

Pax Augusta.

REVISTA CIENTÍFICO-LITERARIA

Y DE INTERESES REGIONALES.

SE PUBLICA LOS DIAS 15 Y 30 DE CADA MES

SUSCRIPCIÓN: Badajoz, al mes, 0'25 pesetas.—Provincias, trimestre, 0'80 pesetas.—Pago adelantado.

Número suelto, 15 céntimos

REDACCIÓN
Y
ADMINISTRACIÓN

Abril, núm. 18

ADVERTENCIAS: No se devuelven los originales.—La correspondencia al Administrador.

Número atrasado, 25 céntimos

LOS GLOBOS AEROSTÁTICOS

Y LA

Aerostación.

(CONCLUSION)

La idea de aplicar los globos para servicios de índole militar; en la ciencia, para el estudio de la Meteorología; en la Topografía, como medio rápido de levantar grandes planos; y en el comercio, para la locomoción y el transporte, despertó el deseo de darles dirección, siendo muchas las tentativas para obtener este resultado, por desgracia, inútiles hasta el día.

La navegación aérea por medio de aparatos de menos peso que el aire, puede considerarse como de fácil resolución, ó de resolución imposible.

Si se quiere que un globo venza en medio de la atmósfera los más rápidos vientos, que mar-

che sin obstáculo á través de las tempestades y que cruce sin detenerse los más violentos ciclones, la navegación aérea es imposible; pero, si sólo se quiere un globo que en circunstancias normales de viento constante y de fuerza no extremada, la dirección de los globos es fácil y de pronta resolución.

Procuremos examinar las condiciones más esenciales y veamos los medios que hasta hoy se emplean, para satisfacerlas:

Encerrar un gas lo más ligero y síbilo.—El gas más ligero es el hidrógeno, aunque presenta el inconveniente de la facilidad con que se escapa á través de los poros, y el de su mucho precio.

Ser impermeable é inalterable á las acciones atmosféricas.—La impermeabilidad se logra, haciendo la tela envolvente de capas de tejidos y cauchout natural y vulcanizado, que se cubre con un barniz estendido sobre una tela de muselina, dando al exterior una

mano de pintura de cloruro de zinc; así preparado; además de impermeable, es casi insensible á las variaciones termométricas, pues refleja los rayos del sol. Para los globos blindados, el cobre es el que presenta más ventajas.

Forma conveniente para poder hender el aire.—Es la de inmenso cigarro puro; pues así presenta muy poca resistencia para los vientos.

Cierta presión interior para que no se deforme por la acción del aire. El medio que se emplea es colocar dentro del globo, otro más pequeño lleno de aire; este llevará una válvula que se abra de dentro á fuera, y el globo al dilatarse (hincharse) demasiado, obra sobre el pequeño, y el aire se escapa al exterior por la citada abertura.

Subir ó descender, sin pérdida de gas.—Para esto se emplea el medio citado para la anterior condición, con la variante de que la válvula debe tener una cuerda, para que el aeronauta pueda abrir ó cerrar á voluntad.

Una fuerza motriz suficiente.—El primer motor aplicado á los globos, fué el remo, pero resultó inútil, después las velas, con idéntico resultado; más tarde, la fuerza desarrollada por materias explosivas y por intrincados mecanismos, sin obtener nada de provecho; y por último, la hélice, que parece ser la que resuelva el problema.

El primero que aplicó la hélice fué Giffard, impulsada por el vapor, consiguiendo que el globo se conservara inmóvil contra la acción del viento; después Dupuy de

Lome, que arrastrado por una fuerte corriente de aire logró hacer algunas evoluciones; Tissandier, empleó como propulsor de la hélice, pilas de bicromato de potasa, demostrando la ventaja de la electricidad, pues a hélice dió 180 vueltas por minuto, haciendo frente á viento de 3 metros por segundo de fuerza. Renard tenía la hélice colocada en la parte anterior y compuesta de dos paletas de 7 metros de diámetro, hechas de seda barnizada; el motor era una pila eléctrica, que desarrollaba 12 caballos de vapor á la salida de la corriente, y 8 y medio sobre el árbol propulsor.

La primera ascensión se verificó el 6 de Agosto de 1884, con un éxito completo, pues el globo siguió un camino determinado anteriormente con una velocidad media de 5.50 metros por segundo. El 12 de Septiembre, repitió la experiencia pero un fuerte viento impidió el éxito.

Llevar un timón.—Desde el primer momento en que se trató de dar dirección á los globos, se les aplicó el timón, que, ya triangular ó cuadrangular, llena su cometido.

¿Qué falta para dar dirección á los globos? Hoy cuentan con una cubierta impermeable; Giffard, puso la hélice como propulsor; Dupuy de Lome, inventó la manera de subir y bajar sin pérdida de hidrógeno; hay procedimientos para que la barquilla esté horizontal y rígido el aparato; Tissandier, aplicó la electricidad; Renard, la modificó dando 5 metros por segundo de velocidad, y dió al globo una forma casi perfecta.

Solo falta perfeccionar el motor, para adquirir la velocidad media del viento; y con esto, la atmósfera será navegable la mayor parte del año, lo que supondría innumerables ventajas para la locomoción y transporte de mercancías.

J. ZAPATA CORREA.

A SUS OJOS

MADRIGAL.

Alguien pregunta si tus ojos, niña,
son cual la noche oscura
ó azules cual el cielo.
Al sol ardiente, que con luz nos ciega,
nadie busca el matiz de su color:
¿pues como he de saber, mi lindo amor,
el que á mi vista ofrecen
si para mí cual Febo resplandecen?

P. CARRASCO GARRERENA.

Algo de la tierra ⁽¹⁾

CUENTO.

Puñaladas á mi puerta
¡Cielos! ¿Qué quieren de mí?
—Dos hombres se estan matando
salo por quererte á ti.

(Cantar popular)

Recuerdo perfectamente cual era su casa, hallábase allí, en un rin-

(1) Los cantares que se citan y han inspirado el cuento son populares en algunos pueblos de Extremadura, donde los ha recogido el autor.

cón de la calle, y era pequeña, baja, mostrando por abajo cascarones de cal y por arriba adobes y pizarras, con una puerta más baja que ancha, y un tejadillo encima de esta, donde el polvo depositado y la lluvia engendraron hongos, sombreretes y otras yerbucas.

Pues sí, en aquella calle y en aquella casa vivía Rosa, la hija de la Blasilla, una muchacha morenucha, coloradota, con unas arredondeces en el cuerpo, y unas cosas tan intencionadas en la cara, que volvian tarumba á cualquiera; y esta Rosa era la moza más querida del barrio, porque nadie como ella *tocaba los pitos* y movia los brazos en el monótono baile del país, ni nadie era más guape-tona que ella, cuando con su refajo de colores, su pañoleta en los hombros y su clásico peinado de picaporte, *bajaba á la Virgen*.

Pues señor, que Curro, e mozo más pinche de todo el pueblo, se enamoriscó de ella de tal modo, que, ni en la taberna bebía los cuartillos que solia antaño consumir, ni en las rondas se alzaba su voz tan potente como antes. Y decian los mozos que le acompañaban, que todo esto sucedía desde que Curro cantó á la ventana de la Rosa:

En tu ventana sembré
la semilla del encanto;
con lágrimas la regué,
por eso te quiero tanto.

Es el caso, que Rosa tenia un querer, y un querer de esos grandes; que se meten por los sentidos; Rosa bebía los vientos por

Juan, un zagalote delgaducho y feo, pero con una gracia y malicia que haría reír al lucero del alba. Decían las comadres del pueblo, que Juan entraba en casa de Rosa alguna vez más que de día, que si Rosa le daba confianzas y que si Juan se tomaba más, y que si vuelta y que si torna; pero lo cierto es que Rosa se dejó requebrar de Curro y este se enamoró de ella.

Una noche que este rondaba por el pueblo con otros mozos de su jaez, oyó al desembocar en la calle de Rosa una copla que él había oído mil veces, pero que en aquellas circunstancias, en aquel lugar, y en la inmensidad de su cariño le hizo mucho, mucho daño. La copla era:

L' acituna en el olivo
ni es aceite ni es pechín
la dama que quiere á dos
no puede tener buen fin:

Curro quedó mudo y sombrío; allá en su imaginación enlazaba los detalles en que antes no parara mientes, y convirtió en certidumbre miles de sospechas; arrebató la guitarra á un mozo y dando unos pasos hacia la casa de Rosa, empezó á rasguear y alzó su voz fuerte enérgica y vibrante, pero tierna y sentida, cantando:

Es mi pecho un cimiterio
de todas mis ilusiones:
mi corazón es la losa
donde está escrito tu nombre.

:Qué pasó después? Los mozos afirman que, aún no había expirado el último eco del cantar, cuando Curro, lanzando un terno,

arrojó la guitarra, lanzóse de un salto á la puerta de Rosa, brilló un h'erro, y oyóse un grito de angustia mezclado con el sordo golpe de un cuerpo que cae.

Y vieron que Curro retrocedió, y que arrojó aque lo que vieron brillar, y que se marchó calle abajo, vacilante como un borracho, cantando con amagura:

Yo á ti sola te queria
y tu querias á dos;
tu querias repicar
y estar en la procesión.

P. C. G.

Seccion monumental

La Catedral.

(CONCLUSIÓN.)

El altar mayor es de mal gusto; pertenece al periodo de la decadencia del estilo churrigueresco, y no sólo le empobrece su mérito lo sobrecargado de los adornos, sino también lo incorrecto de sus tallados; es el 3.º que ocupa tal lugar y fué construido en 1708.

Lo más notable que la Catedral encierra es sin disputa el Coro, suntuosa obra de arte, en la que el genio del artista se ha manifestado con un lujo asombroso de facultades, que se lucen en la regularidad de las proporciones, perfección de los adornos y sobre todo en la admirable ejecución de los tallados. Consta de 85 sillas, construidas de nogal, y de bellísima escultura á medio relieve; sobre cada silla y en los tableros

del fondo se destaca la estatua de un santo, y la cornisa y crestería que cierran superiormente la obra, son notabilísimas. Cada silla es además digna de admiración por el tallado de sus tableros, brazos, cabeza y frontis; los medallones son magníficos y todos distintos.

Se ha venido atribuyendo á Berruguete; pero parece ser que han encontrado datos que demuestran ser obra de un escultor extremeño, punto que convendría dilucidar, pues el Coro, siendo de las obras más notables que en este género existen, bastaría para inmortalizar al hijo de Extremadura que la realizó. Su costo se valua en 51.000 reales.

El claustro no tiene nada de notable; pertenece al mismo estilo que el templo y data de 1509. Otros lugares hay que, como la sala Capitular, merecerían estudio detenido por las riquezas pictóricas y de tapicería que encierran, mas no ofreciendo particularidad alguna arquitectónica, se sale de los límites que nós hemos señalado en este pequeño trabajo.

X.

LA MUJER EXTREMEÑA

Gentil, graciosa, risueña,
De ojos negros, y alma pura
Y, como su sol, trigueña,
Es la mujer extremeña,
Encanto de Extremadura.

Ya, con clásico peinado,
Se ciña al burdo ropaje
Por sus manos fabricado,
O luzca vistoso traje
Con artístico tocado;

Ya cruce tras el rebaño,
Alegre, el monte y el valle,
O *taconee* por la calle
Luciendo, para mi daño,
Su esbelto y airoso talle;

En su semblante hechicero
Brillará franca alegría
Eterna en el pueblo Ibero,
Como eterno es el salero
De la reina Andalucía.

Con conciencia del deber,
Siempre llenó su misión;
Y sus hijos dió á Colón,
Apóstoles al Saber,
Santos á la Religión.

Y, en su constante anhelar;
A sí misma se abrió paso,
Hasta poder escalar
Con Carolina, el Parnaso,
Con Santa Eulalia, el altar.

Ni escatima los favores
Ni sus mercedes pregona;
Y, sí sueña con amores,
También sufre los dolores
Con altivez de matrona.

Es modesta en demasía,
Sus nobles glorias oculta,
Porque en la memoria fía,
Y es tenida por inculta
Con evidente falsía.

Mas recuerde el pueblo ibero,
Que ya respira altanero
De libertad aura pura,
Que es hija de Extremadura
La madre del gran Torrero.

F. GARCIA JIMENO.

Desde Madrid

En honor de los expedicionarios portugueses se celebró el lunes último en el Círculo Mercantil una brillante fiesta á la cual asistió numerosa y distinguida concurrencia.

Comenzó la velada con el Himno Portugués, y luego el sexteto que dirige el Sr. Mellizo interpretó admirablemente la *Fantasia Morisca* de Ruperto Chapí; una sinfonia: la serenata *En la Alhambra*, de Bretón y los *Cantos asturianos* de Villa.

El barítono Sr. Molina lució sus condiciones de buen cantante en la canción *A Granada* y *El canto del presidario* y el notable guitarrista lusitano Sr. Silva ejecutó escogidos trozos de música de su país, haciendo verdaderos prodigios.

La artista portuguesa señorita Villalvilla recitó con gran arte el poema «Lágrima» y un monólogo.

La casa Tonmié sirvió en el intermedio de la primera á la segunda parte del programa un espléndido *lunch*, pronunciando con ese motivo elocuentes discursos los portugueses señores Leal (A.) Rivero y Lacerda, el alcalde de Madrid D. Alberto Aguilera y el presidente interino del Círculo de

la Unión Mercantil D. Julian Fernández. Se dieron entusiastas vivas á Portugal y á España.

Después de la velada, la gente joven organizó un baile que duró hasta las primeras horas de la madrugada.

* * *

A las seis y media de la tarde de ayer regresaron á Lisboa los excursionistas portugueses.

Bajaron á la estación de las Delicias á despedir las autoridades y varias representaciones de Centros y Sociedades entre ellas una del Círculo de la Unión Mercantil.

De todos los coches del tren salían banderas españolas y los viajeros agitaban los pañuelos dando vivas á España, al pueblo de Madrid, á sus autoridades, al comercio y á la prensa.

Las damas portuguesas arrojaron flores, y cuando estas se acabaron vieron por el aire abanicos y pañuelos.

Los viajeros regresan tan satisfechos á su país, que muchos piensan venir otra vez á Madrid en el mes de Mayo del año próximo.

Mucho nos complacería, pues opinamos como el importante periódico de Lisboa *O Seculo* que en un editorial dijo:

«Las excursiones que portugueses y españoles hacen, son tal vez

un medio de estrechamiento de relaciones de amistad, amistad útil, que está por encima de los protocolos y de las áridas expresiones de la diplomacia.»

TEÓDULO MARCO.

Deuda sagrada

Han transcurrido algunos meses desde que murió el popular poeta festivo Adolfo Vargas, y todavía los extremeños no hemos hecho nada para enaltecer su memoria, que no debe morir con el afecto de los que en vida le profesamos admiración, respeto ó cariño. El Ateneo Escolar tuvo la idea de celebrar una velada en honor de Vargas, pero pudo más que el buen deseo de algunos socios la apatía de otros más influyentes en aquella Corporación. «El Liberal Extremeño», preocupado á la sazón con las elecciones de diputados á Cortes, no le dedicó siquiera el postrer recuerdo que del periódico fusionista recibió á su muerte el cantor épico Justiniano Arribas; los demás cumplieron con un suelto, más ó menos extenso, más ó menos entusiasta; y uada más.

¡Pobre Adolfo! ¡Que mal hemos correspondido con él, tan jovial, tan bueno, tan cariñoso.

Decimos esto con motivo de haber tomado la Excma. Diputación Provincial buen número de ejemplares de obras de escritores extre-

meños, publicadas recientemente; generosidad que aplaudimos y que nos trae á la memoria el olvido en que permanece la colección de poesías, del autor de la *Romería de Bótoa*, edición que celebraríamos ver terminada, como prueba del aprecio que por su mérito merecen.

PAX AUGUSTA, la última de las publicaciones extremeñas, que se trae gran caudal de entusiasmo y de iniciativas levantadas y nobles, excita á los órganos de la prensa en ambas provincias, con el fin de levantar algo el espíritu y rejuvenecer el brillo de las honrosas tradiciones de la literatura extremeña.

Desenterrar las poesías de Vargas sería buen principio de la reacción que se hace necesario obrar en nuestras aficiones cultas, y en esta empresa hállase empeñado, por compromiso de honor y de gratitud, el cuerpo provincial, que por los servicios que el pobre Adolfo tan honradamente le prestó durante muchos años, debe darse prisa á cumplir con él esta deuda sagrada.

De todo un poco.

Para estudiar facultad, han marchado á Madrid los redactores de esta revista señores Carrasco Garrarena y Cienfuegos Hernández.

También se ha matriculado oficialmente en la Universidad Central nuestro colaborador Sr. Domínguez y Domínguez.

Mañana se hará la apertura del curso de 1901 á 1902 en los centros oficiales de enseñanza.



Los que necesiten dirigirse á la Redacción de PAX-AUGUSTA, mandarán la correspondencia á la imprenta «El Progreso.»



Un periódico profesional *El Electricista*, publica la fotografía y unas notas biográficas del poeta extremeño y empleado en esta Central de Telégrafos D. Rafael Lapuente.

La Coalición amplía esos datos en su último número. Todavía del jovial y correcto escritor pueden decirse más cosas, sin exagerar la nota encomiástica.



Entra en los planes de la redacción de nuestro periódico dar cabida en las columnas de él á trabajos, siempre inéditos ó de mérito real, de los prosistas y poetas que mejor han acreditado su firma, de dentro y fuera de la provincia. De este modo no se limitará la acción de PAX AUGUSTA á criticar las obras ajenas.



La Diputación ha tomado 80 ejemplares de la «Historia de la prensa de Badajoz.»

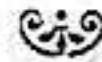


D. José Díaz Macias, se ocupa en dar los últimos toques á una hermosa oda «A la patria.»

Una vez terminada la publicaremos, correspondiendo así de algún modo á la deferencia que nos

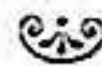
dispensa de darla á luz, antes que periódico alguno de la región, en nuestra modesta revista.

El mismo inspirado poeta prepara la impresión de su último poema «María Cruz.»

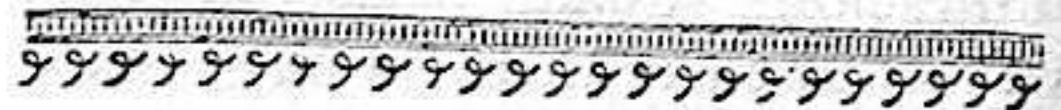


Recomendamos á los padres de familia el colegio «Pax-Augusta», Gobernador, 23.

Apesar del nombre, no nos une parentesco de ninguna clase con tan acreditado centro docente; lo que hacemos constar en obsequio á la imparcialidad de nuestro consejo.



La revista «La Unión» no viene á esta casa; suponemos que habrá dejado de publicarse.



Notas bibliográficas (1)

CONSIDERACIONES SOBRE EL PERIODISMO.—Es un discurso sin pretensiones, en que su autor don Enrique Crespo hace una entusiasta, y á ratos brillante, apología del periódico.

Los briosos y nobles arranques del joven escritor y su elocución correcta, bien han merecido los aplausos con que la acogieron en fechas sucesivas la *Tertulia Literaria*, de Villafranca y *El Liceo*, de Mérida. Deseamos al Sr. Crespo y Ramirez nuevos triunfos literarios.

(1) En esta sección daremos á conocer nuestro juicio sobre las obras y folletos que se nos remitan.