



Periódico festivo, literario é ilustrado

Saldrá una vez á la semana

NÚMEROS SUELTOS 10 CENTIMOS

Números atrasados 25 céntimos

Año II.

Gerona 27 de Enero de 1895

Número 9

### EXIGID LA FIRMA

Pués, señor, esto vá tomando muy mala cara.

Ya para admitir un duro era preciso estudiar un curso de dibujo, otro de latín y hasta creo que un poquito de Teología, y ahora nos salimos con que también se falsifican los ducados, (no la moneda, sino los títulos) y, por lo tanto, hay que andar con mucho ojo en eso de hacer reverencias; pués cuando á uno se le figura que en tal ó cual persona saluda á una raza de héroes, puede suceder que no haya saludado más que á un carbonero que ha puesto la cara en remojo y se ha colgado un rótulo, como si se tratara de anunciar un jabón más ó menos oloroso.

El conde de Xiquena defendió la marca legítima, en el Congreso; pero como se ha mixtificado tanto, es imposible casi el evitar un engaño, y, cuando uno menos se descuida, le dan gato por liebre, es decir, tendero de ultramarinos por grande de España.

Vivir en las condiciones de falsificación presente es imposible, porque desde el aire que respiramos hasta los predicadores de moral, todo es embeleco, mentira, falsificación.

Job habia dicho: *Homo nascitur ad laborem sicut avis ad volatum*; nosotros podemos decir que si el trabajo consiste en mixtificar estamos conformes de toda conformidad, porque es lo único á que, según los hechos, está sujeto el hombre desde que nace hasta que muere.

Aquí tienen ustedes á Sagasta que estaba tan bien falsificado que todo el mundo le tenía por un liberal de los de la buena cepa; pero, deteriorado por el uso, descubrió la hilaza, y ahora resulta lo que es, por no haberle exigido á tiempo la contraseña de la casa. Todo su régimen es un embeleco, toda su política un tegido de palabras ¡ay! pérfidas como las olas.

La ley, no hablo de la de España ni de las de ningun lado, hablo de la ley á secas, es una falsificación de la justicia. Lo duro es que ésta falsificación nació con los dos primeros seres inteligentes que aparecieron en el planeta, y, como tiene la tradición de su parte, no hay manera de romper el molde falso sin desatar los lazos que nos unen al pasado. *Dura lex, sed lex*: tal es el consuelo que se nos dá cuando por causa de la susodicha falsificación de la justicia somos víctimas de alguna picardía.



Pués, y... ¿qué me dicen ustedes de los padres falsificados? ¿Qué no los hay?

Yo he conocido hombre con cinco herederos, y que no debía poner la firma al pié de ninguno de ellos, y él no lo ignoraba; pero estaba en la creencia de que los demás vivían en Babia. Si el conde de Xiquena atacase la mixtificación por lo que tiene de inmoral en sí, y no por el desprestigio que pudiera traer para esta ó aquella clase; si la atacase en general, y, para apoyar sus razonamientos, buscase hechos en la realidad, el día del Juicio Final no habría llegado á la mitad de su discurso.

Dama caritativa: de vez en cuando encontrarán ustedes este anuncio en *La Correspondencia de España*. Pués se trata de una caridad fraudulenta.

Académico de la Lengua.—He ahí un Cervantes falsificado.

Y yo creo que Xiquena, mirando al interés social, debía haber roto su lanza en contra de éstas falsificaciones, porque esa mixtificación de ducados solo puede llevar el desorden á un baile de etiqueta, y, francamente, me parece que los diputados no han sido elegidos para la defensa de tales ñoñerías.

Á todo el mundo le interesa más *la falsificación* de los *perros grandes* que la de los Duques.

¿Qué la sangre azul ya ha perdido su color? Pués que se la lleven al tintorero que la dejará como nueva.

¿Qué hay que evitar el engaño? Pués no hay nada mas sencillo que concurrir á los sitios que frecuenta la aristocracia, llevando un alfiler de á cuarto clavado en una solapa, para hacer la prueba á pinchazo limpio. ¿Qué brota sangre azul? Pués, no hay duda: el aristócrata pinchado es legítimo.

Yo ya estoy provisto de un alfiler, y le perdono al que me engañe.

¡Ojalá me fuera tan fácil conocer la falsedad de los *perros grandes*!

De los duros no hablo, porque... ¡ojalá estuviese en condiciones de ser engañado con tales monedas!

BLAS.

## DE MADRID

Director de mis pecados,  
es decir, de mis escritos  
que pasan de ser delitos  
en fuerza de desmañados,  
la comisión sube y baja,  
sale de allá y entra aquí,  
y al mismo Sagasta oí  
que Ciurana es una alhaja.

El ministro de la guerra  
nos pide treguas en valde,  
porque llega nuestro alcalde  
y remueve cielo y tierra.

Aún ayer dijo asustado:  
subí por escotillón,  
mas con esta comisión  
me hé ganado el entorchado.

Y Sagasta contestó  
rascandose el peroné:  
Mire usted, siempre dudé  
de si pasó ó no pasó  
lo que la historia nos cuenta  
que hizo la inmortal ciudad,  
pués en punto á heroicidad  
creo que siempre se aumenta.

Pero desde que há venido  
ésa fatal comisión,  
creo que Napoleón  
muy bien pudo ser vencido.

No les asustan reveses,  
diariamente una batalla,  
siempre sobre la muralla:  
¿si nos tendrán por franceses?

Aquí calló su Excelencia  
y un salto en su asiento dió,  
porque el portero gritó:  
la comisión pide audiencia.

Rico.

## MANÍAS

Cada loco con su tema, dice el refrán castellano; pero yo, señores, que en esto de inventar refranes no le ando en zaga al más pintado, digo á mi vez, «Cada ciudadano con su manía.» Porque, en efecto, cada ciudadano tiene la suya.

Ustedes no pueden figurarse el sinnúmero de extravagancias que cometen diariamente todos los hombres, especialmente los que se dedican á la ciencia y á la literatura. Si posible fuera podernos ver los unos á los otros por el ojo de la cerradura ó por cualquiera otro ojo, no me cabe la mas pequeña duda de que nos tendríamos todos por locos. Pero como las manías suelen manifestar se únicamente de puertas adentro, por aquello de que nadie quiere ser loco fuera de su casa, resulta que la generalidad de ellas yacen ignoradas casi siempre; y que las pocas que se descubren son más bien descubiertas por casualidad, que no por el espíritu de observación. Gracias á ella, he podido averiguar yo las de algunos personajes importantes de nuestra patria. Uno de ellos, escritor ilustre y Director actualmente de un periódico-conservador, no sabe empezar escrito alguno sin atarse antes—pero muy fuertemente—la cabeza con un gorro de dormir, que el llama Condensador fosfórico, y funda su manía en el hecho de que sin el tal gorro, la masa fosfórea, al recibir la idea se dilata y por consiguiente siembra la perturbación en las facultades anímicas, impidiendo que estas obren con la prontitud y energia debidas.

Otro de nuestros más celebrados poetas, no sabe tampoco recibir inspiración como no aspire antes los suaves perfumes de una caja de polvos—arroz—que tiene cuidadosamente guardada en uno de los cajones de su mesa de escribir.



De Madrid, me ha asegurado persona de entera confianza que uno de nuestros primeros hombres de Estado, ministro en la actualidad, se mete en la cama después de comer, con el fin, dice, de hacer mejor la digestión.

En Gerona mismo conozco á un señor que no sale nunca de su casa sin darse antes por ella tres vueltas en calzoncillos y besar una estatua de San Rafael que tiene puesta encima de la cómoda de su cuarto. Crispi, el célebre Jefe del Gobierno italiano, es víctima también de una manía atroz.

Nada menos que á las doce de la noche se levanta aquel ilustre prócer todos los días para tomar unos baños de agua caliente, que dice le contienen una anemia cerebral que hace tiempo le viene persiguiendo.

Y hasta el famoso Bismark, aquel hombre que hizo temblar un día las esferas, no ha podido sustraerse tampoco á las manías, y duerme, según refiere un periódico alemán, en compañía de una perra, á quien profesa delirante cariño. Á mí me dió por hacer versos, y como impulsado por una fuerza misteriosa, me paso todos los días cinco y seis horas sentado en la mesa, buscando un par de consonantes, con los cuales pueda formar un pa-reado.

En cuanto me anunciaron que venía la Tubau, puse mano á la pluma, para dedicarle un soneto, y fué preciso que bajaran todas las musas del Parnaso, para poderlo concluir. Al fin me salió; pero ahora resulta que aquella buena señora ni viene, ni ganas que muestra de venir. No tendré mas remedio que mandárselo por el correo.

Y con esto, señores, doy por demostrado plenamente, que no existe ser alguno sobre la tierra que no tenga su manía, vulgo, chifladura; y que por tanto anduvo muy acertado nuestro famoso hidalgo don Quijote de la Mancha al decir á su escudero Sancho: Mira, Sancho, por la fé de la madre que me parió, que te juro, que el mundo es una manada de locos.

ALÍPICA

### JOTICAS.

Estuvo la tarde *nubla*  
y *paicióme* ver el sol,  
era que había mi *chiquía*  
asomada en el balcon.

Cuando pases por la calle  
no me mires *cutio, cutio*,  
que si veo tus *ojicos*  
se me va el alma del mundo.

Se paró un ave en tu pecho  
cuando estabas al *ventano*  
y exclamé cuando lo *vide*:  
—; *Rediós si fuera pajaro!*

ENCARNADO.

## GAZPACHO

Ya tiene Presidente la República francesa; ya el gozo de los orleanistas se ha trocado en desencanto, y por todos los rincones de Francia retumban los vivas con que el pueblo de París celebra la elección del antiguo obrero, hombre sin historia política; pero ídolo, según dicen, de la multitud de obreros que viven del trabajo, en sus fábricas.

Los radicales no tienen la conformidad de los orleanistas, y truenan en la prensa contra el nuevo presidente, contra la república, contra todo. Allá está Rochefort, con su pluma terrible, haciendo frases que luego ruedan por la prensa de toda Europa, frases de una desesperación suprema, hijas de su imaginación fogosa más que motivadas por la realidad de los hechos.

Quisiéramos nosotros ver á Rochefort en nuestro país, frente á frente de los Sagastas y los Cánovas y de toda la turba presupuestívora que defiende el plato con dientes y uñas, y habla de moralidad y de justicia, como si también fueran cosas de comer, con un descaro y un cinismo encantador.

¿Que haría Rochefort? que diría? Lo presumo: reirse, reirse mucho, morir de risa. Porque, por acá, hemos llegado al momento histórico en que el enfadarse, el tomar las cosas en serio es síntoma de desarreglo cerebral; ya estamos en el punto en que el mismísimo Sancho Panza resultaría un Quijote.

Que truene Rochefort en su país que con la república marcha por el camino del Progreso; nosotros á reir, á reir hasta morirnos de risa. Al choque de las ideas que ensordece la Francia respondan nuestras carcajadas.

\*\*

Echegaray, el ilustre dramaturgo, el eminente matemático, el pensador profundo ha dedicado un artículo como todos los suyos, maravilloso, al medio de locomoción que hoy está en voga, al ciclismo.

Dios libre á los campeones de España y de Francia, que trás del artículo se lance Echegaray á la pista á disputarles el campeonato, porque es seguro que se saldrá con la suya: está muy acostumbrado á llegar en todo, á la meta.

\*\*

Raul Toché, el *vandevillista* de musa alegre y retozona, el autor del *Rapto de Toletad* dejó con la palabra en la boca á Rochefort, á Jaurés, á Brisson y sin preocuparse de la elección de Faure, ni de la mala figura en que quedó Perier después de su caída se levantó la tapa de los sesos y se largó con la música á otra parte.

Dijose en un principio que Toché se suicidaba por hallarse complicado en los *chantages* de la prensa; pero no hubo tal complicación, y, si la hubiese habido, es seguro que Toché no se habría suicidado.



Los que se meten en tales líos no se suicidan nunca, ni se mueren de vergüenza; *van trampeando trampeando*, como decimos por acá, y hasta llegan á ocupar posiciones elevadas en la sociedad, á gozar de cierta consideración, á morir con todos los riquilorios que requiere el caso y á dejar herederos *legítimos*.

El pobre Toché murió deshonrado, dejó su honra en las uñas de los usureros que se le habían comido veinte años de un trabajo constante y muy productivo, pues sus obras teatrales le producían treinta y cinco mil francos al año, y su trabajo de periodista le añadía algunos miles más; pero llegó á pagar el ciento setenta y dos por ciento á los modernos judíos: y eso no hay quien lo resista.

Algunas semanas antes del suicidio vendiera el desgraciado en 16 mil francos, por quince años, la propiedad de sus obras que, como hemos dicho, producen treinta y cinco mil, anuales.

Los amigos de Toché que le tenían por muy buen hombre, como lo era en efecto, y por muy trabajador, diéronse á buscar la causa de su ruína y de su fatal determinación, y la encontraron en los usureros que pululan por las casas de juego explotando á los desgraciados, entre los cuales se contaba el vaudevillista francés. Su mujer y sus hijos nada sabían del defecto de Toché, ni del actual estado de sus intereses.

Lo *adquirido* por los usureros es legal, pero ¿es justo?

Y los demócratas de allende y de aquende el Pirineo se quejan cuando una voz, no reaccionaria, se levanta para atacarles; y nos llaman perturbadores del orden los que todo lo tienen desordenado, y nos dicen que nos han dado la libertad.

Nadie pide la libertad; lo que se pide es justicia. ¡Justicia! Esta palabra les asusta, á los de aquí y á los de allá.

Iba á ponerme serio, ¡que tontería!

Toché ha muerto, ó se ha suicidado. Que lo entiendan.

En España se mueren de su misma enfermedad muchas gentes y á nadie se le ocurre chillar contra la usura, ni inventar unas malas inyecciones. ¡Los hijos de Toché se morirán de hambre! En cambio, los hijos de sus usureros serán millonarios, y váyase lo uno por lo otro.

La verdad es que los que se han metido en profundidades jurídicas bien podían haber empleado el tiempo en otra cosa, pues en el día estamos como si nadie hubiese dicho una palabra de tales asuntos.

No lo olviden ustedes: á reír, á reír muchísimo.

PERIQUILLO.



## CRÓNICA

Hacemos nuestras, por creerlas muy atinadas, las observaciones que *Lo Geronés* hace al Ayuntamiento, respecto á reformas del Teatro Principal. Llamamos de una manera especial la atención, sobre el horrible proyecto de que viene hablándose, de convertir en *público* los cinco palcos centrales del segundo piso, reforma que serviría únicamente para deslucir el Teatro y menguar los impresos.

Ha producido general satisfacción la noticia de haber aprobado el Ministro de la Guerra las bases de concesión de las murallas.

Se ha puesto el siguiente telegrama á la Comisión:

Oradores Pajarera  
despiertan pueblo marasmo,  
apesar de la ronquera  
que les produjo entusiasmo  
por noticia sandunguera.

En uno de los medallones que adornan el telon de boca, regalado por el señor Ayuso, figuran las iniciales de dicho señor.

Se han pedido ya al Ayuntamiento dos medallones más, uno para las máquinas Singer y otro para la Zarparrilla del Doctor Ayer.

¡Ah, también creo que se anunciará allí, una fábrica de naipes!

Segun *El Correo de Gerona* se halla imprimiéndose, el programa de oposiciones á notarios en el Colegio de Barcelona.

¡Pero que baratos han de resultar, estos programas que se imprimen á *siguismismos*.

Hemos recibido elegantemente impreso, un tomito de poesías titulado *Fullas y l'ors*, en el que su autor, el conocido poeta D. Francisco Marull, hace una gallarda ostentación de su inspirado estro.

En la poesía popular, y, sobre todo, en aquellas composiciones en que describe las costumbres de la comarca ampurdanesa, es en donde sobresale el poeta. Su pluma halla toques delicadísimos, notas ajustadas, rasgos imborrables, y tráenos á la ima-



ginación el cuadro popular, con tal viveza, que al terminar la lectura de cualquiera de sus composiciones de este género, gira la sardana ante nosotros y acaricia nuestros oídos la música melancólica de la *tierruca*.

Los señores Robert y Quintana, Senador y Diputado respectivamente, fueron los únicos representantes de la provincia de Gerona á quienes les tuvo sin cuidado el asunto de nuestras murallas, pues mientras los demás recorrian los ministerios acompañando á la comisión de nuestro ayuntamiento, ellos descansaban tranquilamente.

Animación y jolgorio, hubo ayer en el baile que en la espaciosa platea de nuestro Principal, dió la novel y distinguida sociedad, *Las Odaliscas*.

Sólo falta que nuestras elegantes pollitas tomen la determinación de presentarse á esas diversiones con traje propio de carnaval, y entonces, llegaremos al disloque.

El lunes próximo se unirá en indisoluble lazo, en la capital del principado, con la elegante y simpática señorita doña Ramona Contí, nuestro querido amigo don Ramon Llatjó, gerente de la sucursal de don Evaristo Juncosa.



MÁS CANTARES

( Á Enrique G. Poveda )

No me mires, niña hermosa,  
que me estremecen los rayos  
de noche tempestuosa.

Es un rosario de perlas  
tu dentadura, Lolilla.....  
Valiendo tanto, ¡que lástima  
que sea tan chiquitita!

Aún no sales al balcón,  
desaparecen las nubes.....  
¡si será envidioso el sol!

Las abejas la persiguen  
siempre que sale á paseo;  
quieren libar en sus labios  
el dulzor del caramelo.

De rico oro son tus trenzas...  
si bajas sola á la calle  
cualquier día te secuestran.

Un medallón sobre el pecho  
y un santo en el medallón...  
desde que viera éste altar  
comprendí la devoción.

ANTONIO DE IBIZA.

Madrid, 16 Enero, 1895.

TELEGRAMAS

( Servicio especialísimo de EL GUASÓN )

Barna 20.

Iré á estrenar el telón  
del teatro Principal  
para que rabie EL GUASÓN  
y al favor de mi ovación  
pueda triunfar la moral

Barna 20.

Como estoy muy escamado  
no salgo sin din de casa;  
vengan cuartos al contado  
y creeré que no es guasa

Barna 21.

Inteligencia completa;  
saldremos, tren de esta noche,  
vaya á la Estación el coche  
de lujo de la Chandreta.

Barna 21.

En Manel de las casillás  
que salga con la trompeta  
anuncie que la Tubau  
no vendrá, que está en Palencia

Barna 21.

El telegrama postrero  
dénlo por no recibido,  
que Palencia es su marido,  
no es ciudad que es caballero.

Barna 21.

Mucho bombo á la función  
pregonero todo el día;  
salgo con doña María  
para estrenar el telón.

Barna 21.

Ya no salimos; la actriz  
hoy se siente acatarrada  
y además tiene irritada  
la punta de la nariz.

Barna 21.

La actriz está mejorcilla,  
si mañana se halla bien  
nos iremos en el tren;  
por de pronto abrir taquilla.

Barna 21.

Cierra taquilla, haz pregón  
que esta mal doña María;  
para la cuaresma, un día  
vendrá á hacernos La Pasión.

Barcelona 21.—9 mañana.

Carlos Latorre, el actor  
que España en masa aplaudió  
sale hoy á todo vapor;  
debutará con *Ruy-flor*,  
*Lo Pinet* la contrató.



21.—2 tarde.

No se puede conseguir  
venga Latorre á Gerona  
pués se le ocurrió morir  
hace años, mande decir  
seis misas por su persona.

Madrid 22.

Silencio ministro guerra,  
Sagasta muy complaciente,  
porque nota que la tierra  
bajo sus piés se resiente.  
Según todo el mundo créese  
si Sagasta amable está  
es por que el tuno dirá:  
quien venga detrás que arrée.

Madrid 22.

Meeting deben celebrar  
en defensa de muralla,  
pués el de la guerra calla  
si no nos oye chillar.

Gerona 22.

Meeting no se celebró;  
constipados oradores:  
el frio con sus rigores,  
y el trancazo nos partió.

GUASÍN.



### RARA AVIS

Es mi vecina Jenara  
la mujer más hechicera,  
más hermosa y zalamera  
que yo me he echado á la cara.  
¡Qué boca! ¡Virgen María!  
Y ¡qué ojos! A su lado,  
un candil mal apagado  
es el sol de Andalucía.

Es blanca como el marfi;  
y si de frente es preciosa,  
aún resulta más hermosa  
si se mira de perfil.

Pero lo que en mi vecina  
encuentro más agradable,  
lo que me la hace adorable,  
encantadora y divina;  
la perfección que sin duda  
supera á las que hé nombrado,  
es que, según me han contado,  
la bella Jenara es muda.

EL BOBO DE CORIA



### TELÓN CORRIDO

El Martes por la noche, presentaba el Teatro Principal, el aspecto de las grandes solemnidades. Un público numerosísimo, representando todas las clases de la sociedad gerundense, ocupaba las localidades. Destacábanse en los palcos las caras bonitas y bustos esculturales de damas distinguidas, y en las butacas las calvas de respetabilísimos caballeros. Reinaba entre el público verdadera ansiedad por admirar á la eminente artista que venia á honrar nuestro escenario.

Á mi lado se sentaban dos ó tres periodistas, preocupados y meditabundos, no sabiendo como lo harían al día siguiente para decir en elogio de la compañía Tubau mas de lo que últimamente dijeran en alabanza de la compañía de zarzuela Güell.

Levantóse el magnífico telón de boca, regalo de nuestro Gobernador, y dió principio la representación de *Frou-Frou*, que á última hora se anunció, sustituyendo á *Batalla de damas*.

Cuanto dijéramos en favor de la compañía, resultaría mezquino, al ponerlo en relación con la manera magistral, acabada, admirable con que fué interpretado el primer acto de la obra. El público, que oyó silencioso el primer acto, impresionado ante tal cúmulo de bellezas y detalles de ejecución, conteniendo á duras penas su entusiasmo, rompió al bajarse el telón en un aplauso unánime, espontáneo, nutridísimo.

El tema de todas las conversaciones fué, durante el intermedio, el proyecto echado á volar por algunos, en vista de los buenos resultados conseguidos por esta compañía, de contratar por ocho funciones, y aprovechando la ocasion en que haya de empezar ó termine sus compromisos en Barcelona, á la compañía Mario.

Sonó el timbre de aviso y ocupó todo el mundo sus localidades, volvió á levantarse magestuosamente el telón y.....

—¡Viva la anarquía! oyóse gritar en el paraiso. Una exclamación inmensa de horror escapóse de todos los labios, y millares de ojos fijáronse aterrorizados en un objeto que con velocidad precipitábase en la platea.

¡Pum.....!

¡Que puñetazo soltó el amigo Martell, sobre la mesa de la redacción, donde yo dormitaba tranquilamente!

¡El chico estaba furioso, la Tubau enferma y el negocio á rodar!

VERDADES.



## ¿POR QUE COJEABA?

Más que corría, volaba.... parecía un rayo el tren deslizándose al potente impulso de la locomotora, cuyas columnas de negruzco humo, en vano pugaban por ensuciar la transparencia de aquel espléndido amanecer en que la naturaleza había echado la casa por la ventana.

Dormitaban los compañeros de viaje, llenando el fondo del coche.

Poco hechos á los *records* ferroviarios, mi amigo Pérez y yo no pudimos entornar los párpados, víctimas del molesto traqueteo y del ruido, y hasta de la santa libertad que los demás se tomaron después que el cansancio puso punto á las canciones y á los cuentos, dejándonos, á Pérez, á su hermana Carola y á mí, reducidos, en tanto que ellos se tumbaron bonitamente, si bien no faltaba alguno cuya violenta posición recordaba á la rana.

Cedimos Pérez y yo el espacio restante á Carola, en tanto que nosotros sacamos un novelucho que por dos reales habíamos adquirido en una estación importante, y de pié, aguzando la vista en guerra con la mezquindad de luz, permanecemos leyendo, leyendo por espacio de cuatro horas, hasta una después de amanecer, cuando abrimos las ventanillas, desde las cuales contemplábamos el paisaje.

Al salir de Mondanabas, la vía, por exigencias de un monte cercano á esa estación presentaba una curva notable, que partía los corazones.

Seguíamos en las ventanillas, ocupando yo la de la derecha, y de pronto parecióme distinguir en la vía misma un convoy que avanzaba en dirección opuesta. No me atreví á gritar al principio, temeroso de que fuera espejismo ó sueño lo que mis ojos veían; pero no transcurrió un minuto, cuando adquirí la certeza del peligro; y dando la voz de alarma que debió despertar á los compañeros, sin fijarme en lo arriesgado de la empresa, abrí la portezuela, bajé al estribo y despreciando el metro de altura del terraplén, me arrojé del coche...

¡Un milagro me sacó con sólo una contusión en.... la parte que roza con el asiento, cuando uno está sentado!.....

Segundos después, caían el uno sobre el otro ambos trenes, destrozándose las máquinas, astillándose la mayoría de los coches, que fueron horrible cámara mortuoria para algunas personas, y saliendo heridas muchas, y muy pocos con la fortuna que á mí me cupo. Los que quedamos útiles practicamos la caridad con los que de ella necesitaban y en la medida que los escasos medios nos permitían: afortunadamente salvé parte del botiquín que me acompaña en todos los viajes, y pude restañar heridas y curar contusiones.

Dispusimos luego unos cuantos á regresar á Mondanabas; me uní á Carola y á Pérez y, andando, andando, éste me contaba que, al oír mis gritos,

despertó á Carola y ambos imitaron mi acción, que sólo les valió unas rozaduras insignificantes en los brazos y en las piernas, amén de un chichón en la cabeza de Pérez. Tras de esto vinieron los comentarios, en ellos estábamos, cuando notamos que Carola, que nos adelantó unos doce pasos cojeaba bastante, tanto que nos hizo creer en la dislocación de una pierna, á pesar de las protestas de ella á las preguntas de su hermano.

Mas, viendo que en vano se esforzaba Carola en andar derecha, insistió Pérez en que nos dijera la razón del hecho; y en vista de que ella se obstinaba en negar, hubo por fin de acercarse él é intimarla así:

—Tú cojeas. Este amigo (referíase á mí) es médico y yo soy tu hermano: conque, Carola, déjate de tonterías y ¡ea! levántate las faldas y veamos esa pierna derecha.

Toda ruborizada, acercó al oído de su hermano los labios, diciéndole:

—No insistas, tonto. Es que al empujarme y hacerme saltar desde el estribo, tropezó con éste la bota y saltó el tacón.....

MURCIÉLAGO.

## PASATIEMPOS

### CHARADA

Si *prima* se repitiera,  
diera el mismo resultado  
en cuanto al significado,  
que *prima* con *dos primera*.  
Realidad no puede ser  
en conjunto la *total*,  
si bien hace comprender  
á veces el bien y el mal.  
*Prima dos tres* el que duerme  
soñando felicidad;  
y *prima dos* quien padece  
cierta cruel enfermedad.

### TERCETO DE SÍLABAS

. . . . .  
. . . . .  
. . . . .

Sustituir los puntos por letras de modo que, leyendo vertical y horizontalmente, resulte: 1.º Mueble.—2.º Prenda de uso militar.—Y 3.º Clase de piedra.

### Logogrifo numérico.

1	2	3	4	5	6	7	Nombre de varón
	5	2	3	1	6	4	Territorio asiático
		1	4	3	4	7	Diversión
			6	3	6	1	Piedra preciosa
				5	7	3	Preposición
					3	2	Musical
						5	Consonante

Jeremías.



SOLUCIONES Á LOS PASATIEMPOS  
DEL DOMINGO ÚLTIMO.

Á la Charada . . . . . Lacayo  
Al Cuadrado . . . . . A r p a  
R e a l  
P a n a  
A l a s  
Al Logogrifo numérico . . . Victoriano.



CORRESPONDENCIAS

ZOTE.—Elegió usted un pseudónimo que le viene de

perillas. La lástima es que mostrando tan buen acierto para bautizarse, desacredite luego su capacidad intelectual con estos versos:

En la enramada las aves  
cantan tan bien, vida mía,  
que el bosque me parecía  
gigante flautín de llaves.

Z.—Toque usted la lira todo lo que se le antoje, pero no me la toque usted á mí puerta, hombre:

Tocaré la lira mía  
en Otoño y Primavera,  
cuando la tarde se muera  
y cuando se asome el día  
á tú lado, en la pradera.

Por otra parte hace usted bien en avisar.

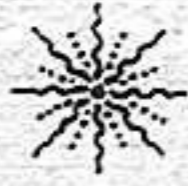
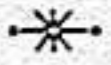
LAMPARILLAS.—Trabaje V. un poco más. Su articulo de esta semana me gusta muchísimo, y, si no lo inserto es porque no lo he recibido.

Diga V. á G., que le escribiré y que mande alguna cosa.

Gerona: Imprenta de Pablo Puigblanquer  
Plaza de la independencia, número 15

ANUNCIOS Y REMITIDOS

Solicítense tarifas de  
precios.

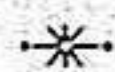


# EL GUASON



ANUNCIOS Y REMITIDOS

Solicítense tarifas de  
precios.



PERIÓDICO FESTIVO, LITERARIO É ILUSTRADO

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Gerona, mes.. . . . Pts. 0'50  
Provincias, trimestre.. . . 2'  
Extranjero y Ultramar, se-  
mestre . . . . . 5'50  
Número suelto 10 céntimos

Se publica todos los Domingos

ADMINISTRACION  
Plaza de la Independencia n.º 15  
Toda la correspondencia  
debe dirigirse al Administrador de  
EL GUASÓN

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siem-  
pre en el primer número de cada  
mes.

Pago adelantado.

Número atrasado 25 céntimos

CAFE NORAT

Champagne, café, marrasquino:  
de todo en Norat se encuentra;  
el que en tal café no entra  
no vá por muy buen camino.

LA PREVISIÓN  
SOCIEDAD DE SEGUROS

Aquí todo se asegura  
y en la forma que se quiera;  
de modo que el que se muera  
se va al cielo en derechura

Dormitorio de San Francisco, 8, Barcelona

Café de Torres.

Esté es el templo del arte  
además de ser café;  
el que á él no vá, yo sé  
que no vá á ninguna parte.

LECHERÍA HIGIÉNICA

DEL DOCTOR DETRELL.

Si quiere usted engordar, amigo mio,  
en estas noches en que aprieta el frío  
beba leche y más leche al acostarse  
y vuelva usted á beberla al levantarse,  
que en esta lechería  
la tienen fresca y buena cada día.

Café Concierto

¡Ole ya! válgame Dios  
que otra vez baile tenemos,  
y como á buenos iremos  
del baile expresado en pos.

Á fuer de leal, advierto  
que en aquel baile concierto  
se verán niñas tan bellas,  
que, ó estoy soñando despierto  
ó serán igual que estrellas.