

# LOS APUNTES

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

REDACTOR JEFE  
MANUEL AYUSO.

ADMINISTRADOR  
SEBASTIÁN H. VILLACAMPA.



SILLA DE SU SANTIDAD LEON XIII.

# SED DE VENGANZA

## I

—¡Mío! ¡Lo he matao!

... Y echó á andar el bueno de Patricio, tranquilamente, en dirección al pueblo.

La cosa no había sido para menos. Bromas á él, todas las que quisieran; pero en tocante á los demás que le interesaban... ni esto.

¿Acaso se puede jugar impunemente con la honra de una mujer y la tranquilidad de un hombre? No; eso no puede, no debe ser, y puesto que había sido, justa era la venganza. ¿Nombrar á su Mariuca para ofenderla...? Lo había prometido mil veces; el que tal cosa hiciera lo pagaría con su pellejo.

Como que era su vida, su entusiasmo, su Dios... Por ella se pasaba el día entero trabajando como una fiera; por ella era bueno, para ella luchaba... Si no ¡á buena hora se iba á achicharrar todos los días en el campo, ni mucho menos, dados sus aires de independencia, iba á sufrir las humillaciones del amo, de aquel infame que no estaba jamás satisfecho del trabajo de su gente, que le mataba amenazándole con quitarle el pedazo de pan para su Mariuca...! Para él no quería nada, sin ella hubiese sido... cualquier cosa, buena ó mala, se habría muerto de asco quizás en un rincón, pero libre, sin yugo, aunque no hubiese sido dueño más que del aire que respirara...

Al lado de aquella mujer y dedicado á su adoración, vivía desde largo tiempo: cuando se llevaron para siempre á su pobrecita vieja, ella había llenado el inmenso vacío de su alma. De-de entonces la quería más.

Para él, en fin, no había más cielo que sus ojos, ni más delicia que sus labios, ni más cadena que sus brazos, ni más voluntad que la suya, ni más deber que quererla, guardarla y hacerla respetar. ¡Ahí era nada!

¿Y aquel bárbaro había intentado manchar su frente con una horrible calumnia? ¿Y la pobrecilla no podía defenderse? ¿Pues para qué estaba él entonces?

El león devora con ansia al atrevido que pretende lastimar á sus indefensos cachorros... ¡Bien muerto estabal

## II

El *hierro* de Patricio había penetrado en su pecho, ansioso de venganza. Cuando recobró el conocimiento se halló tendido sobre un charco de sangre en medio del campo; le costó grandes esfuerzos reconstituir la escena; le faltaban las fuerzas, se moría...

Los rayos de un sol abrasador caían sobre su cabeza para hacer más terribles sus últimos momentos: la sed abrasadora de la fiebre le mortificaba con crueldad... ¡Agua, mucha agua, si no se ahogaría!

El castigo era grande, pero la falta no había sido menor: harto de negativas por parte de la honrada mujer de Patricio, quiso calmar sus iras lanzando al aire con cínico descaro una horrible calumnia...

Pero él no se fijaba en eso: sólo sabía que el cuchillo de Patricio había taladrado su pecho; que le faltaban las fuerzas, y que se iba á morir sin tener á nadie á quien dar el nombre del matador, y, sobre todo, sin poder apagar la sed que le devoraba.

¡Qué horrible lucha! La sed de venganza y la sed de agua se habían unido para atormentarle. Aquella horrorosa situación no podía durar mucho tiempo.

.....  
No era visión, sino realidad; á lo lejos se divisó la figura de un hombre que caminaba con lentitud. ¡Qué momentos!

.....  
¡Venía de la fuente cercanal! ¡Moriría, pero no abrasado!

.....  
Y al contemplar á su lado aquel hombre que le miraba con ojos de terror y de espanto, venció su maldad, olvidóse de sus padecimientos, no vió en él el consuelo á su angustia, sino el instrumento de su venganza, y reuniendo las pocas fuerzas que le quedaban, con un gesto de ruín satisfacción exclamó, señalando la herida, de la que manaba abundante sangre:

—¡Patricio... Patricio... él...!

G. Martínez Sierra.



## EL MAESTRO CHAPÍ

El ilustre autor de tantas aplaudidas zarzuelas como honran nuestro teatro lírico nacional, es algo así como el prototipo de los maestros indiscutibles para el público y aun para la crítica más exigente. Su nombre basta para que todo el mundo espere de él la música alegre sí, pero profunda, siempre nueva y siempre original.

Chapí, conocedor como nadie de los secretos de la orquestación, es de los que componen é instrumentan, y en su labor, grande, inmensa, gigantesca realmente, no se sabe qué admirar más, si su frescura é inspiración ó su instrumentación maravillosa, nueva y perfecta.

Es de los maestros que juegan con la orquesta (en el buen sentido de la palabra) y de los más atrevidos y afortunados en sacar *efectos* de aquélla; las melifluas notas del órgano, los agudos silbidos y el rumor del tren, el rugir de la tempestad, el rasguear de una guitarra... todo esto y mucho más ha hecho con la orquesta Chapí, y siempre con fortuna.

¿A qué citar sus obras? *La bruja*, *La tempestad*, *El rey que rabió*... desde esas hasta *La czarina*, *El tambor de Granaderos*, *Las bravías*, *La revoltosa*, *La chavala*, y últimamente *Curro Vargas*; figúrese el lector si Chapí ha escrito zarzuelas grandes y chicas, aunque para mí todas ellas han sido grandes, pero muy grandes.

Obras de otro género también las tiene admirables. ¿Quién no conoce la *Fantasia morisca*?

Sus derechos de autor representan una renta digna de un primer accionista del Banco de España.

Y se comprende: la renta de Chapí es de las que tienen muchos bemoles.

...Y sostenidos: porque sus trimestres durarán lo que dure el buen gusto.

Manuel de A. Tolosa.

## TRISTES

Cuando la tierra cubra  
mi cuerpo frío,  
antes de que te marches  
del camposanto,  
llora un poco en la tumba,  
cariño mío,  
del hombre que en el mundo  
te quiso tanto.

Llora y reza un instante  
por mi pobre alma,  
que á tí tan solamente  
perteneía,  
dile á Dios que en la tierra  
viví sin calma,  
porque así lo dispuso  
la suerte mía.

Dile que me perdone,  
que si he pecado,  
al fin mis muchas culpas  
he conocido;  
que casi todas ellas  
las he purgado,  
que ya sabe El bastante  
cuánto he sufrido.

Después, antes que dejes  
mi sepultura,  
dirigeme una sola  
postrer mirada,  
y luego vete y piensa  
con amargura  
que de aquel amor nuestro  
no quedó nada.

.....  
Pon al retrato mío  
negros crespones



MARINA  
Por E. Figuer.

para que todos sepan  
que ya no existe  
quien perdió en un instante  
sus ilusiones  
y murió de una pena  
que tú le diste.

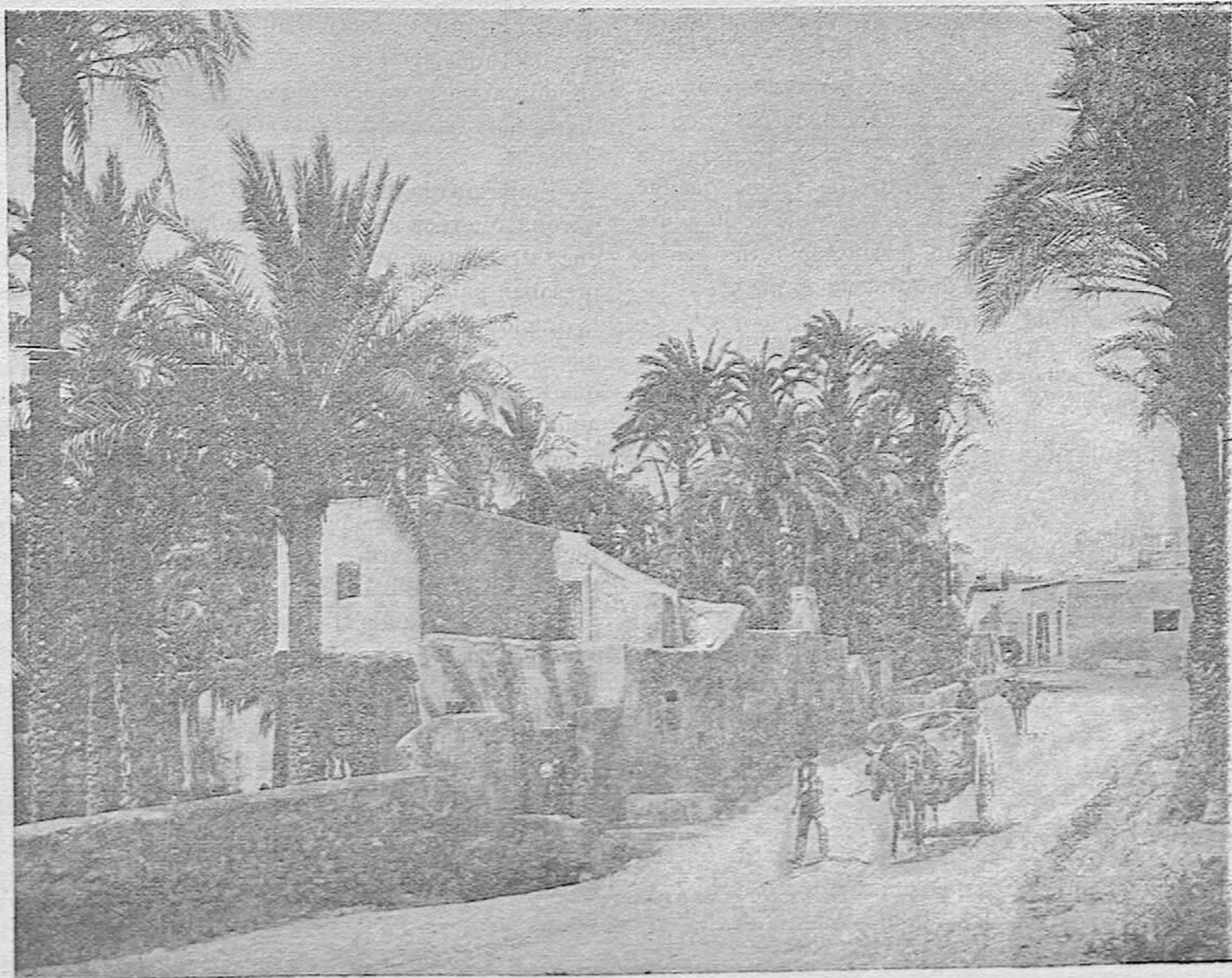
Por caridad, no dejes  
que hombre ninguno  
quiera romper mi pobre  
fotografía,  
y si quién soy pregunta,  
dile:—Pues uno  
que murió de una pena  
que padecía.

Rompe todas mis cartas  
que nadie vea  
que por tu amor un día  
me volví loco;  
rómpelas, que no quiero  
que alguien las lea,  
y adiós, porque me muero  
poquito á poco.

Con mi postrer suspiro  
te envió un beso,  
es el último, niña,  
que puedo darte,  
que en su poder la muerte  
me tiene preso;  
muero con tu retrato  
para mirarte.

Adiós, cariño mío,  
sé muy dichosa;  
piensa, niña, que siempre  
fuiste mi encanto,  
y ten algún recuerdo  
para la fosa  
del hombre que en el mundo  
te quiso tanto.

César Pueyo.



UNA VISTA DE ELCHE

## LO QUE SUCEDE.

—Con que dices *Ustaquio* que *quiés casate* con la Nemesia? Bueno hombre bueno; me *paice* que no podías haber hecho mejor *elición* porque á más de ser hija única del más rico del pueblo, es muy rolliza y buena moza, que esto es muy necesario porque una mujer *delicá* no *pué* ayudar á su marido, más que en los *cuidaos* de la casa....

—¡Ay padre es más *güena!* ¡si *viá* *usté* la quiero más!.... si no me caso con la Nemesia, me tajo el pescuezo con la podona chica....

—Bien hijo bien: ya sabía yo todo eso, y si tanto te tira la chica y te corre tanta prisa iremos esta *mesma* tarde á casa del tío *Morca* á *pedile* la hija y de paso arreglamos la cosa.

\* \* \*  
—Nemesia *trainos* vino en el jarro grande y vete á preparar la cenilla.... y que te acompañe *Ustaquio pa* que no tengas miedo....

Tome tome vino tío *Chirlin* porque *pa* estas *custiones* hay que tener la mollera *despejá*. Con que ¿qué *ices* compadre?

—Ya lo sabes amigo *Morca*; mi chico quiere á tu hija más que á mi *mesmo* y anda de ella más *enamorado* que ese D. Juan Binorio ó Tinorio que *icen* que hay en *Madrid* y vengo á que aviemos cuanto antes la cosa; al menos eso pienso yo.

—Y yo también. Con que vamos á ver *Chirlin* ¿qué piensas dar al *Ustaquio*?

—Pues mira antes de *prencipiar* te digo que quiero que vivan con migo pues ya sabes que no tengo mujer; y *respeto* de... vamos de hacienda.... esto es lo que le doy: las tres viñas del Cabañal que ya sabes tú lo buenas que son; otras cuatro en el Torre-lobos, luego todas las tierras de sembradura que tengo en Comarquilla Vieja; el huerto grande de junto al morro, siete vacas, cincuenta ovejas, el carro nuevo, y.... otros chismes de casa. Y de metal, veinte onzas que tengo. Ahora dí tú.

—Hombre yo.... ya ves que el mundo dá muchas vueltas.... y á mas tengo mujer y aunque dicen que soy rico.... ya sabes tu que *se desagera* mucho.... en fin pienso darla el rebaño grande de corderos, el trozo de monte que fué de mi madre, dos viñas grandes y la tierra de sembradura que tengo en el Condado. Y de metal como tu dices, la daré los dos mil *riales* que me dieron cuando me casé.

—Eso poco vale; ¡si es lo *pior* del pueblo!

—Pues mira de más tierras no pienso *desacerme*.

—¡Qué hombre! ¿Con qué ninguna tierra más? no *pué* ser: ¡si las que les das no valen *na!*....

—Sí pero y el dinero?

—Y qué vale todo ello para lo que yo le doy? vamos, vamos alárgate un poco que bien *pués* *hacelo*.

—*Miste* tío *Chirlin* ya sabe que no puedo más.

—¡Como! de *usté* me tratas? Mal se pone esto.

—Es que más vale tratar las cosas con *seriedad*.

—¡Hombre de Dios!.... en fin yo no digo *na* porque como si ellos se empeñan lo harán.... Les llamaremos á ver que dicen.

\* \* \*  
—.... Con que hijo esto es lo que el tío *Morca* dará á la Nemesia.

—¡Como! ¿eso? ¡*pués* si *too* ello cabe en nuestra huerta, *precoñe* *yaya* una ganga! ¡y yo que creía....

Nemesia.—Anda y aún se queja ¡que querría este!

*Chirlin*.—Chicos en vosotros está la cosa.

*Eustaquio*.—Que añada el tío *Morca* el patatar de la rivera y *too* se arregla.

Tío *Morca*.—El patatar? ¡ay y le quiero más á que mis ojos.

*Eustaquio*.—Pues ó patatar ó se *quéa* *usté* con su chica.

—El patatar no le doy.

—No? vaya vaya padre, vámonos; ¡Si ya lo dicen todos que es *usté* un roñoso.... y tu chica que te conserves *güena*....

—¡*Ustaquio!* pero es de veras?

—Dile á tu padre que el patatar y *too* se arregla.

—Tío *Morca* furioso.—¡Largo de aquí *desvergonzaos*, mastines!

Padre é hijo saliendo.—Adios, adios par de avarientos, roñosos....

Nemesia con energía.—Adios ganapán, mala *presona*.

\* \* \*  
....¡Y si no se casaba con la Nemesia se cortaba el pescuezo con la podona chica!... ¡un patatar venciendo al amor! Cosas de mi tierra.

MODESTO PABLOS PEREZ.

Langa de Duero 15 de Diciembre de 1898.

## CONSTANCIA.

### I.

Enfrente de mis balcones estaba el mirador de Nievécitas, y como ella era tan aficionada á pasar grandes ratos en su *invernadero*, había colocado yo mi trípode junto á los cristales, para estarla viendo continuamente y conseguir de esta manera, transformar mi estudio en un paraíso, donde sonaran continuamente dos notas: mi amor al arte y mi amor á Nievécitas.

### II.

Recibí aquella mañana el programa y vi abiertas las puertas del Cielo.

Si yo presentaba en aquel certámen un cuadro de verdadero mérito, obtendría un premio y vendería el lienzo por una considerable cantidad, con la cual podría pagar algunos atrasos, y sobre todo la *trampa* del casero, que cada día se mostraba más inexorable.

### III.

Empezaba la labor y al poco tiempo suspendía la *tarea*... porque Nievécitas salía al mirador, y nuestras miradas se encontraban y nuestros rostros y nuestros ademanes, expresaban palabras dulces como el almibar, fervientes como la oración.... Y cuando después de un rato largo, muy largo que para nosotros era equivalente á un minuto, teníamos que interrumpir nuestra conversación, aquella última frase, aquel «No te olvido,» llenaba el corazón de entusiasmo, engendraba en el alma, la eterna esperanza.

### IV.

El Jurado no premió mi lienzo, nadie intentó comprarlo tuve que trasladarme desde el piso principal á la elevada guardilla; lo que había sido mi estudio, se convirtió en despacho de un acaudalado banquero.

Algunas veces me he asomado al ventanuco, único *respiradero* de mi habitación y no he visto á Nievécitas.

Ayer me dijeron que su padre la casó con un capitán de artillería hijo de un título rico.

Y mientras ella estará en su hotel saboreando los placeres que proporciona la fortuna, sin acordarse ni una vez siquiera, de este pobre bohemio, mis ojos permanecen fijos en su mirador y mi corazón sigue exclamando: «No te olvido.»

MANUEL AYUSO.



GRANADA.—Patio del Generalife.

## DOS CRUCES

En solitario camino  
y por la fe colocada,  
ví una cruz, signo divino,  
que de nieve un torbellino  
tenía medio enterrada.

Yo la nieve separé  
que al pie de la cruz había;  
descubierta la dejé,  
y con sorpresa noté  
que la cruz no estaba fría.

.....  
Otro día que miraba  
un blanco cuello de armíño,  
ví otra cruz que en él estaba  
y medio oculta quedaba  
por elegante corpiño.

Con deseo malo ó bueno  
se la pedí por mi mal,  
ella la sacó del seno,  
la cogí de gozo lleno  
y estaba frío el metal.

Quando un rostro seductor  
me suele á mí conmovér,  
pienso yo que sin amor,  
da la nieve más calor  
que el pecho de una mujer.

*José Sanz Plaza.*

### El triunfo de más gloria.

Te juré que te adoraba,  
y al jurarlo no mentía,  
porque muerta el alma mía  
de amor estaba por tí.

Hoy, al cruzar por tu lado,  
mi indiferencia te daña  
y parece que te extraña  
el cambio que ves en mí.

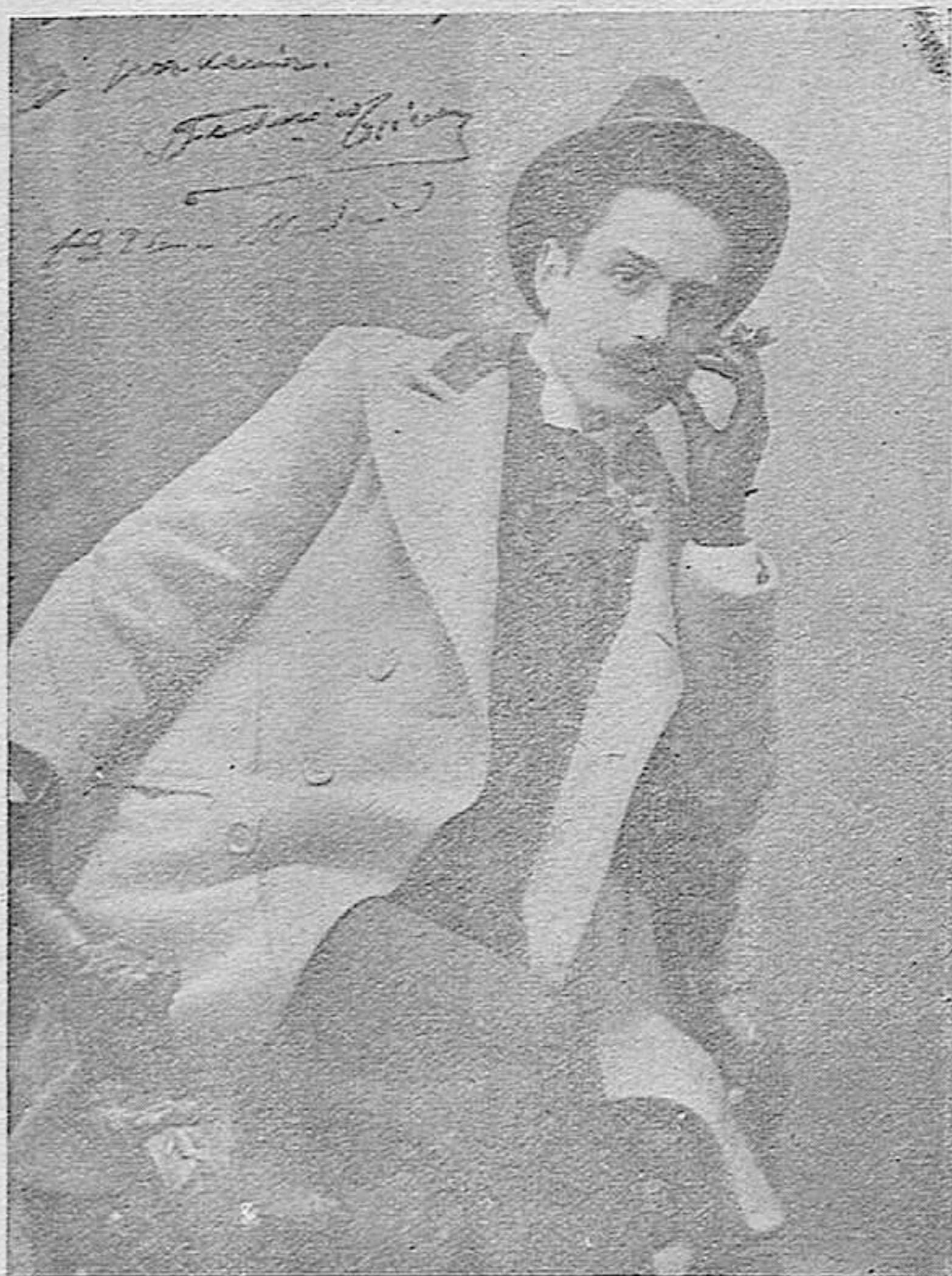
Si inquirir quieres, la causa  
te diré, que es comprendido  
lo engañado que he vivido,  
pues como á un ángel te amé,  
y el tiempo me ha demostrado

con evidencia profunda,  
que tan solo el mal abunda  
donde la virtud juzgué.

Del amor, el odio dista  
un breve paso en el alma.  
Empecé á odiarte, y con calma  
llegué á recapacitar  
que odio es pasión contrariada,  
que no debo ni aun odiarte:  
sólo debo despreciarte,  
que así se deja de amar.

Por esto sin tregua lucho  
con mi pasión. ¡Lucha horrenda!  
Pero firme en la contienda  
he de acabar por vencer.  
Que luchar con las pasiones  
y conseguir la victoria,  
es el triunfo de más gloria  
que el hombre puede obtener.

*José Balsalobre.*



FEDERICO OLIVER

Autor de «La Muralla».

*Los primeros trabajos que conocí de Federico Oliver, fueron unas caricaturas, modeladas en barro, originales y graciosísimas.*

*Aquello no era más que un juguete, comparado con lo que Federico podía hacer, y el año pasado lo demostró alcanzando una medalla por su escultura ¡Sin pan!*

*Cuando, hace un año escaso, nuestro trato se convirtió en verdadera amistad averigüé, lo que para casi todos era un secreto, que Oliver, no sólo expresaba el arte con la escultura, sino que sus aficiones le llevaban á cultivar el arte dramático.*

*Conocí antes de ser presentado á Tuhillier, el drama La Muralla, produciéndome la sorpresa que después ha sido causada á los literatos y al público en general, que sólo esperaban en Oliver geniales esculturas.*

*La noche del estreno de su obra alcanzó un doble triunfo; como escultor, con el hermosísimo busto de la señorita Cobeña, que figura en el segundo acto de la obra, y como dramaturgo, con su magnífico drama lleno de vida, de realidad y de observación.*

*Oliver no piensa olvidar sus dotes de escultor, sin dejar por esto de dedicarse con preferencia á la literatura, donde triunfalmente se ha revelado. Como Mignel Angel y como Wagner, tiene el dón privilegiado de sentir y expresar el arte de varios modos y siempre bien.*

Tiberio.

MENUDENCIAS

Eres como veleta, que señala de donde sopla el viento; por eso á mí te inclinas, vida mía, cuando tengo dinero...

El amor y los melones son una fruta muy vana: por fuera parecen buenos, por dentro son calabazas.

Cuando duerme Juan Pulido, que es tuerto del ojo izquierdo, dice, con muy buen acuerdo, que él está medio dormido.

Manuel Suárez García.

CANTARES

Anda, hermano, recoge penas y abrojos, que la tierra es fecunda y hay para todos.

La perdición del hombre son las mujeres; pero á pesar de todo sigo en mis trece: que es mi delirio el encontrarme entre ellas siempre perdido.

M. Serrano de Iturriaga.



El Czar Nicolás II revistando tropas en San Petersburgo.



*Libros mágicos.—Los sueños.—La famosa ponencia.—Espejo de ideas.—Los centros nerviosos.—Desarrollo de un sueño.—Lo real y lo imaginario.—Siempre la «autosugestión».—El corazón.—Un laboratorio excelente.—¡Fuera el temperamento!—Los embaucadores.—«El agua y los toros».—Lo único verdad.—«Soñar despierto».—El mejor despertador.*

Mucho se ha escrito, un contar por supuesto con los libros más ó menos mágicos que explican é interpretan los sueños, acerca de éstos, las visiones, las apariciones, los insomnios, etc.; pero nada tan curioso é interesante, y lo que es mejor, nada tan serio, como los trabajos recientemente hechos por la ponencia de sabios de Londres, encargada de estudiar este descanso humano.

Según estos estudios, los sueños no son, sino un reflejo de las ideas que durante el día han persistido con más fuerza en el cerebro del sujeto. Ahora bien, como aquellas ideas pueden —y generalmente ocurre así—haber sido varias, y todas ellas tener próximamente igual intensidad, de ahí resulta que al combinarse en los centros nerviosos de la persona que duerme, unas y otras se confunden y, combinándose en el cerebro, dejan ancho campo á la fantasía para que ésta produzca los más absurdos y monstruosos engendros.

Tiéndose la opinión vulgar de que los nerviosos son los más propensos á los sueños fantásticos, y esto, sin embargo, no es exacto; los sanguíneos se ha demostrado que sueñan aún más que los de constitución nerviosa.

Respecto al desarrollo de una idea cualquiera, á través del sueño, los hombres de ciencia han hecho observaciones sumamente notables.

Un sujeto que ha experimentado una desgracia de familia, pero que al mismo tiempo ha tenido una satisfacción cualquiera, por pequeña que sea, al mismo tiempo que aquella, es seguro que sueña barajando ambas ideas á la par. A veces la última idea, el pensamiento, con que se queda uno dormido, es el que se reproduce después en el sueño, enlazándose de este modo lo real con lo meramente imaginario.

De aquí se deduce la afirmación de que es muy fácil soñar asuntos agradables, si el sujeto tiene la suficiente fuerza de voluntad para fijar su cerebro en un asunto que le halague, abstrayendo, por completo, su imaginación de toda otra idea. Es decir, ejerciendo sobre sí, lo que se llama *autosugestión*.

El dormir acostado del lado del corazón, puede ayudar á los sueños y á las visiones, porque gravitando sobre aquel músculo el peso de otros órganos, el cambio de sangre venosa en arterial se hace más difícil por la natural comprensión de aurículas y ventrículos y esta dificultad puede reflejarse á los centros nerviosos.

Estos son verdaderos laboratorios donde se elaboran los sueños. Buena prueba de ello es que los que sufren desarreglos de la médula, son propensos á soñar independientemente, desde luego, del temperamento del sujeto.

Acerca de la interpretación de los sueños, mucho podría decirse, pero bastará con que aseguremos que todas las explicaciones que sibilas de oficio, embaucadores de profesión y sonámbulos de ambos sexos, dan de ellos, son puramente caprichosas y están en absoluto desprovistas de un fundamento serio.

Que cuando se ve agua en sueños, es señal de que surgirá algún disgusto y que se derramarán lágrimas; que si se sueña con toros es señal de que se recibirá dinero; estos y otros principios aun más absurdos que los anteriores, constituyen esos libros incoherentes con los que suele explotarse la credulidad de los ignorantes.

La única relación que los sueños pueden tener y tienen por manera indudable, es la que se refiere á los pensamientos del sujeto despierto, con sus ideas desfiguradas por el sueño.

Aparte de que hay también quienes sueñan despiertos. Y hasta acarician *sueños dorados*.

Hasta que se despierta á la realidad, el mejor de los despertadores conocidos.

Doctor Traveller.

Esta Sección está á cargo de la elegante Revista *La (Ultima Moda)*



Traje para teatro.—De seda glaseada verde reseda. La falda, lisa delante, forma en la parte de detrás pliegues acanalados. Cuerpo corto escotado sobre una camiseta de tonos blanco y rosa pálido. Los delanteros están cerrados por medio de dos botones de perlas. El que corresponde al lado derecho, luce una ancha solapa de raso blanco; el izquierdo se adorna con una cenefa de piel de marta, con la que hacen juego el cuello y las hombreras de las mangas. Toca de raso blanco y terciopelo reseda, adornada con alas de pluma verdes y rosadas.



# NOTICIAS.

## ORDENES.

En las celebradas hoy, *Témpora de Santo Tomás Apóstol*, en la capilla del palacio episcopal, han sido promovidos:

*A Prima Tonsura y Menores.*—D. Pedro Lopez Rubio; D. Cipriano Calonge Dominguez; D. Gervasio Pérez y Pérez; D. Angel Hernando Perdiguero; D. Felipe Ayuso Antón; D. Isaac López Mallo; D. Leandro Almajano Borobio; D. Pedro Ruperez García; D. Francisco Aguilera García y D. Manuel de Miguel Nuñez.

*Al Subdiaconado.*—D. José Garcés Ramos; D. Ramón Peña Delgado; D. Primo Barrio Ortego y D. Julián Santamaría Carazo.

*Al Diaconado.*—D. Elías Nuño Solaesa; D. Pedro Andrés de la Peña; D. Eustaquio Higes Esteban; D. Felix Nuño de Miguel; D. Mariano Calleja de la Cruz; D. Modesto Ugalde Múgica; D. Francisco del Val Rubio; D. Cosme Guillén Moros; D. Francisco Viñarás Muñoz; D. Pedro de Diego Almería y D. Leandro Martínez Crespo.

*Al Presbiterado.*—D. Felipe Andrés Gonzalez; D. Pablo Molinero Corral y D. José García Duarte.

A todos enviamos nuestra enhorabuena.

Tenemos que redoblar las quejas contra el servicio de correos por las manifestaciones que de muchos puntos de esta provincia nos hacen algunos de nuestros suscriptores, que no reciben ni pronto ni tarde los números que de esta administración se les remiten.

R. I. P.

Con profundo dolor hemos sabido la triste nueva del fallecimiento de D. Arnulfo del Campo y Sobrino, ocurrido en Peñafiel el día 10 del corriente.

Amigo como pocos, leal y cariñoso como ninguno, su muerte será llorada por todo el que le conocía.

Enviamos á su afligida familia, nuestro más sentido pésame.

Hemos tenido el gusto de saludar á nuestro particular amigo D. Probo Asenjo que acompañado de su apreciable señora ha venido á esta localidad, con motivo del triste desenlace que tuvo la enfermedad de su hermano político D. Juan Francisco García.

Llamamos la atención del Sr. Alcalde, sobre los abusos que ciertas *domésticas* cometen en la fuente situada en la calle de San Pedro de Osma, y le rogamos al mismo tiempo, que ordene el necesario arreglo en la tubería que conduce el agua á la que está situada en la calle de Francisco de Federico.

El día 13 subió al Cielo el niño Alberto Mata y Rico, hijo de nuestro apreciable amigo D. Vicente.

Acompañamos á sus padres y demás familia en su justo dolor por tan sensible pérdida.

La cosecha de trigo de este año, que como saben nuestros lectores—y muchos de ellos por experiencia—ha sido inmejorable en la casi totalidad de España, hizo temer en un principio que se renovasen los disturbios y alborotos de la pasada primavera, en atención á la subida del precio, subida que iba en aumento, debido á los acaparadores, pero por fortuna, el precio de este rico é indispensable cereal va

bajando, para favor de los labradores y de la clase jornalera muy principalmente.

Es indudable y así lo reconocerán las autoridades de esta Villa, que el Seminario reporta muchos beneficios á esta población.

Pues bien, debieran—porque esto les cuesta poco—mirar, porque la calle que lleva tal nombre y conduce á dicho establecimiento estuviera más aseada, colocando una acera de piedra ó asfalto suficientemente ancha y obligando á los dueños de las casas á colocar canalones corridos.

Trasmitimos esta advertencia ó ruego á las autoridades.

Para ocupar la vacante del Colegio municipal de segunda enseñanza de esta Villa ocurrida por fallecimiento de D. Juan Francisco García Martín (q. e. p. d.), ha sido designado por el claustro del mencionado centro docente, nuestro querido amigo D. Benito Navas, Abogado y Juez municipal del Burgo de Osma.

Felicitemos al Sr. Navas por su nombramiento, y á sus compañeros por su acertada elección.

Ha quedado honrosamente zanjada la cuestión personal que tenían pendiente, nuestros compañeros en la prensa los directores de *El Avisador Numantino* y *El Noticiero de Soria*.

Lo celebramos.

Ayer fué firmado por S. M., el nombramiento de General de Brigada á favor de D. Vicente Santiago de la Infanta, cuyo ascenso ha de agradar seguramente á los numerosos amigos que tiene en esta región.

Desde ayer se encuentra entre nosotros nuestro paisano el ilustrado abogado y Diputado provincial, D. Manuel Rico y Ortiz de Zárate.

## MERCADOS.

En el último entraron 2041 fanegas de toda clase de semillas y se vendieron á los precios siguientes:

Trigo, á 44 reales fanega; Centeno, 28 id.; Cebada, 25 id.; Avena, 15 id.; Guijas, 36 id.; Yeros, 37 id.; Alubias blancas, 72 id., Idem encarnadas, 82 id., Patatas á 1 peseta arroba, huevos á 1'25 peseta docena, Garbanzos á 120 reales fanega, vino á 15 reales cántara. Precios sostenidos.

Los trigos y vino con tendencia á la baja.

## SECCION RELIGIOSA.

Santos del día.—Lázaro Obispo y Francisco de Sena confesor.—Mañana domingo cuarto de *Adviento*, habrá sermón en la Misa mayor de la Catedral, que predicará el Ilmo. Sr. Obispo.—En el Cármen, los cultos de costumbre como tercer domingo de mes.

## FUGA DE CONSONANTES.

¿.uie. .e.á e. a.o.u.a.o  
.ue .e .o.ue e. .e.io .o.o?

Solución á la charada del número anterior.

SA-CO.

A. ROMERO

LIBRERO.

Calle de Preciados, 23.—Madrid.

Representante de LOS APUNTES para pagos y suscripciones.

Tipografía de Francisco Jiménez.