

## El problema de las subsistencias

El problema de las subsistencias ha llegado a agudizarse en tal forma, que el Gobierno se preocupa de su resolución. Ocurrirá ahora lo que tantas otras veces sucediera. Para nuestros Gobiernos no existen más motivos de preocupación que aquellos que resisten extrema gravedad. Pasan los días, los meses y hasta los años, y los ministros, entregados por completo a las minucias de la política, no se cuidan, con medidas previsoras, de atajar el planteamiento de graves cuestiones. Cuando la realidad de éstas se impone, entonces, a toda prisa, obligados por la urgencia del momento, se deciden a intervenir en el conflicto.

Este trance de ahora, esta situación sería que la mayoría de los españoles atravesamos por la enorme subida de todos los artículos de consumo, no se ha originado de una manera súbita e inesperada. Ha tenido su preparación, su desarrollo, se ha visto avanzar el peligro día por día desde aquel en que estallara la terrible lucha que conmueve al mundo entero. Y, sin embargo, los Gobiernos no han procurado con un meditado plan de conjunto, que abarcara íntegramente todos los diversos factores del problema, solucionar éste, para que la vida española no tropezara con las graves dificultades que en estos momentos se ofrecen ante ella. Fragmentariamente, con paliativos para cada caso concreto que solicitaba de modo apremiante su atención, han ido los Gobiernos actuando; mas esta norma de conducta, si tiene indudablemente comodidades para el que la practica, es en absoluto ineficaz cuando se trata de conflictos como el presente que influye en todos los órdenes de la economía nacional y deja sentir en todos los hogares, con mayor o menor fuerza, el peso de las circunstancias excepcionales.

Ya la vida, sobre todo en ciertos sectores de la sociedad española, puede decirse, sin temor de pecar por exagerados, que se ha hecho imposible; lo más necesario para la nutrición alcanza exorbitantes precios; y esta carestía de las subsistencias lleva, como obligado corolario, la elevación en el coste de todos los demás artículos y de todas las demás necesidades. Como todos han de pagar caro su sustento, precisan, a su vez, los que viven de su trabajo, aumentar el precio de éste. Y de seguir por este camino, ni pan va a poder comerse, pues ya que muchos necesitan suplir con ese alimento la falta de otros, imposibles de adquirir por su carestía, la mayor demanda lo encarecerá de seguro.

Al Gobierno compete acometer con toda seriedad la solución del magno problema, y con su actividad de ahora enmendando todo lo que, debido a su pasividad anterior, está a punto de producir tremendos males y desdichas sin cuento.

Veremos si con la mirada fija en el interés general, haciendo caso omiso de los intereses particulares que se sientan perjudicados, y corrigiendo con mano dura los incalificables abusos que al socaire de las circunstancias

actuales se cometen, pone coto al encarecimiento de la vida, que, al paso que vamos, sólo va a ser posible para unos cuantos protegidos de la fortuna.

### PÁGINAS LITERARIAS

#### Una flauta en la noche

¡Ah! Tiempo ingrato! ¿Qué has hecho?

Diego Lincez, en *Las Mocedades del Cid*, de Guillén de Castro.

1820. Una flauta suena en la noche: suena gracil, ondulante, melancólica. Si penetramos en la vetusta ciudad por la Puerta vieja, habremos de ascender por una empinada cuesta; en lo hondo está el río; junto al río, en elevado y llano terreno, se ven dos filas de copudos y viejos olmos; de trecho en trecho aparecen unos anchos y alargados sillares que sirven de asiento. La obscuridad de la noche no nos permite ver sino vagamente las manchas blancas de las piedras. Alá, a la entrada del pueblo, al cabo de la alameda, una viva faja de luz corta el camino. Sale la luz de una casa. Acercuémonos. La casa tiene un ancho zaguán: a un lado hay un viejo telar; a otro, delante de una mesa en que se ve un atril con música, hay un viejecito de pelo blanco y un niño. Este niño tiene ante su boca una flauta larga, triste, fluctuante; la noche está serena y silenciosa. Allí arriba se apretuja el caserío de la vetusta ciudad: hay en ella una fina catedral, con una cisterna de aguas delgadas y limpiadas en un patio; callejuelas de regatones, peroceros y guarnicioneros; caserones con sus escudos berroqueños; algún jardín oculto en el interior de un palacio. Los viajeros que llegan—muy pocos viajeros—se hospedan en una posada que se llama de la Estrella. Todas las noches, a las nueve, por la alameda de cabe al río, pasa corriendo la diligencia; durante un momento, al cruzar frente a la casa iluminada, los sonos gráciles de la flauta se ahogan en el estrépito de hierros y tablas del destartado coche; luego otra vez, la flauta, suena y suena en el silencio profundo, denso, de la noche. Y por el día, este viejo telar marcha y marcha con su són rítmico.

1870. Han pasado cincuenta años. Si queremos penetrar en la vieja ciudad, hagámonos por la Puerta vieja. Dejemos la diligencia al entrar en el puente para cruzar el río. La diligencia llega a la ciudad todas las noches a las nueve. Todo está en silencio; allí arriba en el caserío se divisan algunas lucecitas; comenzamos a ascender por la empinada cuesta; hemos dejado abajo la tenerías—esas tenerías vetustas que encontramos en *La Celestina*—. Ahora caminamos por la alameda de copudos y centenarios olmos. Apenas si en la obscuridad se destacan las manchas blancas de los asientos de piedra. Una viva franja de luz irrumpe sobre el camino. ¡Saldrá de aquella casa esta melodía de una flauta que escuchamos: esta melodía larga, melancólica, que parece un hilo de cristal que por momentos va a romperse? En el zaguán de esa casa hay un viejo y dos niños; uno de los niños va tocando la flauta; el otro le contempla silencioso, absorto, con sus ojos azules, anchos y redondos. El viejo, de cuando en cuando hace una advertencia al niño que toca. Hace mucho, mucho tiempo este viejo era un niño; aquí mismo, por las noches, hacía salir de la flauta esta misma melodía que ahora toca otro niño. La diligencia pasaba con una barandilla atronadora de hierros y tablas; durante un instante dejaba de oírse el són delicado de la flauta; luego volvía otra vez a resonar en la noche. Dormían allí arriba los viejos caserones; dormían los olmos del paseo; dormían el río y las campiñas. Ahora, cuando al cabo de una hora, esos sonos de la flauta cesan, este niño que está silencioso y absorto, se marcha hacia la ciudad, y allí en un viejo caserón que hay en la plaza, se pone a leer en unos libros de renglones cortos hasta que el sueño le rinde. Poca gente viene a este pueblo; si llegáis hasta él, os aposentáis en la posada de la Estrella. No hay otra; está en la calle de Narváez, antes del Peso de la Harina, cerca del almudín, conforme se sale al campo por el camino del cortinal de D. Angel.

¿Cuántos años han trascurrido? Los que les plazca al lector. En Madrid hay ahora en un cuartito, allá en lo alto de una casa, un hombre que tiene una barba blanca y los mismos ojos anchos y azules de aquel niño que en la vetusta ciudad contemplaba extasiado, absorto, por las noches, cómo otro niño tocaba en una flauta largas y melancólicas melodías. Este hombre lleva un traje modesto, ajado; sus botas están deslustradas. Hay en la casa una mesa llena de libros; en una grande estantería yacen también los libros. Muchos de estos libros van desapareciendo poco a poco, dejando en los plúteos anchos claros. En la pared, colgadas, se ven dos hermosas fotografías; una, la de una dama de bellos y pensativos ojos, con unos rizos sedosos, tenues, sobre la frente; otra, la de una niña, tan pensativa y bonita como la anterior dama. Pero en la casa no se oyen voces femeninas. Este hombre de barba blanca a veces escribe durante largos ratos en unos cuartillos; luego sale, marcha por las calles, entra en unas casas y en otras llevando sus papeles; habla con unos y con otros. A veces, estos mismos papeles que él ha escrito tornan con él a casa, y él los va poniendo en un cajón, donde yacen otros, llenos de polvo, olvidados.

1900. La diligencia que subía todas las noches a la vieja ciudad por la cuesta del río, allá por donde están las tenerías, a lo largo de la alameda, ya hace años que ha dejado de correr. Ahora han hecho una estación; el tren se detiene ante la ciudad, también por la noche, pero lejos de la alameda y del puente viejo al otro lado de la población. Pocos viajeros son los que llegan diariamente: esta noche ha llegado uno: es un viejo con la barba blanca y los ojos azules. Ha bajado del tren envuelto en un pobre gabán y con una maleta de cartón en la mano. Cuando ha salido de la estación y ha llegado ante el ómnibus desatado, ya el tren se alejaba en la noche oscura, por la campiña adelante. El ómnibus lleva a los viajeros al hotel de la Estrella. Es el mejor de la ciudad: su antigüedad es su más segura garantía. Lo han mejorado mucho; antes estaba en la calle de Narváez, pero lo trasladaron a un gran caserón de la plaza. El viajero de la barba blanca ha subido en el carricoche y se ha dejado llevar. No sabía por dónde le llevaban. Cuando ha parado el coche en la plaza, frente al hotel, ha visto que esta casa es la misma en que él vivió hace muchos, muchos años, siendo muchacho. Luego le han designado una habitación: es el mismo cuartito en que él leía tanto en aquellos mismos años de adolescente. Al verse entre estos muros, el hombre de la barba blanca se ha sentado en una silla y se ha puesto la mano—bien apretada—sobre el pecho. Necesitaba respirar aire libre: ha salido de la fonda y ha comenzado a recorrer las callejas. Andando andando ha llegado hasta la vieja alameda. La noche estaba serena, silenciosa; en el silencio profundo de la noche, sonaba una flauta. Su són se percibían como un hilo de cristal: era una melodía antigua, larga y melancólica. Un haz de luz salía de una casa; se ha acercado nuestro viajero y ha visto en el zaguán un viejo y un niño; el niño tocaba en la flauta la larga melodía. Entonces el hombre de la barba blanca se ha sentado en una de las piedras del paseo y ha tornado a ponerse sobre su pecho la mano—bien apretada.

AZORÍN.

#### Almanaque de ultratumba

##### Hojas místicas

11.º de Noviembre! Llegó el día de recordar nuestro primer origen, y de temer nuestro último porvenir: el de la vida eterna.

Sumidos en profunda meditación deberíamos hallarnos, ya que de la meditación nace la reflexión, que es madre del bien.

El lúgubre tañido de una campana nos invita al recogimiento.

La soledad es grande, porque descubre al hombre los ficticios halagos del mundo. Y es sublime, porque de ella nace ese arroboamiento que eleva

el espíritu hasta las regiones infinitas.

Vuelve a sonar la campana con tañido quejumbroso, que hiere los oídos y llega al alma.

Es la voz que *ubi et orbe* pregona a los hombres su fin. Es la voz que repercute en el mundo católico, como repente en la montaña el estridente silbido de la locomotora que anuncia a los viajeros el término de su viaje.

Todos somos viajeros, y todos caminamos con idéntico rumbo. Cada año es una estación, y en cada estación se apean muchos... que no lo pensaban. ¡Destino implacable!

Caminan las gentes silenciosas, muy quedo, con la vista inmóvil, con la frente baja, como si pretendiesen adivinar en la tierra santa el lugar que para ellas está destinado.

¿Quién sabe si nos cubrirá una losa de bruñido mármol, o un puñado de tierra que haya de confundirse con nuestros restos en el transcurso del tiempo!

Para mí, esto es indiferente. El cuerpo es al alma lo que el tallo a la flor. Al desprenderse ésta de aquél, lo abandona para elevarse hasta el artístico jarrón para hundirse en el cieno, según su suerte.

¡Seamos flor de las que no se hunden en el cieno!

Una mujer vestida de negro riega con sus lágrimas la flor que agoniza sobre una tumba.

La prodiga mil cuidados y la da vida con su aliento.

Pero viene una ráfaga de aire otoñal, y troncha el tallo de la flor. ¡Inútiles cuidados!

La guadaña de la muerte corta, con la misma facilidad, el hilo de nuestra existencia.

Cabe los muros del Camposanto, unos centenares de personas, con la tristeza estereotipada en los semblantes, caminan lentamente, silenciosamente, como si temieran turbar la paz de los que descansan para siempre.

Mi espíritu se siente abatido ante el recuerdo de los que fueron, y ahora, que no llega a mis oídos el tañido metálico, parece escuchar una voz divina que pronuncia estas palabras: *¡Memento, homo quia pulvis es!*

GONZALO QUINTILLA.

Madrid, 1.º de Noviembre de 1916.

#### MUSA MODERNA

##### Rocinante

Psilánime, físico y hambriento, En vano Don Quijote le espolea: Ni se espanta, ni muere ni cocea, Ni sale de su paso de jumento.

Cas nunca responde al ardimiento Que en la riña al hidalgo aguajonea; Y al más leve tropiezo bambolea Como una planta que se cude el viento.

Fatigado de andar leguas y leguas, Del instinto sexual no oye las voces; Pero una vez excitante unis yeguas

Que a mordiscos su amor, pagan y a cocea. No es tu sín más triste! ¡Oh Rocinante! Que el de tu pobre caballero andante.

##### El famoso escrutinio

El cura, el ama y el barbero un día, Mientras duerme el hidalgo como un justo, Erigidos en jueces, a su gusto Revuelven su andantesca librería.

Para el ama no hay libro de valía: Todos van al corral; menos adusto, Libra el cura de fallo tan injusto Algunos que Cervantes firmaría.

—¡A la hoguera, al corral!—también exclama El envidioso Zoilo que condena Todo aquello que ignora y que no ama...

Mas nunca falta crítica serena Que el mérito legítimo proclama Salvando del olvido la obra buena.

EMILIO BOBADILLA (Fray Candil.)

## DE LA SEMANA

Por Xavier d'Oram

XVI

**Político.**—¿Qué habrá ido el bueno de don Melquiades a Lisboa? Don Melquiades se convenció un día, en un triste despertar, de que su papel en el concierto del viejo solar patrio no podía ser más ridículamente deleznable, y dijo: Hagamos la maleta y marchemos a Lisboa. Y, en efecto, así fué.

La vieja ama de llaves del solitario nido de D. Melquiades, recibió orden de hacer los preparativos; y en el fondo del baul fueron depositados la entallada levita, el arrugado gorro frigio, y una caja de polvos perfumados; tres discos de tres discos, abundantes en lugares comunes de libertad y democracia y tal, un paraguas, tres corbata albas (por tiempos de don Santiago).

D. Melquiades, por fin, marchó en el expreso que cruza las tierras lusas.

Al llegar a Lisboa D. Melquiades se encontró en la más tenebrosa soledad. Se presentó y dijo a lo que venía. Se le prepararon varios banquetes; don Melquiades comió con apetito inusitado. Al destaparse el champán, don Melquiades destapó el grifo de su elocuencia, y habló de la suerte de los pueblos al término de la guerra europea y habló de España, y de Portugal, enlazadas según lo ve al través de su desacreditado prisma.

Don Melquiades ha vuelto de su viaje triunfal. Nadie le ha tomado en serio. ¡Pobre! Sólo «El Liberal», su gaita favorita, ha llenado el fuelle de adjetivos y ditirambos. Y «aquí no ha pasado nada». Todos encantados de ir al buen don Melquiades.

Sólo sus alumnos de Oviedo, los que asisten a la cátedra que don Melquiades tiene en Oviedo, y cuyas nóminas firma con gran puntualidad, sólo ellos son los mortales que aun no han oído la argentina voz del gran maestro, que habla de moralidades políticas y de «regenerar a España». Pero, en verdad, qué poco han perdido ni los alumnos ni la Ciencia. Pero «¡hay que ver!»; como diría una vecina mía, castiza madrileña...

¿Y qué me dice usted de los intelectuales que han ido a París? ¡Intelectuales!

Que parece mentira que después de las exclamaciones de admiración que han lanzado, vengán aquí a contarnos en la gloriosa legión extranjera. Los intelectuales vienen agradecidos y satisfechos (?).

¡Que les aproveche!  
A algunos buena falta les hacía.

Madrid-3-XI-1916.

## LIBROS Y REVISTAS

**Episodios de la Guerra Europea.**—De esta interesantísima publicación, que edita la casa Alberto Martín, de Barcelona, hemos recibido los cuadernos 53 y 54, que son, como todos los hasta hoy publicados, de interesante, amena y verídica lectura, con documentos históricos que hacen inapreciable su adquisición.

El cuaderno 53 se compone de veinticuatro páginas de texto profusamente ilustrado y el 54 de diez y seis y una magnífica lámina representando una división de tropas escocesas dirigiéndose al frente de batalla. Describense en estos cuadernos las batallas sangrientas del Aisne, del Oise al Mosi, bombardeo de Reims, toma de Verdún, sitio de Amberes, etc.

A nuestros lectores recomendamos adquirir dicha publicación, tanto por lo módico de su precio (25 céntimos cuaderno) como por ser una de las obras más excelentes, se-

rias e imparciales que se publican respecto a la guerra europea.

De venta en las librerías, centros de suscripciones y en casa del editor don Alberto Martín, Consejo de Ciento, 140, Barcelona.

De la tierra al cielo. — Notas y apuntes para las Hijas de María, por un Padre de la Compañía de Jesús. En rústica, ptas. 0'10.

En el brevísimo espacio de 16 páginas no es posible dar mayor cúmulo de doctrina del que ofrece este folleto tan fino como económico. ¿Qué es la Congregación de Hijas de María? ¿Qué hace? ¿Qué ventajas reporta? ¿Qué vida exige? ¿Qué prohíbe? ¿Qué Santos ha dado al mundo? A todas estas preguntas y otras más responde sobradamente el autor, ya tan conocido, de *Hojitas de Oro*, *Rocio del Cielo* y tantas otras obras de sólida piedad. La baratura y linda presentación del librito lo hacen insustituible para propaganda entre las Congregaciones y aun fuera de ellas. — Gustavo Gil, editor, Barcelona.

## UN LIBRO INTERESANTE

\*Demostación gráfica de los errores artísticos de don Vicente Lampérez en Burgos, por el Conde de las Almenas; dibujos de Saturnino López y fotografías de Vadillo.

He aquí una obra que viene a corroborar cuanto se ha dicho y escrito en contra de la labor artística realizada en Burgos por el señor Lampérez.

Después de leer este admirable trabajo y de contemplar la gráfica demostración de los errores artísticos cometidos o tolerados por dicho señor arquitecto en nuestra maravillosa Catedral y en la antigua Casa del Cordón, quedamos el convencimiento pleno de cuán desdichada ha sido, en el terreno del arte, para esos preciados monumentos, la actuación directora del señor Lampérez.

Este, como se dice en el Prefacio de la obra que comentamos, es un escritor distinguido; su notable obra *La Historia de la Arquitectura cristiana en la Edad Media*, sus numerosos artículos y conferencias interesantes, sus muchos estudios, le harán célebre y ya le han llevado, muy dignamente por cierto, al seno de la Academia de la Historia. El ilustre profesor, con su palabra fácil, persuasiva y amena, hará importante y brillante papel en cuantos Congresos asista, pero en Burgos ha estado verdadera y desdichadamente desafortunado; con el lápiz, en la mano su labor es temible.

En efecto, ahí en la Catedral, tenemos pruebas no escasas de ello. El plinto que sostiene la estatua de don Mauricio, que enadra a ésta como el consabido par de pistolas; la mesa del retablo-altar mayor, en la que se advierte la desproporción existente entre las columnas y los tableros, la falta de unidad de estilo y de plan; la cenefa del Sarmantal, que el conde de las Almenas califica de esmeralda; la verja de la capilla de la Presentación, falta de proporciones, y que se hizo aprovechando ciertos elementos destinados a unas farolas proyectadas por el señor Lampérez para la Casa del Cordón; la puerta de la Coronaría, pegote indigno que tanto la afea; la puerta principal, fachada de Santa María, de formas modernistas y pesada con exageración (una parecida—dice el conde—recuerdo haber visto en una estación de ferrocarril en Alemania); el retablo-altar mayor de la capilla del Santísimo Cristo, plagio de fastoso del famoso sepulcro del arcediano Villegas; el retablo-altar laterales, el sepulcro del venerable Barantes, el del arzobispo señor Gómez Salazar y el del señor Murúa, de la misma capilla, obras también plagadas de errores artísticos; los bancos de la nave mayor, de pesado estilo; la mala colocación de las piezas del pantofo de D.ª Godo, en el Claustro; las volterías de éste, llenas de defectos; el antepecho del coronamiento del Claustro, cuyos calados no se parecen a los primitivos y son menos graciosos; la verja exterior de la capilla del Santísimo Cristo, con sus agujas de división que son unos tremendos mazacotes; la verja de la puerta de la Pellejería, estilo ojival francés de ce-

mentario moderno, por lo que respecta a la parte de piedra, e imitación de la de hierro a la de algún *chateau* francés o catalán del siglo XIX; todas estas atrocidades artísticas del señor Lampérez llevadas a cabo en nuestra Catedral, hallanse examinadas con todo detalle en el libro del conde de las Almenas; y junto a las fotografías de tales desastrosos, el artista insigne, Saturnino López, cuya muerte fué una pérdida irreparable para Burgos, ha dejado brillante huella de su maestría y talento, presentando, dibujadas por él, cómo debieran haber sido las obras criticadas.

De igual modo, y con el mismo inteligente criterio, se analizan en la obra del Conde de las Almenas, las modificaciones y reformas hechas por el señor Lampérez en la Casa del Cordón y que no detallamos en gracia a la brevedad.

Por la publicación de este libro, merece el Conde de las Almenas gratitud sincera de todos los burgaleses. ¡Trista es que los desastrosos del señor Lampérez, no hayan sido evitados a tiempo, y que queden en nuestra Catedral incomparable esas señales de un gusto pésimo y de una desdichada dirección artística! Las generaciones venideras no podrán menos de censurar la pasividad de las actuales ante semejantes atentados artísticos. Únicamente esas censuras se atenuarán al recordar que, como severa protesta a esos desmanes, se publicó un libro editado, merced al generoso desprendimiento de un ilustre aristócrata, y en cuyas páginas un artista burgalés, de gloriosa memoria, mostró gráficamente los errores cometidos, y dejó la soberana traza de su genial y fecunda inspiración.

## Del Municipio

### Sesión del viernes 3

Una sesión dedicada por entero al arte.

Se trataba del arriendo de nuestro Teatro Principal, asunto éste tan llevado y traído, y que ha madurado, al fin, fructíferamente.

Ya tenemos Teatro, o, mejor dicho, ya tenemos funciones teatrales, o, mejor dicho aún, ya tenemos el Coliseo en condiciones de explotación.

Hay un pliego de condiciones que honra al Ayuntamiento y a la comisión de Teatro; que garantiza el inmueble y asegura el espectáculo en Burgos, donde hasta ahora la vida era monótona y aburrida, fuera de algunos instantes de solaz, que se nos ofrecían en las sesiones municipales de vez en cuando.

El debate que suscitó la lectura y discusión del pliego de condiciones al que habrá de sujetarse el embrionario contratista del Teatro, no dejó de ser pintoresco. Un señor concejal anunció que serían personas decentes las que acudirían al concurso, señal de que las cosas, y otro señor concejal, aseguró que lo peor del «cine» es lo que no se ve. (¡Má cuidado!)

El señor alcalde creyó que algunos conceptos emitidos por el señor Rodríguez (don Jesús) implicaban dudas acerca del cumplimiento de ciertos deberes, y alzó un poco el diapasón para protestar. Necedades, porque nosotros estamos convencidos de que en el asunto Teatro, a todos los señores concejales animaba el mejor deseo.

El señor Gutiérrez Moliner rompió una lanza en favor de «La Filarmónica», y solicitó, que dados los elevados fines de cultura que la referida agrupación realiza, se determinase en el pliego de condiciones que el Teatro habrá de cederse a «La Filarmónica» cuando lo necesite para sus conciertos, mediante el pago de una cuota anual de 100 pesetas.

Aquí el señor Moliner, remontóse en alas del ideal por las regiones purísimas del arte, y consiguió hilvanar algunos párrafos bellísimos que le acreditaron como consumado poeta. Y escuchando al Sr. Moliner, cuando de tal manera se expresaba, nos convencimos de que el joven concejal se desenvuelve en el terreno de la poesía con gran soltura, y que el arte tiene en el señor Moliner un esforzado paladín.

¡Qué notable diferencia entre el señor Moliner plúto y el señor Moliner poeta!

A cada cual lo suyo.

Puesto a votación el extremo referente a la cantidad que debe abonar La Filarmónica por la ocupación del Teatro para sus conciertos, hubo empate, decidiendo el voto del alcalde, de acuerdo con la comisión de Teatro.

La Filarmónica pagará una cuota de 200 pesetas anuales, por la ocupación del Teatro, para un número de ocho conciertos, como máximo.

Resulta, pues, que el pliego de condiciones para el arriendo del Teatro, fué aprobado con algunas enmiendas y adiciones. Y resulta asimismo que muchas de las enmiendas acertadas y otros extremos que se han tenido en cuenta al redactar el pliego de condiciones aprobado, responden a criterios y puntos de vista sustentados por el señor Rodríguez (D. Jesús) en el Municipio y por nosotros desde estas columnas, en distintas ocasiones, detalle que tenemos interés en hacer resaltar, para que quede probado una vez más que nuestras campañas se inspiran siempre en los más sanos principios de rectitud, justicia e imparcialidad.

Alegremonos de haber nacido, porque esto va tomando buen aspecto.

Ahí es nada: sesenta funciones teatrales y otras tantas de «varietés», como mínimo anualmente.

¡Sus al burrimiento!

Ahora lo que necesitamos es un empresario de «postín» que se encargue de endulzarnos esta pícaro existencia. A ver si hay alguno por ahí.

## «Peña Artística»

Las dos funciones dadas el pasado miércoles por los simpáticos aficionados que componen «La Peña Artística», fueron otros tantos éxitos, que robustecen más si cabe el merecido prestigio que goza tan distinguida agrupación.

El «Tenorio», puesto en escena con gran propiedad, proporcionó a actrices y actores momentos de gran lucimiento, que arrancaron del auditorio constantes ovaciones.

Incurriríamos en manifiesta injusticia, si no proclamásemos que los «cómicos» rayaron a gran altura.

Fueron las funciones del miércoles, francos éxitos, desde el punto de vista artístico, y desde el otro importantísimo de la taquilla. Enhorabuena a todos.

## NOTAS DE LA GUERRA

### Los ferrocarriles

Las condiciones de la guerra moderna son tales, que la existencia de un adecuado sistema de ferrocarriles en la zona donde las operaciones se desarrollan, y la abundancia de medios para utilizarlo con éxito, ha venido a ser hoy un factor cardinal en las operaciones militares.

Un ejército no puede ya, como lo hacía en el pasado, vivir sobre el país que sucesivamente va ocupando; los numerosos efectivos que hoy toman parte en la lucha, hacen anticuado ese primitivo método de abastecimiento.

En oro respecto, también el carácter de la guerra ha cambiado completamente en los últimos cien años. Mientras antes la lucha tenía lugar, principalmente, por choque de masas de hombres provistos sólo con aquellas armas ofensivas y de defensa que podían transportar consigo mismo, hoy el papel principal del combate lo representan máquinas de guerra que exigen un constante abastecimiento de municiones, si éstas han de producir algún rendimiento; y para poder disponer en todo momento de estos elementos indispensables, el ferrocarril constituye un órgano muy esencial. La existencia de una completa red de ferrocarriles dentro de la zona en que las operaciones se desarrollan, es también de un gran valor, ya que utilizándola debidamente permite concentrar tropas en un punto determinado, para el ataque o la defensa del mismo, y llevar refuerzos rápidamente a los sitios donde se precisen.

Rusia nos ofrece ejemplos bien palpables de lo que se puede lograr con un empleo inteligente de este nuevo medio de locomoción, y a su vez nos muestra también las condiciones desventajosas en que un combatiente puede verse colocado si el sistema ferroviario de que dispone es inferior al de su enemigo. La hábil manera en que el

ferrocarril transiberiano fué utilizado por los rusos, hizo posible la expedición de sus tropas al extremo Oriente. Y en la actual guerra, por el contrario, la falta de un sistema adecuado de vías férreas en la Polonia rusa y la gran superioridad que en este concepto poseen los alemanes, han sido causa de serios entorpecimientos en las operaciones de los aliados.

Un hecho observable con frecuencia durante la presente guerra, es el carácter de permanencia de los ferrocarriles y la imposibilidad práctica de adoptar medidas eficaces para hacerlos inservibles al enemigo. A primera vista parece que los ferrocarriles son en extremo vulnerables, dada la complicación de elementos que precisan para el buen funcionamiento del mismo, y que una simple sección ha de resultar capaz de inutilizarlo para el tráfico por un período considerable de tiempo. Pero la realidad nos dice que esta complicación de los ferrocarriles modernos no forma, en realidad, parte esencial de lo que constituye el medio de transporte en sí, apreciado en su valor escueto.

Un ferrocarril, en su esencia, consiste solamente en una explanación, especialmente construida, sobre la cual los rieles van colocados, y esta característica esencial, llamada propiamente *el camino permanente*, resulta casi imposible destruirla de una manera efectiva. El punto más vulnerable es, por supuesto, un puente; pero aun entonces, a menos de que la línea cruce un río ancho y profundo, se pueden improvisar con relativa facilidad los medios que puedan sustituirlo para continuar el tráfico.

Hay quien cree, que el transporte automóvil va a reemplazar con el tiempo al transporte por ferrocarril. Pero en la práctica se ha visto que el automóvil tiene su valor, especialmente, como agente distribuidor. El uso de los camiones automóviles está supeitado, naturalmente, a la condición de las carreteras, y se ve afectado en gran manera por la inevitable congestión que siempre existe en las zonas donde las operaciones militares se desarrollan. Cuando se considera que serían precisos 150 camiones para transportar el contenido de un solo tren se llega en seguida a la conclusión que si bien el automóvil es un precioso auxiliar del ferrocarril, no puede sustituirle como medio de transporte. Es cierto que el automóvil fué usado en gran escala por los alemanes durante su ofensiva fulminante contra Bélgica al comienzo de la guerra, pero entonces el número de tropas y elementos de todas clase que hubo necesidad de transportar, fué relativamente pequeño, esto sin contar con que las carreteras se hallaban todavía en buen estado y libres prácticamente de toda congestión en el tráfico.

## Mes de ánimas

En la iglesia de San Cosme y San Damián han dado comienzo estos piadosos cultos, ofrecidos por la Asociación para alivio de las almas del Purgatorio, erigida en dicha parroquia.

La novena comenzará el día 2, estando encargado de la predicación el elocuente orador sagrado, M. Ilustre Sr. Dr. D. Germán González Oliveros, canónigo magistral de la S. I. M. de Valladolid. El día 30, en el ejercicio del mes, predicará el Sr. D. Francisco González Díez, Coadjutor de la parroquia.

También en la iglesia de San Lorenzo se están celebrando los mismos solemnes cultos.

En la novena, que dará principio el día 19, ocupará la sagrada cátedra el M. I. Sr. Dr. D. Félix Arrarás, canónigo magistral de esta S. I. M.

El último día del mes predicará, después de los acostumbrados ejercicios, D. Andrés de la Iglesia Peña, director de la Asociación.

La cofradía de ánimas de San Francisco de Asís, celebrará su función anual en la parroquia de San Gil, mañana 6 a las diez, cantándose vigilia, y a continuación misa solemne y responso de Perossi.

Dirá la oración fúnebre el Dr. don Angel Dancusa Lozano, Fiscal, economo de la 6.ª Región.

### FABRICA DE ASERRAR

— DE —

## MANUEL ANTÓN

Habiendo montado un gran torno mecánico y contando con personal competente, ofrece a su numerosa clientela y al público en general toda clase de torneado.

Especialidad para la ebanistería.

## Flores y espinas

### Carta abierta

Jóvenes modernistas, futuros literatos, poetas o prosistas, que pasais malos ratos para ser estilistas: coged el diccionario, glosad todas sus caras, porque es muy literario buscar palabras raras de gusto estrofarario. Elegid todo asunto de heteroclita trama y si noiais barrunto de que el esstro se inflama apañuscarle al punto. No tireis quirotecas ni os pongais apesagantes; si es que estais hesitantes id a las bibliotecas cual meros estudiantes. Quien deje desvahado, cual si fuera una flor, el diccionario amado se encontrará potado de gloria como autor. No hay pues que alebronzarse, el negocio es caudato; no tremeis, quillotease, hay que ser candidato a epónimo o malarse. Gnomicos poetas de feble entendimiento; asid esas recetas, vereis el rendimiento en belitres pesetas. Mi mente está exultante, un lampo en ella brilla; ya soy un acuante que ingresa en la cuadrilla. Mañeros: ¡adelante!

MIRIAN.

P. D. Estimados cajistas, que os poneis en rolde a leer las revistas: ¿verdad que hay estilistas que dan peor al molde? Termina en la posdata mi ineluctable lata implorando perdón, y no metais la pafa en la composición.

M.

## Carambola y palos

Somos empedernidos jugadores de «chapeau».

El juego de «chapeau» puede ser limpio o sucio. Nosotros lo preferimos limpio. La emoción que experimentamos al ver caer arrollados por la «blanca» y el «mingo» los cinco palillos que el mozo de billar ha colocado simétricamente en el centro de la mesa, tiene para nosotros un encanto incomparable. Si, por añadidura, además de «palos» hacemos carambola, nuestro entusiasmo raya en la demencia.

Por otra parte, este divertidísimo juego es simbólico, por tener en sus lances e incidencias un rarísimo parecido con algunas situaciones de la vida.

Infinitas veces habréis exclamado ante un fenómeno social en que una misma causa ha producido un efecto simultáneo o sucesivo en dos objetos distintos, aquello de que Fulano o Mengano ha matado dos pájaros de un solo tiro. Esto, nadie podrá negarlo, es una «carambola».

Estamos en el terreno de la metáfora. Esto supuesto, vamos a servirnos de un ejemplo, para mayor claridad.

El señor La Cierva combatió en el Congreso el asunto de las cerillas: a tal extremo llevó su tenacidad por sostener un criterio sistemático y absurdo, tales bravatas dijo y tan pintorescas cosas dejó decir, que vino, por consecuencia, a perder el poquísimo prestigio que todavía le aureoleaba, y a estas horas trinan contra él, amén del Gobierno. Los conservadores de Dato y los conservadores de Maura.

Si, lo que el señor La Cierva se proponía, al combatir lo de las cerillas, era enemistarse de una vez y para siempre con Dato y Maura, no habrá quien se atreva a negar que lo consiguió con creces. De un tiro mató dos pájaros. Hizo carambola de «bola a bola».

Pero (sigue la partida) como se trata, no de una partida de billar, sino de un «match» de «chapeau», supone, haciendo un supremo esfuerzo, que el señor La Cierva tuviese hasta «cinco» amigos, que en el juego hacen las veces de «palos» que, dicho sea de paso, son los que, en este juego de «chapeau», reciben siempre los golpes. ¡Paradojas que hay!

Pues bien: los cinco supuestos «palos», digo amigos, han dado con sus huesos en

el santo suelo, como consecuencia de la carambola que nos ocupa. ¡Chapeau!

La única diferencia que observamos entre el «chapeau» de las mesas de billar y el otro «chapeau» que podemos llamar político-social, es que, en el primero, el que hace «chapeau» gana, y, en el segundo, y sirviéndonos de orientación el ejemplo apuntado, el que hace «chapeau» pierde.

Pero esta es una nimia cuestión de detalle que no debemos tener en cuenta; porque para nosotros—al principio lo decíamos—lo importante, lo emocionante, es ver caer los pitroques, arrollados por las marfilinas esferillas que antes han chocado, haciendo carambola.

TA-KI-TO

## Círculo de la Unión

### CONCURSO

Para decorar el salón planta baja de esta Sociedad, se convoca a un concurso a los artistas y maestros de obras, al efecto de que, antes del 20 del actual, puedan presentar proyectos a la Junta directiva.

Instrucciones: en la Secretaría de la Sociedad.

## Notas del repórter

En Barcelona ha fallecido la virtuosa señora doña Dolores Foguet, esposa de nuestro estimado amigo don Aurelio Dieguez, a quien, como a su distinguida familia expresamos nuestro sentimiento.

—Así mismo testimoniábamos sincero pésame a nuestro buen amigo don Clemente García, de la Razón Social «Carcedo y García», por el fallecimiento de su señor hermano, acaecido recientemente en Francia donde residía.

—La mejor solución alcalina se obtiene con el **SAL VICHY-ETAT**, producto natural, superior a todos los preparados artificiales. Facilita la digestión y evita las infecciones. Cura de verdad el artrismo, reuma, diabetes, gota, etc. **Díz céntimos** el paquete **SAL VICHY-ETAT** para un litro de agua. Una peseta la caja de 12 paquetes.

—El jueves, en el rápido, marchó a Madrid nuestro director señor Zumárraga.

—En el día de ayer contrajeron matrimonio en la iglesia parroquial de San Lázaro el simpático joven don Pablo Morlán, hijo del Administrador de Contribuciones de esta provincia, con la simpática y bella señorita Carmen Fernández Bobadilla, siendo apadrinados por don Carlos Hernandez y su distinguida esposa.

Los novios, a los que deseamos una eterna luna de miel, salieron en el rápido de las tres y media con dirección a Zaragoza y Barcelona, y, por último, a Logroño, donde fijarán su residencia.

—Las aguas minerales Vichy-Etat son las alcalinas más superiores y las que mejores resultados producen tomadas a domicilio. **Vichy-Hôpital** (estómago). **Vichy-Célestins** (riñones). **Vichy-Grand-Grille**.

—Acompañamos en su justo duelo, a nuestro distinguido amigo don Manuel Viedma y familia, por el fallecimiento del hermano de aquél don Angel.

—Días atrás obtuvo en Salamanca un señalado triunfo con su obra teatral titulada: «En Roma la chica», nuestro querido amigo y colaborador don Virgilio Ruiz, a quien, así como a su señor padre, don Eleuterio Ruiz Castilla, felicitamos cordialmente.

—**GRAINS DE VALS** es el mejor laxante, de acción suave y eficaz. Obra maravillosamente. Dosis: uno o dos granos al cenar. Venta en Farmacias.

—La subasta de bagajes para toda la provincia durante el año 1917, celebrada en la Diputación Provincial el día 2 del corriente, fué declarada desierta por falta de licitadores.

El día 16, a las once, se celebrará nueva subasta, bajo el mismo tipo de 11.500 pesetas, señalado para la anterior, e igual pliego de condiciones.

—El notabilísimo pianista Enrique de Arco dió el miércoles último, en el Salón de Recreo, un selecto y notable concierto, en el cual el ilustre artista alcanzó un señalado triunfo, por el que, muy sinceramente, le felicitamos.

El próximo martes, 7 de los corrientes, tendrá lugar un solemne funeral por el eterno descanso del alma del señor D. Angel de Viedma y Barroso, que falleció en esta ciudad el día 1 de los corrientes.

Dicho funeral se verificará a las nueve y media de la mañana en la parroquia de San Cosme y San Damián.

Su madre, hermanos y demás familia, suplican a sus amistades se dignen concurrir a tan piadoso acto y encomendar a Dios Nuestro Señor en sus fervorosas oraciones al finado, por cuyo motivo quedarán eternamente agradecidos.

R. I. P.

## MIENTA INFORMACION

### De la guerra

#### Buques a pique

Desde el día 29 de Octubre al 3 de Noviembre, han sido torpedados por submarinos alemanes 45 buques.

#### Parte oficial alemán

Nauen. — «Ejército del Príncipe Leopoldo. — Hemos ensanchado nuestros éxitos en la orilla izquierda del Najarowka, mediante asaltos de otros elementos de la posición principal de los rusos, avanzándonos en ella a pesar de los intentos realizados por el enemigo para rescatarla.»

«Ejército del Archiduque Carlos. — Ha vuelto a tomar incremento la lucha al E. de Siebenburgen.»

En el frente al Sur de Transilvania hemos ocupado Rucaru (17 kms. al NE. de Campulung).

Al SO. de Predaal nos hemos apoderado de una posición, que habíamos tomado ya anteriormente y que había sido recuperada por el enemigo el 1 de este mes.»

#### Cañones y lanzaminas capturados

Nauen. — Según parte oficial del Gran Cuartel General alemán, a raíz de una incursión de una incursión de los monitores austrohúngaros en las proximidades de una isla situada en el Danubio al O. de Ruscuk, los austriacos se apoderaron de cuatro cañones y tres lanzaminas de los rumanos.

### Miscelánea

#### Enorme escándalo parlamentario

Ayer, en la sesión del Congreso, produjose un escándalo de los que hacen época.

Para contestar a alusiones que le habían sido dirigidas por el Sr. Alvarez intervino en la discusión del presupuesto extraordinario el Sr. Urzáiz. Este pronunció un discurso de violenta oposición contra el Gobierno, y al final dijo las siguientes palabras:

—«Yo salí del Gobierno ante este dilema: Someterme a la prevaricación o dimitir.» (Sensación. Fuertes rumores).

Contestóle, vivamente contrariado y con voz velada por la emoción, el conde de Romanones, al que ovacionó la mayoría, «¿Cuándo requerimos nosotros, exclama, a su señor a para que prevaricara? Se dirige al Sr. Villanueva y le dice que el Gobierno ha sido objeto de una injuria.»

El Sr. Villanueva: «El presidente no ha oído frases mal sonantes, pero invito al Sr. Urzáiz que las explique por la reclamación que hace el Gobierno.»

(Fuerte escándalo. Entre los señores Burell y Villanueva se cruzan frases vivas).

Luego se desarrolló una larga discusión, insistiendo el Sr. Urzáiz en que repetirá siempre las frases que ha dicho. Pregunta si se aplica o no la ley del impuesto sobre la exportación del cobre. (Sensación).

Se repiten los escándalos y el señor

Urzáiz intenta marcharse, pero vuelve ante las voces de muchos diputados que le llaman. (Confusión grande).

Romanones dice que la forma en que se conduce el Sr. Urzáiz merece enérgico correctivo (Tumulto).

El Sr. Urzáiz, saliendo casi al centro del hemicírculo, pregunta: «¿Puede decirse que el Gobierno falta a la ley?»

Varias voces: Sí.

El señor Urzáiz: «¿Puede decirse que el Gobierno infringe la ley?»

Voces: Sí.

Urzáiz: Pues eso he dicho yo. Se levanta la sesión a las diez de la noche, aplaudiendo al Gobierno sólo parte de la mayoría.

#### Consejo de ministros

El conde de Romanones y los ministros se reunieron en el despacho del Congreso después de terminar la sesión.

El señor Villanueva entró en el despacho donde se hallaban reunidos los ministros y salió a los cinco minutos.

Los periodistas rodearon al presidente del Congreso, quien se conformó sólo con saludarles, dándoles las buenas noches.

**Habla el conde de Romanones.**

A las diez y media terminó el Consejo de ministros.

Al salir el conde de Romanones, no podía disimular lo contrariado que se hallaba por el incidente.

Al ser interrogado por los periodistas, les contestó: Señores, estos son gajes del oficio.

Un periodista le preguntó: ¿Es cierto que el señor Villanueva ha dimitido?

El presidente. — No, ¿por qué?

Periodista. — Dicen que a consecuencia de ciertas actitudes, que han salido del banco azul y de los de la mayoría.

El presidente. — De esos bancos no pueden salir más que frases de elogio.

Después entró el conde de Romanones en el despacho del oficial mayor.

Los periodistas, le rodearon nuevamente al salir, y le preguntaron que si había algo sobre la dimisión del señor Villanueva, y qué se había tratado en el Consejo de ministros.

Comenzó el presidente negándose a hablar, pero al fin dijo:

—No ha habido más acuerdo que el de emplazar al señor Urzáiz, a fin de que acuda a la sesión del martes al Congreso, para terminar la interpelación sobre interpretación del decreto prohibiendo la exportación del cobre.

**La dimisión del señor Villanueva**

Al conocerse en los Círculos políticos, lo ocurrido en el Congreso se produjo gran revuelo.

Circularon diversos rumores, uno de ellos decía que el señor Villanueva había dimitido.

Según otro de los rumores, el Gobierno planteará la cuestión de confianza.

Informes particulares que consideramos autorizados, aseguran que el señor Villanueva ha presentado la dimisión del cargo de presidente del Congreso.

Se cree que el conde de Romanones conferenciará con el señor Villanueva, con objeto de disuadirle.

**Rumores de crisis**

Circulan con insistencia por Madrid los rumores de crisis, designándose a los señores García Prieto y Weyler para presidir el nuevo Gobierno.

**La opinión del Sr. Maura**

El señor Maura, al salir del Congreso, calificó la sesión de ayer tarde de verdaderamente lamentable.

**La interpelación de Urzáiz**

El martes próximo será la interpelación que el Sr. Urzáiz explanará sobre la exportación del cobre, la cual, según dicen, afecta muy directamente al conde de Romanones.

Se espera con verdadero interés lo que resultar pueda de dicha sesión.

Los comentarios sobre esto son muy vivos.

#### Juicio general

Es opinión unánime que el Gobierno quedó muy quebrantado.

La intervención de Sánchez Guerra, propicio siempre a intervenir en componendas y fórmulas, fué un completo fracaso.

Villanueva quedó muy mal, y se ha comentado mucho el que las minorías radicales permanecieran calladas.

#### De nuestra neutralidad

Un antiguo senador ha dicho que por las palabras que pronunció en el Senado el conde de Romanones, nuestra situación es más grave de lo que se cree, y que es preciso salirle al paso para cortar sus habilidades arrojándole cuanto antes del Poder para bien de la nación.

#### Dice «El Debate»

«El Debate» de hoy arremete bruscamente contra Romanones. Dice, que todo ello es una martingala del Conde, pues pretende aprobar los presupuestos para cerrar las Cortes y poder gobernar a espaldas del parlamento.

#### Romanones académico

El Gobierno en pleno ha asistido a las tres de la tarde a la sesión que ha celebrado la Academia de Ciencias Morales y Políticas, en la que ha sido recibido como académico el conde de Romanones.

**Los maestros en el ejército**

Al proyecto sobre creación en el ejército del Cuerpo de maestros de primera enseñanza, dicese que se oponen resueltamente el ministro de la Guerra y el general Echagüe, aduciendo para ello razones muy fundamentadas.

Se cree, por lo tanto, que dicho proyecto no prosperará.

#### GRAN BUÑOLERIA MODERNA

#### DE BERNARDINO SANTOS

Plaza de Prim 2, y Travesía del Mercado.

Se sirven a domicilio todos los encargos, al estilo de Madrid, y desayunos desde primera hora.

También se servirán exquisitos buñuelos todos los días de cinco y media a seis y media de la tarde.

## FÁBRICA DE GASEOSAS - Movid por electromotor

### DE SANTIAGO MORENO

SAN ESTEBAN, 7 Y 9 BURGOS

Despach: BAR ARRIAGA.-Lain-Calvo, 13.-Teléfono núm. 172

SERVICIO A DOMICILIO

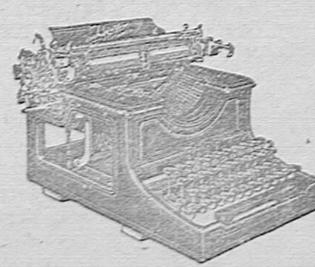
## ARTÍCULOS DE CONSTRUCCIÓN

: Ladrillo, hueco. ::	Teja plana y curva
ordinario y prensado	: : : Azulejos :: :
: Ladrillo sillarejo ::	: : : Baldosas :: :
: : : Rasillas :: :	: : : Tberia de Grés :: :
Ladrillo refractario:	de Zumaya

REPRESENTANTE-EXCLUSIVO DE LA SOCIEDAD CEMENTO PORTLAND "TUDELA-VEGUÍN"

## Edmundo Santa María Bravo

Almacén: San Cosme, núm. 4 :-: Teléfono núm. 243



# YOST

es la máquina de escribir más clara y de mayor sólida garantía

Casa Central: Barquillo, 4 y 9, Madrid. Representante en Burgos y provincia: L. BRAVO, Espolón, 32.

### COK DE GAS

Para atender la gran demanda de este combustible, además de continuar sirviendo por turno los pedidos que se reciben en la Fábrica, desde 1.º de Noviembre se hará una mezcla del mismo con cok corriente de Asturias, la que se servirá con normalidad a los precios siguientes:

Grue o, quintal de 46 kilos,	5	Pts.
Id. tonelada de 1.000 kilos,	105	-
Picado, quintal de 46 kilos,	5	25
Id. tonelada de 1.000 kilos,	110	-

Para avisos de la mezcla de coks: Escritorio, Prim 4.—Almacén, Santa Agueda, frente a Barrantes teléfono n.º 76.—Ultramarcos de Bonifacio Izquierdo, Pasaje de la Flora.

### AVISO A LOS EXPORTADORES ESPAÑOLES

El Centro de Información Comercial del Ministerio de Estado está preparando una nueva edición, la más completa posible, del *catálogo de exportadores españoles* por estimar éstos los momentos más oportunos para el desarrollo de nuestro comercio de exportación. A este efecto invita a todos los fabricantes, industriales, comerciantes y productores españoles que, en mayor o menor escala se dediquen al negocio de exportación, para que soliciten de dicha dependencia los impresos que debidamente cumplimentados, han de remitir a aquellas oficinas para figurar en el nuevo Catálogo, debiendo advertir que la inserción del nombre o razón social y dirección será completamente gratuita.

### GRAN SURTIDO

en jamones avileses y gallegos muy magros, lomo embutido, salchichón, chorizos muy superiores, queso manchego en aceite, y jamón limpio todo magro.

Almacén al por mayor en la Alhóndiga, de tocino, manteca, jamones y embutidos.

### LA EXPONENÇA

Gran Salchicheria de Manuel Sánchez  
San Lorenzo, 36 — Teléfono 173

### ESTABLECIMIENTO DE VINOS Y COMIDAS DE PEDRO BRIONES

Casa fundada en el año 1875.

Plaza del General Santocildes, 1.  
**BURGOS**

IMP. J. SAIZ Y COMPAÑIA.

