

# LA TRIBUNA

ÓRGANO DEL ATENEO ESCOLAR

Periódico literario, científico, artístico, de noticias é intereses generales.

Anuncios y comunicados á precios convencionales.

Dirección, Redacción y Administración:

Pamón Albarrán,  
número 41, principal.

Precios de Suscripción:

A los socios del Ateneo, gratis.  
A los demás, un mes, 25 cts.

Pago adelantado.

## Suum cuique tribuere

En el n.º 942 de *La Coalición*, aparece un artículo remitido por un tal Zapata Correa en el que se intenta criticar el que nuestra Revista dedicó á la Cuestión Obrera.

En el Remitido del periódico republicano empieza su autor por inferir un agravio al *Obrero*, diciendo que envió su escrito á este periódico primeramente, por creerlo tribuna más apropiada para su humilde trabajo.

Nosotros no hemos de contestar el artículo de referencia porque en él no se emplea el lenguaje correcto de la prensa; antes al contrario, se lanza un insulto, gratuito é imprudente, insulto que se estrella en la reputación acreditada de nuestro compañero y que de rechazo hiere á quien de modo tan ilógico y sin fundamento, lo lanza.

La circunstancia de hallarse ausente el autor del artículo de

LA TRIBUNA que el crítico oficioso de *La Coalición* censura, nos obliga á dedicar á este asunto unas cuantas líneas.

Nuestro compañero sustenta ideas más ó menos liberales, más ó menos reaccionarias; pero ideas que merecen el respecto de todos porque son profesadas honradamente. Nuestro compañero tiene una historia brillante en su partido, conseguida á costa de muchos sacrificios, por los méritos de su talento y las tenacidades de su voluntad, por la árdua labor de la propaganda y por la consecuencia y firmeza de sus ideales. Y el crítico oficioso de *La Coalición* como no es capaz de contestar doctrinalmente, después de copiar un párrafo de cualquier Historia elemental, referente á Carlos III, encuentra *contrariedad* en el artículo «La cuestión obrera.»

Produce risa la penetración del articulista. Quiere sentar plaza de astuto y de sagaz y para ello interpreta tal contrariedad en el sentido de no haber sido siempre

la misma la opinión de nuestro compañero.

Pero vamos á ver—*crítico oficioso de La Coalición*—¿no le llama V. escritor *incógnito y desconocido*?... Pues entonces ¿cómo sabe V. que no ha sido siempre la misma la opinión del articulista de LA TRIBUNA? Pues si no lo conoce ¿cómo se atreve á llamarle pancista? Será que adolece usted de ese defecto y quiere juzgar á los demás por sí mismo?

Por de pronto, V. mandó el original á *El Obrero* y solicitaba tener el honor de figurar en la lista de los suscriptores. *El Obrero* es un periódico socialista. Después lo envió á *La Coalición* que sustenta ideas individualistas. En *El Obrero* firmaba con pseudónimo. ¿Por qué? ¿Acaso por conveniencia?

¿Y el que en la *humilde tribuna* de *El Obrero* no se atreve á firmar un artículo por razones de orden privado que yo no he de señalar, y en las columnas de *La Coalición* quiere mostrarse como apóstol de la verdad y de la democracia, es el que á una persona que le es completamente desconocida llama pancista? El público juzgará.

Por lo que á mi se refiere he de manifestar al *crítico oficioso de La Coalición*, que realizo todos aquellos actos que estimo procedentes sin importarme el juicio que de ellos formen los que por conveniencia ó por sistema se dedican á la defensa de determinados ideales.

Soy independiente y no tengo

más norma para la manifestación de las ideas que mi propia conciencia.

LA TRIBUNA no es un periódico político. Es órgano de una sociedad que tiene fines muy distintos. Si en sus columnas se defienden ó atacan ideas políticas, es bajo el punto de vista científico.

El *crítico* acogido por la generosa hospitalidad de *La Coalición*, en sus columnas, carece en absoluto de conocimientos histórico-jurídicos y esto hace que su escrito resulte inofensivo.

Seguramente no ha leído nuestro artículo ó no lo ha comprendido, pues de otro modo hubiera refutado con muy distintos argumentos.

No tema el Sr. Zapata que LA TRIBUNA obre instigada por falsos móviles. Yo se lo garantizo.

Nosotros somos amantes de la virtud, la verdad y la justicia, y no empleamos estas palabras por fórmula retórica, sino que las practicamos porque en estos ideales han sido educadas nuestras conciencias. Odiamos las intransigencias y los egoismos y no podemos menos de censurar el *fanatismo rojo* de que quiere hacer alarde el *crítico oficioso de La Coalición*.

FRANCISCO CARRASCO DE RIVERA.



## Alto el fuego

*Mimo*, el célebre crítico (!) de *Pax-Augusta*, debe hallarse gravemente herido.

Nuestros disparos han producido el efecto que esperábamos.

*Mimo* se declara vencido.

En el número último de *Pax-Augusta*, se nota la debilidad que le ha producido la lucha.

*Mimo* no nos replica; solo nos hace algunas consideraciones por... decir algo.

«La ironía no está en la palabra *seriedad* sino en decir que el acto la requería»

Eso precisamente nos dijimos cuando *Mimo* hacía la pregunta en su deslavazada crónica. Pero como no somos adivinos atribuímos la ironía á la única palabra que no teníamos más remedio que aplicarla (Núm. 2.-pag. 2. l. 44-c. 1.<sup>a</sup> y l. 1.<sup>a</sup> c. 2.<sup>a</sup>)

Ahora dice, que no es á la palabra *seriedad* sino al acto que la requería donde debimos emplearla.

Sea como quiere *Mimo*; para el caso es lo mismo.

¿Sabe, *Mimo*, en qué casos se emplea la figura ironía?

Estúdielos detenidamente y verás cómo esa figura no la puedes emplear en el tan cacareado cuento.

Por mi parte digo: ¡Alto el fuego!

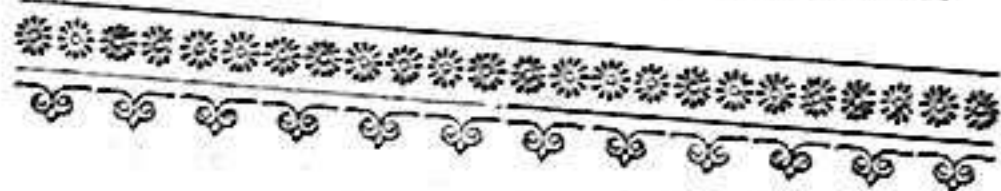
Sería crueldad seguir luchando contra un enemigo que huye, llevando á su general herido.

El reverendo padre fray Gafas, de Mérida, está preparado para

administrar á *Mimo* la Extrema-Unción.

Más vale creer en la derrota que en la descortesía.

D. RAMÍREZ.



## A mi querido amigo D. Ramírez.

¡¡QUÉ LE HEMOS DE HACER!!

Dícese que *Mimo* un día muchísimo meditaba, para ver si contestaba á lo que Pinna escribía.

No puede haber, se decía, quien critique como yo; pero con sorpresa vió en LA TRIBUNA leyendo, que un *Serventesio* tremendo de primo al pobre tachó.

SERVENTESIO.



A NUESTRO MUY QUERIDO AMIGO

## D. Fernando Pinna Cabrera

SONETO.

Dispuestos á cantarte en mal soneto,  
La amistad que es tu norma y tu guía,  
Quisiéramos decirte en este día  
Que sentimos por tí, un gran afecto.  
Tu presencia ocasiona buen efecto,  
Que pronto se convierte en simpatía,  
Pues á todos cautiva tu alegría,  
Por ser tu distintivo más perfecto;  
Simpatía, que en breve se ha cam-  
biado,) En amistad profunda y verdadera

Que á todos satisfechos ha dejado,  
Por ser bastante noble y muy sin-  
cera)

Por estar el soneto terminando,  
De tí nos despedidos ya, Fernando.

A. SALCEDO  
Y J. B. GONZÁLEZ.

---

## CRÓNICA JACARANDOSA

*A un crítico que vale por... un montón  
de almendrillas.*

No acabo de salir de mi asom-  
bro.

¡¡¡Mimo ha tenido fuertes dolores de cabeza!!! Si hubiera sido de piés no me extrañaría. ¡Hace con ellos tanto ejercicio!

La redacción de *Pax-Augusta* celebró *cónclave*. Los *meritísimos* escritores estuvieron unánimes. ¡Lo sabían desde mucho tiempo antes!

*Mimo* tenía el cerebro *preñado* de grandes ideas. La *inquietud constante*, el *malestar continuo* y los *fuertes dolores*—dijo con su gravedad habitual Bacaniza (comadrón y sustituto del paciente) son síntomas indudables de que el momento del *parto* se aproxima.

Todos asintieron. En ausencia ó por enfermedad de *Mimo* Bacaniza asume el poder supremo.

En *cien fuegos* ardan los *Retazos* de la imaginación de un redactor poeta de *Pax-Augusta*. En su fuero interno (que es el único fuero que disfruta) comprendía que era muy otra la causa de tales sufrimientos. *Muley-Hazán*

conocía el secreto de la enfermedad de *Mimo*. Desde que éste publicó su notabilísimo cuento *Un aire*, con el cual abría una nueva era—había dado en la costumbre original (como todo lo suyo) de *rascarse el cerebro* y se hizo *pupa* en el órgano portentoso que todos admiramos. Sin duda alguna, puede afirmarse que tenía las uñas poco limpias é inoculó su privilegiado cerebro (que yo *cebraría; verlo bueno*) con algún virus desconocido (sic); tan desconocido ó más que el aire de su cuento. Esto pensó Cienfuegos; mas no se atrevió á manifestarlo por temor de que Bacaniza, hijo *literario* de *Mimo*, le sacara á relucir la multitud de ripios que engrandecen sus filosóficas composiciones, ya que Bacaniza y *Mimo* tienen la *Contrata de extracción de ripios para la conservación de... la literatura provincial* (sic). Pues ninguna de estas causas fué la eficiente.

Veamos como él lo explica.

Dice que leyó en LA TRIBUNA *Un plumazo* del Sr. Pinna. Los malos versos le producen peor efecto que el chocolate de patrona y el café con... *tostada* (sic).

Usted, *Mimo*, me parece que toma café de matrona y chocolate con... *mojicón*. (1)

Pues señor (no creais lectores que voy á repetiros el cuento *Un aire*, porque os puede coger) á *Mimo* se le subió el chocolate á la cabeza y... tembló el *Parnaso*.  
¡¡¡Mimo dió á luz!!! Una criti-

(1) ¡Cuantos consonantes tiene esta palabra!

ca; se entiende; pero ¡vaya una crítica!

Enérgica para corregir defectos, elevada y grandiosa para señalar y difundir los grandes ideales, mesurada en el lenguaje, correctísima en la forma. Y la prueba está en estas frases que transcribo:

«La verdad es que no caben más tonterías.»

Lastima grande, ínclito *Mimo*, que no vivieras en cierta época, para que tu nombre, esculpido con caracteres de sangre, se consignara al lado del de César, en la Historia.

Amen.

Así sea.

Otro día continuaré esta *Crónica*. Ya me figuro, gran *Mimo*, que me dirás que está llena de necedades y memadas. Es cierto. La justicia ante todo.

¡He copiado tantas frases tuyas y he repetido tanto tu mote!

No quiero turbar la *paz-augusta* que disfrutais y me despido de vuestro quincenal periódico, ofreciéndos esta colección de rípios

*Por si Mimo no bastaba*

*Un Bacaniza salió.*

¡Qué lástima que la.... Gloria

Se reparta entre los dos.

B. L. M. que *agarran* las plumas de la simpática revista *Pax-Augusta* el más humilde de todos sus admiradores (sic).

Conste que no lo digo con *ironía*. Esta figura sólo es aplicable (según *Mimo*) á la seriedad que se requiere para partir leña! (1)

FERNANDO PINNA CABRERA.

(1) Si fuera para repartir.

## CRÓNICA CIENTÍFICA.

# EL PALUDISMO.

### Su Etiología y Profilaxia.

Una de las cuestiones más importantes de la higiene pública por lo que redundará en beneficio de los pueblos, es el paludismo. Grandes y escabrosos han sido los trabajos verificados por eminencias en la ciencia médica, sólo por descifrar el enigma y venir en conocimiento de la verdadera causa productora de tal afección patológica. Debido á ello, contamos hoy con elementos bastantes para cumplir al pié de la letra el aforismo tan cierto de «*Sub-lata causa sub-lata tollitur effectus*» primer punto de vista en todo problema médico. Se observa que los países cálidos y húmedos á la vez, los pantanosos y en los que grandes sequías se suceden después de grandes lluvias, son los más apropiados y los que por excelencia se desarrolla en más proporción el paludismo. Parte de éste notamos en nuestras regiones, que reúnen las condiciones apuntadas principalmente en las estaciones de verano y otoño. Pero la verdadera causa etiología, debe conferirse al bacillus descubierto por Laberan (que lleva su nombre) y que fué encontrado por él en aguas de los pantanos. Experimentalmente se sabe que dichos microbios penetran en la sangre ya por la picadura de insectos (el mosquito), ya por la vía digestiva ingeridos en el agua en la que

viven y se multiplican. La ciencia micrográfica que puede considerarse como el *sine qua non* de la bacteriología, puesto también en auxilio á Laberan para descubrir, lo mismo el cielo de evolución del bacillus, que las modificaciones que inducen en las propiedades cualitativas de la sangre. Atendióse también á las circunstancias ó causas inherentes á esta enfermedad y se encontró: que la fatiga y la miseria, las remociones de terrenos principalmente son las condiciones más abonadas para que nuestro organismo sea invadido. Sentado esto, no quedaba más que buscar medios que tendieran á evitar la infección y en el día, nada más inmediatamente recomendado para ello, que el saneamiento del terreno, por medio de plantaciones externas de eucaliptus, la buena alimentación y procurar, cuando no haya la más completa confianza del agua que bebemos, hervirla ó mejor filtrarla, y de este modo podrán evitarse en gran parte graves consecuencias.

FRANCISCO CELSO RAMIREZ.

---

## A LO QUE ESTAMOS.

---

—Vamos, madre, madre,  
que se va el verano,  
búsqieme ya un novio,  
pero un novio guapo,  
de negras patillas,  
que sea enamorado,  
de expresivos ojos,  
ni obeso, ni flaco,  
que toque la flauta,

que baile el fandango.  
Vamos, madre, madre,  
que se va el verano,  
búsqieme ya un novio,  
pero un novio guapo.

—No te apures, niña,  
tu enojo á otro lado,  
que ésto es cosa seria  
y hay que meditarlo.

.....  
.....  
Militares..... hay;  
Dí, ¿no te ha gustado  
un jóven teniente,  
un poquito chato,  
de andares airosos,  
delgadito y alto?

—Lo que quiero es novio,  
novio, novio y guapo.  
¿Entiende usted, madre?

—Entiendo, hija: es raro  
que á esta niña mía  
no le hayan gustado  
militares nunca.....  
Dime, entre paisanos,  
los hay agradables,  
y en empleos, varios:  
periodistas, muchos,  
actores dramáticos,  
poetas en ciernes,  
oradores, sabios,  
en fin, todos gastan  
zapatitos blancos;  
esta noche iremos  
al paseo.

—Acertado.

—Ellos van y entonces....

—Me verán y andando.

Si es un periodista,  
ya tengo pensado  
que sea de un periódico  
que me es muy simpático,  
donde hay muchos niños,  
y entre ellos mimados,  
doctores, profetas  
y escritores sabios,  
sobre todo críticos  
que van progresando,  
con carreras, eras,  
como las del galgo.  
En fin, esta noche  
quedaré arreglado,  
hecha iré una sílfides,  
con rostro simpático,  
con miradas dulces  
y botitos blancos:

no faltará un tonto,  
¡pues abundan tanto!  
que se quede atónito  
y exclame muy cándido,  
¡qué linda muchacha!  
¡ya me ha enamorado!  
y su amor frenético  
me declare incauto  
y abandone pronto  
por mi amor su mano.

—Ilusiones todas...  
verás paseando,  
pollas y pollitas  
por novios llorando,  
y se quedan todas  
ca, ca, careando.  
—No, que algunas de ellas  
de catorce años,  
han tenido á pares  
hasta veinticuatro.

—Coquetas.  
—Dichosas  
mil veces las llamo,  
que han tenido novio,  
novio grueso ó flaco,  
pollo, viejo, tuerto,  
cojo ó jorobado,  
pero han sido novios,  
que es lo que yo clamo,  
novio, novio, madre,  
que se va el verano.

ZAYAS.

---

### PLUMAZO.

Quisiera ser como *Mimo*  
Para poder criticar  
Un cuento que en *Pax-Augusta*  
Publicó el señor Hasdal.

FERNANDO PINNA.

\* \*

### Otro plumazo.

Pinna y *Serventesio* son  
Los que arriman buenos palos,  
Por eso no he de extrañar  
Que á *Mimo* parezcan malos.

SERVENTESIO.

### CUENTO HISTÓRICO

## EL PACIENTE CRISPÍN

(Conclusión)

Al cabo de los seis años de vida campestre y cuando todo parecía en paz y en gracia de Dios, se le antojó al infeliz Crispín salir un rato de caza. Quedó Blanca sola, y cerró todas las puertas y ventanas por temor á que viniera el infernal conde de Barbín.

A las nueve de la noche regresó Crispín de su cacería, llegó á su casa, con temor observó que estaba forzada una de las ventanas, todo á oscuras y en el más profundo silencio. En seguida afluyó á su mente la triste idea del conde, buscó frenético, azorado por toda la casa y nada, su esposa había desaparecido. En aquel estado de ira y de locura cogió la escopeta y se echó á campo tras pón entre aquellos bosques.

A las dos leguas próximamente, sintió tropel de caballería, se paró, escuchó y pudo oír el sollozo de su esposa que imploraba el socorro de su Crispín.

Furioso, veloz como el viento, corrió hacia el lugar donde oyó el lamento, se echó la escopeta á la cara, y dijo: ¡Suéltala, bandido, criminal, vas á morir achicharrado por el fuego de esta escopeta. Al oír ésto el conde, conoció que si no soltaba la presa perdería la vida: y entonces haciendo alarde de sus malas en-

trañas, de su vil condición, dió un tajo á Blanca y arrojándola al suelo, dijo con voz de trueno á Crispín:—¡Ahí la tienes! Y el golpe de un cuerpo inerte se oyó caer. Huyó el conde con su caballo á galope mientras Crispín iba á recoger á su esposa creyéndola no más que accidentada por el susto. Cuando se acercó Crispín y vió á su esposa bañada en sangre, un grito de horror ahogó la garganta del pobre Crispín. Entonces intentó acabar con su mísera existencia, pero haciendo mérito de su paciencia, quiso vivir para penar en el mundo.

Desde entonces se vino Crispín á su cueva y allí vive renegando de su patria tan ingrata para él.

D. MANCEBO.

---

### Charada-semblanza.

Debe beber mucho *dos*  
 Cuando algún cuento relata,  
 Pues no fija la atención  
 Y siempre mete... una errata.  
 Si se fuera á examinar  
*Todo*, de literatura,  
 Le dieran un *prima tres*,  
 Justo pago á su locura.

FERNANDO PINNA CABRERA.

---

### NOTICIAS.

D. Vicente Muñoz González,  
 redactor del *Noticiero de Mérida*,

nos ha remitido un ejemplar del apólogo que ha publicado en un acto y en verso, que se titula *¡Asociación!*

Toda la obra revela las especiales aptitudes de su autor y especialmente el cuadro tercero, en el que puede decirse desaparece el autor dramático y se muestra el poeta, es de una belleza irreprochable. La facilidad en la versificación, la brillantez poética del lenguaje, los delicados y profundos pensamientos que lo esmaltan, todo hace que la lectura del apólogo de D. Vicente Muñoz González resulte agradable en sumo grado. Está dedicado á la Asociación general de empleados y Obreros de los ferrocarriles de España y se vende al precio de *dos reales*.

En el núm. 23 de esta Revista, plana 8.<sup>a</sup>, columna 2.<sup>a</sup>, línea 19.<sup>a</sup>, dice señora y debe leerse señorita.

*Mimo*, con esas críticas entrará V. en la Academia... eeeh?

### Clases de Francés y de Inglés

DON F. PINNA.

ARCO-AGÜERO, NÚM. 5.

Honorarios económicos

para los redactores de *Pax-Augusta*.