

# EL BALEAR

## DIARIO POLITICO.

Redaccion y Administracion: San Pedro Nolasco 7, cubresuelo. — Precio mensual: 1'25 pesetas en toda España.

Año I.

Palma Viernes 25 de Agosto de 1882.

Núm. 189

### VAPORES-CORREOS.

*Salidas.*—Domingo 8 m. Ibiza y Alicante.—Lunes 4 t. Mahon.—Martes 4 t. Barcelona.—Miércoles 2'45 t. Mahon por Alcudia.—Jueves 4 t. Valencia.—Sábado 2 t. Barcelona por Alcudia.  
*Entradas.*—Lunes 7 m. Valencia.—8 m. Mahon por Alcudia.—Miércoles 3 t. Ibiza y Alicante.—Jueves 7 m. Mahon, 10 1/2 Barcelona por Alcudia.—Sábado 7 mañana Barcelona.

### FERRO-CARRILES.

*Servicio de trenes.*—De Palma á Manacor 3'15 (m.) 8'10 m. y 2'45 t.—De Palma á la Puebla 3'15 (m.) 8'10 m. 2'45 y 4'15 (m.) t.—De Manacor á Palma y La Puebla 3'15 (m.) 8 m. y 3'5 t.—De La Puebla á Palma 4 (m.) 8'25 m. y 3'30 t.—De La Puebla á Manacor 4 (m.) 8'25 m. y 3'15 t.—Tren periódico los días de mercado en Inca.—De Inca á Palma 2 t.

### LOCAL.

**Recordamos á los industriales que hoy y mañana son los últimos días concedidos para el pago sin apremios de la contribucion industrial.**

**Las horas de recaudacion son; de ocho de la mañana hasta las dos de la tarde, y desde las cuatro hasta las siete de la misma.**

Ayer, primero de los tres días de prórroga concedidos para el pago de la contribucion industrial, sin apremios, la hicieron efectiva 96 contribuyentes cuyas cuotas importaron pesetas 9335'40.

Este resultado demuestra el acierto con que la delegacion del Banco accedió al ruego de los industriales ampliando el plazo primeramente otorgado.

Es de esperar que los industriales morosos todavía, aprovecharán los días de hoy y mañana para no verse en el caso de satisfacer los recargos y costas que serán luego ineludibles.

El BALEAR estaba en lo cierto al afirmar el miércoles que no se había concedido prórroga para el pago sin apremios de la contribucion industrial.

La prórroga no se otorgó hasta ayer jueves por los motivos que en el anuncio se esponen; y quien por lo mismo consignó una noticia completamente falsa fue *El Comercio*, al afirmar el martes que por la Delegacion del Banco se había prorrogado el plazo para poder los industriales pagar sus descubiertos sin recargos.

La noticia no podía tener por supuesto más intencion que inclinar á los contribuyentes á no pagar por entonces, aguardando la terminacion del nuevo plazo.

¡Lástima grande que tantas idas y venidas, tanta propaganda y tanta actividad se hayan agostado en flor!

A *El Demócrata* le ha parecido asqueroso el suelto que anteayer dedicamos á poner de manifiesto los móviles y las intenciones que le animan, y á indagar las causas que le mueven á usar, de la manera como lo usa, el derecho del pataleo.

Comprendemos que al colega democrático indefinido le parezca asquerosa la enumeracion; para nosotros es repugnante.

Lo que falta demostrar y no lo demostrará es la inexactitud de nuestras apreciaciones, que por lo demas:

«Arrojar la cara importa  
Que el espejo no hay por qué.»

Comprendemos el despecho y la ira reconcentrada que *El Demócrata* exhala en todos sus escritos, por la estrepitosa derrota que acaba de sufrir en la cuestion del pago de cuotas por subsidio; nos hacemos cargo tambien de que el derecho del pataleo es inherente á la personalidad humana *apabullada*, derecho que es anterior y superior á toda legislacion existente y por existir; pero no comprendemos que *El Demócrata* convertido hasta hoy en Mentor y director temporal y espiritual de una fraccion politica, al menor intento de independencia, al menor asomo de haber comprendido aquella sus verdaderos intereses, y haber intentado sacudir el vergonzoso yugo que la

oprimia, estrujándola en las redes anti-gubernamentales y anti-dinásticas, que decorosamente ni debia ni podía consentir, no comprendemos que á pretexto de alabanzas trasnochadas, denigre á sus antiguos amigos haciéndoles advertencias que no necesitan, y que no pueden revestir otro alcance que el canto de sirena, para llevar al escollo á los desprevenidos navegantes.

Por lo demas, no nos extraña el maquiavelismo de *El Demócrata*; que no es nuevo en él arrojar desdeñosamente la esponja, despues de haberle sacado el jugo.

Al decir *El Demócrata* que los industriales que constituyen el disuelto Sindicato, ménos D. Benito Pons, han pagado la contribucion industrial, añade que por miedo á las resultas de un proceso, abandonan á la estacada á los crédulos industriales.

Esto no será asqueroso, pero es insultante para los tribunales, el Sindicato y los industriales á quienes *El Demócrata* juzga como unos borregos, ó unos infelices que necesitan curador ejemplar. Cria cuervos....

A la noticia que dimos anteayer de que el Presidente del Sindicato balear Don Elviro Sans había satisfecho las dos cuotas por subsidio industrial, que le correspondian, nos contesta *El Comercio* diciendo, que le permitamos nos manifieste con toda franqueza, que, suponiéndonos mal informados, no dé crédito á nuestra noticia.

Puede seguir creyendo nuestro colega todo el tiempo que quiera, ó que convenga á sus planes, que Don Elviro Sans no haya satisfecho sus cuotas. Nosotros, hoy como entonces, podemos afirmar terminantemente que sus contribuciones por subsidio, estan cubiertas.

Aun á riesgo de amargar la existencia del colega, debemos decirle hoy, que todos los miembros que formaron el disuelto Sindicato *excepto uno*; y los individuos que el 19 de Julio fueron designados como Comision adjunta y que aceptaron el cargo, todos repetimos han recogido en la Delegacion del Banco los talones de las cuotas industriales, que han satisfecho.

Puede pues el descreido colega seguir esperando el advenimiento del Mesias. Le aconsejamos no obstante, que lo espere sentado.

El Gobierno ha accedido á la solicitud del municipio de Torruella de Mongri (Cataluña) acordando que de la 7.<sup>a</sup> base en que figura para los efectos de la contribucion industrial, pase á la 8.<sup>a</sup>

Este antecedente, las razones que apoyan la peticion de la *Liga de contribuyentes* de las Baleares, los favorables informes emitidos por nuestras autoridades y corporaciones, y la resuelta actitud de nuestros representantes en el Parlamento, nos hacen esperar que Palma figure definitivamente en la base 3.<sup>a</sup>, sobre todo si continúa como ha sucedido estos días, la buena disposicion de los industriales.

*El Constitucional* de ayer publica un suelto en el cual afirma que ninguna de las reclamaciones que ha dirigido á esta Administracion principal de Correos, ha sido atendida.

Nos consta de una manera positiva, que es completamente inexacta esta afirmacion; y nos extraña muchísimo que nuestro colega diga lo contrario.

Si es que tenga resentimientos personales con el Sr. Administrador, dirijase á él particularmente y no haga blanco de sus iras el cargo que desempeña.

Por lo demas, no dude que sus quejas serán atendidas, como lo han sido cuantas ha formulado la prensa sin distincion de matices, pero tenga entendido que si sus números no se reciben en Madrid no debe hacerse de ello responsable á esta Administracion de correos, porque los dirige debidamente.

Durante todo el día de ayer la atmósfera estuvo muy cargada, soplando al anochecer un viento fresco del Este. El calor fué más insoportable si cabe que en los días anteriores lloviendo ligeramete al anochecer.

La baja barométrica que se acentuó y el estado inseguro del tiempo hacen prever un cambio atmosférico, que podrá organizar la deseada lluvia, segun cual fuere el viento reinante.

La pluma se nos iba de las manos al traducir anteayer los telegramas particulares recibidos. Al de la agencia *Fabra* en el cual participa. *Ha habido un encuentro en Serapeum, habiendo sufrido los arabistas la pérdida de ciento cuatro cañones*, se nos antojó que los cañones debían ser, de fusil.

No quisimos pecar de ligeros y aguardamos á que los periódicos que debíamos recibir ayer, procedentes de Barcelona, nos pondrian en claro lo que hubiera de verdad sobre el particular. Efectivamente, hemos leído el siguiente telegrama que responde perfectamente al recibido y remitido ó trasladado por algun nuevo Manolito Gázquez. *El Daily News* ha recibido un telegrama de Ismailia participando un encuentro cerca de Serapeum entre ingleses y egipcios, en el cual éstos perdieron cien hombres y cuatro cañones.

Eran muchos 104 cañones.

A propósito del canal de Suez, tomamos de un periódico lo siguiente:

«Dícese que el Gobierno en vista del incalificable atentado cometido por Inglaterra, ha ordenado al comandante de la fragata *Cármen* que proteja el paso de nuestros buques mercantes por el Canal de Suez, sea cual fuere la oposicion que á su paso se hiciere.»

De ser cierto tal acto de entereza y energía por parte de nuestro gobierno, que ni un momento ponemos en duda, dado el incalificable atentado cometido por el de Inglaterra, esperamos que de todos los ámbitos de la nacion se elevará un aplauso de aprobacion á aquella medida.

Aun á riesgo de que se nos llame excesivamente entusiastas deseamos que sean ciertas las órdenes que se dice han sido dadas al comandante de la *Cármen*, y anhelamos el momento de saber que dicho jefe, si se le ha presentado el caso concreto de tener que sostener el derecho de libre tránsito con respecto á cualquier buque español, lo ha hecho cumplidamente.

Ayer tarde en el vapor *Lulio* se embarcó nuestro queridísimo amigo particular el Coronel de caballeria D. José Huguet, quien ha sido trasladado á Córdoba, con motivo de su reciente ascenso.

Cuanto dijésemos en favor de tan distinguido y apreciable caballero, sería poco por lo que se merece, y no dudamos de que en aquella plaza se conquistará las mismas innumerables simpatías que aquí se captó.

Un ruego á la empresa de las corridas de toros.

Esperamos que separándose de lo que ha sucedido en todas las corridas que se

han efectuado en nuestra plaza, incluída la del último domingo, la empresa dispondrá que los palcos se asean convenientemente. Es lo ménos que tienen derecho á exigir los que pagan cincuenta pesetas por una localidad, que con el importe de las entradas, asciende cuando ménos á setenta y cinco.

Por otra parte el publico paga para ver corridas de toros y no para precenciar la exhibicion de monos sabios ó mozos de plaza; momentos hubo en la última corrida en que la cuadrilla quedaba eclipsada por aquella turba multa de apalearos.

Esperamos que la empresa corregirá tales desmanes y rogamos á la autoridad que no los consienta.

El traslado de caballos inservibles de un punto á otro de la plaza es no sólo repugnante, sino que produce desorden en la lidia.

Es de esperar pues que la empresa no echará en saco roto nuestras advertencias, que redundarian caso de atenderse, en beneficio del publico.

Anoche fué detenido por el cuerpo de órden publico un sujeto, presunto autor de cierto robo de alhajas recientemente ocurrido en esta ciudad, que había solicitado pasaporte para embarcarse con una prójima que por añadidura no era su esposa.

En la última decena de Julio se registraron en el distrito de la Catedral de esta ciudad 28 nacimientos y 37 defunciones, resultando una pérdida de 9 individuos.

La recaudacion de consumos obtenida en los felatos de esta ciudad durante el tercer periodo del mes de la fecha asciende á pesetas 13.369.71, segun nota que hemos recibido de la Administracion de propiedades é impuestos.

Ayer tarde pasaba por la esplanada de Santa Catalina una manada de bueyes, completamente sueltos, contraviniendo á lo prevenido en las ordenanzas municipales. Seria por aquello de que el buey suelto...

Por falta de espacio no publicamos hoy, pero lo haremos mañana, las disposiciones del Rectorado de este distrito universitario, y las que publica este Instituto, que deben regir en el próximo curso academico de 1882-83.

### Telegramas Particulares.

Madrid 24 á la 1'30 t.

(Recibido á las 4'24 t.)

En el sorteo de la Loteria nacional ha caído el premio mayor en Teruel al número 6.090; el segundo en Barcelona al 3.679; el tercero en Madrid al 22.460; y el cuarto en Pamplona al 21.139.

Madrid 24 á las 4'45 t.

(Recibido á las 5'50 t.)

S. M. el Rey y los ministros han llegado á la Granja.

Ha habido desórdenes en el Cairo. Los beduinos han cortado el canal de Ismailia. Los ingleses marchan sobre Kibir.

Arabi-Bey espera á los ingleses con 25.000 hombres y sesenta cañones.

Interior, 28'50.

## COLEGIO DE SANTA TERESA

ESTABLECIDO EN EL PONT D' INCA.

Habiéndome favorecido varias personas con algunas obras para adjudicarlas a las composiciones que se presenten al certamen que se celebrará el día 15 del próximo Octubre en este Colegio, en conmemoración del tercer centenario de la iluminada Doctora Santa Teresa de Jesús, he dispuesto ampliar el programa, y adjudicar como *accesit* a cada uno de los premios los siguientes objetos:

1.º Un ejemplar de las obras de San Juan de la Cruz, a la composición inferior en mérito a la que obtenga el premio del número 1 del programa publicado.

2.º Un ejemplar de las poesías de Fray Luis de León, id. id. a la señalada con el número 2.

3.º Un ejemplar de la misa de Mozart, id. id. con el número 3.

4.º Un estuche de matemáticas, id. id. al dibujo del número 4.

Estos segundos premios, lo mismo que los otros, se adjudicará a juicio del jurado.

Al hacer esta ampliación en el programa debo hacer constar mi agradecimiento más sentido a las personas que acogiendo generosamente la idea del certamen, han contribuido con su desprendimiento y sus consejos a que la juventud escolar encuentre un campo de honrosa lucha y loable estímulo, y más que por mí se lo agradezco en nombre de los alumnos de primera y segunda enseñanza y mis queridos discípulos a quienes consagro todos mis desvelos.

El Director, Lorenzo Cruellas.

## Libros de Lance

DE SEGUNDA ENSEÑANZA.

SE VENDEN EN LA TIENDA DE LIBROS RAYADOS

### Cuesta de Brossa 14.

En dicho establecimiento se encontrará un variado surtido de libros en blanco rayados y libretas de todos tamaños a precios baratísimos.

Diccionario Mallorquin Castellano a 20 reales ejemplar ó sea a la mitad de su precio.

### ALMECEN DE MADERAS

de la Sra. Viuda de D. Jorge Aguiló Cetre calle Campo Santo núm. 55.

Este establecimiento pone en conocimiento del público en general, la próxima llegada de tres cargamentos de maderas, procedencias Asbacka, Nordmaling, y Savannah, que se cederán, tanto por cargos enteros a precios de factura, como en partidas al por mayor a precios y condiciones muy ventajosas para el comprador.

Las existencias que aun quedan en los almacenes siguen realizándose a precios anunciados oportunamente y según sea la importancia del pedido son mayores las ventajas.

### UNA VERDAD.

### ¡¡Por 12 reales!!

Una cartera de sobremesa.  
Una remilla papel.  
Una caja sobres.  
Una barra lacre.  
Un portaplumas.  
Una docena plumas.  
Un lapicero.  
Un juego naipes.  
Un id. carpetas.  
Un juguete para niños.  
Calle de Palacio núm. 4, frente la Diputación Provincial.

Se ha extraviado una perra podenca que tiene una oreja un poco cortada. Darán razón Herrería número 59.

A voluntad de su dueño se venden dos porciones de tierra pobladas de almendros, de diez y siete y trece cuarteras respectivamente, la primera de regadío y la otra de secano. Se hallan enclavadas en el término de esta ciudad lindando la primera con la carretera de Sóller y la segunda con el camino que conduce a la iglesia de Son Sardina.

También se vende una espaciosa casa con un gran jardín sita en la calle de Caldes número 3. En la misma darán razón. 30-16

## Naipes.

Se venden en la calle de Palacio número 4, desde 3 céntimos a 4 rs. juego.

### NODRIZA.

Se necesita una para estar en casa de los padres que viven en calle de S. Miguel número 89.

## Verdadera economía.

Resultan BARATÍSIMOS y se evita el riesgo de encontrarse involuntariamente con dibujos o chistes *inmorales*, comprando los fósforos de cerilla a granel, a (peso). **DESDE MEDIO REAL EN ADELANTE.**

Precios reducidísimos.

**IMPORTANTE.** Se pesan ante el comprador.

CASA ROCA, LONGETA 53. 25

### PRENSAS Y COPIADORES.

Las hay para vender en la imprenta de este periódico.

### VIAGE A ARGEL.

El vapor español

## NUEVO-MAHONÉS,

saldrá de este puerto para el de Argel el 24 de Agosto a la una de la tarde.

Admite carga y pasajeros. Se despacha plaza Copiñas número 5 entresuelo.

Tanto se vende como se aquila dos casas situadas en uno de los puntos más alegres de Son Serra para más informes, Monjas 18.

### COMPañIA INDUSTRIAL

Y MERCANTIL DE MALLORCA.

Se conviene a los pocos Sres. accionistas que no han satisfecho el 4.º dividendo pasivo de las acciones que posean se sirvan efectuarlo a la mayor brevedad, a fin de evitar a esta Junta de Gobierno, el verse precisada a dar cumplimiento al art. 12 de los Estatutos porque se rige esta compañía.

Palma 11 Agosto de 1882.—El Administrador, José Rosich.

### ESCUDO DE ARMAS REAL.

Bengalas y fuegos artificiales.

En la calle del Carmen, número 18 izquierda, se espandan Bengalas de diferentes colores para fiestas callejeras y plazas a 3 reales una.

También se encontrarán de todos colores para Techos y salones, sin mal olor a 5 reales una.

En dicha Sucursa, y avisando con la debida anticipación, se confeccionarán toda clase de fuegos de artificio, tanto para fiestas de Pueblos como de Palma.

Se vende un caballo de silla, ó se cambia por un tronco de mulas. En esta imprenta informarán.

## CUADERNOS

PARA RECIBOS DE INQUILINATOS.

Se venden en la imprenta y librería de Rotger.

## Ley electoral.

Publicada en la Gaceta de Madrid el día 30 de Diciembre de 1878. Véndese a dos reales en la imprenta de este periódico.

# Toros.

Modo de torear en la plaza, a pié y a caballo. Tauromáquia completa, puesta al alcance de todos; escrita conforme a los preceptos de Francisco Montes y de otros famosos lidiadores.

Véndese a un real en la librería de Rotger frente la Diputación Provincial.

### FERRO-CARRILES DE MALLORCA.

Los días 20 y 27 del actual señalados para las corridas de toros se verificarán los trenes extraordinarios siguientes:

De Manacor a Palma . . . 12 mañana.  
De la Puebla a Palma . . . 12:30 tarde.  
De Palma a Inca . . . 8 tarde.  
De Palma a Manacor y La Puebla, 8:15 t.

NOTA.—Se suprime en dichos días el tren ordinario que sale de Palma a las 4:15 tarde.

Palma 11 de Agosto de 1882.—El Director General, Guillermo Moragües.

## Recaudadores

*Expeditos y papeletas de apremios* Se venden en la imprenta de este periódico a precios baratísimos.

### Tenedor de Libros.

Uno que sabe su obligación desearía encontrar una ó dos casas de Comercio para llevar la contabilidad y correspondencia por un precio reducido. Para informes en la calle de Jaime II, números 68, 70 y 72.

### ALQUILER.

Un tercer piso en la calle de Mesquida número 9 cercana al Borne, y de mucha capacidad y tiene agua de pozo y fuente. Darán razón en el piso principal.

## RECIENTEMENTE RECIBIDO

DE

INGLATERRA Y FRANCIA.

Cerveza inglesa, francesa y alemana, varios licores como crema de Moka, de Vianilla y de cacao, Chartreuse y licor de los padres Benedictinos, Champagne de varias marcas, Beauvainsine, Kumel de Rusia, Coñac de varias marcas, Vermouth de Nolly Prat y de Turin, Curazao, Piperment de cet freres, una gran variedad de salsas inglesas, anchoas, salmon en aceite y fresco en conserva, sardinas de Nantes, jamones de York y otras clases, bizcochos ingleses, albaricoques cristalizados y glaciados, vinagre inglés cristalizado, Foic gras diferentes marcas y tamaños, faisanes asados, lenguas de cerdo y ternera, pavo con lengua, langosta y langostines, ostras, huevecillos de bacalao y caviare de Rusia, cajitas de lata de thé Pekoe olor ranjo y una infinidad de cosas que sería prólijo enumerarlo y todo de legítima procedencia.

Esto se encontrará en el almacén de comestibles y chocolatería de Mulet, Miñonas, 5.

### COMPañIA CATALANA DE VAPORES TRASATLANTICOS.

Salidas fijas del puerto de Barcelona el 15 de cada mes para

### PUERTO-RICO Y HABANA

DIRECTAMENTE.

Saldrá para dichos puntos el 15 de Setiembre el vapor

## CASTILLA,

Admite carga y pasajeros. Los fletes y pasajes de esta a Barcelona y el trasbordo en dicho punto es de cuenta de la Compañía.

Se despacha en Palma, plaza Copiñas, 5, entresuelo.

### BANCO HISPANO COLONIAL.

Anuncio.

Con arreglo a lo dispuesto en el art. 1.º del Real Decreto de 12 de Junio de 1880, tendrá lugar el noveno sorteo de amortización de los *Billetes* Hipotecarios del Tesoro de la Isla de Cuba, el día 1 de Setiembre próximo, cuya amortización, conforme a la R. O. de 26 del mismo Junio se hará, como los anteriores, por milésimas partes, debiendo amortizarse en este noveno trimestre cinco mil doscientos cincuenta *Billetes* de los 750.000 emitidos.

El sorteo se verificará públicamente en Barcelona, en la Sala de sesiones de este Banco, a las once de la mañana del referido día 1 de Setiembre y lo presidirá el Presidente del Banco ó quien haga sus veces, asistiendo, además, la Comisión Ejecutiva, Director Gerente, Contador y Secretario general. Del acto dará fé un Notario, según lo previene el R. Decreto de 12 de Junio de 1880.

Antes de introducirlos en el globo destinado al efecto, se espondrán al público las 944 bolas sorteadas y se extraerán de ellas 7, cuyos números quedarán amortizados en cada uno de los 750 millares de los títulos emitidos, resultando, por consecuencia, amortizados los cinco mil doscientos cincuenta *Billetes* correspondientes a este sorteo.

El Banco publicará en los periódicos oficiales los números de los *Billetes* que en cada millar queden amortizados y de jará expuestas al público en este Establecimiento, calle Ancha número 3, las bolas que hayan salido en el sorteo.

Barcelona 15 de Agosto de 1882.—El Gerente, P. de Sotolongo.

COCHERO.—Se necesita uno que sepa su obligación y que tenga quien le abone, en esta imprenta le informarán de quien lo necesita. 6-2

### Gran Novedad.

En el almacén de música del señor Pello, se acaba de recibir la célebre Polka y marcha fúnebre del *Perro Peco*, y los célebres vales de la zarzuela la *Tempes tad de Chapi*. 18

## Fabricación de los vinos.

Indicaciones generales que conviene seguir para el mejor acierto en la explotación de este importantísimo ramo de nuestra agricultura, escrito por un vinicultor práctico de las Baleares. Forma un librito de cuarenta páginas en octavo y se vende al ínfimo precio de dos reales ejemplar en todas las librerías.

## TINTA

para sellar sin aceite, negra, en carnada y violeta. Véndese en la imprenta y librería de Rotger calle de Palacio número 4.

## CULTOS SAGRADOS.

SANTO DEL DIA DE MAÑANA.

San Ceferino papa y mártir.

El Jubileo de cuarenta horas se gana en San Nicolás, dedicadas a Nuestra Señora del Olvido.

## SACRIFICIO COMEMORIAL.

EMBARCACIONES FONDEADAS.

Día 24.

De Mahon en 1 1/2 horas vapor Nuevo Mahonés, de 627 ton., cap. D. José Pons, con 22 mar., 141 pas. baliya y efectos.

De Barcelona en 14 horas vapor Lulio, de 688 ton., cap. D. Juan Mas, con 20 m., 85 pas. y efectos.

DESPACHADAS.

Para Argel vapor Nuevo Mahonés, de 627 ton., cap. D. J. Pons, con 22 mar., pas. y efectos.

Para Valencia vapor Lulio, de 688 tn., cap. D. Juan Mas, con 20 mar., pas. baliya y efectos.

Para Argel goleta Rayo, de 56 ton., pt. Gabriel Marsal, con 6 mar., y lastre.

### COMISION PROVINCIAL DE LAS BALEARES.

Declarado de deshecho para la monta el semental del depósito de esta provincia denominado *Salero*, la Comisión provincial ha acordado proceder a la venta del mismo en pública subasta, cuyo acto tendrá lugar el día 29 del actual a las 12 de la mañana en el patio del edificio que ocupa esta Diputación.

Lo que se anuncia en el Boletín Oficial y periódicos de esta localidad para conocimiento de las personas que quieran interesarse en dicha licitación.

Palma 23 de Agosto de 1882.—El Vice-Presidente, Manuel Guasp.—P. A. de la C. P.—Silvano Font, Secretario.

### PLAZA DE TOROS DE PALMA.

CON PERMISO DE LA AUTORIDAD COMPETENTE. Cuarta corrida de toros de muerte que tendrá lugar el día 27 de Agosto de 1882.

(Si el tiempo lo permite).

Se lidiarán seis toros de la muy acreditada ganadería del Excmo. Sr. Duque de Veraguas vecino de Madrid con divisa encarnada y blanca.

### PRECIOS.

Entrada general de Sombra. 3 pesetas. Idem Idem de Sol. . . . . 2 »

Las puertas de la Plaza se abrirán a las 2 de la tarde.

La corrida empezará a las 4.

### LA INDUSTRIAL MALLORQUINA.

La Junta de Gobierno de esta Compañía en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 20 de los estatutos convoca a la General para celebrar sesión ordinaria el día 6 del próximo mes de Setiembre a las 5 de la tarde en el local que ocupa la fábrica de dicha Sociedad.

Los señores accionistas que quieran concurrir a dicho acto, en virtud de lo dispuesto en el artículo 23 deberán depositar sus títulos en la Caja Social antes del día 5.

Los que tengan que representar a otros deberán entregar en la Secretaría sus respectivos poderes, ó autorizaciones que consten en documento privado hasta una hora antes de la señalada para la sesión a tenor de lo prevenido en el artículo 22 de los mismos estatutos.

Lo que se publica en el Boletín Oficial y periódicos de esta localidad para conocimiento de los señores accionistas.

Palma 24 de Agosto de 1882.—El Presidente, Andrés Barceló.—P. A. de la J. de G.—Silvano Font, Secretario.

### VENTA.

Se vende una casa con un pequeño descubierta en frente de la misma, sita en el término de esta Ciudad y lugar de Son Rapiña, de procedencias de Son Lluil, número 39, zona 2.ª, cuartel 6.º.

Informará el procurador D. Juan Ferrer y Oliva, calle del Sindicato, número 48, principal.

### CONSERVATORIO BALEAR.

La sub sección de ciencias médicas se reunirá mañana a las ocho de la noche, para ocuparse del tema que presentará el socio señor Sancho.

Palma 25 de Agosto de 1882.—El Secretario, Juan Alorda.

## Pianos usados.

Se compra y cambian, Carmen 18, segundo.

Armonium de 5 octavas a tono de orquesta por 400 rs.

PALMA.—Imp. de Bartolomé Rotger, San Pedro Nolasco, 7.

# EL BALEAR.

## HOJA LITERARIA Y ARTISTICA.

LUIS UHLAND.

(1785-1862).

Como una casta ruborosa virgen se alza mi Musa...

(Manuel de Cabaynes).

Jamás mi Musa ebria de pasión unció al carro triunfal de una facción.

(A. de Lamartine).

¡Qué bella edad aquella del hierro!

(Voltaire).

En el vasto y riquísimo campo de la poesía alemana no hay figura más noble ni más pura que la del poeta cuyo nombre encabeza la presente noticia.

Aquellos de nuestros lectores á quienes sus aficiones particulares hayan familiarizado con el estudio vastísimo de las literaturas, saben ya que, á impulsos del vigoroso movimiento comunicado á la Alemania á últimos del siglo XVIII con varios ingenieros distinguidos, surgió con ellos la escuela *Romántica*, cuyas aspiraciones y tendencias fueron: en la forma, la mayor libertad del arte, rompiendo los antiguos moldes y apartando así á la poesía de senderos ya trillados y de mezquinas trabas, y ensanchar sus horizontes, acudiendo al riquísimo manantial del Cristianismo, cuyas ideas, junto con la reproducción de la Edad Media, se proponía esta escuela por tema y fondo de sus composiciones.

Entre esos astros de gran magnitud que en el periodo feliz á que nos referimos poblaron de luz el cielo poético de Alemania, deben indudablemente contarse los hermanos Schlegel, doctos críticos y elegantes poetas, el general Tieck, Werner, original, si bien algo excentrico, Kleist, fatalista y sombrío; el *humorista* Richter; el delicado Schulze y los novelistas Zschokke y W. Hauff, formados en el estudio del preclaro sir Walter-Scott, sin contar Arnim, Comtessa, Brentano y Chamizo, maravillosos narradores que han sacado partido de las supersticiones y creencias populares, como tampoco Hoffmann, *fantasiista*, creador de un género aparte, á un tiempo escritor, músico y caricaturista; el campestre Auerbach, fallecido recientemente y que se ofrece el rival de Jorge Sand en la pastoral; W. Alexis, talento modesto y amable; los notables dramáticos Halm Grillpartzer, *endiablado nombre que la posteridad tendrá forzosamente que aprender* (1); OEhuschlsiger, Immermann y Hebel, que pusieron en crédito la escuela *Schakespeareana*; el fácil Ruckert, Novalis, dulce y melancólico vate, perfume de poesía y sensitiva alemana, sucumbido en la flor de la vida y cuando empezaba su talento á dar sazonados frutos bajo el influjo benéfico del creador de *Fausto*, en aquella sazón patriarca y Proteo, de la literatura alemana, sin hablar de otros genios poderosos que, venidos tras la era poética de Goethe y Schiller, comunmente apellidada clásica, coadyuvaron definitivamente á una nueva regeneración de la antigua Germania.

Adalid cual ellos, y uno de los que mayor fuerza prestaron á tal Renacimiento, fué el valioso poeta que nos ocupa. Dulce cantor de la Suabia y jefe de una rica pléyade de líricos que tienen á honor seguir las huellas de tan esclarecido maestro, es nuestro poeta, á la vez que alta personificación de la Alemania de su época, por la política que patrocinó, retrato fidelísimo del carácter alemán, por su idealismo vago y sentimiento incomparable.

Y al tratar en Uhland del poeta político, entiéndase que no es el autor de *La maldición del bardo* una de esas figuras efímeras destinadas á desaparecer y quedar sumidas en el olvido al cesar lo que les dió vida y popularidad momentáneas, no; sus poesías vivirán en el recuerdo del pueblo; el recogió de aquella alma escogida palabras de consuelo en momentos aciagos. Carácter elevadísimo, constituía el fondo de su poesía aquel sano espíritu de concordia que produce, no el poeta de partido, ni el corifeo de una facción, sino el egregio y ardiente patriota cantor de

esa grande idea que se llama *Nacionalidad*: en ella van involucrados los sentimientos y creencias de un pueblo; cuantos intereses morales y materiales pertenecen y agitan á una raza.—Su *Mensaje de la victoria* está concebido y escrito con la resignación y plácida mansedumbre de Manzoni, con añadir á prendas tales el ardoroso estro de Quintana.—No de otro modo levantaba su voz el gran cantor de Gibraltar, cuando en la gloriosa epopeya de la independencia enardecía para el combate, haciendo, *con su canto enérgico y valiente, digna su frente del lauro que mas tarde debía ceñirla*, y que prometía á los poetas del porvenir.

Cuando á raíz de la revolución francesa y en son de guerra lanzó el pueblo alemán su protesta contra la extranjera agresión, halló el capitán del siglo, entre esa falange de cantores, un ejército mucho mas temible que el de las bayonetas: las líras despiden rayos.—Cuando inusitado rumor recorre los bosques de Germania, los ruiseñores se vuelven cuervos, y en vez de modular el añejo *Lieder*, la fresca y alegre canción primaveral, entonan sólo el lúgubre canto de muerte: el terrible Saga de los escandinavos ha pasado por el caramillo de Teóerito.

Entonces fueron los cantores émulos de los antiguos *Minnesingers*, quienes se mostraron dignos descendientes del gran *Arminius*, y combatieron, al par que la líra: inspirándose en el mas puro patriotismo, ellos avivaron el fuego sagrado del entusiasmo. Acaso no hay pueblo alguno que ofrezca, si se compara con el alemán, mayor número de composiciones destinadas á vivir la vida eterna de lo bello, pasadas las transitorias circunstancias merced á las cuales vieron la luz; y es que la inspiración se ofrece sincera y profunda en ellas; es que no agitan propiamente al poeta esos ideales políticos que cambian en la sociedad con sus evoluciones distintas: el sentimiento de la dignidad ultrajada hiera las cuerdas de la líra y sólo excita su númen. Aún no están lejanos los tiempos en que á la amenaza de un pueblo altivo contestó Becker con su valiente *Cancion del Rhin*, nueva *Marsellesa* que provocó la cínica y desvergonzada réplica de Musset.

Domina en Uhland, á fuer de hijo del Norte, reflexiva tristeza y abunda en imágenes campestres, en rasgos que entrañan un profundo amor á la naturaleza tales cualidades son ya propias y peculiares del Septentrion; examínese la poesía de esos pueblos, especialmente del germánico, y se verá, desde sus primeros vagidos hasta su completo desarrollo en los tiempos modernos, qué partido han sacado los ingenios de su contacto directo y constante consorcio con la naturaleza: ella ha inspirado en lo antiguo los cantos de la nobilísima escuela de los caballeros *Minnesingers*, los trovadores del San Graal, y comunicado alientos á Goethe, Schiller, Heine, Burger, Mosser, Müller y cuantos poetas han sido ornamento del arte en nuestros días.

Digno de parangonarse con tales ingenios es el poeta que nos ocupa: en la lírica no tiene rival en su patria: ostenta dotes que le colocan á la altura de los grandes maestros.

Y no es esto sólo; en el terreno de erudición pura, en el estudio de los orígenes de la literatura alemana y su desenvolvimiento durante la Edad Media, muéstrase sagaz investigador, como pueden acreditarlo sus diversos trabajos sobre el *Minnesingers*, Walter, Wonder, Wödde, poético cantor de las leyendas piadosas, sobre la antigua poesía popular de su patria, y otras conocidísimas de los amantes de la bella literatura.

Son acreedoras también á especial mención, en el terreno dramático, sus dos composiciones escénicas *Luis de Baviera* y *Ernesto de Suabia*, que si bien mas notables que propiamente por su efecto y la fuerza que revisten, por la abundante poesía que contienen, belleza sin par que la exposición de caracteres nobles y humanos, y acertada pintura del periodo histórico á que se refieren, honran con todo la Melpómene alemana, tan fecunda y rica, como es sabido.

Sus poesías pueden dividirse en tres

secciones, que corresponden á tres diversas épocas de su vida y fases de su talento. En la primera, perteneciente á los *Lieders*, hace vibrar el poeta la cuerda del sentimiento, y en breves composiciones nos da un trasunto de su espíritu: muéstrase candoroso é ingenuo, y con pintar las luchas de su alma nos interesa y nos cautiva: *si vis me flere dolendum est primum ipsi tibi*; á nadie mejor que á él cabe aplicar el conocido rezepto de Horacio.—En este orden de ideas es Uhland el tímido de adolescente que siente levantarse allá en el fondo de su alma un mundo de inquietudes y despierta á la vida; se escapa balbuciente de sus labios la queja que se exhala inarticulada para perderse entre los deseos pueriles y los dolores indefinidos en aquella dichosa edad, que si algo presiente, nada conoce todavía: es la elegía del casto dolor, velado por la esperanza; son las confesiones de una alma sincera nacidas de entrecortados sollozos. Da tono á sus composiciones de este género cierta sensibilidad íntima y soñadora en que, y lo repetimos, son maestros los pueblos del Norte, país de las brumas y del vago ensueño.

En nuestros días se ha procurado aclimatar esa poesía en España por ingenios cuyos laudables esfuerzos deben estimarse en mucho, ya que nos han dado idea de lo que pueda ser tal composición, del todo exótica entre nosotros, si no asimilamos á ella algun cantar popular. Fácil será adivinar que aludimos á las bellísimas inspiraciones de los Sres. Campoamor, Sanz, Valera, Selgas y el malogrado Becquer, insignes poetas cuyos nombres son timbres gloriosos de legítimo orgullo para la patria.

Tras la juventud de Uhland viene con la edad madura su *Campaña poética* contra Napoleón, el coloso del siglo, durante la guerra de la independencia alemana; pero aun aquí hay que observar, efecto del carácter especial del poeta, que no alienta en él odio á muerte contra el déspota invasor; con recordar al pueblo alemán los santos deberes del patriotismo, incítale á la salvación de la nacionalidad y defensa de sus propios hogares. No es la diosa Belona, musa predilecta de Koerner, el vate ardiente, el nuevo Tirteo, la que inspira al dulce Uhland; Themis, la poderosa Themis armada de su derecho preside sólo á sus inspiraciones. Y si el bélico clarín suena en sus labios, pronto se hecha de ver que preocupa, mas que la furia del combate el bardo inspirado, el respeto á la equidad y el amor á la justicia: con todo, si alguna vez levanta el poeta su tono, la indignación arranca entonces de su líra notas estridentes, al contemplar inicuamente arrollados los mas sagrados derechos; entonces, segun la gráfica frase de un contemporáneo por demás respetable.

«Añade á su líra una cuerda de hierro.»

(Victor Hugo.)

No es, sin embargo, ésta la que mas vibra en él; la nota dulce y melancólica se armoniza mejor con su piadoso númen con su bello carácter.

Ha sido nuestro poeta comparado bajo el concepto patriótico, y por cierto con harta ligereza, al famoso vate francés Beranger, alternativamente cantor de Lisette y de las glorias de su idolatrada patria; pero con todo y no haber, el que tenía á gala apellidarse plebeyo, *adulado lo resuena*; estimamos por nuestra parte que poco ó nada tienen que ver la agudeza y el *esprit* francés con la gravedad y casto sentimiento de los alemanes. A mas, y creemos haberlo ya dicho, el puro y suave Uhland se ha mostrado siempre ajeno á todo pandillaje político. Jamás ofició en otro altar que el de Themis.

Mas tarde, y con motivo de las luchas políticas de su patria, se ofrece nuestro poeta digno campeón de la libertad, al abogar en la Asamblea de Wurtemberg, y en representación de su país, por el sistema parlamentario, por el *añejo* y *buen derecho*, como nos dice el mismo con referencia á antiguas instituciones de la libre Germania. Y como la poesía, esa hija del cielo, no es otra cosa que la expresión de lo verdadero, es decir, lo que siente el poeta revestido de la forma mas

rica y mas esplendorosa, con ataviar artísticamente su pensamiento político lo difundió por toda la Alemania; mas no aseguró el triunfo de su causa. Para un espíritu recto y honrado siempre ha sido mal consejero el propósito de conciliación; así se comprende cómo en tan azarosa época pudo únicamente serle dado á nuestro poeta representar papel análogo al de Barbier en Francia, salvo, con todo, el látigo de Juvenal: éste azotaba los partidos; Uhland intentó unirlos y arrojó la impopularidad; vióse por de pronto rudamente atacado por el partido viejo, y con posterioridad por la facción avanzada, por la audaz *Joven Alemania*, que, capitaneada por el cáustico y terrible niño Enrique Heine, y ebria de demagogia, procuró zaherirle cuanto pudo mas justo será consignar, con todo, que sus dardos envenenados no han alcanzado al altísimo poeta. Su memoria vive venerada en el seno del pueblo que le vió nacer.

Maestro, ha dicho ella por boca de Herweg, uno de sus poetas, de tus cantares sólo en mi corazón retonga uno:

«Maldición sobre tí, castillo altivo.» (1)

Pero otros tiempos, otras musas (Uhland), y nada mas cierto; la musa descompuesta que inspira á esos nietos de Marat con rima, es cual bacante embriagada que, sedienta de placer y jadeante, retuerce con furor sus brazos y agítase violenta. Mas la posteridad tiene en cuenta que para merecer el sufragio de las generaciones futuras, y con él la admiración sin reserva alguna, no basta lo bello en el sentido de dominio perfecto del arte en su mecanismo, hay que añadirle el *sumo bien* siempre fué mas difícil empresa que producir desorden en el espíritu de calmar los arrebatos del alma.

Y dando por terminada la digresión que nos ha conducido tal vez mas allá de nuestro propósito, diremos, prosiguiendo en la apreciación del poeta, que esa nueva manifestación de su talento constituye su segunda época, coincidiendo la tercera con el vigoroso renacimiento de que nos hemos ocupado y al que corresponden las hermosas baladas, entre sus títulos de gloria, el mayor para la posteridad.

En tan bellísimas narraciones despliega y ostenta nuestro poeta todas las galas de su rica imaginación retrata en ellas los tiempos viejos y con su buen gusto y tacto exquisito templó algun tanto en ocasiones la ruda franqueza de la Edad Media: caracterízale bajo este aspecto la austeridad y cierta gravedad monacal. En ellas penetra con pié firme y seguro en lo mas recóndito de los tiempos pasados, para luego ofrecernos sin mezcla alguna de arcaísmo, su vida íntima en espontánea y fresca inspiración; cójase, al caso, cualquiera de sus baladas y se verá que el espíritu del pasado le dicta siempre bellas canciones; porque, es Uhland docto anticuario á la manera de Walter Scott, es decir nutrido de estudio al par que fuerte de inspiración, y al evocar ante nosotros los siglos que ya finieron, á su potente y mágica voz no se ha levantado un mundo de vanos fantasmas; con el soplo vital del pasado: con la ciencia del historiador y el ojo visionario del poeta, conociendo y adivinando, ha reconstruido una época y dado realidad tangible á lo que existía tan sólo en informes crónicas. Y como el arte, en su sagrado ministerio, lleva la alta misión de mejorar, saca del estudio del pasado provechosas lecciones para el porvenir. Si vemos cual rinde culto á los tiempos medios el poeta suave, es únicamente porque entre ellos, á truchoble entereza que contrastan no poco con el egoísmo y apocamiento de la edad moderna; pero tales aficiones, y hay que tenerlo en cuenta, no le inducen á menospreciar en manera alguna las verdaderas necesidades de la época presente, bien así como tampoco pondrá jamás su casta inspiración del servicio de las turbas inconscientes. ¡Tan propio de los grandes talen-

(1) Visible a usión á cierto canto legendario de Uhland, que informa un espíritu que á primera vista pudiera tomarse por democrático.—(N. del A.)

tos es que no arraigue, por punto general, en ellos preocupacion alguna! En una palabra, diríase de su musa que armada de punta en blanco invoca el derecho moderno.

Son, pues, sus obras, por lo que á esa seccion atañe, cual góticos monumentos que habian á todas edades por la alteza de miras que descubren por los nobles sentimientos que despiertan y por ser eminentemente humanas. Ellas mantendrán eterna su juventud y no envejecerán cual otros raquíticos frutos de escuela que, bien acogidos en su época, han visto decrecer luego el favor del público que pasa la moda, efímera cual todas, de las construcciones góticas, las ha hallado faltas de vida é incoloras, frias y artificiosas, aun que en su factura, de exacto parecido, con cierto sabor anticuado.

A no ser el temor de dar extension desmedida á nuestro trabajo, hubiéramos complacido por extremo poder ofrecer á nuestros lectores lo mas celecto de Uhland en el género legendario de la balada, para que se pudiera formar así juicio cabal de los méritos diversos del poeta en el terreno de la narracion, indudablemente el mas apropiado á sus facultades objetivas, y dentro del cual sólo admiten comparacion sus relatos con lo mas selecto de Goethe, Schiller, Burgos y Heine, admirables cinceladores del pequeño poema lirico-popular. De este modo, y entretregiendo con sus mas hermosas flores vistoso ramillete, nos hubiera sido dado el presentar de un modo mas completo y adecuado, bajo sus múltiples aspectos, á ese talento que así brilla por la gallardía y brio con que narra antiguas proezas de la caballería andante. (*El pequeño Rolando, Taillefer, La joven Sigelinda, El caballero de Castilla,*) como por el vivo colorido que sabe imprimir á sus composiciones: (*Las tres doncellas, El caballero negro, El caballero Rebberger,*) talento cuya flexibilidad se manifiesta ya en cuadros que parecen arrancados, por su salvaje tinte y ruda franqueza, del viejo poema de *Los Niebelungen*, (*Los héroes muribundos, Harald, El ciego rey,*) ya en el tono delicioso de ingénito candor que informan cierto número de baladas cuyo modelo, indudablemente superado por el poeta moderno, sería fácil hallar en ese precioso depósito de místicas y piadosas leyendas, frutos de las creencias de otra edad mas feliz (*El caballero San Jorge, La iglesia perdida, El peregrino.*)

Bien comuñique Uhland á sus inspiraciones serenidad sin igual (*Resignacion, La corona, La barca*) ó nos ofrezca rebosantes de dramático sentimiento (*La maldición del Trovador, Los tres cantos*), bien hiera congojosa tristeza las cuerdas de su laud (*La religiosa, El sueño, La hija de la posadera*) ó hallen en tan alto y tan excelso poeta su mas feliz expresion la buena fe y la hidalguía, la pura amistad y el amor (*Ver Sacrum, Beltran de Born, El buen camarada, El amar de los poetas*), es siempre en conjunto su obra, cual rico acorde de lira que, sábiamente manejada, produce con imponderables encantos cuantos sentimientos contiene el alma.

Reasumiendo diremos, pues, que, ora pulse el arpa de la melancolía y de la ternura y muestre un espíritu candoroso é ingenuo, ora suene el bécico clarín en sus labios y al invocar el sagrado derecho abogue en pró de sus conciudadanos, ora empuñe la trompa épica y rescuite á su voz la andante caballería, es siempre Uhland el poeta que, levantando su espíritu á regiones inaccesibles al vulgo, acaricia en su ideal la edad de hierro de los tiempos viejos, donde templadas las almas al calor de la lucha, desechaban todo sentimiento ruin para ofrecer sólo en holocausto su espíritu á Dios, su brazo al desvalido. Bajo este punto de vista tuvo su influencia, y, áun hoy, donde quiera que lata un corazón sensible al encanto de lo bello, serán sus obras saboreadas y su nombre saludado con respeto.

Tal es, someramente, el ingenio que hemos tratado de dar á conocer, considerado bajo sus tres aspectos de poeta esencialmente lirico ó de sentimiento, político ó de circunstancias y popular ó legendario.

IGNACIO DE GENOVER.

## UNA PAGINA.

DE LA VIDA DE MEHUL (1).

...Todo el que se ocupa de música en Paris, estaba en una agitacion extremada. Los estuistas no encontraban palabras con que expresar su delirio, los inteligentes daban sus notas con menos parsimonia que de costumbre, los profanos estaban deslumbrados, y la critica, es cabeza de Jano, ocultaba su cara feroz y enseñaba la otra dulce como la miel.

¿Qué habia sucedido para que así se conmoviesen todas las almas, sacudiendo el letargo general? ¿Era una obra de un hombre de génio célebre en todo el mundo? ¿Era el triunfo de un vate ilustre ya aclamado antes? No; era solamente que un joven desconocido habia revelado de súbito su talento y habia sido comprendido, animado, recompensado, y se profetizaba una grandeza y un brillo ilimitados al nuevo astro que aparecía en el horizonte.

Este astro no era otro que Enrique Esteban Mehul, cuya primera obra, *Euphrosine et Coradin*, habia excitado tanto entusiasmo y sacado á su autor de la oscuridad. El adolescente, que diez años antes tocaba el órgano en la abadía de Valledieu, sin haber soñado quizá nunca con la gloria y la fortuna, era ya una potencia milagrosamente colocada por su renombre casi al nivel de todos los luminosos genios cuyas principales obras con tanta veneracion habia estudiado.

Parecia que la mano protectora de su maestro Gluk estaba extendida sobre él y le inspiraba su gran génio.

A la mañana siguiente de la primera representacion, Mehul, preocupado, con la mirada sombría, sentado junto á la ventana, sin pensar en el brillante éxito de la víspera, que sin embargo le habia llenado de una inexplicable alegría, era presa de una inquietud que no podia dominar; su rostro palidecía y se inflamaba por intervalos.

Tan pronto se asomaba á la ventana espiando con ansia el movimiento de la calle como volvía á retirarse bruscamente recorria las hojas de un libro ó pasaba maquinalmente los dedos por las teclas del piano para volver luego á asomarse á la ventana. Su corazón latía con violencia, sus manos estaban agitadas con un temblor nervioso y sus ojos se llenaban de lágrimas.

—¡Ah, no vendrá!—murmuró, y dejando por décima vez la ventana, volvió á comenzar de nuevo su maniobra.

—¡Insensato!—se decía.—¡Esta necia pasion que te consume, te matará! ¿Por que persigues con tu amor á esa mujer, que no te corresponde y que juega desgarrando tu corazón desolado?... Ya no quiero verla más... Dejaré á Paris y marcharé á Roma... La olvidaré.

En aquel momento se abrió la puerta y entró en la estancia una hermosa joven de ojos negros, de un brillo extraordinario, los rasgos finos y delicados, el color blanco, purísimo, la gracia de las onduladas líneas de su cuello; la forma proporcionada de su cabeza, hacian de ella una obra maestra de la naturaleza.

Se podia echar de menos en ella una boca de corte más puro, dientes más sanos, una sonrisa más delicada y manos, mejor modeladas; pero, á pesar de estas ligeras imperfecciones, su conjunto era irresistible.

—¡Cruel!—dijo el pobre Mehul, que habiendo olvidado súbitamente todo su disgusto, no podia separar los ojos de ella.—Cruel, te espero hace tres horas mortales.

Ella no contestó, se echó en un sillón, y recorriendo con descuido las teclas del piano, abandonó la otra mano á Mehul, que estaba de rodillas delante de ella.

—Luisa, ¿porque no me miras?—le preguntó.—¿Por qué eres tan indiferente conmigo, que tanto te amo?

—¿Qué injusto eres!—contestó ella.—Porque tardó algunos minutos, me lo echas en cara. Estuve en el ensayo... y toda la mañana he tenido negocios desagradables. Los insoportables acreedores se han confabulado para aburrirme. ¿Qué gentes más soeces!

Mehul se levanta, corre á su pupitre, y pone á los pies de la joven un bolsillo lleno de oro.

(1) Esteban Enrique Mehul, célebre compositor francés que nació en 1763 y murió en 1817. Sus principales obras son: *Eufrosina y Coradino, Estratonice, Frosina y Melidoro, óperas, y los famosos cantos de Partida y de Victoria.*

Ella echó una mirada á la bolsa, como una pantera que ve una gacela al alcance de sus garras, y bajándose, presentó á Mehul su frente, que él cubrió de besos.

Guarda tu dinero, amigo mio, porque la suma apenas bastaría para aplacar á mis verdugos.

El se sonrió y puso la bolsa en manos de Luisa.

—Pues bien—repuso con la inexplicable alegría de un corazón que puede sacrificarlo todo al objeto adorado,—guárdalo todo. Esta noche el director de la Opera me dará otro tanto como hay en esta bolsa.

No era verdad. Los dos mil francos que habia recibido por la partitura de *Euphrosine*, era todo lo que tenia que recibir. Daba todo lo que poseia, sin saber cómo habia de vivir al día siguiente; pero ¿qué le importaba? ¿No quedaba ella tranquila y acaso feliz?

Entonces Luisa tomó la cabeza de Mehul entre sus manos y la cubrió de besos. Un cuarto de hora después, la hermosa joven, cuyos ojos empezaban á manifestar el fastidio, dijo pronto que tenia que marchar. A estas palabras se oscureció el rostro del compositor, y subió á sus labios la única palabra:

—¡Yal!

—Si,—dijo ella me llaman asuntos urgentes; tengo que probarme el nuevo traje para la nueva representacion; tengo que estudiar el papel é ir á ver al director sobre dos escenas en que no puedo precidir el efecto que deseo. Adios.

Alargó la mano, cogió la bolsa y partió. El pobre Mehul salió á la ventana y la siguió con la vista hasta que desapareció en una calle cercana. Lo que no vio fué que Luisa tomó un carruaje y gastó en fruslerías todo el dinero que él le habia dado.

Algunos minutos después, un cómico, amigo del compositor, fué á verle por rogarle que pusiese en música una cancion que tenia que cantar en una *vaudeville* nuevo. Mehul le prometió hacerlo, y charló algun tiempo con su amigo sobre la función que iba á hacerse al día siguiente en el Ambigu.

—Dicen que Luisa X... estará encantadora en el papel principal—dijo Mehul, ruborizándose al pronunciar el nombre de su amada.

—Si—replicó el actor con aire indiferente;—La picaruela no deja de tener talento, y sabe cómo ha de hacer un papel; pero no sería malo que su vida privada fuese más edificante y su carácter más amable.

Al oír estas palabras, Mehul palideció, y exclamó con voz temblorosa, á causa de la emocion:

—Mentis, caballero; confesad que mentis y que calumniáis á Luisa.

—Cualquiera que no fueseis vos pagaría caras estas palabras; la estimacion en que os tengo por vuestro talento, por vuestro carácter y las relaciones de amistad que nos unen, me impide haceros lamentar amargamente vuestras frases—repuso el actor indignado.—Si conocierais con tanto calor su defensa. Luisa ha sido seis meses mi querida; una cuestion de interés nos separó, y no siento tal separacion. El Conde H..., sucesor de su corazón, tambien la ha abandonado.

Mehul quedó anonadado.

—¿Qué infamia!—exclamó cuando el actor se retiró.—¡Ya no volveré á ver á esa miserable!

Con efecto, no volvió á verla, porque cayó peligrosamente enfermo y emprendió un viaje durante el cual escribió su obra maestra, *Stratonice*.

Durante la revolucion, en 1893 se casó, fue nombrado individuo del Instituto, compuso *Melidoro et Phrosine, Ariodant, L'Irato, Uthal, Joseph, La Journée aux événements*.

Ya no pensó mas en Luisa X... La ausencia y el tiempo, esos dos paliativos del amor, habian arrancado su recuerdo del corazón del artista. Luisa X..., desapareció de Paris despues de haber alcanzado un gran éxito en *La belle au bois dormant*, que fue representada cuatrocienas veces seguidas. Después de haber arruinado á media docena de ricachones sin seso, y admirado á Paris con su lujo y sus escandalos, abandonó súbitamente á Francia, sin que nadie supiera sus proyectos ni su direccion.

Habian pasado muchos años desde la primera representacion de *Euphrosine*; Mehul paseaba una tarde conversando con un amigo por delante de la casa en que antes habia vivido. El compositor miró sonriéndose con melancolía la ventana por donde tantas veces habia espiado la llegada de Luisa.

—Allí—dijo—he escrito mis primeras

partituras y allí mismo he amado tanto...

El viento glacial de noviembre cortaba la cara y les obligó á envolverse más en sus abrigos y á mover un poco mas el paso.

Cuando iban caminando se detuvieron delante de dos cantores callejeros que entonaban coplas populares.

El hombre estaba vestido con un traje de terciopelo raído, de un color indefinible, y la mujer ofrecia muy pobre aspecto con su traje de vieja gasa. Los dos acompañaban sus cantos con ademanes de cómicos desechados.

Cuando termino la escena, el hombre se puso á pedir á los pocos oyentes, extendiendo la pandereta: pedia limosna para Luisa X... «que en otro tiempo habia encantado á Paris en *La belle au bois dormant*».

Mehul se estremeció al reconocer en aquél al viejo actor que le habia revelado la conducta indigna de la que habia adorado, y en la repugnante vieja cubierta de andrajos á la bella Luisa cuya frivolidad y perfidia le habian llevado, casi al suicidio. Echo en la pandereta todo el dinero que llevaba, y se alejó á toda prisa.

Los miserables embolsaron el dinero entraron en una tienda de licres, donde algunos vasos de agnardiente les dieron un poco de calor y un poco de olvido.

Sr JORGE,  
(La Correspondencia Musical.)

## EL VALLE DE SOLLER.

Retrata ó valle en la memoria mia El quebrado perfil de tus montañas, Rendidas por las rápidas vertientes, De hielo, sol y vientos calcinadas. Pinta á tus pies trepando los olivos De tronco patriarcal y airosas ramas, Que con la soledad de los peñascos, Los florecientes huertos entrelazan, Tus rústicos bancales que descienden Con simétrico paso á la llanada; Tus frutas de oro entre el verdor ocultas Que aromas ricos de azahar exhalan. No olvide yo jamás esos paisajes Que en tus quebradas y laderas cambian Ni aquel agudo, antiguo campanario Que de ramaje sombreado se alza. La obscura franja azul del mar cortado Por lejanas colinas que se apartan Dejándole asomar no se desprenda De ese horizonte que la vista embarga.

En tersas hojas las carnosas frutas Suaves aromas brindan y las aguas Brillan saltando en espumosas chispas Sobre cauces de piedras azuladas. Susurran traqueteando los molinos, Y por el corro puente lentos bajan Tras su cargada asemila afanosos, Forzudo labrador, esbelta aldeana Y si la lluvia en velo transparente Desde la cumbre oblicua se desata, ¡Como los esparcidos cacerios Entre el menudo gotear resaltan!

Cuando aridezca mi cansada mente Presos los ojos en obscura estancia; Cuando de aromas tenga sed y quiera El aliento espaciár, dar vida al alma, Aparézcanme, ó valle, tus doseles Y tu plegado manto de esmeraldas. Surge á mi vista cuando yo te llame Vivo y radiante con tu eterna gala Y sea su horizonte el que divise Al despedirme mi prostrar mirada.

1836.

J. LUIS PONS.

## AYER Y HOY.

en el álbum de la señorita V. L.

I.  
Entre las rejas de tu ventana, cárcel que adorna jazmin en flor, ayer se alzaba rosa lozana que hoy ya marchita perdió el color.

Tras esas rejas tiernos amores, tu lábio pruebas de amor me dá. ¡Tal vez mañana como esas flores despojos solo tu amor será...!

II.  
La golondrina que ayer volaba, cruzando alegre por ancho mar, con dulces trinos te saludaba cuando á tus rejas iba á parar. Hoy que no escuchas su dulce acento, no me preguntas adonde está, ¡como llenose tu amor el viento la golondrina no te querrá...!

RAMON A. NAYARRO.

Palma 25 de Agosto de 1882.