

# LA ESPINGARDA,

PERIÓDICO LITERARIO, DE ANUNCIOS Y NOTICIAS.

Se publica los Domingos, Martes y Viernes de cada semana. *Precio de suscripción:* dentro la capital por un mes 4 reales y 5 fuera de ella franco de porte. A los señores suscritores se les admitirán los anuncios *Gratis*, siempre que estos no excedan de seis líneas. Se suscribe en esta capital en la imprenta de Meliton Suñer, calle de las Ballesterías número 7.

## LA MUJER.

(Conclusion.)

En todos tiempos, en todos los países vereis siempre á la mujer movida por el amor, llena de abnegacion y de caridad influir poderosamente en los destinos de la humanidad.

Y sin embargo ¡vergüenza es decirlo! la escelencia de la mujer ha sido desconocida durante muchos siglos, y las naciones paganas la tuvieron envilecida y en la abyeccion mas oprobiosa, contraviniendo á los designios del Señor. Sí; el paganismo que pasó sobre el mundo como el génió de la barbarie azotó con sus pesadas alas la delicada frente de esa hermosa criatura y la arrojó al fango de la esclavitud mas repugnante; pero el Evangelio que vino á acabar con todas las iniquidades y esclavitudes de la tierra, elevó á la mujer á la grandeza y altura de que nunca debiera haber descendido. ¡Ella esclava, cuando es el sér en que el Criador ha dejado mas señalada la huella de su bondad, de su belleza y de su poder!

Démos el hombre una compañera que le ayude, no una esclava, dijo el Señor al formar la mujer, la obra mas admirable que se ha desprendido de sus fecundas manos.

La mujer es el ángel de la familia. Es la poesía del mundo. Sin su cariñosa proteccion, el hombre no pudiera dar un paso en el triste camino de la vida. Ella, con inagotable ternura nos acoje en sus brazos desde la cuna, nos protege en la desvalida infancia, llena de flores el camino de nuestra juventud, y en la vejez la hallamos tambien á nuestro lado siempre tierna, siempre cariñosa, ofreciéndonos desinteresado apoyo.

Si es vuestra amiga, se complace en agradaros.

Si es vuestra esposa, no tiene otro pensamiento que hacer vuestra felicidad, y olvidándose de sí misma, se consagra á labrar vuestro bien. Vuestros placeres son los suyos: no tiene otras penas que las vuestras.

Si es vuestra madre, entonces su amor no tiene límites; con ternura inefable diera toda su sangre

por evitaros el menor disgusto. Por defenderos la vida desafiaria á las fieras y se precipitaria en el fondo de los mares.

Sí; no lo dudeis, la mujer es el ángel que nos ofrece la copa de todos los consuelos.

De los dolores del paciente, de las penas del desgraciado, de las angustias del pobre, de todos los males se conduce, y á todos ofrece consolacion y alivio.

Y en cambio de tanto bien, de tanta abnegacion y de tanto servicio, ella no nos pide mas que amor: todo su anhelo es ser amada. Ella es débil, y necesita inspirar amor al fuerte que ha de protegerla. Es una flor delicada que necesita para vivir el calor del cariño: dádselo, y ella os embriagará con riquísimos aromas que os darán una idea de las delicias del paraíso.

Ningun hombre puede tenerse por desgraciado mientras tenga á su lado una mujer amante.

Jamás afligirá á los hombres pena igual á la que oprimia el corazon de nuestro primer padre, cuando por la justicia divina fué arrojado del paraíso. Su ánimo desfallecia y sus fuerzas se agotaban bajo la pesadumbre de su incomparable desgracia: la mas triste desesperacion lo aniquilaba; iba á perecer.... pero de pronto oyó entre suspiros la voz cariñosa de Eva que le brindaba el primer consuelo, y acogiéndose en sus brazos encontró tantas delicias que olvidó todas las del Eden perdido.

La I. de M.

## PENSAMIENTOS.

Para Sócrates era mas temible el amor de una muger que el ódio de un hombre.

Si dudas, cálla, dijo Zoroastro.

La simpatía es la magnífica portada del amor.

La filosofía de los excépticos es el vasto cementerio de todas las verdades y aun de todas las ilusiones: en su recinto solo crece la planta sombría de la negacion.

Lord Byron opinaba de esta suerte: mienten las

mugeres con tanta gracia, que nada les está mejor que la mentira.

Como dice perfectamente Bernardino de Saint Pierre, las mugeres son falsas en los países donde los hombres son tiranos.

La muger *finge* alguna vez que dá crédito á la pasión que el hombre le *miente*; pero el hombre *miente* con mas frecuencia que corresponde á la pasión que la muger le *finge*.

La historia de las pasiones en general podria ser la historia del hombre; pero nadie negaria que la historia de la curiosidad es la historia de la muger.

Aunque la comun sentencia dice que los poetas *nacen y no se hacen*; el mundo está lleno de vates que así nacieron para serlo como el pavo para cantar.

El amor, dice Mad. Cottin, suprema felicidad acá en la tierra, necesita para ser fuerte y duradero, que le preste sus lágrimas el dolor: hijo de la melancolía mas que del gozo, nunca es mas pura y mas ardiente su llama que cuando se enciende en unos ojos anegados por el llanto: amor solo es eterno cuando se alimenta en la tristeza.

Porque el amor es triste como dice Mad. Riccoboni, cierra nuestro corazon á todos los placeres que él no dá.

Porque quien dice *enamorado dice triste*, segun el sentir de Mad. Lambert.

Porque la tristeza, en fin, es el fermento del amor.

Nunca estoy mas acompañado, solia decir un héroe romano, que cuando voy solo; nunca hablo mas que cuando callo.

A corazones heridos, sombra y silencio, ha dicho Balzac.

Quien no ha vertido lágrimas en la soledad, no sabe cuáles son las lágrimas verdaderamente amargas.

## LA FONT DEL ROURE.

Veniu, ninas, sota l' *Roure*  
Que ha dat nom á la *Font* pura  
Prop la qual, gentil natura  
Gala fa del seu tresor:  
Y á la sombra del ramatje,  
Combinant mil balls ayrosos,  
L's ulls conten amorosos  
Los secrets del nostre cor.

Las branquetas dels arbossos  
Invadeixen á maynadas,  
Pinsáns, mérlas, cugolladas,  
Passarélls y rossinyols;  
Y ab sos cants l' siti alegran

De ésta *Font* que perlas mana,  
Mentre l' cel tórnan de grana  
De la aurora l's arrebol's.

Prop la *Font* que rica brota  
D' entre aquestas penyas duras,  
En un món de ilusions puras  
Se extravía l' pensament:  
Al igual, galanas noyas,  
Qu' entre sálsers, olms y alsinas,  
D' eixas ayguas cristallinas  
Baixa á pérdrers la corrént.

(J. A. Clavé.)

## DIDÁCTICA DE A. RIBOT.

### LECCION IV.

#### *Versificación.*

(Conclusion. (1))

Flúidos, voluntarios se deslicen;  
Que la una á la otra sílaba consiga,  
Cual suelen fácilmente en el arroyo  
Alcanzarse las ondas sucesivas.  
Las pausas, los acentos oportunos,  
Los manantiales son de la armonía,  
Que hechiza blandamente los sentidos  
Y á su poder el corazon cautiva.  
Los tonos acomoda á los objetos,  
Que las voces indiquen por si mismas  
Con su disposición y su cadencia  
La cualidad del acto que describan.  
Sigán al buey en su pausada marcha  
Lentos y pesarosos; á la ardilla  
Sorprendan en sus vueltas y revueltas,  
Imitando sus idas y venidas.  
Sílabas breves, términos pequeños  
La pequeñez indiquen de la hormiga;  
Que crezcan, que se estiendan, cuando pintes  
La estension de los mares no medida.  
Con acentos süaves y armoniosos  
Los compases imita y melodía  
Del pájaro inocente que saluda  
Al primer rayo del naciente dia.  
El crujir tembloroso de los carros  
Con voces duras y ásperas imita;  
Trémulo sea el verso si describe  
A un muchacho aterido que tiritá.  
Acompaña en sus danzas elegante  
Los movimientos y actitud de Cintia,  
Que suba el verso cuando Cintia sube,  
Que el verso jire cuando Cintia jira.  
Con tonos bajos, con dormido metro  
Los sueños canta de la hermosa Elvira,  
Bien como si temieses despertarla  
Solo con los acentos de la lira.  
Si pintas el furor de una borrasca,  
Muestra la espuma de la mar bravía,  
Y con versos robustos y sonoros  
El rebramar del huracan imita.

(1) Véanse los números 2, 3, 6, 9, 10, 12 y 14.

Los ayes de los náufragos remeda  
 Con plañidera voz; la repentina  
 Aparición describe de algun rayo  
 Con voces como él súbitas y vivas.  
 Se oiga el estruendo retumbar del trueno  
 Por las celestes bóvedas; la orilla  
 A lo lejos repita sus bramidos  
 Por los sonantes ecos sacudida.  
 Con pies quebrados y áridos acentos  
 Los destrozos remeda de la quilla,  
 Y con ásperas voces representa  
 Los mástiles y entenas que rechinan.  
 Si empero de la hermosa primavera  
 Cantas festivos los serenos días,  
 Dulces como la miel sean los tonos  
 Que escapen placenteros de tu lira.  
 Danzas graciosas, cánticos amenos  
 Imita con los términos de almíbar  
 Que á la paloma cándida de Filis  
 El sensible Melendez dirijia.  
 El sonido remeda de la avena,  
 Y el suspiro de amor, y la sonrisa  
 De la inocente vírjen que á su lado  
 Por vez primera al que mas ama mira.  
 Remordimientos hórridos se lean  
 Dentro el vil corazon de un fatricida;  
 De su conciencia el tribunal enseña,  
 La palidez de su semblante pinta.

---

A la infelice víctima acompaña  
 Con palabras, cual ella, convulsivas;  
 Con pies quebrados, lánguidos, caidos  
 Imita su dolor y su agonía.  
 Guárdate empero de atestar tus versos  
 Por dárles su cadencia y su medida  
 De frases vanas, términos impropios,  
 Y de palabras vagas ó vacías.  
 Pobre, estéril, mezquino, es el injenio  
 Que altera por hallar la simetría  
 Las reglas del buen gusto, y sus conceptos  
 Tal vez á un consonante sacrifica.  
 Si le es fuerza al poeta sujetarse  
 A las leyes tiranas de la rima,  
 Que á voluntad se brinde en los finales  
 La propia consonancia apetecida.  
 Que espresen el concepto las palabras,  
 Que forme el consonante la voz misma  
 Que si rimar el verso no debieses  
 En el mismo lugar aplicarias.  
 En las voces rimadas el oido  
 Se saborea mas y mas se fija;  
 Es por esto preciso que estas voces  
 Sean las mas selectas y espresivas.  
 No haya para los vatés privilejios,  
 Por respeto á una ley de poesía  
 No huellen jamás otra, que el buen gusto  
 A respetarlas todas les obliga.

---

¿En qué se parecen los curas á los médicos?  
 En que los unos procuran por la salvacion del  
 alma y los otros por la del cuerpo.  
 Y los militares á los actores?  
 En que ambos funcionan á la vista del público.

Y las mugeres á las caballerías mayores? En  
 que casi siempre se aprecian todas por su estampa.

## ¿QUÉ ES EL CORAZON?

*Un médico.*—El corazon es un tejido de fibras:  
 un miembro que está envuelto en el pericardio.  
 —Tomado en este sentido, el corazon es un órga-  
 no del cuerpo humano.

*Una mujer.*—Mi marido no tiene corazon. Es  
 un ingrato, no me ama, y por eso me niega la  
 llave de su despacho.—El corazon, en este caso,  
 es la llave del despacho.

*Un banquero.*—Me han dicho que los fondos  
 del cinco por ciento han bajado; no tengo corazon  
 para ir á la bolsa.—El corazon es el cinco por  
 ciento.

*Un pintor.*—Mi cuadro es verdaderamente be-  
 llo. Debería ser comprado por alguno de esos que  
 tienen corazon de artista.—El corazon, segun  
 eso, es la esperanza de vender el cuadro.

*Un deudor.*—Querido Leoncio; ten la bondad  
 de pagar por mí esa letra de diez mil reales; mis  
 negocios están muy embrollados.—El corazon, en  
 tal circunstancia, es un una letra de diez mil rea-  
 les.

*Una muchacha.*—Oye, Arturo; Elisa tiene un  
 magnífico vestido de seda; si no tienes corazon  
 para verme sufrir, cómprame uno igual.—El co-  
 razon es un vestido de seda.

## CRÓNICA LOCAL.

Como estaba anunciado, el viernes tuvo lugar  
 en nuestro teatro la bellissima ópera del maestro  
 Donizzetti, *Elisir d' Amore*.

En su ejecucion que fué bastante regular, fue-  
 ron aplaudidos la Sra. Fossa de Ferrer que cantó  
 con espresion y buen gusto, y los Sres. Silvestroni  
 y Carapía. Lo fué igualmente en el coro del último  
 acto la jóven partiquina señorita Homs. Aconseja-  
 mos á la misma haga un particular estudio en acom-  
 pañar con el gesto y accion ó ademanes, las ideas  
 del canto, como y tambien procure animarse, se-  
 gura de que el público le dispensará sus favores  
 mostrándose indulgente y benévolo como debe con  
 los principiantes en la carrera.

Con la misma funcion debutó el primer bajo y  
 bajo genérico Sr. Monzani, habiendo desempeñado  
 bastante bien el papel que tenia á su cargo. Espe-  
 ramos oírle algunas veces mas para emitir con  
 justicia y acierto nuestro juicio acerca dicho artis-  
 ta. Sin embargo debemos añadir desde luego que

nos parece posée una voz mas abaritonada que no de bajo.

La orquesta estuvo muy acertada y feliz dirigida por el laborioso Sr. Aleu.

En el primero y segundo actos se estrenaron las nuevas decoraciones de *Selva* y *Village* habiendo producido muy buen efecto y en particular la última. Estrañamos mucho que ni siquiera arrancarán del público un solo aplauso. Tal vez fuese causa de ello no hallarse en dicha ocasion el Sr. Lucini en nuestro teatro, ó tambien, segun hemos oido de algunos, lo poco satisfecho que la generalidad está del artista citado por la poca puntualidad que ha demostrado en el cumplimiento de sus compromisos respecto al envío de decoraciones y demás.

Nosotros sin embargo y apesar de aquella falta, le felicitamos de todas veras por sus nuevos y acabados trabajos que han merecido en general los mas justos elogios.

En un suelto de gacetilla inserto en el número 1231, correspondiente al 31 del próximo pasado Marzo, con el epígrafe «*Un insulto no es una razon*»; se desata en denuestos contra nosotros el diario *El Saldubense* que vé la luz pública en Zaragoza, á consecuencia de haber dado cabida en el número 20 de nuestro periódico á un artículo de fondo bajo el título «*Ir por lana y volver trasquilado*», cuyo primer párrafo está concebido en estos términos.

«*Despues de las mulas manchegas y de los naturales de Zaragoza, no conozco nada mas terco ni testarudo que un acreedor.*»

Antes de entrar en materia, creemos deber advertir á nuestro cólega que el artículo en cuestion no es original de ninguno de los redactores ni colaboradores de *La Espingarda* y sí copia del que en 1.º de Abril de 1849 publicó el distinguido satírico escritor público D. Wenceslao Ayguals de Izco, en el número 4 de su periódico *La linterna mágica*, no habiéndose continuado en el nuestro la firma de su verdadero autor (como ha sido y es costumbre nuestra hacerlo siempre y cuando copiamos escritos de algunas obras y periódicos), por ir aquel sin dicha formalidad.

Creemos que la delicada y esquisita susceptibilidad de nuestro ilustrado cólega quedará satisfecha con las simples aclaraciones que acabamos de hacer.

Tócanos ahora á nuestra vez preguntarle el significado ó la intencion de las palabras contenidas en el suelto de su ya citada gacetilla: «*Variará de rumbo el jovencito (porque debe ser jovencito) que nos piropea en La Espingarda ó se declarará todo un héroe al vencerse á sí mismo inutilizando su péñola?... Allá veremos.*»

¿Qué rumbo, preguntaremos á *El Saldubense*, ha de seguir el jovencito ya que segun su parecer debe ser *jovencito* el que le *piropea* en *La Espingarda*?...

Muy *ligero* ó muy *liebre* como el mismo dice, anda nuestro cólega al atribuir á determinadas personas (sin duda por oficiosos pero equivocados informes) los escritos que publicamos en nuestro periódico. Nuestro ánimo no es el de herir susceptibilidades de ninguna clase ni persona alguna. Si algun dia nos hemos visto en el caso de hacerlo, culpa ha sido siempre de los que á ello han dado márgen.

En cuanto á la pregunta «se declarará todo un héroe al vencerse á sí mismo inutilizando su péñola?...»; debemos contestar á *El Saldubense* y á los que sin preguntarlo lo están deseando, que aun en el caso de hacerlo dejando de escribir para el público, la tendrán siempre pronta los Redactores de *La Espingarda* para aquellos que, faltando á las reglas de que parece hacen alarde, pretendan atacar á determinados sujetos descendiendo al vedado y siempre repugnante terreno de las personalidades.

## ADVERTENCIA.

Con el número de hoy concluye el abono del segundo mes. Suplicamos á los señores suscritores de fuera la capital se sirvan renovar lo cuanto ántes si no quieren experimentar retraso en el recibo del periódico.

## SECCION DE ANUNCIOS.

### TEATRO DE LA REINA.

FUNCION 5.ª DE ABONO PARA HOY 7 DE LOS CORRIENTES.

Se pondrá en escena la ópera en 4 actos música del maestro Ciosa titulada :

FOLCO D' ARLES.

Entrada general, 3 reales.

Idem por la calle del Teatro, 2 id.

A las 7 y 1/2.

NOTA. Con la funcion de hoy se estrenará la magnífica decoracion de salon régio, habiendo llegado para ello espresamente el Sr. Lucini.

EDITOR RESPONSABLE, JUAN FERRER.

GERONA: Imprenta de Meliton Suñer, calle de las Ballesterías número 3.—1861.