

LOS APUNTES

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

REDACTOR JEFE
MANUEL AYUSO.

ADMINISTRADOR
SEBASTIÁN H. VILLACAMPA.

Precios de suscripción.

Burgo de Osma, trimestre.....	1 peseta.
Fuera del Burgo id.	1'25 id.
Año	5 id.
Ultramar y extranjero, id.....	10 id.

Puntos de suscripción.

Burgo de Osma, en la Administración.
Provincias, en casa de nuestros corresponsales.

Redacción y Administración.
Calle del Marqués del Vadillo, núm. 22.

NOTA ARTÍSTICA



EL LAZARILLO DE TORMES.—Cuadro de S. Gerona.

LA ESTERILLA DE MI CUARTO

LA ví con otras muchas en un bazar chino, y desde luego me sedujeron sus mil colorines y las figuras que puso allí un pintor extravagante.

Ello fué que la adquirí por muy poco precio, y que hoy figura en una de las paredes de mi cuarto, sosteniendo entre sus finísimas pajas las fotografías de todos mis amigos.

Es decir, las de todos, no.

Mis amigos no caben en una esterilla, porque son muchos, según dicen las gentes.

Pero, en fin, lo cierto es que no son pocos los que allí están representados, por más ó menos elegantes cartulinas.

Casi todos son escritores.

Si me lo permitís os presentaré á algunos de ellos. ¡Son buenos muchachos!

Mirad hacia aquel ángulo. ¿No véis á uno con barba?

Lo descolgaré. La característica de su personalidad física es el excesivo azulado de sus ojos.

Hélo aquí. Es un chico de mucho talento. Ved su autógrafo: Eduardo... Respetemos el apellido.

Nadie nos presentó. Nos conocimos en la tertulia de última hora de Fornos. Al poco tiempo me confió sus amores, ¡y apenas me conocía!

Por eso le estimo mucho; por que ví en él en seguida á un buen muchacho. Tiene un altarcito en un rincón de su corazón y hay una *ella* que es querida y respetada.

A él le conocéis todos.

Le habéis aplaudido en el teatro.

Pero no digo su apellido; básteos saber que es un ejemplar rarísimo. Ama y es amado.

¡Debe tener muchos envidiosos!

¿Aquel otro?

Se llama Alejandro... y también maneja con habilidad la pluma.

¿Verdad que no puede mirársele sin pensar en el Redentor del mundo?

Pues algo hay de eso.

Regaña cariñosamente á los amigos que trasnochan y á los que beben; cree á los hombres benditos de Dios, y á las mujeres unos angelitos del cielo. Nadie tan optimista como él. Su cuerpo de hombre encierra un corazón de niño.

Mirad más allá.

También hay señoras.

Os presento á la Srta. Emilia X... estrella del arte... de engañar...

¿Es cierto que es preciosa?

Tiene unos ojos negríssimos. Producen vértigos. Pues su parte moral guarda relación con los ojos. También es negrísima. Tiene un corazón de cieno.

¿Que soy poco galante?

Con más crueldad me trató ella á mí.

¡Oh! Pero no hablo así por venganza. Hoy me he propuesto ser justo..

Olvidemos esa fotografía. Me hace daño.

Ved ese otro, cuya cara indica travesura. Me ha dedicado en verso su retrato... Es un discípulo de López Silva; tiene un carácter muy observador y pinta con gracia sus tipos chulos.

Es de los que llegarán.

¡Ah! tiene verdadera idolatría por su maestro.

¿Miráis aquel excesivamente moreno que luce microscópico bigote? Volved la fotografía, no me molesta la curiosidad.

Así termina su dedicatoria: ... *de tu invariable amigo, Alfredo.*

Pues bien; ahora nos cruzaremos en la calle y no me saluda.

¡Pero, Dios mío! ¿Qué entenderá por *invariable amigo* ese muchacho?

Afortunadamente tengo otros *invariables* que no *varían*. Dirigid, sino, vuestras miradas hacia la derecha. Este se llama Luis, y es un muchacho de mucho ingenio. Siempre hay un chiste en sus labios.

Su vida tiene una miajita de novela. Amó mucho á una mujer que ha muerto para él, puesto que casó con otro. Después de esto no le he conocido ningún amorío. ¡Pobre Luis!

Y apropósito. En el centro de la esterilla hay un retrato, que no puedo mirar sin sentir que se me oprime el corazón.

Mirad ese de cabellos encrespados. ¿Qué véis en sus ojos? ¿No es cierto que respiran bondad?

¡Oh! ¡Ese sí que era bueno!

Su vida fué precedida por la desgracia... Nació de un pecado y creció solo, sin sentir maternales cariños. ¡Si le hubieseis oído referir las penalidades sufridas hasta conquistar una posición!

Pues bien: he aquí que al fin vence en la lucha horrible. Ya tiene nombre, ya tiene una fortuna. Sólo le falta una mujer á quien consagrar su vida. Su corazón, sediento de cariño, se lo entrega á una con su honra y con su nombre.

El me asegura que es feliz, y yo lo creo, felicitándome.

Una noche le veo entrar en mi gabinete, pálido, descompuesto.

—¡Mi mujer es una miserable!—me dice—He debido matarles como á perros; pero he podido contenerme. Mañana me bato con su amante. Tú eres uno de los testigos.

Amaneció un cielo nublado. Todo anunciaba tristeza. A poco llovía copiosamente.

—Ten valor—le dije, apretando su mano.

—Me sobra—contestó;—pero todo me es igual ya. Llevo la muerte en el alma desde que supe su traición.

¡Murió en mis brazos!

El hombre que le quitó la honra le quitó la vida de una estocada.

¿Ella? He sabido que al amante aquel sucedió otro y luego varios.

¡Miserable!

Dejemos por hoy las demás fotografías.

El recuerdo de ese desgraciado me ha quitado las ganas de seguir.

¡Es la nota triste de mi esterilla!

César Pueyo.

FRUSLERÍAS

Sueñas con un amor eterno y puro,
¡qué necedad más grande!

Un amor ideal ¿qué beneficios
puede proporcionarte?

La dicha en el amor, no es el producto
de esos sueños extraños y fugaces
que nacen en tu mente, cuando vuela
por las regiones psíquicas del arte.

Esa dicha está aquí. Desciende al mundo
y encontrarla podrás, en este instante
en unos labios que te brinden besos
y unos brazos desnudos que te llamen...

Yo admiro á las mujeres, que más sabias
que nosotros, encuentran á su alcance
una filosofía

que los hombres no entienden ó no saben.

Ellas estudian el amor, conocen
la sublime misión para que nacen,
¡y no pierden el tiempo acariciando
inútiles y necios ideales..

Alonso Casañal

BALANCE

Al empezar este año,
de un balance muy extraño
hice las operaciones,
sin omitir ilusiones
ni perdonar desengaño.

Mi *Debe* y *Haber* ponía
en dos pliegos preparados,
en los cuales se leía:

Debe: versos publicados.

Haber: fama que tenía.

Debe: libros que he leído
en el año que se fué.

Haber: cosas que he aprendido.

Debe: dinero perdido.

Haber: el que no gané.

Debe: amor grande y sincero

á la hermosura que viene
á formar mi mundo entero.

Haber: amor que me tiene
(en esta partida, cero).

Y así en números, señores
de los humanos azares,
liquidé mis sinsabores.

Debe: infinitos dolores.

Haber: eternos pesares.

El líquido horripilante
pedía un remedio urgente.

—Bien: ni poeta ni amante

seré en el año siguiente

—dije,—y lo cerré al instante.

.....
Este año pensaba abrir
el *anuario* traidor;
pero habré de desistir:
¡tendría que repetir
las cuentas del anterior!

Rafael López de Haro.

ENTREMESES

—En el corredor estaban
Antonia, Fernanda y Petra,
y sin poder reprimirme
abracé á las tres al verlas.

—¿A un tiempo? Hombre las harías
daño.

—¡Qué había de hacerlas!
Ya sabes: *Quien mucho abarca,
poco aprieta.*

Murió ayer un calavera
que la vida se pasaba
gastando cuanto tenía
en jaleos y jaranas;
y al verle dentro del féretro,
un amigo de la infancia,
muy satisfecho, exclamó:
¡Gracias á Dios que entró en *caja!*

El calígrafo Ruiz, que es muy torero,
en su tienda ayer puso
un cartel en que dice:
«Aquí se hacen tarjetas *al Minuto.*»

—Este artículo tan largo
firmado por D. Camilo,
en la cama, según dicen,

PÍCARA CURIOSIDAD



—Hombre, tengo curiosidad por saber lo que
dice ese letrerito... pero esta pícaro miopía...



—Nada; que no puedo sustraerme á la cu-
riosidad y voy á leerlo... arriba...



—¡A buena hora le he leído, Dios ¡santo!...

por estar malo, lo ha escrito.

—Entonces comprendo ahora,
por qué dice en el principio:

«Dejadme, caros lectores,
que escriba *largo y tendido.*»

Felipe López Colmenar.

REPROCHERÍA

¡Adiós! de tu lado vóyme
con el alma acongojada,
al escuchar de tus labios
expresiones tan amargas

como aquellas en que dices
que es el amor una farsa,
donde cada cual buscamos
lo que nos hace más falta.

En parte llevas razón,
pero razón muy sobrada;
la mujer busca marido
y el hombre busca constancia;

constancia que no se encuentra,
si es de mujer esperada,
que todas, ténlo entendido,
lo mismo que el viento cambian.

El hombre vive sufriendo,
aun en su edad más lozana,
sin hallar quien le comprenda
ni calme de amor sus ansias,
porque todas, te repito,
son falsas, pero muy falsas,
y el engañar á los hombres
es su ocupación más grata.

Del amor haciendo escarnio
lo fingís con la mirada,
con ademanes y gestos
y hasta estudiadas palabras;
sin olvidar que en los ojos
brote alguna que otra lágrima;
y juráis morir de amor,
como si el amor matara,
cuan es el que da la vida,
la esencia de nuestras almas;
por él todo lo sufrimos,
con él todo nos halaga.

¿Qué más dulce que un reproche
de pareja enamorada?

Y aquello de: *No me olvides;
que vuelvas pronto mañana...*

y que el murmullo del viento
que leve rozando pasa,
recoja el tierno suspiro
que deja la paz sellada.

Pero como sé que ignoras
estas dulzuras del alma,
y ni sufres ni padeces,
y eres del mármol la estampa,
sólo me resta decirte,
que eres cual mujer tirana...
y compadezco á los tontos
que saben esto y se casan.

M. Martín Rodríguez.

CONSEJO

No seas en el mundo
cual mariposa
que busca de las flores
la más hermosa;
copia á la abeja,
que de flor sin perfume
presto se aleja.

REMITIDO.

NUEVA PRODUCCION DEL MAESTRO OLMEDA.

Conocidísimo de todos nuestros paisanos, es el Sr. Olmeda, hombre que con su laboriosidad y talento supo ganar por sus propios esfuerzos la plaza de organista principal de la S. I. M. de Burgos.

Innumerables producciones musicales han salido de la inspiradísima imaginación del Sr. Olmeda, ya de carácter religioso ya de profano, pero creo yo que ninguna como de la que vamos á ocuparnos ha llegado al pináculo de la más exquisita factura y originalidad, carácter peculiar de este maestro que tanto se separa de la rutinaria manera de sentir y componer, de nuestros músicos contemporáneos.

Con un lleno, como pocas veces se ha visto en este Teatro, se estrenó el sábado próximo pasado, con ruidoso y espontáneo éxito, la opereta en dos actos *Por espías*, letra de los Sres. Gómez y Escolar, abogado y farmacéutico respectivamente de esta Ciudad y música del maestro don Federico Olmeda, ilustre hijo de esa Villa.

Desarrollan la escena en la época actual y en un pueblo próximo a esta localidad. El libreto, sin ser de gran novedad, está bien escrito, y tiene tipos admirablemente perfilados, con algunos toques bufos muy bien traídos; pero lo que en la obra desde luego descuellan es la parte musical de una estructura exquisita, que por sí solo bastaría para hacer una reputación al Sr. Olmeda, si este no ocupase ya un puesto envidiable entre nuestros músicos de la época.

Aunque el enredo escénico es muy ingenioso, no nos proponemos aquí más que una ligera descripción de la parte musical, única que puede interesar á los lectores de ese ilustrado semanario.

Comienza el primer acto con una bellísima sintonía en que de modo magistral se desarrolla casi todos los motivos de la obra. Al levantarse el telón aparece la plaza de un pueblo en que están cantando un aire popular bailable, de muy bonito efecto, sigue luego un hermosísimo cuarteto de tiples y tenores, en mi concepto uno de los números más brillantes de la obra. Otro de los números de este primer acto es una Ave-María de armonía admirable que es cantada al órgano, dentro de una iglesia que aparece á la derecha de la escena en el intermedio de una mutación, y termina el acto con una hermosa concertante á siete voces distintas que obtuvo ruidosísima ovación.

Comienza el segundo acto con un prelude brillante, de armonía inspiradísima y que juntamente con un *intermezzo*, de aire semejante al del *minué*, para dar lugar á una mutación, constituyen lo más saliente de la obra por su gusto artístico y riqueza en su instrumentación, sin que por esto dejemos pasar en silencio un alegre y movido paso doble, tocado por la banda de un regimiento que pasa por el pueblo, el aria de tiple y un hermosísimo *duetto* cuando los amantes pretenden fugarse y son sorprendidos por la ronda.

La instrumentación de toda la obra es soberbia, y como ya hemos dicho en algunos números, originalísima, sobresaliendo en todo una gran riqueza armónica.

La ejecución dejó bastante que desear por más que la orquesta estaba considerablemente reformada, lo mismos que los coros, con parte del notable y laureado *Orfeón Burgalés*; así es que no pudimos apreciar de lleno todas las bellezas de la obra que por otra parte es de aquellas que requieren detenido estudio y muchas audiciones para poder apreciar su intachable factura y los innumerables encantos

que encierra. Hoy en la tercera representación ya se ha visto más seguridad en todos y la interpretación por tanto ha sido más acertada, por más que la compañía deja mucho que desear, hasta para figurar en las del género *chico*, con que el grande... ya pueden calcular nuestros lectores.

Nada nos ha sorprendido este verdadero acontecimiento artístico, porque ya cuando fuimos galantemente invitados á oír un ensayo particular de la obra, auguramos un éxito completo.

Ahora lo que aconsejamos á nuestro paisano, es que elija libretos de otro carácter más serio á que indudablemente se presta mejor su música de tan característico estilo, creado puede decirse por él mismo, pues después de los primeros rudimentos de música que ahí realizó del inmortal D. Damián, se lo ha hecho *él solo* todo.

Grandes esperanzas tenemos que dentro de poco se ponga en los Teatros de la Corte, la obra estrenada aquí con tan entusiasta éxito, y más esperanzas aún, de que en breve nos dé á conocer alguna nueva obra de su infatigable talento y laboriosidad.

Burgos 17 de Enero de 1899.

ANTONIO G. RICO.

ACERTIJO.

¿Qué haceis señora?

Leyendo

la obras de Moratín:

¿Y usted?

—Yo estoy recosiendo

los puntos de un calcetín.

¿Y su marido?

—De fijo

estará en el club jugando:

¿Y el de usted?

—Pues... Trabajando
para dar pan á su hijo.

.....

¿Donde está la poesía?

En la que lee y tiene coche

ó en la que cose de noche

lo que se rompe de día.

O en el que su vida pasa

entre inmundas bacanales,

ó en el que suda á raudales

por el sostén de su casa.

EL ULTIMO INSTANTE.

Dos blandones ardiendo en la capilla
delante de Jesús crucificado
alumbrando el semblante demacrado
del pobre reo que á sus pies se humilla.

Un sacerdote en cuya frente brilla
el fuego de la fé puro y sagrado
prodigando consuelo al desgraciado.
húmeda por el llanto la megilla.

Encima del patíbulo infamante
un hombre de fatídica destreza
que no se inmuta en el horrible instante
que hace girar la lúgubre palanca;
después... una existencia que se arranca,
después... de un padre nuestro que se reza.

PEDRO IBAÑEZ.

HASTÍO

EL monstruo del hastío nos está acechando. Sí, no lo niegues. Anoche lo vi, con su enorme boca abierta, como dispuesto á devorarnos, y sentí un gran frío en el corazón.

Pronto comenzarán en tu amor, que embellece mi existencia, los exterteros de la agonía, y todo habrá acabado.

El sol que alumbró espléndido nuestra felicidad, sólo alumbrará el triste cadáver de nuestro cariño.

Y llegarán la indiferencia y el cansancio. ¡Quién sabe si el odio también!

¡Y habrá acabado todo!

Cesarán las impaciencias de las citas; las horas brillantes; los días de sol...

Al atardecer recordaremos que era la hora de vernos, *nuestra hora*; pero ya no llamaré á tu puerta.

Luego el tiempo llevará á tu mente el olvido absoluto, y amarás á otro. Y te veré con él, colgada de su brazo, como ahora te cuelgas del mío.

Y devoraré en silencio mi dolor, evocando recuerdos de un pasado que estará muy lejos.

Esto me entristece, y quisiera tener poder para detener al tiempo en su marcha, que nos aproxima al fin de este amor que creí eterno.

¡Locuras de enamorado!

Siempre se cree el último amor el más grande, como parecen mayores las últimas penas. Siempre se cree que el dolor ha de acabar con nosotros, y sin embargo, siempre lo vencemos y olvidamos, borrando hasta el último recuerdo, con la misma facilidad que se borran los números de una pizarra.

Pero yo no quiero olvidarte.

Quiero conservar tu nombre siempre grabado en mi alma.

Tú simbolizas mi juventud y mis esperanzas, y si te olvido á tí, será como despedirme de las postreras ilusiones.

No tendría fuerzas para empezar un amor nuevo.

Y amar es vivir.

No, yo no quiero olvidarte. Necesito creer en algo.

Olvida tú si quieres; deja, si te place, que el monstruo del hastío te devore con su enorme boca; yo no quiero olvidar nunca.

Prefiero ser fiel al amor mío.

Armando Duval.

A UN PAJARILLO

Tú que alegre te meces en la enramada,
y al bosque con tus trinos das alegría;
tú que entonas endechas á la alborada
cuando raya la aurora del nuevo día.
Y en las límpidas aguas del arroyuelo
que surca entre vergeles de lindas flores,
ves tu imagen grabada con raudo vuelo
y en sus frescas orillas cantas amores.
Al oír los lamentos de un sér que ama
y padece penosa, triste agonía,
¿por qué en tanto que saltas de rama en rama,
no escuchas de su llanto la melodía?...

.....
.....
No quiero que se turbe por un momento
el bienestar que gozas. Echa en olvido
mis palabras, y ruega que el sufrimiento
no haga llegar sus notas hasta tu nido.

Arturo Humanes.

MADRID



Vista del Museo de Pinturas.



GONZALO CANTÓ

Es modesto por lo mismo que es de los que tienen ganado su puesto en la moderna literatura dramática.

Cantó, además de ser un excelente versificador, y no sólo rimador, sino poeta y poeta inspiradísimo á veces, conoce como pocos la parte mecánica—digámoslo así, del teatro, y maneja los personajes, hilvana las escenas y prepara las situaciones como pocos.

Efectista en ocasiones, *naturalísimo* á ratos, pero siempre ingenioso, las fábulas de sus obras sencillas en conjunto, poseen indudable riqueza de complicaciones en sus episodios.

Colaborador mucho tiempo de otro autor, resultó en breve popular y cotizable la razón social «Arniches y Cantó».

De esta amalgama nació *La Leyenda del Monje* y tantas otras aplaudidas obras.

De él solo recordamos, entre otras producciones, *Salto y sobresalto*, modelo de las comedias en un acto, y *El asistente del coronel* que cada noche es más aplaudida en el teatro de la Comedia.

En la actualidad prepara varias obras que han de robustecer su fama ya popularísima, sin necesidad de que su nombre se asocie á ningún otro.

Cultiva el género chico, porque es el que más produce, pero tiene alientos para cosas grandes.

Lo prueba su pasado.

Vino al mundo en Alcoy, pero llegó á Madrid Cantó... y venció.

Manuel de A. Tolosa.

SECRETO

No digas á nadie nada
de lo que hicimos anoche,
me dijo Inés *sotto voce*
poniéndose colorada.
A tí más que á mí te toca
guardar el secreto, amiga,
si no quieres que lo diga
ponme un candado en la boca.
Y por no sufrir el peso
de una acusación tan grave,
cerró mi boca con llave
sellándola con un beso.

Gonzalo Cantó.

AMOROSA

Á TÍ

La de los ojos de luto,
la de los labios de grana;
tú, á la que siempre tributo
honoros de soberana.

Tú, que mis cantos inspiras,
tú, que la calma me robas
y si amorosa me miras,
con tus miradas me arrobas.

La de alabastrino cuello,
que va ostentando arrogante
el ébano en el cabello
y la nieve en el semblante.

Tú, gentil como la palma,
más esbelta y cimbradora,
oye este canto en que el alma
puso el hombre que te adora:

Aunque camino errabundo
sólo con mis aficciones
y en los zarzales del mundo
se quedan mis ilusiones,
de tal modo se ha grabado
tu recuerdo en mi memoria,
que ni el dolor le ha borrado
ni mis ensueños de gloria.

Por tí lucho y ambiciono,
cual ave extender el vuelo,
para tí quisiera el trono
que ocupa Dios en el cielo.

Y á mi lado eternamente
contemplarte festejada,
viendo tu marmórea frente
de laureles coronada.

Por tí, riquezas envidio,
por tí, renombre deseo,
y como un atleta lidio,
siendo tan sólo un pigmeo.

Más, si lograr no pudiera
lo que ambiciono ofrecerte
y derrotado cayera
en los brazos de la muerte,

tú, que mis cantos inspiras,
tú que la calma me robas,
y si amorosa me miras
jamás olvides al hombre

que hacerte feliz soñó
y bendiciendo tu nombre
lejos de tí sucumbió.

José Sánchez González.

PARA UN ABANICO

¡Concha!... ¿Si llevas el nombre
de aquella imagen purísima
que á un pintor cubrió de gloria,
cómo no has de ser divina?

Si yo, pobre poetaastro
sin inspiración ni rítmica
conque ensalzar tu belleza
de estro más brillante digna;
si este pobre rimador
de versos sin armonía,
tuviera del gran Múrrillo
el pincel y alma de artista...
yo diera tu encanto al lienzo
dejando á un lado la lira,
porque tu hermosura, Concha,
no se describe... ¡se pinta!

Leopoldo Gotzéns.



*Los vegetarianos.—Nueva sociedad.—En Berlín.—No queremos «eso».—
Los franceses.—Un apóstol español.—Angel Muro.—¡Eche usted mi-
nutas!—El alimento y las razas.—Los hombres primitivos.—Los ani-
males mejores para comidos.—¿Qué comen?—Un viceversa científico.—
Una observación.—Según y «cómo».*

Los vegetarianos vuelven á estar de moda.

A las sociedades fundadas, aún no hace dos años, primera-
mente en Londres y después en París, hay que añadir hoy otra
instituida en Alemania, y lo que todavía da más importancia á
la fundación, en el propio Berlín.

Este suceso tiene mayor importancia, si se tiene en cuenta
que los alemanes, á juzgar por las estadísticas, conocidas has-
ta el presente, son los menos vegetarianos de cuantos
comen en el mundo.

Ellos y los españoles, á pesar de una opinión vul-
garísima sumamente generalizada por Europa, han
sido siempre los más refractarios á la alimentación
vegetal.

En España, existen regiones donde en efecto, por
necesidades del terreno, la base del alimento es ve-
getal; pero, por término medio, resulta demostrado
que en nuestra patria existen pocos aficionados á las
hierbas.

El hombre, animal herbívoro y carnívoro, á la vez,
compensa por igual, ordinariamente una y otra ali-
mentación. Esto ocurre con los franceses, quienes á
pesar de su fama de glotones, son únicamente *gour-
mets* que han sabido supeditar sus alimentos al afo-
rismo de que *virtus in medio capiat*, partiendo por
igual las viandas vegetales con las de carne.

La naciente Asociación Vegetalista de Berlín, ha
iniciado sus tareas con la publicación de una Mem-
oria, de la que extractamos estas ligeras notas, que por
cierto coinciden con los *apuntes* que acerca de este
asunto, más importante de lo que parece á primera
vista, poseía uno de los apóstoles más decididos y
cultos de cuantos el vegetarianismo ha tenido en nuestro
país.

Nos referimos al difunto Angel Muro (algún nom-
bre hemos de recabar para nuestros compatriotas en
el movimiento vegetariano europeo, que hoy con tan-
to ruido se historia en Alemania), el cual, ha sido el
único confeccionador del arte de Brillat Savarin, que
ha confeccionado treinta minutos continuadas de
otras tantas comidas, en las cuales quedaba por com-
pleto prescrita la carne.

Según los asociados berlineses, la regeneración de
las razas, depende única y exclusivamente de que el
alimento vegetal se universalice.

Citan en su apoyo el hecho indudable de que las
razas más robustas, ó sean, las primitivas, que son
las que han poblado el mundo, sólo se alimentaban
con hierbas, y citan la circunstancia, no menos senci-
lla de probar, de que los animales de carne más dura,
sanguínea y alimenticia para el hombre, son precisa-
mente los que sólo se alimentan de vegetales.

De aquí resulta un curioso viceversa de los que á
menudo la observación científica da muestras bien
claras, como si tratase de probar que en el *cosmos*,
aun los más opuestos extremos se tocan en la gran
armonía universal.

A lo que conocemos por la prensa berlinesa de lo
publicado por la Sociedad Vegetalista de Berlín, se

nos ocurre hacer una observación que tampoco recoge *La re-
view*.

Y es ésta: si es exacto que las razas más vigorosas fueron las
que sólo se alimentaron en los tiempos prehistóricos de ve-
getales, ¿cómo es que en la actualidad los hombres más fuer-
tes son los caníbales?

Es decir, los que comen carne humana.

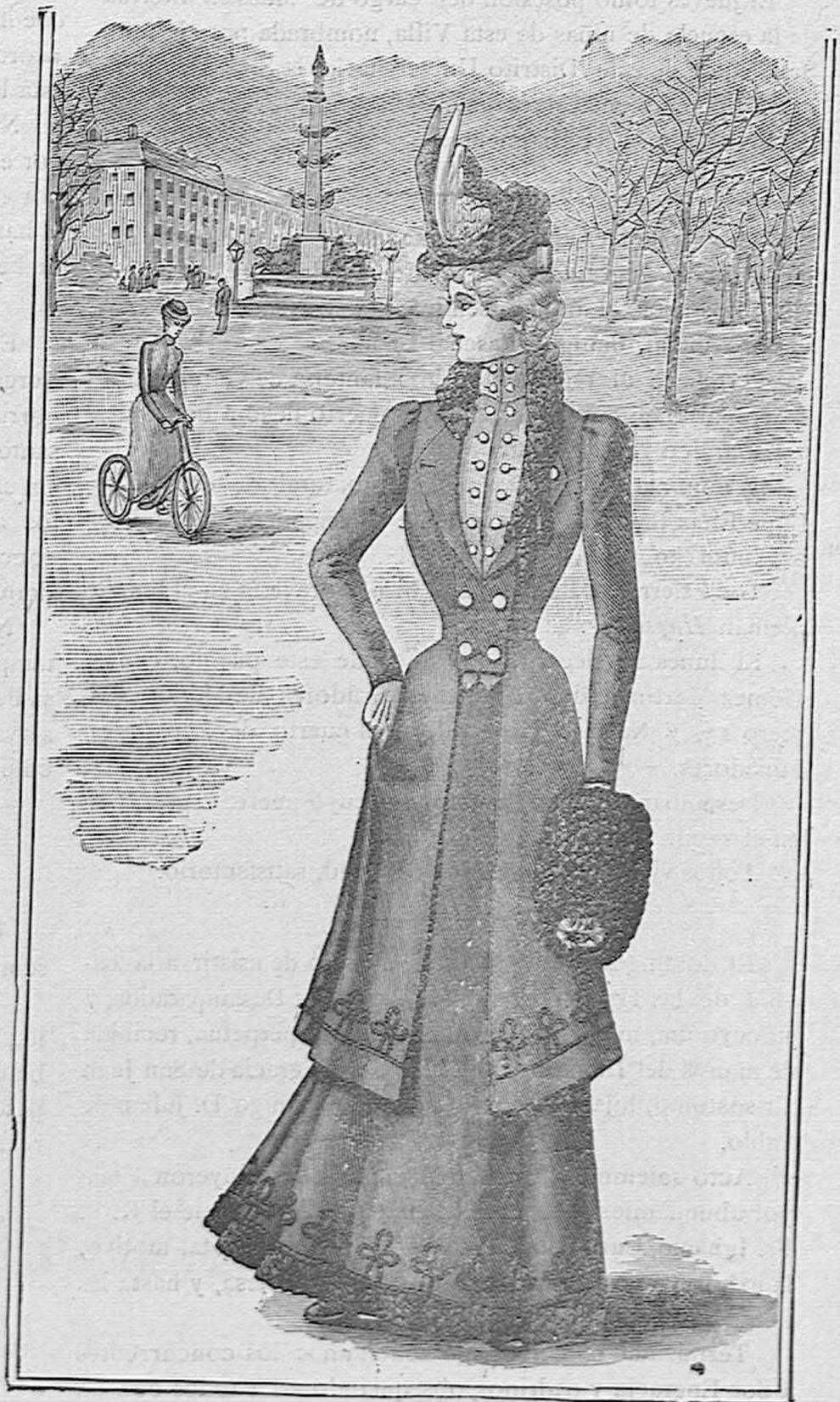
Nutrida á su vez con carne también.

Este es otro viceversa. Por algo ha dicho Campoamor que,
«en este mundo traidor, nada hay verdad ni mentira».

Doctor Traveller.

MODAS

Esta Sección está á cargo de la elegante revista *La Última Moda*



Traje para paseo.—De vicuña color caoba. La falda está guarne-
cida con una cenefa de piel de astrakán negro y otra cenefa cuyos moti-
vos, representando flores de lis, están bordados con un grueso cordón de
pasamanería de seda negra. Levita entallada cerrada por cuatro botones
de nácar sobre un chalequito de paño color tórtola, que luce también filas
de botones de nácar. Mangas ajustadas. Boa y manguito de piel de astra-
kán natural. Toca de terciopelo negro, adornada con alas de pluma blanca.

NOTICIAS.

Según nos dicen, va á hacer renuncia de su cargo, fundado en imposibilidad física para desempeñarlo debidamente, el notable bajo Beneficiado Sochantre de esta S. I. C. D. Enrique Gil Ruiz de Alegría.

Sentiríamos vernos privados de admirar tan hermosa voz.

Víctima de aguda y cruel enfermedad, falleció el pasado 15 en esta Villa, el seminarista interno natural de Soria, D. Julio Antón Pacheco, alumno de tercer año de Latin y Humanidades.

A los funerales y al sepelio del cadáver, asistieron el Claustro de Profesores y los alumnos, tanto internos como externos.

¡Descanse en paz, el infortunado Antón Pacheco!

El jueves tomó posesión del cargo de Maestra interina de la escuela de niñas de esta Villa, nombrada por el Ilmo. Sr. Rector de este Distrito Universitario, la Srta. D.^a Bienvenida Elena Sienes Martirena.

Felicitémosla cordialmente.

Después de tres años de permanencia, en la nefasta isla de Cuba, ha regresado á la madre patria y se encuentra entre nosotros, el antiguo seminarista y asilado del Hospicio provincial, Benigno Pascual León.

Pertenece al regimiento de infantería de Garellano y desembarcó en Santander, á cuyo puerto llegó á bordo del trasatlántico *Juan Forgas*.

El domingo 15, vino el soldado natural de esta Villa, Lópe Elías Bañeros, perteneciente al regimiento de Cantabria núm. 39.

Tocó tierra en Barcelona, é hizo la travesía en el buque alemán *Hapsburg*.

El lunes 16, llegaron los hijos de este pueblo, Pedro Gómez Martínez, del regimiento cazadores de Mérida número 13, y Narciso Hernandez, del cuarto de Zapadores Minadores.

Desembarcaron en Barcelona, á cuyo puerto regresaron en el vapor *Munschen*.

Todos vienen en un estado de salud, satisfactorio.

El domingo pasado tuvimos el gusto de asistir á la capilla de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados, y en cuyo día, mediante solemne profesión perpetua, recibida de manos del Ilmo. Prelado, hizo Sor Engracia de San Juan Crisóstomo, hija de nuestro apreciable amigo D. Julian de Pablo.

Acto solemne y conmovedor, que contribuyeron á mayor abundamiento, la notable oración sagrada que el R. P. Fr. Ignacio, Carmelita Descalzo, pronunció con tal motivo, la exhortación que hizo el Prelado á la profesora, y hasta las notas que la capilla ejecutó.

Terminada la ceremonia felicitamos los concurrentes á Sor Engracia y padrinos, obsequiándonos á todos con un delicado lunch.

Dios haga que por muchos años pueda ejercer ministerio tan sublime, en bien de los desvalidos.

Estos días pasados anduvieron por esta población, algunas *aves de mal agüero*, quienes con la mejor intención y la más buena fé, pagaban en las diversas tiendas donde compraron géneros y especialmente comestibles, en monedas de dos pesetas, falsas.

Como en un pueblo relativamente pequeño, es difícil que cosas por el estilo, no se transparenten y corran inmediatamente, y máxime cuando algunos *cándidos*, han sido engañados, no tardaron en aperebirse las autoridades y Guardia Civil, que detuvieron y pusieron á disposición del Juez de primera instancia á dos *señoras*, que inocentemente, se dedicaban á expender moneda de la mejor ley.... falsa.

También fueron detenidos por la benemérita, dos hombres y dos mujeres, que por lo visto eran ramificaciones de un mismo tronco, quienes con un carro de su propiedad y algunas caballerías, fueron sometidos á un escrupuloso registro.

Al disolverse el bien organizado *Orfeón Burgense*, que como todo lo bueno y artístico, duró muy poco tiempo en esta desgraciada villa, quedó de remanente, cierta cantidad, que los individuos, pertenecientes al mencionado *Orfeón*, acordaron distribuir, en junta general, entre los pobres de esta localidad.

Ninguna ocasión, ni en mejor época que la presente, por escasear el trabajo, han podido repartir esa cantidad y por eso los pobres, al recibir el pan que les permite mitigar el hambre de sus hijos y la suya propia, no podrán menos de bendecir la mano cariñosa que les dá la limosna.

El día de San Antón, que otros años se celebraba en el Burgo con gran contentamiento de chicos y jóvenes, que corrían las cabañerías al rededor de la Ermita, para que el santo las guardase, se ha deslizado en el presente, apático y sin el movimiento y la alegría típicos y característicos de los anteriores, como uniéndose, por lo visto, al unánime concierto de indiferencia y exceptísimo que reina é impera doquier.

No hemos visto caballos vistosamente enjaezados ni tampoco aquella especie de romería en que la gente piadosa llevaba al santo cierta cantidad de aceite, para que conservase sus ganados y alumbrase continuamente la lámpara colocada ante el altar del santo patrono.

MERCADOS.

En el último entraron 920 fanegas de toda clase de semillas y se vendieron á los precios siguientes:

Trigo, á 47 reales fanega; Centeno, 26 id.; Cebada, 24 id.; Avena, 15 id.; Guijas, 36 id.; Yeros, 32 id.; Alubias blancas, 70 id., Idem encarnadas, 80 id., Patatas á 1 peseta arroba, huevos á 1 peseta docena, Garbanzos á 120 reales fanega, vino á 14 reales cántara. Precios sostenidos.

CHARADA.

Siempre que veo á un mi amigo
con *dos tres* que es *prima tercia*,
me junto á él y le digo:
¿Es tu *todo* de Palencia?

Solución á la del número anterior.

SOL-DA-DO.

Tipografía de Francisco Jiménez.