que sien.

L'influència social del teatre ha d'ésser més manifesta encara en els joves, els quals per la seva falta de reflexió i domini moral, assimilen més facilment tot quant de bò o nociu veuen en el teatre.

Si noltros haguéssim de trassar una retxa divisòria entre les pessas escèniques acceptables, per la joventut, o reprobables, procurariem que aquesta resultàs molt marcada, extremadament marcada... Tota precaució seria poca, encara.

Es evident (i molt principalment en nostra ciutat) la degeneració de còs i d'esperit

de la joventut moderna. Una de les principals causes és la llibertat que se pren en los espectacles públiques.

Es precis salvar a nostra joventut a tot transit, entidats educadores i culturals de nostra ciutat d'Inca!!

Ni les meres excursions, ni les gimnasies, sueca, rítmica i respiratòria, ni les diverses ramificacions del sport modern, sense negar an això la seva parcial eficàcia, podran regenerar nostros joves, si descuidam la seva educació moral.

En una serie d'articles que avui prometem, en breu procurarem crear una bona orientació de radical regeneració per nostre estimada joventut inquera, donant una volta per tot lo que puga estorbar-la, com son males lectures, jocs prohibits, alcoholisme, i sobre tot els perills, per ells, del teatre i del cine.

Si lográssim ben encaminar un sol de nostros joves, donariem per ben empleats nostros treballs.

En lo pertanyent an el teatre, l'obra de sanajament ha d'ésser obra de tots, dels actors, dels empresaris i del públic. Es cuestió de vida o mort per el poble.

Tot heu esperam de les bones cualidats dels empresaris. I si no haguéssim de ferir la seva susceptibilitat, los diríem que ni fins i tot per motius d'art o d'estètica escènica, oferesquin an el públic representacions atrevides. Bona part del públic no poseeix la més elemental disposició per distinguir l'art i l'estètica (en cas d'haver-n'hi) en les obres presentades en formes sensuals o llamatives.

I nostres autoridats no s'han de fer refractaris an aqueixa obra de dignificació del teatre. Amb la mateixa energia i autoritat amb que imposen la vacunació, quant perilla la salut pública, han d'actuar també en la moralitat de nostros espectacles, quant e-hi importi.

Sinó, demostrarien tenir adormit l'instint de conservació, que és cosa que ni les més ínfimes categories d'anima's, obliden jamai...

J. A. Pvre.

Inca 22-9-16.

VENTA DE FINQUES se venen les cases núm. 41 del Carrer del General Luque i un altra del carrer de la Glòria. Daràn raó an aquesta Redacció.

## LEYENDA ALSACIANA

## LA CAMPANA Y EL VIOLÍN

Al lago de la Maix, en medio de los Vosgos, ábrese cual copa llena de misterio. Su agua franquila, pura y sombría retiene invenciblemente la mirada.

Cuando uno se inclina hacia el lago, oye el ruido lejano del tocar lento y punzante de las campanas.

Había en otro tiempo en aquel lugar una pequeña población, cuyos habitantes eran honrados; pero algo orgullosos de sus riquezas y sobre todo propensos a sucumbir a las tentaciones de las mismas. Se daban cuenta de su debilidad, y con el fin de poner remedio a ella habían resuelto imponerse la penitencia de no faltar a ninguno de los actos religiosos.

Ahora bien, la mañana del día en que se celebra la fiesta de San Juan de junio, apareció por el camino de la población un músico ambulante de alto y raro semblante, de gran estatura y seco de carnes; iba vestido con jubón negro y cubría su cabeza un sombrero de fieltro que coronaba una pluma encarnada, caminaba a grandes pasos, ocultando su instrumento debajo el faldón de su capa.

Al llegar a la hermosa pradera que se extiende a la entrada del pueblo, al pie de la montaña, el extraño músico se paró junto a un grupo heterogéneo de hombres y mujeres que conversando unos con otros pasaban el tiempo, y sin decir palabra púsose el violín apoyado al hombro.

Tocaba una pieza parecida por su aire a una danza, de nota tan brusca y dulce; tan acariciadora y tan imperiosa que por un imperceptible movimiento de sus cuerpos marcaban la cadencia.

Uno de los más jóvenes sonrió, tendiendo la mano a su vecina y la tomó por su talle.

Al lado de la primera pareja que daba vueltas al lugar; una segunda se formó, luego una tercera etc.

El músico no les miraba parecía tocar para sí únicamente, pero su instrumento vibraba cada vez más, con fuerza penetrante y dominadora.

No tardaron mucho los asistentes todos en bailar. Los del pueblo, que admirados de la ausencia de los suyos iban a buscarlos, tampoco resistían a la seducción de la música ni al contagio del ejemplo. Después de preguntar ¿Que haceis ahí? Los recién llegados podían a su vez dirigirles la misma pregunta.

Los aires de danza que ejecutaba el flaco violinista, de áspero perfil, eran de belleza desconocida, pero de ritmo fácil de coger, los oían por primera vez, sin embargo, parecía que las piernas no habían hecho otra cosa que ensayarlos.

De repente la campana dejó oír su broncada voz, era el primer toque de misa.

Los dedos huesosos del violinista se crispaban sobre las cuerdas; el arco del violín mejor apoyado arrancó del instrumento notas tan apasionadas e intensas que el sonido de la campana fué ahogado.

De la población acudían hombres y mujeres de edad avanzada, gritando.

—¡La primera señal de misa se ha dado, venid aprisa!

Bajando la cabeza a fin de disimular el fuego que brotaba de sus ojos, el violinista mezclaba a la pureza rítmica y cautivadora de su pieza, armoniosos adornos musicales que decían:

¡He, aun es el primer toque! ¡Se tiene

tiempo de acabar la danza! si se quiere pararemos al segundo. Y en espera del segundo, y para darse cuenta sin duda de lo que ejercía tal ascendiente sobre los jóvenes, los mayores entraron en la lucha muy gravemente.

—¡Veamos si aun sabemos bailar!, decía un marido a su mujer.

Algo sabían aun, pero la prueba iba en mejor en mejor.

El segundo llamamiento de la campana se oyó. El violín dejó oír como una especie de carcajada, comenzando una danza, tan nueva, franca y tan decisiva que nadie titubeó: «El segundo toque es el penúltimo; habría tiempo de prepararse»

Entonces fué cuando el decano del municipio avanzó hasta las bailarines, como un vivo llamamiento al deber.

Por primera vez, el músico pareció darse cuenta de lo que pasaba a su alrededor.

Tocando siempre, se inclinó muy bajo en señal de deferencia, dando principio a otra danza muy antigua, de una corrección discreta y de muy noble sencillez.

Entonces el anciano se paró como herido por un rayo, era la imagen de su juventud que se levantaba a su frente.

¿No se había tocado la misma pieza el día de su boda?

Los bailarines obedecían espontáneamente a la indicación del instrumento. Ejecutaban bien o mal esta danza que desde mucho tiempo estaba fuera de moda.

El anciano les observaba con piedad e impaciencia: primeramente les dió algunos consejos, después deseoso de hacerse comprender mejor dió un paso; en fin como una joven se aproximase a él para pedirle una aclaración de lo dicho.... bailó.

La atención de todos estaba tan fija en esta resurrección de las alegrías pasadas que por tercera vez tocó la campana en vano.

Poco a poco la música volvía a tomar un compás precipitado, ya se separaba de las leyes de la armonía, se volvía turbadora, llegando a ser incalificable.

Cosa inaudita: la campana se oyó por cuarta vez.

La severa y sagrada campana decía:

—Escuchad. El espíritu del mal os asedia, romped sus lazos, volved a la razón.

El violín respondió:

—La vida no es más que un día, el día no es más que un minuto, saboreemos pues las delicias del momento presente.

De nuevo tocó la campana; pero de que manera tan dolorosa.

—Soy yo, vuestra amiga, vuestra verdadera amiga, yo que he bendecido vuestro nacimiento, yo que he bendecido la muerte de aquellos a quienes llorais, yo por último que quisiera bendecir vuestra piadosa muerte. ¡Escuchadme, por piedad, por vosotros mismos! Id con cuidado que el lazo está bajo vuestros pies.

—Por vuestras pisadas respondió el violín las flores esparcen sus perfumes de incienso, sobre vuestras cabezas a través de las ramas brilla el azul de un cielo encantador, la danza a que os entregais sin reserva abunda en felicidades sobrehumanas. Eh aquí la verdad, lo demás son supersticiones.

Varios intentaron sustraerse pero algunas notas estridentes del instrumento eran como perros de pastor que los conducían al rebaño.

—Vigilad siempre! ¡Vigilad! prorrumpió de repente la campana. Os hundis en el abismo. Mirad a vuestro alrededor. Ya no podeis descubrir la cima de los abetos. ¡Mirad! ¡Mirad! sobre el talud las raíces de

los matorrales cuelgan escavadas o arrancadas. El suelo se hunde. Huid.

—¿Que quiere decir la charlatana? replicó el violín.

Si no descubris las alturas es que la adorable embriaguez del baile invade vuestros ojos, y si algunas raíces están arrancadas es debido a vuestros bien rimados pasos que hacen estremecer voluptuosamente el suelo, bellas parejas.

De repente retumbó un formidable trueno que no venía del cielo, un relámpago brotó de la tierra y el suelo se hundió. Un mantel de agua hirviente subía, desplegándose en el lugar mismo de la pradera.

Ya no quedaba mas que un lago de agua helada y cristalina que a causa de la profundidad parecía completamente negra.

Y tal es la profundidad, que tal vez puede decirse sin fin, pues en vano se ha echado la plomada para conocerla.

En los días serenos se distinguen desde los bordes espectros bailando al rededor de una pluma encarnada parecida a una llama.

Entre los innumerables peces que lo habitan, los pescadores conocen por haberlas malogrado con frecuencia, dos enormes truchas cubiertas de musgo, de las cuales una tiene sobre su espalda el dibujo de un violín y la otra el de una campana, viviendo las dos en paz.

A. SOCIAS.

Traducido de «Le Mois Littéraire et Pittoresque»

## AGRICOLES

## En la Estación Enológica

## TERCERA CONFERENCIA

La disertación del Sr. Mestre, en su trabajo explicativo del viernes 1.º de Septiembre, se desarrolló sobre el tema de la

## Elaboración de vinos sin maceración.

## PISADO.

El pie del hombre, debidamente limpio, es muy adecuado para esta operación, a causa de su elasticidad, que no tritura el raspón ni granillo, no proporcionando así al mosto aceites y tanino.

Las máquinas son preferibles bajo el punto de vista económico, aunque no hacen el trabajo con la perfección de los pies del hombre; además con este medio se obtiene una mejor aireación, lo cual es conveniente para la vida de las levaduras.

Existen además otros aparatos de pisado llamados turbinas, que son de gran rendimiento y reúnen las circunstancias de la aireación.

En los vinos blancos y rosados la separación del raspajo es una operación inútil; además el prensado con el raspón es más perfecto.

## Agotadores.

Privada la uva del mosto debe dejarse escurrir. El prensado es tanto más difícil cuanto más líquido contiene la masa. Es preciso pues dejar escurrir lo más perfectamente posible la uva pisada, acudiendo para ello a los agotadores. Un agotador sencillo consiste en poner la uva pisada encima de rejillas de madera, o de cañizos. Existen también jaulas agotadoras, constituidas por listones como los de las prensas. El agotador Andreu es recomendable, habiéndolos también mecánicos acoplados a la extrujadora.

**Prensado.**

Esta operación debe hacerse rápidamente para evitar que el mosto tome color amarillo, debiendo ser la presión lenta al principio para facilitar la filtración del jugo a través del orujo y reprensarse varias veces para dejar aquél bien escurrido. Para facilitar este trabajo son preferibles las prensas de gran diámetro.

**Defecación del mosto o debourbage.**

Esta operación consiste en dejar el mosto en reposo y sin fermentar durante un cierto tiempo a fin de despojarlo de las impurezas que le acompañan, tales como películas, tierra, etc.

Para ello nos valdremos del gas sulfuroso, que tiene la propiedad de paralizar los fermentos durante un espacio de tiempo según la dosis. Con ello se consigue que las impurezas, debido a su mayor densidad, se depositen en el fondo de los envases; conseguido esto se separa la parte limpia a otro recipiente, en donde tiene lugar la fermentación. Las impurezas o heces se dejan fermentar en recipiente aparte.

La cantidad de gas sulfuroso que se debe emplear depende principalmente de la graduación del mosto y de la temperatura. Además, en los primeros días de la vendimia con dosis inferiores se obtienen buenos resultados, mientras que al cabo de algunos días, en que por cuidado que se tenga en la limpieza diaria siempre quedan focos en fermentación, es preciso aumentar la proporción.

El metabisulfito de potasa se emplea a razón de 20 a 40 gramos por hectólitro de mosto para retrasar su fermentación unas 24 horas.

**Fermentación tumultuosa.**

Verificada la defecación, se provoca la fermentación activándola si es preciso con la adición de levaduras y también en el caso de que quieran obtenerse vinos especiales.

Debe procurarse que la fermentación se mantenga en los límites convenientes, esto es, entre los 18 y 25 grados.

La determinación de esta temperatura se hace por medio de un termómetro de máxima que se introduce en el interior del mosto-vino en elaboración. Si se observa elevación de temperatura por encima de los límites fijados, se debe corregir acudiendo a la refrigeración. Si la fermentación de los vinos blancos y rosados tiene lugar en envases pequeños, la elevación de temperatura no es de importancia y generalmente es puede prescindir de refrigerarlos.

Al empezar la fermentación el mosto debe estar bien equilibrado en azúcar y acidez, determinándolos y corrigiéndolos con anterioridad.

**Fermentación lenta.**

Esta de más duración que la tumultuosa, se efectúa principalmente por levaduras de la especie pasteuriana que consumen los residuos de azúcar contenidos en el vino.

Una vez terminada se procede al fríasigo del vino, separando las heces.

**Elaboración de vinos blancos de uvas tintas.**

Se siguen varios procedimientos.

Uno de ellos consiste en separar rápidamente el zumo de las partes sólidas para evitar la disolución de la materia colorante que está contenida en la película. Hay que evitar el desgarrar de las uvas en la recolección; estas deben llegar enteras al lagar

El pisado, al practicarse mecánicamente, se realizará procurando que los cilindros no estén muy próximos, evitándose así el desgarrar de aquéllas. El agotado y el prensado deben hacerse muy rápidamente.

Otro método es el que se basa en el empleo de productos químicos. El gas sulfuroso, que se combina con la materia colorante formando un compuesto incoloro, no es recomendable como descolorante único, porque al desaparecer el gas sulfuroso reaparece el color. Mejor es el empleo del negro animal (carbón de huesos); el cual tiene la propiedad de absorber las materias colorantes sin destruirlas. Se emplea a dosis comprendidas entre 50 y 200 gramos por hectólitro, relacionadas con la intensidad del color, las cuales se determinan con ensayos previos. Por el reposo el negro animal se precipita, arrastrando el color. Este producto debe ser lo más puro posible. Será tanto mejor cuanto menor sea la cantidad de carbonatos y fosfatos que contenga. Estos neutralizan la acidez del vino y desnaturalizan su sabor característico.

**Vinificación de uvas averiadas.**

Debe hacerse temprana su recolección y verificar el pisado y prensado con suma rapidez. Con esta clase de uvas solo se elaborarán vinos sin macerar, para evitar en lo posible que los gérmenes patógenos que tanto abundan en esta clase de uvas, se mezclen con el vino.

Es imprescindible una enérgica defecación empleando dosis altas de gas sulfuroso; además es conveniente una adición de tanino. Después del debourbage es conveniente iniciar la fermentación con levaduras seleccionadas o con un mosto en fermentación obtenido con uvas muy sanas que se prepara de la manera siguiente:

**Preparación de un pie de cuba.**

Dos o tres días antes de la vendimia, se escogerán las mejores uvas por su sanidad y madurez; se estrujan y el mosto resultante se coloca en cubas abiertas por un fondo. Se sulfita acto seguido a la dosis de 30 gramos de metabisulfito de potasa por hectólitro. A las 24 horas se trasiega el mosto claro, se le adiciona 50 gramos de fosfato amónico por hectólitro, se remonta la acidez con ácido tártrico hasta unos 10 gramos por litro en ácido tártrico y se deja en un local cuya temperatura oscile alrededor de los 25°. La fermentación pronto se declara, pero no obstante se activará aireando el mosto mañana y tarde.

Al efectuar la vendimia, se le mezcla la levadura madre así preparada a la dosis de un 5 p°.

**Mostos excesivamente azufrados.**

Para poner en fermentación estos mostos precisa desulfatarlos previamente mediante la acción del calor y del aire o del gas carbónico. El gas sulfuroso se encuentra en el mosto en dos formas: libre y combinado, la primera actúa sobre la levadura, la segunda es poco estable, dando gas sulfuroso libre por la acción de aquellos agentes. El calor a 60° lo elimina.

Se puede también desulfatar calentando un poco de mosto hasta ebullición, dejándolo enfriar, añadiéndole levaduras seleccionadas o un levado puro que iniciará la fermentación; cuando está esta en marcha se añade una pequeña cantidad del mosto sulfitado, de manera que no paralice la fermentación; al día siguiente se hace otra adición, y así se sigue en los días sucesivos aumentando progresivamente la dosis de mosto azufrado. El gas carbónico de la

fermentación arrastra el gas sulfuroso. No obstante, queda en el vino hecho una notable proporción de este elemento, que por coupages convenientes con vinos pobres de gas sulfuroso, se puede reducir.

De «El Felanigense»

**Garbes y gavelles**

**En Maura i En Mella**

«La Acción» diu que entre els senyors Maura i Mella e-hi ha una discrepancia que procedeix més que de l'assunto meteix de la diferent situació d'ambdós oradors.

En Maura ha governat i té la possibilitat de tornar a obtenir el poder; en canvi en Mella viu dins una brava independència, absent de tota responsabilitat de Govern.

Adverteix com el Sr. Mella, sense rectificar els judicis que ha donats sobre Inglaterra, no tengué, diumenge, les severitats per aquesta nació que altres vegades.

**La Producció de sucre**

Durant els mesos de Joriol i Agost últims entraven a les fàbriques d'Espanya 28.056,734 Kilograms de remolatxa, i als magatzems 1.786,779 Kilos de sucre que s'havia obtingut.

Aquestes cifres acusen un augment de 164,974 Kilograms de remolatxa i 837,934 de sucre amb relació a igual temps de l'any anterior.

Sols es treballa a 5 fàbriques de les 45 que existeixen.

**DE MALLORCA**

**Curs D'alcrozià**

Copiam de «El Magisterio Balear».

El treinta del pasado, terminó el curso d'alcrozià para Profesores que en la Escuela Graduada ha dado el Maestro Nacional de Santa María D. Ramón Morey Antich.

Podemos afirmar que este curso ha sido un éxito tanto por el número de alumnos como por el provecho obtenido. Unicamente hay que lamentar el alejamiento de los Maestros, pues de doce alumnas y diez alumnos que asistieron, solo había una distinguida Maestra Nacional y dos jóvenes maestros privados, siendo los demás Directores de obras católicas sociales y religiosas y religiosos de institutos dedicados a la enseñanza.

Sabemos que muy pronto se formarán secciones de G. Rítmica en Palma, Sóller, Buñola, Muro, Esporlas, el Coll d'en Rebassa y otros pueblos, y cabe esperar que muy en breve estará extendida por toda Mallorca obra de tan alta cultura.

**Monument al Bisbe mort**

**Dr. Campins a Lluch**

**SUSCRIPCIÓ**

- Mn. Guillem Pujadas Ferrer Pura. 2'50
- A la memoria de Miquel Pujadas 0'50
- idem. Magdalena Ferrer 0'50
- idem. Jaume Pujadas Ferrer 0'50
- idem. Joan Pujades Ferrer. 0'50
- idem. Joana Pujadas Ferrer 0'50
- D.ª Antonia Pujadas Mateu 0'50
- D. Jaume Estrany (Relotger) 0'50

Dadme un punto de apoyo y moveré el mundo, dijo Arquímedes; tomad la «Piperazina Dr. Grau» y combatireis los artríticos, las arenillas, mal de piedra, gota, ciática, neuralgias, reuma, cólicos nefríticos, etc. Es el mejor disolvente del ácido úrico.

## Noves d'Inca

La Empresa del teatre d'Inca ha inaugurat la present temporada contractant una companyia dramàtica que dirigeix son primer actor D. Manuel Serrano.

Les persones que fraquenten el teatre fan bons elogis de la Companyia, per la seva actuació artística i per la seva serietat en la representació dels personatges, fugint d'aquelles exageracions poc honestes que moltes voltes solen esser les úniques gracies de certes companyies. En quant a les peces que posen en escena són de lo més moderat dins la munió d'obres del teatre modern, si be encara no satisfan del tot certs arguments, que essent realitats de la vida, la seva revalació no convé a la joventut de les famílies cristianes que frequenten el teatre.

La setmana que vé posarà en escena «Intereses creados» i «La Ciudad alegre y Confiada» d'En Benavente, quin anunciament ha despertat molta d'espectació a la ciutat per les referències que'n té donada la premsa de la seva actualitat esglaiadora.

Ja que s'ha comensat la temporada en bon èxit i se disposa d'una companyia de bona llei. La Veu d'Inca, recullint els dessitjos de cert públic del teatre, s'atreveix a consellar a la Empresa i a la meteixa colla de dramàtics, que posin en escena les obres dels Germans Quinteros, que a més d'esser obres d'art la moral no hi queda mal parada, tenguent la ventatge de la novetat, ja que a Inca no son conegudes, puis no recordam que les hagin donades mai; i això fa creure que la seva adopció seria un èxit que donaria bons rendiments.

Les religioses Terciaries, dilluns passat, celebraren la festa de la impressió de les Llagues de N. P. Sant Francisc. Tengueren quatre hermoses funcions: completes, comunió general, ofici major, i el vespre un exercici en honor de les Llagues del Sant Patriarca, molt solemne que acabà amb el cant del Te-Deum.

A la festa d'entany es beneiren dos retaules nous, de Sant Antoni de Padua i del Jubileu dels A gels. Mes enguany n'han fet dos mes de nous iguals en mides i gust, un de Santa Clara d'Assis i s'altra de Santa Margalida, Màrtir, que estan colcats dins les arcades immediates a les primeres. Les imatges son pintades de D. Bartomeu Payeras, que, una vegada més, ha demostrat el seu númen per l'art religiós.

Abans de l'ofici el Sr. Ecnòm feu la bendició dels nous retaules, essent padrins de Santa Clara D.<sup>a</sup> Maria Ribas Serra i D. Andreu Morell i Verd; i de Santa Margalida, D.<sup>a</sup> Maria Bel Mayol i Gelabert i D. Mateu Gelabert i Bennassar.

El quadre de Santa Margalida Martir, sens dupte deu esser en memoria de D.<sup>a</sup> Margalida Bennassar, de ca'n Vich, el cel sia, que dexà un bon llegat a les monges en que han pogut adornar la seva capella.

Ja comensa esser una copeta d'or aquesta capella, digne d'esser visitada per qui encara no l'hagen vista mai. Ens cridà l'atenció unes artístiques arranyes que s'hi estranaren que acaben d'embellir aquell recinte de pau i amor.

Donam l'enhorabona a la Comunitat de Religioses Franciscanes per lo bé que ha sabut enriquir i ornamentà el seu oratori.

Dijous nostro mercat estigué prou concorregut i va esser uns dels dies que's presentà més bessó an el pes públic, pagant-se algunes partides a 100 pesseres, si bé aqueix preu no va esser constant, quedant hora-baixa a les 97'50.

Els preus dels porcs si que s'inflaven fort, anaven a 17 i 18 ptes. l'arroba, retgirant el pobre que té que proveir-se per passar l'hivernada. La plaça de grans també pujà, el blat se mesurava a 25 ptes. tal seguit.

Les figues se,ques se pegaven de 18 a 25 segons classe.

El pes des bessó i figues seques que estava a l'edifici del Municipi del carré de Dureta, amb

motiu d'haver-hi passat els grans allà, ara se venen a la cortera de llegums, que també ressulta insuficient en temporada de molta oferta.

Ja porem donar per fet la unió de les societats catòliques Circol d'obrers catòlics i el Sindicat obrer La Pau, amb residència a un meteix casal.

Per celebrar tant hermós aconteixament, el primer diumenge d'octubre després de dinar es donarà un café de companyarisme an els socis d'ambdues societats, que pagaràn alguns socis que porten el nom *Miquel*, relacionant l'alegria de la festa onomàstica en l'enhorabona i entusiasme de l'unio de les societats obreres.

Com aqueix acte serà d'expansió germanívola, e-hi haurà discursos i parlaments. Sens dupte en sortiran projectes beneficiosos per la classe treballadora.

### MERCAT D'INCA

Preus que retgiren a nostro mercat

Bessó	a	97'50	el quintà
Blat	a	23'00	la cortera
Xexa	a	23'50	id.
ivada	a	10'00	id.
Id. forastera	a	10'00	id.
Ordi	a	13'00	id.
id. foraster	a	11'00	id.
Faves pera cuinar	a	23'00	id.
id. ordinarias	a	20'00	id.
id. per bestia	a	20'00	id.
Blat de les Indies	a	25'50	id.
Monjetes de confit	a	42'00	id.
Id. B'anques	a	41'50	id.
Siurons	a	37'00	id.
Favols	a	00'00	id.
Garrives	a	08'00	

## funcions Religioses

### A SAN DOMINGO

Festivitat i Jubileu de Ntr.<sup>a</sup> Sr.<sup>a</sup> del Rosari

Dia 1 d'octubre, diumenge, a les 7 del matí missa de comunió general pels confreres i devots del Rosari.

A les 9 i mitja, Tercia cantada i tot seguit ofici major amb sermó pel Rnt. P. Miquel Rosselló de la Congregació dels SS. CC.

El cap-vespre, a les 5 i mitja, vespres i

processó per la ciutat, passant el Sant Rosari, i de tornada a Sant Domingo, sermó pel meteix orador del matí.

Ademés, durant tot el mes d'octubre, se resarà la devoció del Rossari durant la missa primera, a les 7 durant un altra missa i entrada de fosca amb esposició menor.

**Advertencia.**—A Sant Domingo per la festivitat del Rossari tots els feels poren guanyar un Jubileu, igual que'l de la Porciúncula.

### A SAN FRANCESC

Demà vespre es comensa la novena de San Francesc amb molta solemnitat, que seguirà tots els vespres fins el dia de la festa.

## LLIBRERIA

CARRER DE LA MURTA, 5—INCA

### Derreres Obres Rebudes

*Historia Natural*—(Elementos) con nociones de Anatomía y Fisiología humanas por el P. Fidel Faulin Urgarte, Agustino de las Misiones de Filipinas Ex Director del Real Colegio del Escorial y Profesor que fué de la Asignatura en el mismo, socio corresponsal de la Real Academia de ciencias físicas, exactas y naturales de Madrid, corregida y aumentada por el religioso de la misma orden P. Agustín Jesus Barreiro, Doctor en ciencias. Segunda edición. Con las licencias necesarias.

*Historicæ et criticæ, Introductionis in U. T. Libros sacros. Compendium S. Theologiæ auditoribus accommodatum. Auctores Rudolpho Cornely S. I. Editionem Octavam Recognovit et complevit Martinus hagen. S. I.*

*La vida de Nuestro Señor Jesucristo* por el Rdo. D. Cayetano Soler, Pbro. Capellán de las Religiosas del Sagrado Corazón, socio Numerario de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona, y correspondiente de la Historia. —Prólogo del M. I. Sr. Dr. D. Isidro Gomá, Canónigo de la Metropolitana de Tarragona.

*Lectura Popular*—Biblioteca d'autors catalans. Els derrers números estan dedicats a composicions de D. Victor Balaguer (Poesies), D. Francisco Manel Pau (Del Natural), D. Joan Llongueras (Poesies).

# MANUEL PLAZA

## SASTRE

OFRECE UNA BONITA COLECCION DE GÉNEROS PARA LA TEMPORADA DE PRIMAVERA

Y VERANO

■ CALLE CADENA ESQUINA PLAZA SANTA EULALIA ■

Palma