

Redacción y Administración:

ALJIBES, 5

Anuncios, comunicados,
esquelas y reclamos
á precios convencionales.

LA DECISION

Precios de suscripción.

CAPITAL	
Mes.....	0,50
PROVINCIAS	
Mes.....	0,75
Trimestre.....	2,00
Semestre.....	3,50
Año.....	7'00

PERIÓDICO SEMANAL E INDEPENDIENTE

ADMINISTRADOR:

RAMÓN GONZÁLEZ-CORROTO

DIRECTOR:

ENRIQUE ORTEGA MILIÁN

CORRESPONSAL EN MADRID:

REINALDO GONZÁLEZ-CORROTO

IMPARCIALMENTE

Hace tiempo que en la Prensa madrileña se viene por algunos queridos colegas secundando una campaña que ha nacido en esta ciudad y que ha sido iniciada por un también apreciable compañero nuestro, en defensa de las joyas artísticas que aquí conservamos y en evitación de que subsista la expoliación que comenzada hace tiempo parece que sigue consumándose más o menos lenta, pero diaria e insensiblemente.

Con tal motivo el Sr. Alcántara, ilustrado crítico de Arte, escribió hace algún tiempo en *El Imparcial*, un artículo que encabezaba con el epígrafe «Los bárbaros en Toledo» y otro titulado «Toledanos contra Toledo» que produjeron no pequeño mal efecto entre quienes creyeron ver en ellos una ofensa para el buen nombre de nuestra querida ciudad y para el de sus habitantes.

El Sr. Infantes fué uno de los que primeramente se apresuraron a protestar, conducta que igualmente ha seguido nuestro compañero el Director del apreciable colega local *El Eco Toledano* por medio de uno de sus últimos editoriales, en el que protesta enérgicamente de que quiera de dicho modo arrojar una culpa inmerecida, sobre todos cuantos no podemos hacer otra cosa sino tener el buen deseo e interés de que nuestro tesoro artístico se conserve intangible, por no disponer de medios legales para impedir lo contrario.

A primera vista, la actitud de unos y otros, de los que acusan y de los que protestan son antagónicas; en realidad, no.

Entre el criterio del ilustrado periodista local y el del excelente crítico madrileño, no solo no hay la disparidad que examinados someramente sus respectivos artículos, parece, sino que por el contrario tienden ambos a un mismo fin y se inspiran en el mismo deseo.

Nuestro querido compañero Virgilio Alvarez, sale por los fueros de Toledo que cree maltrechos; el Sr. Alcántara por los del Arte que supone menospreciados y escarnecidos al reducir él mismo a vil metal.

¿Y qué supone esto sino un gran amor a Toledo que es Arte y al Arte que es Toledo entero?

Bien están sustentados ambos criterios, pero nosotros que compartimos ese afecto entrañable por nuestra ciudad y esa admiración por sus riquezas, creemos que no es molesta la campaña

del crítico artístico de *El Imparcial*, ni de los que en ella le han secundado.

Decir «Los bárbaros en Toledo» o «Toledanos contra Toledo», no creemos aventurado afirmar que no envuelve la intención que a dichos subtítulos se les ha atribuido.

Que en nuestra ciudad existan según el articulista algunos bárbaros que no sepan apreciar sus riquezas, no quiere decir que merezcan tal calificativo todos los toledanos, así como tampoco que éstos vayan todos contra la ciudad que les sirvió de cuna, pues en este caso y en vez de los epígrafes mencionados hubiera dicho «Los bárbaros de Toledo» o «Los toledanos contra Toledo» lo que ni hubiera sido razonable ni hubiéramos dejado pasar sin nuestra más enérgica protesta.

Esto sentado y sin tratar de enmendar la plana a nadie, pues no abrigamos tal propósito si nos creemos lo suficientemente doctos para tratar de dar lecciones, aunque fuesen, que no lo son, merecidas, aplaudimos el artículo de nuestro estimado colega *El Eco Toledano*, por el sentido loable en que se halla inspirado, y aunque comprendemos que no se puede cohartar la libertad en que cada cual se halla de enagenar lo que legítimamente le pertenece, celebraremos que prosiga la campaña a que antes nos referimos, si ella ha de dar como resultado alguna resolución práctica y eficaz para poder conseguir que sea imposible o al menos muy difícil que nuestras riquezas artísticas vayan a parar a manos del primer chamarilero que ofrezca por ella unas mezquinas pesetas.

CUENTO DE CARNAVAL

¿ME CONOCES?

Aquel continuo griterío me hacía daño.

El Carnaval, con sus visiones horribles, su alegre vocear y su indecible confusión, parecía gozarse en el dolor que embargaba mi alma. Recorrí algunas calles huyendo de aquella ridícula bacanal... ¡Inútil empeño! En todas partes escuchaba aquellas carcajadas estridentes y veía agitarse en vertiginosa danza aquellas sombras infernales.

Quedé parado unos instantes, atolondrado ante aquel torbellino, sin saber a dónde dirigir mis pasos. No recuerdo cuánto tiempo estuve así. Salí por fin de mi aturdimiento y con paso vacilante me separé de allí. Anduve errante unas cuantas calles y penetré en un café que hallé inmediato... ¡Me hacía daño la alegría de los demás!... Necesitaba estar solo.

Me sirvieron cerveza, que bebí con ansia, y apoyando mi cabeza entre las manos dí rienda suelta a mis pensamientos.

—Es preciso terminar de una vez—dije hablando conmigo mismo—¿De qué sirve el cuerpo cuando vive separado del alma?... ¡El alma! No he sabido nunca el daño que en ella hacía una herida hasta hoy. Hoy que me la han robado... ¿Quién? Una mujer a la que había consagrado mi vida entera y en quien cifraba todas mis esperanzas... ¿Para qué? Para mofarse de ella. El desengaño ha sido terrible. Precisamente en uno de los días en que la humanidad cambia sus vestidos y cubre su rostro para que se la desconozca, ella arroja la careta para mostrarse ante mí tal como es... Mil ideas cruzaron por mi mente en confuso tropel y el recuerdo de noches venturosas en que de sus labios escuchaba promesas y juramentos, vino a convencerme de que la mujer es el perfecto Carnaval.

Y abandonando el cuerpo en el muelle diván, fijé la vista en una de las ventanas del establecimiento y a través de sus empañados cristales ví girar de un lado para otro las fantásticas siluetas de los que en la calle pretendían ser desconocidos.

Decidíme por fin a abandonar aquella atmósfera viciada y salí del café. Necesitaba respirar aire puro... Una vez en la calle y revuelto en aquella baranda, dejéme arrastrar por ella, como una máquina, cuando se mueve a impulsos de un brazo fuerte y vigoroso.

Así caminé largo rato hasta que llegó un momento en que tuve ocasión de librarme de aquel torbellino y me interné en una de las calles por donde se podía transitar con más comodidad.

Pocos pasos llevaba andados, cuando un golpecito dado en mi hombro con un pequeño cetro de cascabeles me obligó a volver la cabeza.

—¿Me conoces?—dijo la portadora de aquel pequeño juguete.—Y soltando una estrepitosa carcajada, se alejó corriendo, no sin volver la cabeza muchas veces para mirarme antes de desaparecer entre el bullicio y la algazara de los que, como ella, danzaban y corrían de un lado para otro.

¡Era ella!... ¡Y aún venía a gozarse en mi martirio!... Esto era demasiado. Unos minutos transcurrieron sin que yo supiera qué camino seguir... Era preciso que yo la viera... Como un loco enderecé mis pasos hacia la puerta de su casa. Allí debía esperarla.

En el hueco de una puerta y frente a la que ella debía trasponer para entrar en su domicilio, esperé...



El mejor Dentífrico

que se conoce
por sus propiedades
antisépticas y
antiodontálgicas es el

Elixir Nacarine.

Indispensable en todo tocador
para el aseo de la boca y con-
servación de la dentadura.

Pastas y polvos oxigenados.

En Farmacias y Droguerías
de España.

NEOPLASINA

ALCOBILLA

Cura los tumores inoperables y evita la reproducción de los ya operados.—3 pesetas.—Farmacias.

PASTILLAS JEBA

ALCOBILLA.—Marca registrada.

Cura las enfermedades del estómago é intestinos, eruptos ácidos, dolores de estómago, vómitos, estreñimiento y todas las molestias causadas por exceso de ácidos en el estómago. - 5 ptas. - Farmacias.

DEPOSITOS.—Centros de especialidades, Droguerías y en casa del autor.—Caballero de Gracia, 10.—Madrid.

no sé cuánto tiempo... tal vez poco, pero a mí me pareció un siglo.

En mis oídos resonaron los cascabeles del cetro que unas horas antes llamara mi atención y miré a la entrada de la calle. Percibí el sonido de su voz... pero no sola. Vi al mismo tiempo que a su lado venía un hombre envuelto en un rico gabán de pieles inclinándose para decirle algunas frases que no pude oír, pero que comprendí perfectamente.

¡Aquel era el último golpe! Abandoné aquella calle, crucé dos o tres más y avergonzado, sin fuerzas ya para resistir tanto, entré en mi casa. Buscaba el descanso del alma junto con el del cuerpo y me acosté. ¡Imposible conciliar el sueño! Estuve bastante tiempo en la revuelta cama llorando mucho... mucho, hasta que agotadas ya mis fuerzas, se apoderó de mí la fiebre. Me levanté y abriendo uno de los balcones de mi habitación, vi un cielo despejado y una noche hermosa y salí de nuevo a la calle para respirar su ambiente.

Entre la infinidad de calles que atravesé sin rumbo fijo, llamó mi atención una en que la luz resplandecía más que en las otras.

Hacia ella me dirigí y pude ver un pórtico elegante por el que empezaban a salir parejas que recibían de manos de sus lacayos abrigos para resguardarse del relente de la noche.

Pocos minutos llevaría contemplando aquel desfile, cuando creí escuchar la voz que aquella misma tarde tanto daño me hizo. No me equivoqué. Por entre aquella multitud vi salir una máscara que en la mano llevaba una docena de pequeños cascabeles y a su lado el mismo caballero que murmurara a su oído aquellas frases que adiviné.

Oculto entre las sombras y a alguna distancia, pude escuchar lo que dijeron al internarse en una de las calles en que la luz era escasa:

—Sólo soy un hombre que pide recompensa de un sacrificio. Aposté mi fortuna entera creyendo que de buen grado accederías a mis pretensiones y con disgusto veo que lo que no consiga de tí por tu voluntad tendrá que ser por la fuerza. Ese hombre a quien has dicho que entregarías tu vida entera, te desprecia... te odia...

—Y yo le quiero más cada instante que pasa.

—Tú no puedes querer a nadie... Has de vivir solo para mí. Se trata de mi fortuna y te va la vida en ello.

—Pues juré por el amor que profeso a ese hombre que antes muerta que de otro que no sea él.

Rápido como el rayo, aquel hombre levantó el brazo y al bajarlo se escuchó en la silenciosa calle un agudo grito y el ruido que un cuerpo hizo al caer sobre el empedrado.

Precipitadamente saqué mi revólver e hice dos disparos sobre aquel miserable que agachado corría arrimándose a la pared... Debí no hacer blanco, puesto que el ruido que producían sus pisadas se perdió a lo lejos.

Entonces me acerqué a aquel cuerpo ensangrentado que se revolcaba en horribles convulsiones, y caí de rodillas.

Al reconocerme, asió con fuerza una de mis manos e incorporándose, me preguntó con voz agonizante:

—¿Me conoces?

Arranqué con la mano que tenía libre, el antifaz que aún cubría su rostro y estampé un ardiente beso en aquellos labios que diez horas antes me hicieron tanto daño con su risa.

Aquel beso fué el último y momentos después espiraba en mis brazos.

Cuando la conocí... ¡ya era tarde!

Arturo Garcés.

CENTENARIO DEL GRECO

El miércoles celebró sesión, bajo la presidencia del Sr. Conde, la Junta ejecutiva del Centenario indicado.

El Sr. Conde hizo presente en la misma lo necesario que es activar todo lo posible los trabajos encomendados a dicha Junta, dando cuenta a la vez del estado en que se hallan los que se están llevando a cabo.

Manifestó que están definitivamente organizadas las conferencias preparatorias del Centenario y que la primera se celebrará el domingo y estará a cargo del Sr. Cossío; con tal motivo dió cuenta de una carta del Sr. Conde de Cedillo en que así se lo participa al Sr. Ancil, como Presidente de la Comisión de festejos.

Este señor dió a conocer los trabajos verificados para la preparación de dichas conferencias, local en que han de celebrarse y demás detalles referentes a las mismas. Como local, dijo que se había elegido el Paraninfo del Instituto, en cuyo salón hay ya instalado un aparato para las proyecciones.

Hizo notar que el Sr. Conde de Cedillo participa también en su carta que el Comité hispano-italiano prepara para la próxima primavera una excursión de italianos que vendrán a visitar nuestra nación precisamente en los días en que se verifique el Centenario, y que se procurará con tal motivo que coincida su visita a nuestra capital con la celebración de las fiestas, añadiendo que dicho señor se está dedicando a la preparación de un álbum fotográfico de cuadros del Greco.

En cuanto a la fiesta literaria, manifiesta igualmente que ha hablado con los eximios actores María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, los que se hallan dispuestos a venir a esta ciudad el 7 de Abril, con objeto de representar un propósito escrito expresamente para tal acto por el ilustre poeta Eduardo Marquina.

El Sr. Ancil hizo saber después que ha habido necesidad de suprimir del programa de festejos el himno proyectado, por imposibilidad de colocar en el teatro a los ejecutantes de dicha composición.

El Sr. Garcés hizo la observación, muy pertinente, de que no será fácil que una vez decorado el teatro con los tapices del Ayuntamiento, puedan retirarse éstos durante un entreacto a fin de dejar preparado el escenario para la representación a que antes se hace referencia.

Discutido el asunto, se nombra una Comisión compuesta de los Sres. Cutanda, Garcés y Vera, para que sobre el terreno examine y dilucide la cuestión.

El Sr. Vera hace saber que en la Fábrica de Armas se está acabando de confeccionar el título a favor de S. M. el Rey como Presidente honorario del Centenario y dice que se hace necesario, por tanto, determinar la inscripción que el mismo haya de llevar, manifestando al propio tiempo que ha terminado el cartel anunciador de las fiestas.

Se acuerda interesar del Sr. Conde de Cedillo la remisión de la mencionada inscripción, puesto que quedó encargado de hacerla, y que el cartel anunciador, ínterin que se prepara el embalaje para llevarlo a Madrid, se exponga en la fotografía del Sr. Villalba.

Dase cuenta de otra carta del tan repetido prócer, en la que participa que la Academia de San Fernando ha acogido con entusiasmo la idea de celebrar una sesión en Toledo, a cuyo fin vendrán a esta población gran número de académicos y entre ellos el Presidente de la misma, Sr. Conde de Romanones; participando además que se halla preparando un folleto explicativo del Centenario, por cuya razón encarga la suspensión de los trabajos empezados para confeccionar aquí el mismo.

El Sr. Moraleda hace constar en vista de ello y como Presidente accidental de la Comisión de propaganda, que tenía solicitados diferentes trabajos, a dicho fin, de varias personas, y habiendo recibido ya algunos, desea saber qué ha de hacer con ellos, dada la mencionada orden de suspensión de dicha labor.

Teniendo esto presente, se acuerda proponer a la Junta organizadora la publicación de un periódico, desde ahora hasta la fecha del Centenario, en donde se podrá dar cabida a los mismos y a los que se hagan referentes a él.

En atención a que el Sr. Conde de Cedillo viene insistiendo en la idea de que nuestra capital contribuya en la medida que pueda al mayor esplendor del Centenario, proponiendo por indicación del Ministro de Instrucción pública que por

lo pronto se costeease la piedra necesaria para el monumento, dice el Sr. Ruano que Toledo debe hacer un esfuerzo con tal motivo para quedar a la altura que merece, y que el Ayuntamiento, y la Diputación están por decoro obligados a hacer en las presentes circunstancias aún más de lo que puedan.

Le contesta el Sr. Conde diciendo que el Ayuntamiento, merced a lo próspero de su situación económica, puede hacerlo, pero que aunque así no fuera también lo haría, y que a tal fin en las próximas sesiones presentará una moción con objeto de votar un crédito con que atender decorosamente a dicha obligación.

Entre otros asuntos se ocupó también la Junta de la posibilidad de que con motivo del Centenario venga S. M. el Rey a presidir alguno de los actos del mismo.

Y se dió después por terminado el acto.

S. C.

R. García Moreno

Vidriero-Fontanero

Encargado que fué de la Real Casa.

Saneamiento de edificios

Cuchilleros, 12, Madrid.

Se hacen trabajos en Madrid y fuera, á precios módicos.

EL NÚMERO 13

(IMPRESIONES DE UN QUINTO)

Para Faustino Flores.

—Mañana es el sorteo... ¿Qué suerte tendré?... No, de seguro que del 13 no paso... Ese número, tan mal agorero para los supersticiosos, es para mí doblemente fatídico... El día 13 fué cuando, siendo yo dependiente de Farmacia, despaché, en lugar de ácido bórico, arsénico; menos mal que luego resultó crémor, que si no... En 13 fué también cuando, equivocadamente, apabullé el sombrero a un caballero, confundiendo con un amigo... Yo le di mis explicaciones, y él me dió... dos bastonazos.

En estos momentos me sería aún más sensible la suerte adversa. Ahora que tengo novia. Paquita, la modista más simpática del gremio... Yo creo que me quiere; pero me ha dicho que si me toca ser soldado, me deja. Además, estoy esperando un destino que me han ofrecido para muy pronto, si salgo bien en la quinta.

Se acerca la noche... Ya ha encendido la Electricista... Voy a la salida del taller, a esperar a Paquita...

—Buenas noches. ¿Qué tal desde ayer? Bien, ¿eh? Yo, regular. Nerviosillo; sí, señora, sí; la emoción que experimento al encontrarme al lado de una mujer tan... tan... No, señora; no estoy tocando el tambor. Tan bonita. Si la... si la... (janda, ahora solfeo!) Si la delicadeza de usted no se ofendiese, me permitiría invitarla... ¿Sí? ¿Acepta usted? Gracias... Ya ve usted, mañana sortearé y hoy es día de gastar dinero. (Si supiera que no poseo más que una peseta.)

—¡Mozo, mozo!... A ver qué quiere esta señorita. ¿Café con media? Bueno. A mí, rhim, digo, rhom. (Yo creo que me alcanzará la peseta para pagar.) Pues sí, joven, yo estoy muy confiado en obtener un número alto (¡maldito sea el 13!) y en que usted seguirá queriéndome, según me ofreció anoche, al darme el «sí» apetecido.

¿Que ya es hora para usted? Pues vámonos... ¡Mozo! ¿Qué le debo? ¿90 céntimos? En seguida. (No, aquí no está la peseta. La tendré en el bolsillo del pantalón. Esta es. Tampoco. Es un tanteo del mus. ¿Dónde estará? ¡Dios mío! ¡Un agujero en el bolsillo! ¡Ábrete, suelo!) ¿Qué hace usted, Paquita? ¿Pagar? (¡Qué bochorno!)... Entre

dos que bien se quieren, con uno que pague, basta, ¿verdad?... Adiós, hasta mañana, mi cielo, mi encanto, mi... (mi vergüenza por el barro).

—Ea, me acostaré, que hay que madrugar... ¡Qué fracaso el de esta tarde, en el café!... Al segundo día de relaciones, la primer pifia... ¿Qué me esperará mañana? ¡Ese número, ese número antipático le tengo metido en el cerebro, abrasándome cual si esas dos cifras fuesen carbones encendidos!...

—¡Cuánta animación en la plaza del Ayuntamiento! ¡Qué algazara entre los quintos! Parece que asisten a una fiesta, en lugar de decidirse su suerte esta mañana... ¡Felices ellos!

Empieza el sorteo... Un amigo... Número alto... Otro... Otro... Muchos más, y yo sin salir... ¡Qué ansiedad!... Ya siento haber venido... ¿Eh? ¡Ay, Dios mío! ¡Mi nombre! Padre nuestro, que estás en los...

Un Concejal.—¡Número 13!

—¡Horror! ¡Mi presentimiento! ¡Soy soldado, pierdo mi destino y me deja la novia! ¡Maldito sea el número 13!

Miguel S. Moreno Rojo.

LA SESIÓN MUNICIPAL

Se celebró el lunes siendo presidida por el Alcalde Sr. Conde con asistencia de los Concejales señores Lozoya, Vidal, de la Cuerda, Rodríguez Urosas, Ledesma, Villarreal, Ortiz, Moraleda, Pintado, Bueno, Martín, Castellanos, Sancho, Ortiz, Conde (D. M.), Cano y San Román.

Leídas y aprobadas las actas de las sesiones ordinarias y extraordinarias últimas, rogó el señor Vidal a la presidencia que fuese aplazada la moción presentada por él en unión de otros señores Concejales, referente a la expropiación de un solar situado en la calle de San Ginés.

Fué aprobada a continuación una moción de la presidencia relativa al traslado de la vivienda del guarda de la Plaza del Ayuntamiento, acordándose en virtud de ello que pasase a la comisión correspondiente para que se formase el oportuno presupuesto por el Sr. Arquitecto municipal.

Quedó después facultada la Alcaldía para hacer la designación de los vocales que han de formar parte de la Comisión de Evaluación.

Fué aprobado un informe de la comisión tercera referente a la instancia en que el contratista de las obras del Mercado, solicita prórroga para ejecutarlas e igualmente otra de idéntica comisión sobre las obras que se hace necesario efectuar en las inmediaciones de Santa Bárbara.

También mereció ser aprobada, una instancia presentada por Facundo G. Matamoros, en que solicitaba licencia para revocar y pintar la fachada de una casa de su pertenencia, previo informe favorable de la antes citada comisión.

Se acordó que pasase a informe de la Comisión de régimen interior, uno de la de Hacienda sobre adquisición de una máquina de escribir.

El Sr. Urosas hizo presente la conveniencia de abrir un concurso entre las casas dedicadas a la venta de dichas máquinas, lo cual prometió la presidencia que sería tenido en cuenta.

Dióse después lectura a un informe de la Comisión de Hacienda, referente a la instancia presentada por la señora viuda de D. Eugenio Moreno, solicitando una pensión por hallarse en situación precaria y en atención al cargo de Tenedor de Libros del Ayuntamiento que había desempeñado su esposo; dicho informe fué negativo por manifestar la mencionada Comisión que no había medios legales de acceder a lo solicitado.

El Sr. Ledesma pidió que quedase en suspenso dicho informe hasta tanto que se presente el proyecto de Montepío de los empleados del Ayuntamiento, para ver entonces la manera de poder atender los legítimos deseos de la recurrente.

El Sr. Villarreal se mostró partidario de lo sustentado por el Sr. Ledesma, haciendo presente el Sr. Bueno que aún en el caso de constituirse el indicado Montepío, no podrá de momento subvenir a la solicitud de dicha señora, porque según es lógico al empezar no contará con fondos para ello. Opinó además en contra de la suspensión de acuerdo sobre dicho asunto.

El Sr. Ortiz manifestó que no teniendo nada que ver el Ayuntamiento con dicho Montepío, lo único que podría hacer en interés del mismo sería subvencionarlo.

En cuanto a la pensión solicitada por la viuda del Sr. Moreno, mostróse conforme con que—de acuerdo con el informe referido—fuese denegada, pues de lo contrario, dijo, habría que atender igualmente cuantas peticiones se fundamentasen en el mismo sentido.

El Sr. Villarreal insistió en el parecer emitido an-

teriormente y el Sr. Lozoya, perteneciente a la Comisión, defendió el dictamen autorizado por ésta, adhiriéndose, sin embargo, a lo indicado por el señor Ortiz, respecto a la suspensión del acuerdo tomado en el asunto, añadiendo que aparte de que se lleve o no a cabo la creación del Montepío, no quedaba otro recurso para solventar la cuestión que aprobar o denegar el dictamen de la Comisión.

El Sr. Ledesma corroboró sus anteriores manifestaciones, afirmándose en ellas con nuevos argumentos, que fueron impugnados acertadamente por el Sr. Lozoya.

El Sr. Castellanos opinó en el sentido de que fuese aprobado el informe, cosa que se llevó a cabo después de ser puesto a votación el asunto, por mayoría de sufragios.

A continuación fué aprobado un informe de la Comisión de Beneficencia sobre arreglo de distritos.

Fué igualmente aprobada una instancia del Secretario del Comité de los Exploradores toledados en solicitud de que se les facilitase el material de incendios para practicar con él ejercicios, discutiéndose a este propósito prolijamente si había de ser un señor Concejal o el Ayudante de bomberos quien acompañase a dicha institución en sus prácticas y cuidase a la vez del material, acordándose por último que dicho cometido recayese en el mencionado Ayudante.

Fué después declarada urgente la lectura de una instancia de la «Casa del Pueblo» solicitando el teatro de Rojas para celebrar en él un mitin de protesta contra la Guerra de Marruecos, a cuya petición se accedió.

Al finalizar la orden del día el Sr. Alcalde contesta a un ruego formulado por el Sr. Gamero en la sesión anterior sobre el supuesto intento de enajenación de un cuadro de los del Greco que existen en la capilla de San José, manifestando que no se venderán ninguno de dichos cuadros, como por equivocación sin duda se había creído.

RUEGOS Y PREGUNTAS

El Sr. Moraleda hizo presente que le era grato manifestar que no había sido censurable la conducta observada por el Médico a quien denunció en una de las últimas sesiones, toda vez que puesto en claro el asunto le constaba que dicho facultativo había cumplido con el deber impuesto por su cargo, añadiendo que la falta de fundamento de la denuncia fué debida a un lamentable error sufrido por

En el camino había una nube densa de polvo, y aquellos salvajes saltaban y brincaban aquí y allá sin chistar una palabra; solo se les oía a medida que se acercaban a nosotros, sus pisadas sonando *flip-flap*, y sus gruñidos y fatigosa respiración. La joven y yo estábamos bastante bien cubiertos por una ladera del camino que iba por medio del cerro como una trinchera. De este modo no nos vieron y de allí a poco se volvieron con su ruidoso *flip-flap*.

La luna se volvió entonces a ocultar, y yo trepé por el lado escarpado del camino, atrayendo a Miss Davies hacia mí, poco menos que tirando de ella, pues no tenía maña para trepar, tanto que al llegar a un sitio más escarpado, tuve que cogerla y echármela auestas. Poco después me sentí tan sofocado y cansado, que me faltaron las fuerzas y creí caer rodando con la joven. Al fin encontré un hueco o boquete y en él nos echamos y esperamos a que la luna volviera a brillar.

Nos encontrábamos precisamente encima de la cueva *del Diablo*. La roca era demasiado tajada a pico para seguir más lejos por encima de ella. Así pues decidí, que debíamos esperar hasta recobrar fuerzas otra vez, que volviera la claridad, y entonces trataríamos de descender para venir a caer en la senda que seguía a distancia bastante de los salvajes. Las nubes permitieron alguna claridad y entonces nos lanzamos por dicha senda, pero la luna brilló de repente, más pronto de lo que yo esperaba, y nos agachamos detrás de una gruesa peña. No estábamos a treinta yardas de los salvajes y el polvo que levantaban con su danza continua avanzaba flotando hacia arriba y se

dientes, y le dije que me siguiera a alguna distancia detrás de mí, y que solo en el caso de que yo diese un silbido como el de una serpiente entonces debía incorporarse a mí prontamente.

Encontré dos salvajes en la hierba, primero uno y después otro. Ninguno de los dos me sintió; yo creo que serían algo sordos. Esquivé su encuentro y me reuní con Miss Davies sin hacer ruido ninguno. Minutos después continuamos nuestro arrastre con precaución. Afortunadamente no había ningún salvaje en la hondonada, pero se les podía oír a todos en derredor de la llanura. Cuando penetramos entre los árboles, pudimos ver, a pesar de la oscuridad, en dónde se encontraba aquella gente. La joven temblaba y yo la agarré una mano para sostenerla. Aun cuando tenía 23 años, yo la consideraba para mí como una criatura. Yo me pregunto si usted puede comprender como siente un tipo como yo, respecto a... una joven señorita.

Desde el sitio en que estábamos echamos una mirada al campamento. Pudimos ver los fuegos, y a los hombres moviéndose de un lado para otro. Se veían dos personas que Miss Davies creyó serían su hermano y Harding. Pues bien, si fueron ellos, esa fué la última vez que les vimos. La joven sollozó diciendo que de nada servía el tratar de salvarla a ella, y que no quería que se la salvase sin ellos.

—«Tenemos que tratar de lograrlo», la dije yo. «Lo que hago hoy yo por usted, ya lo han hecho antes ellos por mí. Si nos cojen, sé lo que tengo que hacer... ¡el infierno para mí!»

—«¡Querido amigo!», exclamó ella, y me tocó en e^l

quien le informó a él, puesto que solo se atuvo a hacerse eco de lo que le había indicado dicha persona a la que supuso debida y concretamente cerciorada.

El Sr. Bueno reprodujo el ruego ya formulado en sesiones anteriores, respecto a la colocación de una lámpara en el reloj del Hospital de Afuera, manifestando el Sr. Conde que si ya no se había llevado a efecto tal proposición, obedecía únicamente a haber manifestado el perito de la Electricista que serían importantes los gastos de colocación de dicha lámpara.

El Sr. Bueno dice que también a él le había manifestado lo mismo; pero que en virtud de varias objeciones que le había expuesto, había convencido al expresado tético hasta el punto de hacerle variar de opinión. En vista de ello y una vez declarada urgente la mencionada propuesta, fué aprobada.

Se formulan varios ruegos de pequeña importancia, debidamente contestados por el Sr. Alcalde y después los Sres. Pintado y Ledesma se conducen de que los materiales del Teatro de Rojas sean tan mal tratados por los tramoyistas, interesando de la Presidencia que ordene lo que sea oportuno para que esto no suceda.

Los Sres. Lozoya y Marín formulan dos ruegos: uno referente a la disposición de las mangas del servicio de incendios en el Teatro y otro relativo a la limpieza pública de las calles, prometiéndoles que serían tenidos en cuenta.

Y sin tener más asuntos de que tratar levantóse la sesión.

Sik.

UN BANQUETE

Ayer se celebró en el Hotel Lino un banquete con que los empleados a sus órdenes han querido despedir y dar una prueba de consideración y afecto al Delegado de Hacienda de esta provincia D. Enrique Salgado, que ha sido recientemente nombrado para desempeñar igual cargo en la de Málaga.

El acto que dentro de la más exquisita corrección fué verdaderamente fraternal, puso de manifiesto las simpatías que se ha sabido captar el Sr. Salgado, no sólo entre sus subordinados, sino entre todas las clases sociales, durante los años que lleva residiendo en esta capital.

Al agradecer al Sr. Salgado su cortés despedida que nos ha participado en atento B. L. M., en el que se nos ofrece en su nuevo cargo, le deseamos toda

clase de satisfacciones en él y que le sea propicia la estancia en la bella ciudad andaluza, en la que seguramente conquistará en breve las simpatías y consideración que ha sabido captarse entre nosotros.

LA IODASA BELLOT

es el mejor depurativo, por ser una combinación de yodo y peptona de carne perfectamente tolerable que no produce yodismo: única que deben usar los que padecen reumatismo, arterioesclerosis, escrófula, linfatismo ó cualquier vicio de la sangre constitucional adquirido. Estimula el apetito y tonifica.

— HORTALEZA, 17 —

FARMACIA BELLOT Y PRINCIPALES

Pidase folleto gratis.

LOS BAILES DE CARNAVAL

Durante los próximos Carnavales, se celebrarán en el Teatro de Rojas los siguientes bailes, dados por las Sociedades que se indican.

- Día 21. Sociedad, *Terpsicore*.
- Día 22. Sociedad, *La Moda*.
- Día 23. Centro de Artistas e Industriales.
- Día 24. Sociedad de barberos
- Día 28. Centro de Artistas e Industriales.
- 1.º Marzo. Sociedad, *Morfeo Ideal*.

NARRACIÓN DE MADRID

Madrid; la ciudad que en su seno encierra la andante chulapería, la de las airosas mozas que caminan deprisa envueltas en su mantoncillo de flecos y taconeando fuertemente, servirá de marco a la farsa. De telones harán la mentira y el amor.

PERSONAJES

Irene.—Guapa moza de bellas líneas, es morena y tiene en su cara de rosa la gracia innata en las mujeres de los barrios bajos.

Pepa.—Madre de Irene; es gorda y tiene el pelo blanco. Una sastrería, en una callejuela la da para vivir.

Luisa.—Rubia, ojos azules, esbelta y muy bonita.

Enrique.—Novio de Irene, buen muchacho que con su jornal mantiene a su madre.

Pedro.—Tabernero de bastante buena posición económica, que quiere a Irene con toda la tenaz pasión de su alma farruca y soñadora.

ACTO PRIMERO

Una verbena. En primer término sillas, detrás un kiosco cerrado y veladores a los lados; por todas partes farolillos de colores. A lo lejos la valla que encierra al solar. Se oye el organillo que toca el «tuesten.» Durante un rato la escena está sola, luego las notas del organillo dejan de sonar y toda sofocada entra Irene del brazo de Enrique.

ESCENA PRIMERA

Irene. Enrique.

Irene. (Con mantón de manila y flores en la cabeza). ¡Ay! Estoy muerta... ¡con muchas como esta! (se sienta y se abanica).

Enrique. Pues lo que es yo... ¡ni siquiera!

Irene. (Con chunga). ¡Adios Hércules!

Enrique. ¿Quieres ver como en cuanto toquen otra vez bailamos?

Irene. ¡Ay! no hijo... estoy mu reventá pa ponerme a bailar otra vez.

Enrique. ¡Entonces!

ESCENA II

Dichos y Luisa que entra cantando.

Luisa. (Al ver a la pareja). ¡Buenas noches! (El organillo empieza a tocar y sus armonías suenan con vibraciones rítmicas)

Enrique. ¡Muy Buenas!

Irene. ¡Buenas noches!

Luisa. ¿No bailan?

Enrique. Esta no quiere.

Luisa. ¿Y usted?

Enrique. Si ella quiere...

Luisa. (Incitadora). Pues mire, yo estoy con unas ganas de bailar atroces... así es que... si Ud. quiere...

Enrique. (A Luisa). Bueno... (A Irene). Enseguida vuelvo.

Irene. (Levantándose rápida mordida por los celos). ¡No!...

Enrique. ¿Eh?

Irene. (Con energía). ¿Cómo?... Pues que bailo yo.

Luisa. Me ha ofrecido...

Irene. ¿Y qué?

Luisa. Pues que bailo yo.

Enrique. Me he ofrecido ya.

IO

brazo. Seguimos adelante apartando con las manos los espinosos arbustos, hasta que llegamos al torrente que corre a través del bosque. Había unos estriberones que nos permitían atravesarlo torrente, pero pensé en que podíamos ser vistos por nuestros enemigos, y que haría mejor en esperar hasta que empezase el ataque al campamento.

—«Hemos equivocado el camino», ¿verdad?, insinuó ella.

—«Sí, dije yo». «Tendremos que volvernos... algún día. No ahora. Ellos sabrán que había una mujer en el campamento, y cuando no la vean, registrarán los alrededores. Tenemos que buscar un sitio donde ocultarnos por algunos días, quizás por una semana».

—¿Pero dónde?, preguntó ella.

—«Solamente hay un sitio seguro», contesté yo, «la Cueva del Diablo, precisamente en medio de ellos. No nos buscarán allí. Por casualidad oí hablar bastante de ella a los negros, pues conozco su dialecto. Dicen que la Cueva está bien guardada, pero espero que harán salir a la mayor parte de los guardianes para emplearlos en el ataque al campamento. Es más probable que logremos entrar en ella que salir después. De cualquier modo...»

No terminé, pues oímos gritos salvajes, alaridos y disparos de rifles. Había empezado el ataque al campamento. La joven estuvo a punto de desfallecer, y por lo tanto, la levanté, y en mis brazos la llevé a través del torrente. Después la puse en el suelo y la dije que corriera conmigo. Había una vereda clara que supuse conducía a una aldea grande que había al pie de la montaña. Supuse bien.

II

Cuando llegamos al borde del bosque, vimos el pueblo indígena más grande que jamás habían visto mis ojos. Había miles de cabañas de barro. La luna había salido fuera, y podíamos ver enormes nubes de mujeres y chiquillos congregados para observar desde lejos su para ellos muypreciado ejército.

—«Ese pueblo quedará muy pronto abandonado», dije yo a la joven. «Le atravesaremos derecho de parte a parte y lograremos fortuna». Después añadí: «Si no penetramos por medio del pueblo, no encontraremos mejor camino para llegar a la montaña; nunca supondrán esos salvajes que venimos a su aldea».

Vimos, no una, sino unas cuantas viejas refunfuñonas, pero nos ingeniamos para darlas esquinazo en derredor de las cabañas. Entré en una grande que debía ser de un jefe, y cogí un talego lleno de harina de maíz tostado y un güiro con agua, en previsión de que nos llegara a faltar el alimento. Fué esta una buena ocurrencia que tuve.

La montaña se elevaba escarpada detrás de aquel pueblo. Había una senda ancha y la seguimos. La luna se había ocultado y todo alrededor estaba muy oscuro. Cuando salió de nuevo, ví un grupo de hombres como a cien yardas distantes de nosotros con feas máscaras, con cuernos de madera en sus cabezas, pintados con toda clase de colores, y usando algunos de ellos colas de animales. Creo que Miss Davies los tomó por demonios, pues entreabrió la boca para gritar, pero la puse la mano prontamente en ella, y la separé de aquel sitio. Aquellos hombres bailaban una de sus religiosas danzas.

Irene. No importa.
Enrique. ¡Mujer!
Irene. ¿Con quién bailas?
Enrique. ¡Pero!...
Luisa. (Instigando). ¡Si esto es ahora!
Irene. ¡Y se calla!
Luisa. Anda la princesa.
Enrique. (No queriendo quedar mal delante de Luisa). Bailo con... ¡esta! (agarra a Luisa y empiezan el «tuesten»)
Irene. (Furiosa). Hazte cuenta que hemos terminao si te vas.
Enrique. (Chulapeándose). ¡Sí! pues me voy (salen bailando él y Luisa).

ESCENA III

Irene, después su madre.
Irene. (Llorando cae sobre la silla). ¡Mal hombre!
Paca. (Entrando). ¡Hija, hija mía! ¿Qué tienes?
Irene. (No contesta y sigue llorando).
Paca. Dí, habla so recondená.
Irene. (Hipando). Enrique... se... mar... chó... con...
Paca. Enrique, ¿tu novio?
Irene. Sí... sí.
Paca. (Hecha una furia). Pero ¿por qué?
Irene. Le dije que si se iba a bailar con Luisa acabábamos...
Paca. ¿Y se marchó?
Irene. (Vuelve a llorar). Sí.
Paca. (Furiosa). ¡Mal hombre! ¡mal bicho!... ¡canalla!
 Telón rápido.

INTERMEDIO PRIMERO

Los violines dejan escapar notas tristes, de amor. La melodía envuelve la sala donde los espectadores están. Las notas se animan... es un idilio... La luna ilumina con sus pálidos fulgores a los amantes... se pierde el rumor de un arroyo cuyas aguas murmuran trovas... y vuelven a sonar los acordes tristes. El, parte para la guerra. La música se ha tornado bélica, y después los arcos de los violines hacen que una marcha fúnebre remate el concierto.

ACTO SEGUNDO

Una calle estrecha.
 En primer término izquierda la casa del señor Pedro, entre el telón y ella una bocacalle en primer término derecha, otra, y un grupo de casas enfrente del público. En las de la derecha una puerta con un cartel arriba

SASTRERÍA DE LA PACA

(SE COMPONE Y REMIENDA)

en la puerta Irene cosiendo, canta.

ESCENA PRIMERA

Irene, después el señor Pedro vestido para salir a a la calle, con hongo y traje negro.
Irene. Tengo una pena mi vida tengo una pena mi alma, mi cariño no le midas mientras no pierdas la calma al besar a tu chiquilla.
 ¡Ay!...
Pedro. (Saliendo de su casa). ¡Hola muy buenas Irenita!
Irene. (Displicente). ¡Buenas señor Pedro!
Pedro. ¿Qué es lo que cantaba Ud?
Irene. Nada, un cantar antiguo.
Pedro. (Tímido). ¿Quiere repetirlo?
Irene. Bueno. (Canta).
 Tengo una pena mi vida tengo una pena mi alma mi cariño no le midas mientras no pierdas la calma al besar a tu chiquilla.
Pedro. (Ensimismado). ¡Ay!
Irene. ¡Ay!
Pedro. ¡Irene!
Irene. ¡Señor Pedro!

Pedro. (Queriendo decidirse). Quiera...
Irene. ¿Eh?
Pedro. (Sin atreverse). Quiera Ud. mucho... al sol ¡adiós!

ESCENA II

Dichos, y Paca que no deja marchar a Pedro, y grita
Paca. ¡Ay! ¡Hijita!—¡Irene!—¡Dios de mi vida! ¡Virgen de la Paloma!
Irene. (Levantándose asustada). ¡Pero madre!...
Paca. ¡No te puedes figurar!... ¡Canalla!... Perdóne Ud. (a Pedro) pero... hay cosas... vamos... ¡que si me valiera!
Pedro. Pero... ¿qué?
Irene. Eso... ¿qué?
Paca. Que tu novio de endenantes...
Irene. (Nerviosa). ¿Qué? ¿Sí. Enrique?...
Paca. Sálfa yo de casa del «Chano», cuando vi salir de la iglesia a Enrique y a Luisa.
Irene. (Con angustia). ¿Casados?
Paca. Sí... hija... sí. (Irene vacila y cae entre los robustos brazos de Pedro que amorosos la sostienen).
Pedro. ¡Se ha desmayado!
Paca. Mi hija... y todo por él.
Pedro. ¡Pronto!... ¡Vinagre! — ¡Agua! — ¡Demonios!
Paca. (Corriendo a su casa). ¡Voy! ¡Voy! ¡Ay que desgracia! (Entra y sale con una taza de agua. Pedro deja a las gotas de agua resbalar por el terso cutis de Irene).
Irene. (Saliendo del desmayo). ¡Madre!...
Paca. ¡Mi vida!
Irene. (Llorando). ¡Ay, que perra mi suertel...
Pedro. Irene, Irenita, no llore, yo sabré quererla con toda la fe que a él le faltó
Paca. (Jubilosa). ¡Señor Pedro!
Irene. (Inconsciente a todo). ¡Con otra! — ¡Virgen mía! (A lo lejos se oyen voces).
Voces 1.ª ¡Viva la novia!...
Voces 2.ª ¡Vivaaaa!...
 Telón rápido.

INTERMEDIO II

En el patio de butacas no queda casi nadie. Los hombres han salido a fumar un cigarrillo. Las cadenciosas notas de un vals salen de los violines... se desgarran... vibran en el aire. La ola de música se extiende. Él la invita, dan una vuelta..., ella apoya su linda cabecita en el hombro de su amado. ¡Te adoro! Triero..., riero... ruriro... rari... rari... ¡Por Dios! Una vuelta rápida... ¡Tu amor!... ¡Sí!... Suena un timbre. Los violines dejan de tocar. Las notas se dispersan... se esfuman.

ACTO TERCERO

La misma decoración del primer acto. El kiosco abierto. Pedro e Irene sentados en un velador. A lo lejos pasean Enrique, Luisa y unas muchachas. Es de noche.

ESCENA ÚNICA

Pedro. (Tomando un colosal vaso de limón). ¡Ah! en este tiempo y con este calor...
Irene. (Abanicándose). ¡Ay!... qué calorcito.
Pedro. ¿Quiéres más limón?
Irene. No... que hace daño.
Pedro. ¡Bah!
Irene. Mi pobre madre lo decía.
Pedro. ¡Pues yo sí que quiero más! ¡Mozol
Mozo. ¡Señorito!
Pedro. Un grande de limón.
Irene. Te va a hacer daño.
Pedro. ¡No chica! ¡No!
Irene. ¡A mí!...
Pedro. ¿Me quieres tan mal?
Irene. (Amorosa). ¡Pedro!
Pedro. (Idem). ¡Irene! (Una voz—la de «Ranulo», un tabernero amigo de Pedro—se oye).
Voz. ¡Pedro!
Pedro. Sí, es «Ranulo» (levantándose), voy a ver lo que quiere. (Se va).

Mozo. (Con el limón). ¡Aquí está esto!
Irene. Déjelo ahí.
Mozo. Está bien. (Desde lejos Enrique ve a su ex novia).
Enrique. ¡Ella!...
Luisa. Enrique, vamos a la tómbola.
Enrique. Ve tú primero, yo voy ahora al... ¿sabes? luego iré.
Luisa. Bueno, ven pronto ¿eh? (Sale).
Enrique. (Yendo hacia Irene). ¡Irene!
Irene. (Levantándose sorprendida). ¡Tú!
Enrique. Yo, sí, yo que te adoro, que quiero volver a quererte, yo que te pido perdón de todo lo pasado...
Irene. ¡Quita, Enrique!
Enrique. No, Irene... Tienes que oirme... Tienes que saber que te quiero más que nunca... deja que hable mi cariño.
Irene. (Irónica). ¡Tu cariño!...
Enrique. Sí, Irene... Mi cariño... Perdón...
Irene. Calla, Enrique, calla... El veneno de tus palabras no emponzoñará mi alma... No soy mía ya... me casé con Pedro.
Enrique. Pedro... tu marido... ¡Perjura!
Irene. Seguí tu ejemplo... Enrique.
Enrique. Es verdad.
Irene. ¡Tu recuerdo vive en mí! que esto te baste.
Enrique. ¡Quiéreme, Irene, quiereme!
Irene. ¡Quita!
Luisa. (Que entra furiosa). ¡Ya te podía yo estar buscando!
Enrique. ¡Luisa!
Irene. (Sublime). Ves... ¡Es tu deber que te llame!
Enrique. (Implorando aún). ¡Irene!...
Irene. Sigue la senda que tu deber te... No, tu deber no... Tu deber era ser mi esposo... Pero ya... Soporta tu cruz... ¡Miserable!
Enrique. ¡Perdón!...
Irene. Lo quisiste... ¡Sea! (Empieza a caer el telón).
Luisa. (Furiosa). ¡Enrique!
Irene. ¡Vete! (Enrique la mira por última vez y se deja arrastrar por su mujer).
Luisa. (Mientras se va). ¡Canalla! ¡Canalla!
Irene. (Cayendo.) (Con la amargura infinita de las cosas que se van y no vuelven.)
 ¡Se marchó... mi vida!

TELÓN

José Lucena.

Junta de Protección a la infancia

y Represión de la mendicidad.

El próximo pasado martes y después de dar posesión del cargo de Vocales a los Sres. D. Ezequiel Martín y D. Pedro Ortega, se celebró sesión por la misma, aprobándose, previa lectura, el acta de la anterior, por unánime acuerdo.

El Presidente saludó a los nuevos vocales, los cuales hicieron presente su reconocimiento por tal nombramiento, prometiendo coadyuvar a los benéficos fines de la institución.

El señor Gobernados, con elocuentes frases, hizo presente a continuación cómo nació el «Comedor de caridad y Asilo nocturno», y su funcionamiento en el mes más difícil del año.

Hizo también referencia al socorro que se da al Hospital de San Juan Bautista para los niños que allí se sustentan, y propuso que se aumentase la subvención a 150 pesetas.

Igualmente propuso que constase en acta la gratitud de la Junta hacia todas las personas que hicieron donativos para la cocina, y muy especialmente para el Agente D. Nicolás Gómez.

Dió cuenta del próspero estado de fondos, que ha permitido finalizar el mes con superávit.

Propuso que se concediera el 3 % de premio al Recaudador de las cuotas suscriptas, y a continuación expuso lo que han de ser las Cantinas escolares, cuyo patronato se constituyó el día 7 del corriente, reclamando para ellas los fondos sobrantes mensualmente.

Constituyóse después una Comisión para revisar la moralidad de las películas cinematográficas, compuesta del Presidente de la Junta y los Sres. Cabareda, Mora y Armesto.

Se nombró ponente al Sr. Ferrand, para que después de su visita ya realizada a otras instituciones

análogas, proponga cuanto en ellas haya encontrado plausible.

Se autorizó el pago de suscripción á los Boletines de la Junta Central, y la concesión de una gratificación de 30 pesetas mensuales al Auxiliar de Secretaría.

El Sr. Garcés puso de relieve los admirables servicios que presta el Agente D. Nicolás Gómez, proponiendo que se solicite del Gobierno una recompensa para él, y toda vez que ésta no puede ser metálica, una condecoración con arreglo á su clase; hace presente después que no debe concederse subvención al Patronato de las cantinas escolares, sin antes completar la obra de la represión de la mendicidad.

D. Fernando Sánchez propuso la sustitución del auxilio de lactancia por botes de leche condensada, y la creación de la *Gota de leche*, cuyo presupuesto de avance respecto a la instalación y sostenimiento, leyó.

El Sr. Relanzón hizo notar su deseo de que fueran gratificados los chicos del Asilo, portadores de las viandas y raciones de pan, así como también que se diesen de oficio las gracias a los Sres. Garcés y Mora, por su constante y desinteresado trabajo en pro del desenvolvimiento y funcionamiento del «Comedor de caridad y Asilo nocturno», todo lo cual se acordó.

Terminó proponiendo, que hasta que se encauce definitivamente la obra de represión de la mendicidad, no se trate de la creación de la *Gota de leche*.

El Sr. Alvarez Ancil hace presente la necesidad de completar, antes que nada, la obra empezada, y de conformidad con el Sr. Garcés, propone que, de los fondos sobrantes anualmente, se destine el 50 0/0 para auxiliar el Patronato de las Cantinas escolares; manifestando que, si una o varias personas pudientes instalasen por su cuenta la *Gota de leche*, la Junta podría comprometerse a sostenerla.

El Sr. Gobernador hizo presente que en breve será un hecho la creación de las Cantinas escolares.

Se autorizó a dicha autoridad para nombrar la ponencia de la instalación de la *Gota de leche*.

Los Sres. Ancil, Cabareda y Garijo sostuvieron una pequeña discusión por diversidad de apreciación respecto de algunos conceptos y finalizada ésta se nombró a los Sres. Sánchez, Ferrand, Ancil, Garcés y Muñoz para representar a la Junta en la asamblea que en Madrid se ha de celebrar en el próximo mes.

Se acordó dirigir oficios a los Jefes de la Policía gubernativa y municipal, para darles las gracias, extensivas a sus subordinados, por la cooperación prestada en la recogida de mendigos, llevada a cabo con tan satisfactorio éxito.

Y después se levantó la sesión.

X.

TEATRO DE ROJAS

Se ha dicho por gran parte del público, de ese público que emite su fallo la mayor parte de las veces sin tener en cuenta más que la primera impresión y aún ésta, en casos, más que propia agena, que es mala y deficiente la compañía que actúa en nuestro Coliseo.

Nosotros que somos los primeros en reconocer que en algunas de las obras que han interpretado ha habido lunares, protestamos de tal afirmación.

La compañía en sí no diremos que sea indiscutible ni mucho menos, pero sí sostenemos que es bastante aceptable y mucho mejor que algunas de las que a diario se aplauden en diversos escenarios de otras capitales provincianas.

Lo que hay es que el elenco se formó sin duda con elementos disgregados de otras compañías y por tanto que de momento resultaban heterogéneos, el debut se hizo apresuradamente, con falta de ensayos y con el aditamento de tener un Director de orquesta queal frente de ésta resultaba bastante deficiente, y claro... el publiquito se creyó engañado.

Pero después se ha convencido o debe haberse convencido de que no es así.

Las sucesivas representaciones, los ensayos y el cambio de dirección orquestal, han influido notablemente para que se pueda apreciar el aceptable conjunto que la compañía ofrece.

El sábado se pusieron en escena *Los niños llorones*, *El tirador de palomas* y *El bueno de Guzmán*. Las tres fueron bastante bien interpretadas y así como en la primera nos hizo reír el Sr. Latorre, que aún estremando sus papeles y quizá más por ello, resulta un buen actor, en la segunda nos demostró el Sr. Rosell que sabe sentir y que trabaja y vale en la escena.

En *La reina mora*, que se representó el martes por la noche, puso de relieve sus facultades artísticas la Sra. Mora, que escuchó muchos aplausos, los que también compartió el Maestro concertador Sr. Reig.

La marcha de Cádiz nos proporcionó la ocasión de aplaudir a la Sra. Meléndez y al Sr. Martín, que, el dúo de los patos, estuvieron monumentales, así como suena!

De padre y muy señor mío, es un juguete cómico muy a propósito para ser representado en un cine o salón de variedades de los que más en pugna estén con la moral.

Es sencillamente sucio, e impropio de que se interprete ante una concurrencia entre la que haya señoritas o señoras, puesto que éstas no tienen necesidad de encontrarse en *berlina* sin haber tenido tal pretensión.

Esto aparte, fué muy bien interpretado por la señorita Lastra—que aquí *internos* es una monería de chiquilla—por la Sra. Meléndez y por el Sr. Latorre que estuvo muy acertado en su papel de improvisado papá.

El jueves fueron puestas en escena *La Tempranica*, *Molinos de viento* y *La corte de Faraón*.

La zarzuela mereció todos los honores, pues fué admirablemente representada, distinguiéndose en ella las Sras. Mora y Meléndez, la Srta. Criado y los Sres. Rosell e Ibáñez; y los coros en el concertante final del primer cuadro.

Molinos de viento fueron un verdadero triunfo para la Sra. Mora y el Sr. Ibáñez, que cumplieron... ¡como mejores, que es más que buenos!

Muy requetebien ambos, y muy merecidos los aplausos que se les prodigaron.

La corte de Faraón fué puesta en escena con todo lujo de detalles y esto unido a que la opereta *se las trae*; la interpretación fué ajustada y la Sra. Meléndez y Srta. Lastra estuvieron insustituibles, fué lo bastante para que el público se entusiasmara.

Anoche se representaron *Gente menuda* y *Los cadetes de la Reina*.

La primera fué bien representada y nada más. En la preciosa opereta de Julián Mairán y Pablo Luna, se portaron a las mil maravillas la Sra. Mora y los Sres. Ibáñez y Rosell, no desentonando los restantes intérpretes y obteniendo múltiples aplausos los dos primeros, en unión del Sr. Reig, que al frente de la orquesta se ganó un entorchado dirigiendo con todo *amor* la partitura delicada, sentimental y bella de *Los cadetes de la Reina*.

**

Para esta noche está anunciada la representación del estreno *La mujer divorciada* y no dudamos que convencido el público de la metamorfosis que ha experimentado la compañía después de su debut, acudirá solcito al teatro, seguro de no salir chasqueado.

Andrómaco.

NOTICIAS

Se encuentra completamente restablecido de su enfermedad D. Román Ariz, estimado compañero nuestro de la Prensa.

Lo celebramos muy de veras.

En propuesta reglamentaria del presente mes, han ascendido al empleo inmediato, el Capitán Profesor de la Academia de Infantería D. Aureliano Alvarez-Coque, el de la misma Arma don Manuel Lloret y el primer Teniente con destino en el Colegio de María Cristina, D. Eduardo Araujo.

Ha sido destidado a la Comandancia de la Guardia civil de esta provincia, el primer Teniente de dicho Instituto D. José Eady Giorla.

En breve se espera que visiten esta capital con objeto de pasar una revista de Inspección a los Centros militares, el Excmo. Sr. Ministro de la Guerra acompañado del General Jefe de la Sección de Instrucción y Reclutamiento.

Con brillante calificación ha sido aprobada en las recientes oposiciones verificadas en Madrid, para cubrir las plazas vacantes en el Cuerpo pericial del Estado, nuestro apreciable amigo don José Hernández, ilustrado funcionario de la Intervención de Hacienda de esta provincia y Secretario de la Cámara de Comercio, a quien felicitamos efusivamente por tan honroso triunfo.

Ha aparecido en la presente semana el primer número de un nuevo colega local titulado *La Región* y dirigido por D. Cándido Cabello.

Correspondemos con gusto al saludo del nuevo periódico—que aparece muy bien editado y con amplia información—y le deseamos larga y próspera vida.

Ha dejado de publicarse nuestro estimado colega *El Centinela*.

Se ha posesionado del cargo de Archivero del Museo arqueológico de esta capital D. Ignacio Olavide.

Mañana por la mañana se celebrará en el Teatro de Rojas el anunciado mitin de protesta contra la guerra.

Anteayer se celebraron en la Catedral solemnes honras fúnebres en sufragio del alma del Capitán General D. Camilo Polavieja del Castillo.

SABAÑONES

Desaparecen á la segunda fricción con el TOPICO PALOMINO.

Venta: Magdalena, 10.—Farmacia.

Madrid.

Frasco: 1 peseta.

EL SIGLO XX

VIUDA DE JOSÉ REQUENA

APARATOS PARA LUZ ELÉCTRICA,

VAJILLAS DE TODAS MARCAS,

CRISTALERÍAS,

LAVABOS

Y OBJETOS PARA REGALOS

FUENCARRAL, 6
MADRID

¿Queréis adquirir máquinas de escribir, a plazos, nuevas y de ocasión, de todos sistemas y modelos? ¿Necesitáis accesorios para las mismas? ¿Os falta administrador para vuestras fincas? ¿Deseáis obtener un capital en un corto número de tiempo?

Dispuesto estoy siempre a servirlos en todo cuanto pueda.

No olvidéis que me encargo de la instrucción de expedientes para ingreso en los Establecimientos benéficos.

Antes de comprar maquinaria agrícola e industrial y cuantos útiles sean precisos para las mismas, pedid precios, condiciones y cuantos datos os hagan falta a FRANCISCO MATA, Pascuales, núm. 8, Toledo.

(Los de fuera no se olviden de mandar sello para contestarles).

ANUNCIO

TIENTOS para guitarra, en cifra compaseada.—No hace falta maestro.—Precio: 1 peseta, en sobre monedero.—Envío certificado.—Pidanse a J. L. y Ahijado, en La Guardia (Toledo).

CASA AYUSO

Trinidad, 4. Teléfono 232.

Completo surtido en artículos propios de Navidad.

Droguería.-Herbolario.-Perfumería

de

Jose Alarcón

Atcha 139 (frente á San Carlos)

MADRID

Carburo barato, Pinturas, Barnices, Esmaltes, Brochas, Esencias, Agua de Colonia, Rom quina, Polvos de arroz, Jabones finos, Peines, Cepillos, Algodones, Vendas, Gomas, Específicos, Aguas minerales, etc.

Especialidad en plantas medicinales, y para la preparación de Wermouth y licores.

LO SABEN LAS MADRES

No hay niño que se muera de la dentición, por mal que se encuentre, si usa la legítima *Denticina* de Restituto Fernández, sobrino de Pablo Fernández Izquierdo, (Sacramento, 2, Madrid), pues lo salva aun en la agonía, les hace brotar la baba, suprime la diarrea e impide los ataques de alferecía, robustece á los niños y los desencanja.

IMPORTANTE:

Existiendo en Barcelona, Sevilla, Málaga, Valencia, Alicante y otras provincias de España, infinidad de cajas falsificadas de la *Denticina*, que causan graves trastornos en las criaturas, para no dejarse sorprender, exigid que cada caja metálica lleve dibujada en el centro la marca registrada, o sea el busto de un niño en colores verde y rojo, y el nombre de Restituto Fernández, sobrino de Pablo Fernández Izquierdo, único propietario de la Farmacia y Laboratorio de la calle del Sacramento, 2, Madrid, y en caso de duda pedidla directamente y se os facilitará franca de porte a todos los puntos de España. Caja, 3 pesetas. Madrid, Sacramento, 2. Farmacia.

CALENTURAS

cuartanas, tercianas y cotidianas, desaparecen con las *Pil-poras Febrífugas de Fernández*. Se hacen por fanegas y van usadas millones de cajas. Las imitaciones y falsificaciones no curan. Exigid la marca registrada, el busto de un niño en colores rojo y negro, dibujado en el centro de toda caja metálica, y el nombre de Restituto Fernández, sobrino de Pablo Fernández Izquierdo. Cajas de 3 y 6 pesetas. Madrid, Sacramento 2.

TOS FERINA

Se cura con el *Julepe Antiferino*, sin mudar de aires ni tomar medicina. Lo recomiendan eminencias médicas. Frasco, 3,50 pesetas. Madrid, Sacramento, 2.

ESTERILIDAD

Nuestro *Bizma confortante* combate las relajaciones y debilidad de los órganos que hacen estériles a las señoras. Precio, 6 pesetas. Se remite por 7 pesetas. Madrid, Sacramento, 2, Farmacia.

GRIETAS DE LOS PECHOS

Se curan en veinticuatro horas con nuestra *Pomada contra las grietas*. Bote, 2 pesetas. Se remite por 2,50, Sacramento, 2.

ANEMIA-CLOROSIS

Curación inmediata con el *Jarabe de Nogal todo ferruginoso*. Indispensable a todos los que necesitan en su sangre más cantidad de hierro para gozar perfecta salud. Frasco, 5 pesetas, Madrid, Sacramento, 2.

Preparación Militar.

En los exámenes de ingreso en las Academias militares, indudablemente uno de los ejercicios más difíciles para los aspirantes por la rigurosidad con que se ha de practicar ha de ser el segundo, que abarca el conocimiento perfecto de la lengua francesa. Esto, que parecerá á primera vista un obstáculo casi insuperable, se logra fácilmente por un procedimiento emotécnico que con grandes ventajas y verdadero aprovechamiento permite simultanear el estudio práctico de los idiomas francés y español con absoluta perfección y sin temor á los frecuentes tropiezos que con los métodos hoy en uso experimentan la mayoría de los que aprenden el francés.

Dicho procedimiento es el que se practica en

Acreditada Academia Politécnica

establecida en esta capital en el *Callejón de San Pedro*, núm. 7, y dirigida por el presbítero

D. Vicente Tormo.

Sin igual para la belleza de la cara y suavidad de la piel.

CREMA "EMM,"

Adoptada por las señoras como producto de tocador Blanca y suaviza el cutis. Hace desaparecer los granos, arrugas, paños y rubicundez de la cara. Eficaz en quemaduras, picaduras de insectos, etc.

Venta en Toledo. Plata 23, Farmacia.

Depósitos en Madrid, F. Gayoso, Arenal, 2.

y F. Guardo, Arenal, 15, Farmacia.

Se remite certificado, enviando 2 pesetas en sello

á F. Guardo, Arenal, 15, Madrid.

PILDORAS ANTICATARRALES

Curan en pocas horas toda clase de tos, por crónica que sea. Calman la irritación, y con su uso desaparece la inflamación de las membranas mucosas; normaliza los poros, volviéndolos a sus funciones; facilitan la expectoración; aplacan y extinguen la tos y el asma, y contienen el flujo o destilación de nariz, boca y pecho. Cajas de 2,50 y 5 pesetas. Se remiten por correo. Madrid, Sacramento, 2.

GARGANTA Y BOCA

Las irritaciones y ulceraciones, de cualquier clase e índole, se curan con el *Gargarismo de Nogal Iodado*, cicatrizante, detargente, astrigente y antipútrico. Frasco, 3 pesetas. Madrid, Sacramento, 2.

BILIS

Con la *Magnesia doble antibiliosa*, que es a la vez purgante suave, se extingue la bilis, acedías, mareos y jaquecas. Bote, 2 pesetas. Madrid, Sacramento, 2.

HERPES

Se curan en poco tiempo con nuestra *Pomada antiherpética*. Conviene usar al interior nuestro *Jarabe de Nogal Iodado*, gran depurativo, alterante y reconstituyente. Bote de la Pomada, 2 pesetas el Jarabe, 4 pesetas frasco. Madrid, Sacramento, 2.

ZARZAPARRILLA UNIVERSAL

(Elixir de la salud y de la vida).

Purifica la sangre viciada por cualquier virus de los que actúan en la economía cual venenos, ya proceda simplemente de irritación general, particular o especial de los órganos, ya sea de adquisiciones sífilíticas o venéreas, atemperando al individuo más fogoso, siendo un agente decidido contra las escrófulas, afecciones de la piel, afecciones nerviosas, irritaciones o inflamaciones, abusos del mercurio, dolores reumáticos, enfermedades de la boca y garganta, y curando en muchos casos toses producidas por abundancia de sangre o plethora. Frascos de 2, 3 y 5 pesetas. Madrid, Sacramento, 2, Farmacia.

ENFERMOS DEL ESTÓMAGO

Con dos cajas *Perla Estomacal*, de R. Fernández, han curado las acedías, dispepsias, gastralgias, catarros, úlceras del estómago e intestinos, diarreas, vómitos y cuanto revela las malas digestiones, individuos que llevaban padeciendo más de veinte años y que estaban cansados de usar otros medicamentos sin resultados positivos. La *Perla Estomacal* abre el apetito, nutre al débil y es un gran digestivo. Caja, 3,50 pesetas; por 3,75 se remite a todos los puntos. Madrid, Sacramento, 2, Farmacia (hoy San Justo, núm. 5).



MIXTURA EMILMAT

Maravillosa tintura instantánea vegetal é inofensiva.

Tiñe en el acto los cabellos blancos y grises. DIEZ COLORES distintos, sólidos y permanentes desde el rubio al negro brillante. De éxito siempre seguro aun en las cabelleras más difíciles. Después de seco puede rizarse

Precio, 8 francos.

AGUA AFRICANA EMILMAT

Tintura progresiva.--Su acción es de las más benéficas sobre la piel y no mancha. Con la primera aplicación se manchan los películos y hace desaparecer las enfermedades de la cabeza. Devuelve al cabello su primitivo color. Evita el empleo de toda pomada, siendo por sí misma una brillantina de las recomendadas por su agradable perfume.

Teniendo cuidado de usarla por la mañana, la caída del cabello disminuye y cesa muy pronto.—Precio, 4 francos.

Único depósito en Toledo: D. Constantino Herrera, Comercio 32 y 34, Perfumería y Droguería.

Por mayor: EMILMAT. Salud, 5, Madrid.

¿Tenéis callos?

aplicad el **CALLICIDA CUETO**, de éxito asombroso para extirpar en pocos días toda clase de **CALLOS** y **DUREZAS**, así como también las **VERRUGAS**.

Frasco con pincel, 0,75, ptas. Plaza del Angel, 16 y Alcalá, 72.—Madrid y en las principales farmacias.

En Toledo: Farmacia Santos, Plata, 23.

* EL NON *

Charol J. Bolaños.

Especialidad

para Correajes militares.

Únicos depositarios en España:

= HIJOS DE CARLOS ULZURRUN =

Esparteros, 9.—Droguería.—Madrid.

FABRICACIÓN DE BARNICES

«GRASOS Y ALCOHÓLICOS»

«SECATIVOS LÍQUIDOS Y EN POLVO»

JUAN GARCÍA LÓPEZ

PASEO DE SANTA MARÍA

DE LA CABEZA, 17.—MADRID

GRAN COLEGIO-ACADEMIA

de San Sebastián.

1.ª y 2.ª Enseñanza y Carreras especiales.

Local amplio. Profesorado competentísimo, todo titular y empleados por Oposición en los respectivos Cuerpos, para la preparación del Bachillerato, Correos, Banco, Tabacalera, Comercio, etc. Clases de Contabilidad por partida doble, para Comerciantes é Industriales, Idiomas, Caligrafía, Dibujo, Música y Violín.

Grandes éxitos en convocatorias anteriores.—Buen internado, excelente trato. Detalles y correspondencia al Director DON JESÚS CORRAL REIG.—Echegaray, 8, primero, MADRID

Gran Peletería, Abaniquería y Paragüería

DE JULIÁN RUIZ

— POSTAS, 2.—MADRID —

En este importante establecimiento encontrará el público en general y en especial su numerosa clientela, las últimas novedades en los diversos artículos mencionados, los mejores géneros y unos precios ventajosísimos.

Las personas de buen gusto no deben dejar de surtirse de una casa que, como ésta, es la primera en su clase.

BAZAR

“A LA CRUZ ROJA”

Surtido, calidad, economía encontrarán en aparatos cirugía, farmacia, gomas, óptico, ortopedia, apósitos, antisépticos, visitando esta casa.—Carretas, 33.—J. Miñana.

¡No más SABAÑONES!

El que sufra ya esta dolencia es porque quiere.

Usando el

Jabón medicinal «Ygarza»

se evita su ulceración y desaparecen en pocos días, aunque los sabañones estuviesen ulcerados cicatrizan rápidamente. El picor y dolor que tantas molestias causan, desaparecen por completo desde la primera aplicación.

— PRECIO: 60 CÉNTIMOS PASTILLA —

Para pedidos al por mayor, dirigirse á Martín Ygarza.—Alcalá, 14, 3.º izquierda, Madrid.

RELOJERÍA, ÓPTICA Y MATERIAL ELÉCTRICO

Reloj de precisión cronométrica marca «CYRUS» de venta en Toledo.

José Hurtado.

Sucesor de Aniceto del Valle.

CALLE DE BELÉN, NÚM. 15.

Relojes pulsera de señora y caballero.

Lámparas «TUNGSRAM», con hilo estirado. ¡Irrompible!

LA SIN IGUAL

DESPACHO DE LECHE

ARCO DE PALACIO, 5

TELÉFONO 6

Este lujoso Establecimiento, recientemente inaugurado, ofrece al público leche en inmejorales condiciones.

Se sirve á domicilio desde medio litro en adelante Arco de Palacio, 5, teléfono, 6.-Toledo.

José Pío
de Luis

BARBERÍA

CUESTA

DE PAJARITOS, 8

CIRILO ORMACHEA

Serretería
y quincalla.

Gran surtido en batería de Cocina y herraje para obras, cal hidráulica y cemento portland.

Barcillaso de la Vega, 16-TOLEDO

“LA ESPERANZA,”

DE

Daniel Manso

Despacho de leche de cabras y vacas.

Tornerías, 32.—Toledo.

MANZANILLA

— DE LOS —

PIRINEOS

PUEYO BERDON.—Panticosa.

LA MÁS SELECTA Y AROMÁTICA

DOS PESETAS CAJA

POR CORREO 2,75

De venta en Madrid: Herboristería de Llorente,
18, JARDINES, 18

FABRICA DE TAPONES DE CORCHO
DE
Celestino Murillo.

Jesús y María, 7.—Madrid.

Se marcan corchos a precios ventajosos.
Gran surtido en tamaños y clases

GUILLERMO

LOPEZ

HOTEL IMPERIAL

Cuesta del Alcázar, 7.
TOLEDO

Aceite de Rieino.
Purgante ideal, sin sabor y olor agradable, muy útil para los niños.

Otu doulourine.
Excelente remedio para la curación rápida y radical del reuma.

Específicos contra las quemaduras.
Se curan en el acto.

Farmacia de Cabello.
ZOCODOVER, 6, TOLEDO

LA HIGIÉNICA

Fábrica de baseosas y agua de Selfz

SILLERÍA, 13.—TELÉFONO 93.—TOLEDO

Esta casa sirve a domicilio los géneros a precios muy económicos dentro y fuera de la población.

Talleres electro-mecánicos

de Carpintería y Ebanistería

— DE —

Jaime García Gamero

Aljibes, 12 y Santo Domingo el Real, 5, Teléf. 305.-Toledo.

A los señores propietarios y administradores de fincas urbanas, arquitectos y maestros de obras:

Se terminó ya en Toledo el costar toda clase de obra de Carpintería un 30 por 100 más caro que en las demás capitales de España.

Para que puedan convencerse de ello, pidan presupuestos, saquen sus obras a subasta, visiten los talleres del Sr. Gamero, sitos en la Calle de los Aljibes, núm. 12, y Santo Domingo el Real, núm. 5' teléfono, 305, y en ellos encontrarán grandes existencias en puertas, ventanas, huecos de balcón, veladores para establecimientos, banquetas para los mismos, cajetines para luz eléctrica y teléfonos, y toda clase de molduras para Carpintería, Ebanistería y Torneados, como asimismo Tallas, Comedores, Despachos, Juegos de Alcoba, Gabinetes y toda clase de Cortinajes.

Así, señores, según queda dicho, no construyan sin sacar antes las obras a subasta, o sin pedir presupuestos á la CASA GAMERO, que los facilitará gratis a aquel que lo solicite y en ellos encontrarán grandes ventajas.

Confitería, Pastelería
y Fábrica de Mazapán.

TELESFORO DE LA FUENTE

Zocodover, 47 al 50.—Teléfono 234.

= TOLEDO =

Su especialidad: Bizcocho marsellés y tarta suiza.

GRAN CASA DE VIAJEROS

de Luis Blanco.

SAN CRISTÓBAL, 11.—MADRID

Habitaciones confortables, esmerado servicio y precios módicos en el hospedaje, son condiciones que reúne esta casa y que la hacen ser preferida por los señores viajeros.

Visítadla y os convenceréis.

Preparados RIESCO

para Veterinaria.

Recomendados por los Sres. Profesores de Veterinaria que los han usado con creciente éxito en los casos de cólico, torzón y espundias, entre otros.

PRECIOS.—Inyección traqueal Riesco, caja con dos ampollas, 4,50 pesetas.—Pomada Riesco, contra espudias, 3 pesetas.

Punto de venta: en Madrid al por mayor, Sres. Hijos de Carlos Ulzurrun, Esparteros, 9, Droguería y en todos los Centros de especialidades farmacéuticas.

NOTA. Se remite por correo abonando 0,90 céntimos por gasto de certificado.

CAFÉ ESPAÑOL Y RESTAURANT

= DE =

RAMÓN G. MEDINA

COMERCIO, 72, TOLEDO

EL DOLOR DE MUELAS POR CARIE
DESAPARECE INSTANTANEAMENTE

CON LA

ODONTALGINA CONDE

Frasco: una peseta.

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

En Toledo: Santos, Plata, 23.

En Madrid Hijos: de Carlos Ulzurrun, Esparteros, 9.

LA UVA DE VALDEPEÑAS

CAFÉ Y RESTAURANT

VINOS Y LICORES

Santiago Gutiérrez

6, Concepción Jerónima, 6.—Madrid.

al lado del Coliseo Imperial.

Se sirve á la carta.

Especialidad en chuletas á la parrilla.



SELLOS

DE

CAUCHU

M. G. T.

Cristo de la Luz, 22.

TOLEDO

Toledo—Imprenta y Librería de Menor