

EL BALLEAR

DIARIO POLÍTICO.

Año I.

Palma viernes 28 de Abril de 1882.

Núm. 94.

CORREOS.

Salidas.—Domingo 8 m. Ibiza y Alicante.—Lunes 4 t. Mahon.—Martes 4 t. Barcelona.—Miércoles 2⁴⁵ t. Mahon por Alcudia.—Jueves 4 t. Valencia.—Sábado 8 m. Barcelona por Alcudia.
Entradas.—Lunes 7 m. Valencia.—8 m. Mahon por Alcudia.—Miércoles 3 t. Ibiza y Alicante.—Jueves 7 m. Mahon 10 1/2 m. Barcelona por Alcudia.—Sábado 7 mañana Barcelona.

REDACCION Y ADMINISTRACION
PAS D'EN QUINT-10-PRINCIPAL.

FERRO-CARRILES.

Servicio de trenes desde el 15 Marzo al 1.º Diciembre.
De Palma á Manacor-3¹⁵ (mixto)-8¹⁰ m. y 2⁴⁵ t.—
De Palma á La Puebla-3¹⁵ (mixto)-8¹⁰ m.-2⁴⁵ y 4¹⁵ (mixto) t.—De Manacor á Palma y La Puebla-3¹⁵ (mixto)-8 m. y 5⁵ t.—De la Puebla á Palma-4 (mixto)-8²⁵ m. y 3¹⁵ t.—De la Puebla á Manacor-4 (mixto)-8²⁵ m. y 3¹⁵ t.—Tren periódico los días de mercado en Inca.—
De Inca á Palma 2 tarde.

PRECIO MENSUAL
1'25 PESETAS EN TODA ESPAÑA

LOCAL.

Nos sorprendió ayer la noticia telegráfica de nuestro corresponsal en Madrid referente á la isla de Ibiza.

Creemos oportuno esperar los detalles del asunto por no pecar de aventurados en nuestras indicaciones.

Ha sido declarado cesante, el Administrador de Contribuciones y Rentas en esta provincia D. Julian Rodriguez Salvadores.

No sabemos que se haya nombrado el que deba reemplazarle.

Ha fallecido en Petra, nuestro particular amigo D. Guillermo Ribot, uno de los más antiguos y acreditados profesores en medicina y cirugía de esta isla.

Desde el 10 al 16 del actual han ocurrido en esta ciudad y su término, treinta nacimientos y veinte y nueve defunciones.

Segun telegramas particulares de la Corte el Senado ha desechado el voto particular del Sr. Puig contrario á la ratificación del tratado de comercio, por 123 votos contra 65.

Hemos oído algunos elogios tributados al constructor de un coche destinado al tranvía de Alaró. Como este coche es, si no nos equivocamos, la primera obra de este género que se ha hecho en Mallorca, nos complacemos en manifestarlo.

A las nueve de esta mañana ha fundado en nuestro puerto el vapor *Palma*, con cuarenta y un pasajeros, y mercancías.

A consecuencia del temporal reinante, el vapor-correo *Jaime I* suspendió ayer tarde su salida para Valencia.

Son de *El Ancora* los dos sueltos siguientes.

Agradable y en extremo variada fué la sesion académica que celebró la Juventud Católica el domingo último.—El distinguido médico Sr. Martorell probó, con gran copia de datos, lo que se había propuesto, concluyendo que, si bien el hombre, físicamente considerado, no difiere en esencia de los demás seres de la escala zoológica, puesto que en la naturaleza todo es armónico, forma, sin embargo, bajo el supuesto psíquico, un reino aparte dentro de todo lo creado, y siendo, como es, el más perfecto en la expresada escala zoológica, le coronó como rey de la creación.—El notable trabajo del Sr. Martorell fué escuchado con profunda atencion, y al final fué muy aplaudido por el número-

so y distinguido concurso que llenaba el local.

Una originalísima *Balada* del Presidente Sr. Massot, cantada con sumo gusto por el distinguido maestro Sr. Espinosa, siguió al discurso, finalizando la sesion con dos bellísimas poesias de los socios Sres. Singala y Alcover (D. Antonio.)

No podemos menos de dar el más cumplido parabien á todos los señores que tomaron parte en dicha velada, y en especial á los que componen la Junta directiva, por el noble empeño de desarrollar y afianzar una institucion llamada á producir bienes inmensos, así en el individuo como en la sociedad.

El esmero del Sr. Fajarnés en complacernos en lo que atañe al desempeño de su cargo de Administrador de Correos, nos incita á expresarle nuestra gratitud.

La vigilancia que está ejerciendo en las dependencias del servicio de comunicaciones de esta Isla, y la actividad desplegada, para que se reciba oportunamente la correspondencia, le van granjeando las simpatías del público.

DIPUTACION PROVINCIAL.

Extracto de los acuerdos tomados por la Excm. Diputacion provincial de estas Islas en la sesion celebrada el día 15 del actual.

Aprobada el acta de la sesion anterior se dió cuenta del dictámen emitido por las Comisiones de presupuestos y Fomento reunidas proponiendo las modificaciones que á su juicio debían introducirse en el proyecto de presupuesto provincial ordinario que para el próximo año económico de 1882 á 83 había formado la Comision provincial, y habiendo sido aprobado por unanimidad quedó definitivamente fijado dicho presupuesto en la forma siguiente:

GASTOS.

Sec-ciones.	Capí-tulos.	Nombres de los capítulos.	Pesetas.
1. ^a	1. ^o	Administracion provincial . . .	64390'00
	2. ^o	Servicios generales	12600'00
	4. ^o	Cargas	3100'00
	5. ^o	Instruccion pública	93451'97
	6. ^o	Beneficencia	433989'37
	8. ^o	Imprevistos	13080'71
2. ^a	3. ^o	Obras diversas	80000'00
	4. ^o	Otros gastos	31483'33
Total de gastos			732095'38

INGRESOS ORDINARIOS.

1. ^a	1. ^o	Rentas y censos	74439'78
	6. ^o	Instruccion pública	32585'46
	7. ^o	Beneficencia	81764'90
Total de ingresos ordinarios			188790'14

RESÚMEN.

Importan los gastos	732095'38
Id. los ingresos ordinarios	188790'14

Déficit á cubrir por medio

del repartimiento entre los pueblos de esta provincia. 543305'24

Seguidamente y sin discusion se aprobó el repartimiento formado por la Contaduría de fondos provinciales fijando las cuotas con que cada uno de los Ayuntamientos de la provincia debe contribuir para cubrir el déficit que resulta en dicho presupuesto.

Se aprobó la distribucion de fondos para pago de las obligaciones del presupuesto provincial correspondiente al corriente mes.

Se aceptó la dimision presentada por D. Francisco Pons y Nadal del cargo de Administrador de los establecimientos provincial de Beneficencia y se acordó nombrar para dicho cargo á D. Sebastian Llompart.

Y se levantó la sesion.

BANCO DE ESPAÑA

SUCURNAL DE BALEARES.

Seccion de Contribuciones.

Dispuesto por la Superioridad que con la debida anticipacion se anuncie en el Boletín oficial de la provincia los días en que debe permanecer abierta la cobranza de Contribuciones del cuarto trimestre del actual año económico, se insertan á continuacion los días en que sin incurrir en apremio pueden los contribuyentes satisfacer las cuotas que les han correspondido en los respectivos pueblos, que á continuacion se expresan.

CAPITAL.

Agente interino, D. José Gutierrez y Ossa. Los días de 1.^o al 15 de Mayo empezando desde dicho 1.^o la cobranza á domicilio por los cobradores de dicha Agencia.

PARTIDO DE PALMA.

1.^a Agrupacion.—D. Miguel Mir, de 8 á 3 de la mañana en Esporlas, los días 1 al 4 de Mayo. En Estallenchs. de 8 á 3 los días 5 y 6 id. En Puigpuñent de 8 á 3 los días 7, 8 y 9 idem En Bañalbufar de 8 á 3 los días 11 y 12 id. En Establiments de 8 á 3 los días 13, 14 y 15 id.

2.^a Agrupacion.—D. Juan Horrach, de 8 á 3 en Fornalutx los días 1 al 4 id. En Sóller de 8 á 3 los días 5 al 13 idem.

3.^a Agrupacion.—D. Bernardo Darder, de 8 á 3 los días 1 al 5 en Vall-demosá. En Deyá de 8 á 3 los días 13 al 15.

4.^a Agrupacion.—D. Matías Llompart. En Llummayor de 8 á 3 los días 1 al 5. En Algaida de 8 á 3 los días 7 al 12.

5.^a Agrupacion.—D. Andres Bestard. En Marratxi de 8 á 3 los días 1 al 5 id. En Santa Maria de 8 á 3 los días 7 al 12. En Santa Eugenia de 8 á 3 los días 14 al 19.

PARTIDO DE INCA.

Agente, D. Antonio Borrás.—Inca de 8 á 3 los días 1 al 6 id. por el Cobrador D. Pablo Sbert.

1.^a Agrupacion.—D. Mantin Rubí. En Alaró de 8 á 3 del 1 al 5 id. En Binisalem de 8 á 3 del 10 al 14. En Lloseta de 8 á 3 del 15 al 20 id.

2.^a Agrupacion.—D. José García Paredes. En Santa Margarita de 8 á 3 del 1 al 5, Sineu de 8 á 3 del 10 al 14 idem.

3.^a Agrupacion.—D. Miguel Morro, Campanet de 8 á 3 los días 8 al 12 id. Bugar de 8 á 3 del 17 al 21.

D. Antonio Rotger. Selva de 8 á 3 del 1 al 5 id. Escorca de 8 á 3 del 7 al 12 id.

4.^a Agrupacion.—D. Andrés Cifrés y Martínez. Pollensa de 8 á 3 los días 1 al 5.

5.^a Agrupacion.—D. Jorge Carbonell. Muro de 8 á 3 del 1 al 5 id. María de 8 á 3 del 6 al 11. La Puebla de 8 á 3 del 16 al 20 id.

6.^a Agrupacion.—D. Jaime Oliver, Sansellas de 8 á 3 del 1 al 5 id. Costitx de 8 á 3 del 14 al 19.

PARTIDO DE MANACOS.

Agente, D. Dionisio Vidal. En Manacor de 8 á 3 los días 1 al 9.

1.^a Agrupacion.—D. Miguel Mascaró. en Artá de 8 á 3 los días 1 al 5 En Son Servera de 8 á 3 del 6 al 10.

2.^a Agrupacion.—D. Miguel Mascaró, En Felanitx del 12 al 17 de 8 á 3 idem.

3.^a Agrupacion.—D. Andrés Prohens, En Campos de 8 á 3 los días 1 al 5. En Santañy de 8 á 3 del 7 al 11 idem.

4.^a Agrupacion.—D. Pedro Antonio Sala. En Porreras de 8 á 3 de 1 al 5. En Montuiri de 8 á 3 del 7 al 11.

5.^a Agrupacion.—Don Julian Vicens. En Petra de 8 á 3 del 1 al 5 idem. En Villafranca de 8 á 3 del 7 al 12. En S. Juan de 8 á 3 del 14 al 19 idem.

PARTIDO DE MENORCA.

Agente, D. Miguel Pons; de 8 á 3 del 1.^o al 15 id. excepto el Pueblo de Villacárlos.

PARTIDO DE IBIZA.

Agente interino, D. Domingo Riquer y Soler; de 8 á 3 del 1 al 15.

Lo que se anuncia en el Boletín oficial para conocimiento de los contribuyentes de los pueblos advirtiéndoles que por ningún motivo dejen de recoger y conservar los recibos de las cuotas que satisfagan. Palma 22 de Abril de 1882.—El Director, Juan Sureda y Villalonga.

BOLETIN.

El número 2.373 del periódico oficial contiene las disposiciones que á continuacion publicamos en extracto.

Estado demográfico sanitario del 10 al 16 del actual en esta ciudad y su término.

Demarcacion de la mina *San Antonio* sita en Santa Ponsa, para el día 8 del próximo Mayo.

Circular á los Alcaldes para que remitan datos al congreso internacional de Paris.

Extracto de los acuerdos tomados por esta Diputacion en la sesion del 15 del actual.

Anuncio de los Ayuntamientos de Palma, Manacor, Artá, Estellenchs, y Puigpuñent.

Anuncio de la sucursal del Banco de España y de la Agencia de dicho Banco por la recaudacion de Contribuciones de esta capital.

Copia de una sentencia pronunciada por esta Exma. Audiencia.

Solicitud de una inscripcion de dominio presentada en el Juzgado de primera instancia del distrito de la Catedral de esta Ciudad.

Subasta de cuatro solares de terrenos situados en el caserío de S'Andioteria.

Subasta de ciento diez y nueve cuartos por el mismo juzgado.

Copia de una sentencia ejecutiva dictada por el juzgado municipal de la Catedral de esta ciudad.

Requisitoria á Margarita Navarro y Homar por el Juzgado de primera instancia de la ciudad de Mahon.

Balance de La Cortecera en treinta y uno de Diciembre ultimo.

Subasta para contratar la construccion de los tablados de cama con banquillos de hierro que durante cuatro años necesite el tercio de la Guardia Civil de Valencia.

Requisitoria á Don Luis Befar por la ordenacion de pagos del ministerio de la Gobernacion.

Vacantes de la escuela incompleta de niños de Biniamar (Selva); y las elementales de niñas de Alayor, San Cristóbal, y Bújer.

Los presupuestos del estado por su plemento.

CULTOS SAGRADOS.

SANTO DE MAÑANA.

San PEDRO mártir.

El Jubileo de Cuarenta horas se gana en Santa Catalina de Sena, á su titular.

VALORES LOCALES.

Cambios corrientes del dia 27 del actual.

Table with columns: ACCIONES, DINERO, PAPEL, DUROS, DUROS.

MOVIMIENTO DEL PUERTO.

EMBARCACIONES FONDEADAS

Dia 27.

De Mahon en 12 horas vapor Menorca, de 190 ton., cap. D. Miguel Tudury, con 19 mar., 5 pas., balija y efectos.

DESPOCHADAS.

Para Valencia vapor Jaime I, de 229 ton., cap. D. José Font, con 20 mar., balija y efec.

CARRUAJES FUNEBRES DE PALMA

NOTA de los cadáveres trasportados el dia 27 de Abril de 1882.

Table with columns: EN CARRUAJE DE, VARONES, HEMBRAS, Total, CANTIDAD Pesetas, Cts.

Palma 28 Abril de 1882.—El Empresario, Jaime Gibert.

MATADERO DE PALMA.

NOTA de las reses degolladas en este establecimiento el dia 26 Abril de 1882.

Table with columns: RESES, MACHOS, HEMBRAS, Total, RECAUDADO por derecho Pesetas, Cts.

Palma 27 Abril de 1882.—El Empresario.—P. O.—Angel Bonnin.



DON MANUEL FERRAGUT Y CAPÓ.

HA FALLECIDO.

(E. P. D.)

Sus hermanas, hermanas, hermanos y hermanas politicos, sobrinos, sobrinas y demás parientes del finado al participar á sus amigos y conocidos tan sensible pérdida, les suplican su asistencia al funeral que en sufragio de su alma se celebrará el sábado 29 de los corrientes á las 10 1/2 de su mañana en la Iglesia-parroquial de San Miguel.

El duelo se despiden en la iglesia y no se recibe en casa mortuoria.

No se invita particularmente.

ALCALDÍA DE LA CIUDAD DE PALMA.

No habiendo tenido efecto el dia 22 del actual, la subasta anunciada, de varios troncos de árboles procedentes del arbolado publico, justipreciados en 79 pesetas; se avisa de nuevo que dicha subasta tendrá lugar en el balcon inferior de esta Casa Consistorial el jueves 4 de Mayo próximo á la una de la tarde, bajo el mismo tipo y condiciones que se expresan en el anuncio de esta Alcaldia del dia 12 último.—Palma 25 Abril de 1882.—El Alcalde, Mariano Canals.

VENTA.

Está en venta una casa de recreo con pequeña porcion de tierra y depósito de agua, inmediata á la estacion del ferro-carril de Pont d'Inca.

Su capacidad y condiciones son adecuadas á una familia regular y su construccion es reciente y sólida.

Informarán en la plaza de San Antonio número 68 principal.

COMPañIA CATALANA DE VAPORES TRASATLANTICOS

Salidas fijas del puerto de Barcelona el 15 de cada mes para

PUERTO-RICO Y HABANA

con escala en Santiago de Cuba y Cienfuegos Se despacha en Palma—plaza Copiñas, núm. 5, entresuelo.

Atencion.

GRAN BARATURA DE ROPAS HECHAS.

Sastrería de la calle de Brosa número 40

El dueño de este acreditado establecimiento, deseeo de ofrecer á sus numerosos parroquianos las últimas novedades de cada estacion, ha resuelto liquidar á precios sumamente baratos todos los géneros confeccionados existentes en dicha casa.

NO EQUIVOCARSE

Calle de Brosa núm. 40.

BETUM ABRINES.

Con privilegio de invencion por 20 años y medalla de oro en la Exposicion de las ferias y fiestas del 1881, de Palma.

Composicion impermeable é hidrófuga aplicable á toda clase de industrias y con especialidad á las obras de albañileria y navales.

Diseminados en varios autores existen muchas fórmulas de betunes hidrófugos é impermeables aplicables á distintos ramos industriales más todos ellos adolecen de los siguientes defectos:

1.º Que variando las condiciones de clima material y sistema de construccion falla su buen resultado.

2.º Que los ingredientes que entran en su composicion, sea por falta de pureza ó por variedades de los mismos segun su procedencia son motivo suficiente para obtener un mal éxito.

3.º El gran coste á que resultan que impide que sea práctico su uso.

El betum Abrines al tiempo de confeccionarlo puede ser dotado de la elasticidad y dureza que se quiera y como estas cualidades han de estar en armonia con el fin propuesto en su aplicacion, es segurísima la obtencion de un buen resultado práctico cualquiera que sea la obra á que se destine.

Una de sus principales aplicaciones es la de impedir la trasmision de la humedad del suelo al través de los muros porosos de los edificios. Cuando estos son antiguos y están ya impregnados de humedad se consigue con su uso el aislarla en el interior del muro para que no aparezca en su superficie lo mismo que el dotar de impermeabilidad toda clase de cañerías y depósitos de agua para que no alteren la seguedad de sus obras más vecinas.

Otra aplicacion de grandes resultados es la que tiene por objeto el cerrar todo paso al agua en las embarcaciones hasta el punto de ser el más activo remedio para las vias de agua. Este betum empleado como calafateo no tiene competidor como no lo tiene usado como pintura de las naves por ser una verdadera carena para las mismas.

Es aplicable tambien á los lagares, cubas de bodega y hasta para cubrir los taponnes de las botellas pues su adherencia con la madera es tan fuerte que la cola y no salta nunca del vidrio ó cristal por mucho que se moje.

El autor tiene en su depósito, una gran porcion de muestras de este betum apropiadas á la clase de material y punto en donde debe ser aplicado.

Sus precios por lo tanto son tambien variables segun la clase que se emplee, mas en las obras ordinarias y mas generales puede registrar el siguiente:

Precio de un metro cuadrado de aplicacion de betum en condiciones ordinarias.

Reales.

Table with columns: Un metro de capa de betum con preparacion inferior, Aplicacion del mismo, Enlucido superior ó repellido, Total.

El depósito provisional de este material obra en la calle de Jovellanos número 3 principal.

Sus pedidos se harán á D. José Abrines, inventor. 7

REAL ACADEMIA

de Medicina y Cirujia de Palma.

Esta Academia vacunará gratuitamente en Montesion el sábado próximo, 29 de los corrientes, á las cuatro de la tarde.

Lo que se anuncia para conocimiento del público.—Palma 27 Abril de 1882.—El Secretario de gobierno, Domingo Escafi.

CAMBIO MALLORQUIN.

Habiendo presentado á esta Sociedad doña Juana Maria Riera, una solicitud para que se le expidiera recibo duplicado del depósito voluntario núm. 1.427 de pesetas 400, constituido en la Sucursal de Manacor en 31 de Marzo último, con motivo del extravío del talon original que se le entregó oportunamente, se acordó, en cumplimiento de lo que prescribe el artículo 10 de los Estatutos, hacerlo público por medio del Boletín oficial de la provincia y periódicos de esta ciudad, para que la persona que lo conserve en su poder ó crea tener derecho al crédito que representa, pueda justificarlo en las oficinas de dicha Sucursal en el término de quince dias á contar desde la publicacion de este anuncio; en la inteligencia, que de no efectuarlo, quedará este recibo nulo y sin valor ni efecto espidiéndose en consecuencia á favor de la expresada Sra. Riera el correspondiente duplicado. Palma 17 Abril de 1882.—El Director Gerente, Jacinto Feliu y Ferrá.

Se alquila un piso principal de la casa número 23, calle del Camposanto, cuyo piso reúne las comodidades apetecibles. Darán razon en la misma casa.

LA HARINERA MALLORQUINA.

El día 30 del corriente deben amortizarse las mil obligaciones de esta Compania de á 250 pesetas cada una que se emitieron en igual dia de 1880.

En su consecuencia los tenedores de las mismas pueden presentarlas desde el espresado dia en adelante en las oficinas de la Sociedad que se hallarán instaladas en la plaza de las Córtes núm. 4 principal, de diez á doce de la mañana y les será satisfecho su importe el de los cupones pendientes de pago y pesetas 10'71 por obligacion, por la parte alicuota de los beneficios de la Compania segun el Balance del año último.

Palma 22 Abril de 1882.—El Director Gerente, Francisco Sagristá.

A voluntad de sus dueños se vende un pródigo de extension de cuarenta y cuatro cuarteradas, á saber, veinte de tierra de labor, la mayor parte pobladas de almendros é higueras, cinco de viña y siete de terreno de regadío con dos norias, una de estas con algibe y molino, y las doce cuarteradas restantes de selva. Contiene el pródigo las correspondientes casas rústicas y urbanas, con dos cisternas al lado de la principal y se halla situado en el término de Palma á la distancia de unos diez kilómetros de esta Ciudad, entre la carretera de Manacor y el camino vecinal que desde la misma conduce á Llummayor por Galdent. Las personas que deseen adquirirlo podrán avistarse con D. Pablo Gralla (calle de Desamparados núm. 18), quien les enterará del precio y condiciones de la venta. 2

TEATRO-CIRCO BALEAR.

Hoy viernes no hay funcion, mañana sábado

LOS SOBRINOS DEL CAPITAN GRANT.

Telegramas Particulares.

Madrid 27 á las 5'15 t.

(Recibido á las 9'32 n.)

En el Senado se ha presentado un voto particular al trado de comercio.

En el Congreso se ha presentado una proposicion para la libre importacion de seda cruda.

El Consejo de Ministros ha ultimado la combinacion de Gobernadores.

El Senado frances activa la discusion del tratado franco-español.

COTIZACIONES.

Colizacion oficial del dia 27.

Table with columns: Interior contado, Exterior id, Bonos id.

BOLSIN DE MADRID.

Table with columns: 3 p. interior, 3 p. exterior, 2 p. interior, Bonos del Tesoro, Subvencion Ferro-Carriles, Banco de España, Billetes hipotecarios.

BOLSIN DE BARCELONA.

Table with columns: 3 p. interior, Coloniales, Ferro-carriles Norte España, Id. de Madrid á Zaragoza y Alicante, Almansas, Ebro, Orensas, Noroestes, Francias nuevas.

PALMA.

Table with columns: 3 p. interior sin cupon.

EL BALEAR.

HOJA LITERARIA Y ARTISTICA.

BECQUER.

El editor Fé ha publicado una nueva edicion de las obras de este elegantísimo escritor y sentido poeta. En esa edicion se comprenden algunos artículos que no habían sido coleccionados todavía. La encabeza tambien un retrato de Becquer, que le representa en su juventud... Estas son las particularidades de la nueva edicion.

Becquer fué un hombre verdaderamente desgraciado... Se le ha conocido tarde: se le ha leído despues de muerto. Cuando él vivía sus artículos y sus poesías solo eran elogiadas de un círculo de amigos y entusiastas admiradores. Madrid ignoraba que España tenía un verdadero poeta y un notable prosista... Becquer era un periodista afiliado á un partido político conocido tan solo de los lectores de los periódicos del partido. Había nacido demasiado pronto; en una época en la cual se imprimían pocos libros, y en que los periódicos más populares contaban por cientos el número de sus suscritores, no como los cuentan hoy, por miles. En aquel tiempo era fácil que existiesen y, en efecto, existían, géneos desconocidos: Becquer era el mayor quizás y el más desconocido de ellos.

Y sin embargo, Becquer murió en diciembre de año 70.

Los diarios de gran circulacion y la costumbre por ellos admitida, de publicar hojas semanales literarias han hecho imposible ya la Nacion desconozca sus literatos y sus poetas. Todos los que tienen inspiracion poética ó aptitudes literarias, encuentran espacio en las columnas de esos periódicos para difundir sus talentos y en solo día son leídos y admirados por un inmenso público inteligente. Quien realmente vale, se labra hoy en dos meses, gracias á los periódicos populares, una reputacion que sus obras, publicadas en libros, no hubiesen alcanzado en muchos años.

Becquer fué periodista y en *El Contemporáneo* vieron la luz, entre otros artículos, las *Cartas desde mi celda*, modelos de prosa castiza, correcta y graciosa prosa que en verdad encierra tanta poesia como sus versos.... Más *El Contemporáneo* era un periódico de partido, cuyo único objeto era derribar una situacion y reemplazar los ministros de entonces con algunos de sus redactores, que luego, en efecto, fueron ministros; escrito para los círculos políticos, solo á ellos iba y solo era leído en ellos.... Aquellas *Cartas* no llegaron, pues, á su verdadero destino, y no pasaron de donde indicaba el sobre: de la redaccion de *El Contemporáneo*.

De modo que este poeta y escritor, ya tan famoso, se hubiera muerto de hambre si algunos hombres políticos del moderantismo, no le hubiesen dado su proteccion... Becquer no tenía aficion ni condiciones para la política... Ramon Correa que tan perfectamente ha descrito y explicado su carácter, su talento y su vida nos dice porque fué *conservador*, como hoy decimos... Indolente Becquer, en las cosas pequeñas, y siendo los partidos una de estas cosas, figuró en aquel donde tenía más amigos y en que más le hablaban de cuadros, de poesías, de catedrales, de reyes y de nobles. Becquer era sobre todo artista... Su carácter dulce; su alma, que se resistía al servilismo, no podían alcanzarle grandes

medios en la política, donde solo la intriga y la adulacion prosperan y triunfan. Llegó á ser fiscal de novelas, y no pasó de ahí... En aquella época ser fiscal de novelas se tenían por un sacerdocio: se creía que con suprimir á capricho algunos párrafos de media docena de libros se salvaba la sociedad...

Como los partidos y los empleos son efimeros en nuestra patria, su cargo de censor duró muy poco... él vivió siempre penosamente, porque en este país no se vive de la literatura sino que se muere de ella.—Para ser literato en España es preciso ser rico. Hace doce años, mucho más todavía: los periódicos hacen lectores, y el que tiene ya la costumbre de leer periódicos, se aficiona luego á leer libros. Poco tiempo despues de morir su hermano, el dibujante magistral, el observador de nuestras costumbres; el dibujante sencillito, gracioso y poético murió de tristeza, de dolor y de abandono... Tal vez al morir pensó que con el morían sus artículos y sus versos...

Pero sus amigos le rindieron un tributo de cariño; coleccionaron sus obras, y leídas primero por curiosidad y luego releídas por placer, extendiéndose el elogio por la crítica y por los lectores mismos, poco á poco han llegado á ser populares. Hoy es acaso Becquer el poeta más citado, y tal vez uno de los que tienen más imitadores.

¿Qué le importa al génio que sobre la tierra que cubre sus huesos crezcan las flores, si su vida fué un viaje por un arrenal desnudo y desierto?

¡Pobre Becquer! En sus *Rimas* y en sus *Cartas* está su espíritu y su carácter bondadoso, resignado, melancólico, sensible y sencillito... Hasta sus alegrías tienen algunas notas de tristeza: su escepticismo no es desconolador; sus desventuras no ponen en su corazon hiel ni odios... No quiere reir por respeto de su penas: no llora, por vergüenza de llorar.

Era tan modesto que le parecía, tal vez, justa la indiferencia del mundo.

Su desgracia fué... ya lo he dicho, nacer pronto.

La precipitacion suele ser funesta... Ni en el nacer conviene precipitarse.

FERNANFLOR.

LOS GÉNIOS DESCONOCIDOS.

A FERNANFLOR.

Dice Vd. en su artículo «Becquer,» publicado el último lunes en *El Liberal*, que cualquier escritor, que valga la pena de ser leído, se labra en dos meses una reputacion literaria, merced á las hojas que semanalmente publican multitud de periódicos de gran circulacion, y que son leídas, en general, por personas competentes. Que se publican tales suplementos literarios, es indiscutible: *El Liberal*, *El Imparcial*, y algun otro, son pruebas fehacientes de esta verdad; pero lo que yo no veo tan claro, es eso de la multitud de periódicos de gran circulacion. Usted sabe perfectamente que aunque se ha despreciado el gusto á la lectura de las publicaciones periódicas, sin embargo, deja eso mucho que desear. En Madrid hay muy pocos periódicos que tengan

vida propia. Todos sabemos, y de esto hay datos pertinentes, que la publicacion de algunos diarios, ha consumido otras tantas fortunas. De la cruzada de ellos, eliminense media docena, y bien podemos considerar al resto arrastrando una vida penosa. Por otra parte la generalidad de los periódicos, pasa desapercibida. El que publique en ellos un trabajo literario, puede suponer que no ha dicho nada: estará escribiendo cien años, y, por superior que fuese, no pasaría de ser juzgado como una medianía, suponiendo que mereciera los honores de la crítica, que es mucho suponer.

Yo estoy parcialmente conforme con la opinion de usted. No puede uno labrarse por si solo una buena reputacion literaria. Digo parcialmente, porque tal reputacion no se hace de cualquier modo, ni por cualquier vía de publicidad. Para presentarse al público es menester hacerlo con cierto aparato teatral, con despilfarro, con apariencia deslumbradora, siquiera el brillo sea oropel.

Tiene uno que rodearse de cierto público, adoptar un lugar que concuerde con las aspiraciones del presentado: un detalle, una nota discordante basta para destruir el conjunto. Pero es mucho más difícil armonizar estas circunstancias que indicarlas. Ofrecen dificultades insuperables, y elegir otro camino es andarse por las ramas. Un autor que presente una obra buena ó mala, en un teatro de las *últimas capas*, está *aviado*, porque seguramente ni la silbarán por mala, ni la aplaudirán por buena, y, en mi opinion, un autor tiene casi siempre derecho á que le aplaudan ó le silben las obras. Un autor ruidosamente burlado, tiene hecho lo más para la celebridad; al ménos queda en estado de general expectacion y si despues triunfa, el contraste agiganta el éxito. Presentó el gran Molière, su primera produccion escénica, y al darle cuenta la empresa de que la obra quedaba admitida, le dijo uno de los individuos que habían asistido á la lectura.—*La pièce est faible, mon cher; on ne vous applaudira pas.*—*Alors, plût-à-Dieu qu'on me siffle à crever*—respondió Molière. La indiferencia y el olvido son castigos crueles.

El lastre ordinario de ciertos coliseos, no está, por lo comun, bastante educado para juzgar una obra literaria en sus matices delicados; no ve más que el grueso de la composicion; las líneas fuertes, sobre todo si esas líneas están teñidas en sangre. Una comedia de Serra, de Eguilaz, de Breton etcétera, es en esas esferas, poco ménos que un bueño. En cambio una *revista* de circunstancias, cuya factura consiste en sacar á escena la política *andante* y la administracion *andada*, con acompañamiento de chulos de ambos sexos y polizontes obligados, alcanza un éxito de que no hay ejemplo en la historia del teatro. Como el público de hoy, al alzarse el telón, vea en escena una guitarra, dos barbianas y siquiera un puntillero, bate palmas, sin esperar razones de mayor calibre. Así se comprende que hoy escriban *comedias* casi todos los actores injertos en flamencos.

La presentacion ante el público, por medio de las hojas literarias, no es tan fácil como Vd. supone. Crean por lo general los periódicos de alta reputacion que no es conveniente á sus intereses

dar cabida en sus columnas á firmas que la opinion pública no ha sancionado. Se quejan los autores noveles y, á mi juicio, con poco fundamento, de que las empesas periodísticas, si les admiten sus trabajos no les dan un real, por ellos. Yo creo que un autor que empieza; debe considerarse pagado desde el momento en que sus trabajos aparecen en publicaciones, cuya importancia y competencia reconoce la opinion. La dificultad está que en los primeros trabajos de un autor, si son buenos, sean admitidos. Yo ruego á Vd. me conteste con la franqueza que acostumbra. ¿Ha dispuesto V., como director de la hoja de *El Liberal*, la insercion de todos los originales dignos de ver la luz pública, que le han sido presentados? Creo que no, y creo tambien que no habrá sido por falta de voluntad; pero hay cien compromisos á la vez; infinidad de material en turno, amistades preferentes, respetos ineludibles, etcétera, etc. Un cualquiera, sin antecedentes, sin historia, sin títulos, cuya firma no es conocida en los centros, es siempre un valor sospechoso de difícil colocacion en el mercado.

Quando las obras se examinen sin espíritu apasionado; cuando un autor, para presentar un trabajo, no necesite mendigar recomendaciones; cuando se establezca verdadera justicia equitativa y cuando el mérito intrínseco y solo el mérito sea el que haya de determinar la suerte de las obras, objeto de exámen, entónces un autor laborioso é inteligente podrá *por sí sólo* labrarse, en pocos meses, una reputacion literaria.

Mientras esto no suceda, los autores noveles lucharán con mil imposibles hasta estrellarse.

PEDRO DE POZALDEZ.

SR. D. PEDRO DE POZÁLDEZ.

Muy señor mio y de mi mayor consideracion: Voy á contestar á Vd.; brevisimamente, por falta de espacio... Procuraré, sin embargo, no dejar sin esclarecimiento ninguno de los puntos que su carta comprende. Hay, en efecto, periódicos de escasa circulacion, claro es que yo no me referia á ellos. Me referia, ya lo indiqué en mi artículo, á los que cuentan por miles el número de suscritores... *El Liberal* es uno de estos periódicos: su carta de usted, si se hubiera publicado en los diarios donde escribió Becquer, hubiera sido leída por un reducidísimo número de personas: como *El Liberal* tiene la fortuna de publicarla, obtendrá inmensa publicidad y por lo tanto será inmensamente discutida, y yo lo presumo, elogiada.

Y no ha necesitado Vd., para publicarla en *El Liberal* recomendacion alguna; como no lo necesita ningun artículo excelente... Es todo lo contrario; los malos artículos son los que necesitan recomendacion. Mi criterio en este punto es este: publicar artículos, aunque sean malos, con buenas firmas—y artículos buenos, aunque las firmas sean malas.

Pero me pregunta usted si en esta seccion de *El Liberal* se publican todos los trabajos notables que se le remiten... No. La razon es muy sencilla, esta *página* tiene un carácter literario determinado; los artículos que no se conformen con ese carácter serán estimables,

pero si no son breves, ligeros, interesantes y más ó ménos relacionados con la actualidad, no verán la luz en ella— en el curso de los sucesos, sin embargo, todos los temas, incluso los más profundos tienen un día de moda... El escritor que no sabe decir algo interesante ó expresarlo con interés en una columna crea usted que no merece más espacio. Tanto es así que hoy día no faltan periódicos para los escritores sino escritores para los periódicos.—Hay quien es capaz de escribir un libro, y no sabe escribir un artículo.

Aun este mismo escritor tiene por medio de los periódicos de gran circulación un nombre famoso, en breves días. Los periódicos difundirán en miles y miles de ejemplares la crítica de su libro y su elogio. Cuando apareció la *Mari-nela*, yo, como era natural, alabé la novela y á Galdós. Algunos días después me encontré á nuestro gran novelista. ¿Creerá usted—me dijo—que gran número de las personas que yo trato con más frecuencia ignoraban que yo viviese escritos tantos volúmenes como llevo publicados, y han venido á saberlo por su artículo de usted?... ¿Es usted ese Galdós de que habla hoy *El Imparcial*? me preguntan...

Los artículos se pagan; ya sean originales de autores famosos, ya de escritores sin fama. Los más cortos más... En estas *Entre páginas*, al ménos.

Muchos autores noveles *se estrellan*, es verdad, pero no merecían suerte mejor. Repase usted en cambio, los nombres de la juventud literaria actual, nombre si no todavía tan respetados tan populares ya como los nombres de los literatos antiguos... Casi todos ellos han surgido á la celebridad, en los periódicos, como por encanto.

A mi amigo y compañero Fernandez Bremon,—el escritor cuyo abundante y originalísimo ingenio sólo ha tenido un rival digno, Selgas—le ha costado bastante ó quince años de constante trabajo adquirir notoriedad... Hoy la hubiera adquirido en dos meses.

Créalo usted, señor de Pozaldez, hoy no pueden existir, como en los tiempos de Becquer, genios desconocidos. Más bien puede ocurrir lo contrario que sean conocidísimos escritores que no merecen serlo.

FERNANFLOR.

FRANCESCA DE RIMINI.

El sábado último se verificó en París la primera audición de esta nueva ópera del maestro Thomás, que fué un verdadero acontecimiento musical.

El libreto, escrito por los Sres. Barbier y Michel Carré, parece que no tiene nada de sobresaliente, atribuyéndose el éxito á los inspirados números con que el reputado maestro, que fué aplaudido con entusiasmo, ha sabido embellecer la obra. Esta nueva producción tiene nada menos que cuatro actos, prólogo y epílogo, y exige cinco horas de representación.

El prólogo comienza como la *Divina Comedia*; el Dante, perseguido por una loba y un león, se ha extraviado; á su encuentro sale Virgilio, que dice ser enviado por Beatriz. Le conduce al infierno, donde Dante interroga á las sombras de Paolo y Francesca acerca de sus desventuras; después, Virgilio le ofrece volver á la vida pasada, empezando el primer acto con la escena de la lectura tomada por el poema del Dante. Francesca pide inmediatamente el consentimiento de su padre, Guido de Polenta, para casarse con Paolo; Guido no se niega, pero la ciudad corre peligro de ser invadida: en vano Paolo excita al pueblo á la defensa.

Malatesta llega al frente de sus tropas, siendo mal acogido por Paolo, que, como Guido, se ofrece en rehenes por la ciudad; pero Malatesta prefiere tomar la

hija de éste. Llega la noticia de la muerte de Paolo, Francesca se casa con Malatesta.

Pero Paolo, que solo estaba herido, se presenta de nuevo; por otra parte, y á consecuencia de un medio de que Guido se vale, el emperador manda llamar á Malatesta, quien, con gran perfidia, confía la guarda de Francesca á Paolo. El desenlace es conocido, y el acto cuarto termina en el momento en que los dos amantes, sorprendidos por Malatesta, mueren atravesados por la misma espada y de un solo golpe.

El epílogo es la vuelta al infierno, donde Dante impetra el favor de Beatriz para los desventurados amantes, destinados á abrasarse en un amor eterno.

Tal es, á grandes rasgos, el resumen del libreto.

En cuanto á la partitura, encierra ricas joyas musicales, es digna del asunto, y está perfectamente apropiada á la acción dramática.

La introducción y todo el prólogo revelan un profundo estudio, y aun cuando en el resto de la partitura se encuentran muchas y brillantes páginas, puede considerarse esta como la más notable de toda la obra.

El dúo de la lectura es admirable. Sembrado de estremecimientos de amor, que la orquesta traduce de un modo maravilloso, crece la acción, transformándose los acordes de los melodiosos ritmos en frases apasionadas, vibrantes, llenas de verdad y poesía.

Vienen después, como más dignos de aplauso, un aria de Malatesta, en el acto tercero. En el cuarto, dos magníficas estrofas de delicada cadencia y conmovedora expresión, que dice Francesca, y el dúo de ésta y Paolo, que es de un efecto escénico de primer orden.

El epílogo es breve, sirviendo de pretexto á una decoración luminosa de excelente efecto.

El trabajo de los decoradores ha sido considerable. Uno solo de los pintores ha ejecutado obras que representan una superficie de 5.400 metros cuadrados de lienzo, de los cuales 810 sólo para el de foro del cuadro final.

Por lo que respecta á los trages, el dibujante á cuyo cargo han estado los diseños, Mr. Lacoste, ha realizado, como siempre, maravillas de buen gusto, demostrando una vez más su erudición en esto de reconstituir épocas pasadas.

En la ejecución de esta ópera tomaron parte mesdames Salla, Richar y Mill. Barbot y Sellier, y messieurs Lassalle, Gailhard y Giraudet, que obtuvieron merecidos aplausos del público, excepción hecha de la primera, que no ha satisfecho las exigencias del público de París tal vez, y mas que por nada, por la disparidad que existe entre su verdadero mérito y la fama de que llegó precedida.

Su debut no ha sido afortunado.

Para terminar, la ópera *Francesca de Rimini*, cuya partitura, grandiosa, y fuerte, de un conjunto agradabilísimo y completa homogeneidad, ha sido un verdadero triunfo para Ambrosio Thomás, que ha sabido salvar las dificultades del libreto con una maestría y arte soberanos, enriqueciendo á su país con una obra que formará siempre parte del repertorio de la ópera francesa.

El eminente compositor ha escrito su reciente partitura en sus casas de Saint-Gildas, Argenteuil, Hyeres y en su habitación del Conservatorio, buscando siempre el aislamiento y el silencio para recibir después en el estruendo de una ovación grandiosa el premio de más valía para quien trabaja y se desvela para honrar á su patria.

EL DOLOR DE UNA MADRE. (FRAGMENTO DE UNA NOVELA INÉDITA.)

(Conclusion.)

Nuestro hombre dió inmediatamente cuenta á sus compañeros del resultado de la entrevista. La garantía consistía en que la familia de Lussana nombraría á una persona que se entendiera con otra elegida por ellos. El canje debía verificarse en las orillas del lago que hay en el inmenso parque central que posee *Nueva-York*, habiéndose convenido que cuando el representante de los bandidos hiciera la señal de haber recibido los billetes de banco, serian entregados los niños al representante de Lussana. Hasta entónces todo iba á pedir de boca para los que ya contaban con la adquisición de una fortuna considerable, que, á fuerza de ilusiones, les hacía perder el sentido. Mr. Brouwell fué designado para marchar á Inglaterra, él era, en efecto, el más á propósito para ir en busca de los niños, por que sobre ser su pariente, había negociado con los acrobatas.

Al marchar Mr. Brouwell, acordaron sus compañeros no perder de vista á la viuda, tomando además todas las precauciones necesarias al objeto de no infundir sospechas de ningun género. Tambien resolvieron que cuando creyesen próximo el regreso de su jefe, si situara, por turno, uno de los de la cuadrilla en el desembarcadero de los pasajeros, puesto que ignorando el nombre del buque en que debía venir el expedicionario, se hacía difícil ir á bordo para recibirlo. Uno de los días en que Antonio desempeñaba este servicio, vió al fin que Mr. Brouwell venía en una lancha que se acercaba al muelle; vió tambien unos niños que desde luego supuso eran los de la viuda. No pudo ocultar su alegría al ver la presa; dirigióse anhelante á la escalinata, y cuando atracaba la lancha pudo observar que Mr. Brouwell venía muy cabizbajo y que le rodeaban cinco ó seis individuos, uno de los cuales ostentaba insignias de autoridad. Concentrado en sí mismo, lo primero que le ocurrió fué alejarse algun tanto de la orilla del muelle, y obrar en consecuencia. La resolución del enigma no se hizo esperar. Mr. Brouwell y cuatro de los individuos que le acompañaban ocuparon un carruaje, y otro los niños, acompañados de la persona que llevaba las insignias á que ántes hemos hecho mérito. No necesitaba Antonio ver más para comprender lo que sucedía; y rápido como el pensamiento, cogió tambien un coche y dirigióse á su casa para prevenir á sus camaradas el peligro que corrían. Pero dos detonaciones que oyó ántes de doblar la esquina de la calle dónde vivía le indicaron que llegaba tarde. Y efectivamente era así. Los hombres que iban en el carruaje con monsieur Brouwell, tenían la misión de apoderarse de sus cómplices; y para conseguirlo fácilmente le intimaron á que llamara á la puerta del cuarto, con el fin de penetrar ellos en las habitaciones en el momento en que aquella se abriese. Brouwell llamó una, dos y tres veces y nadie contestaba; y sospechando los agentes que habían sido conocidos, resolvieron violentar la puerta haciendo saltar la cerradura á tiros. Mientras uno de aquellos individuos volvía á la calle con Brouwell y le hacía subir en el coche para tenerlo más seguro, los otros sostenían una lucha desesperada con los que estaban dentro del cuarto. Guillermo y los dos amigos que se trajo de *Nueva-Orleans*, se defendieron valientemente hasta el punto de que lograron desarmar y herir á uno de los agentes: el comisionista y el hijo del labrador andaluz, se resistían tambien, pugnando principalmente por ganar la escalera. Mas todo era inútil, por que á la alarma que produjeron los tiros y á las voces de los penosos que estaban en

la calle, acudió mucha gente y fueron presos los cinco cómplices de Brouwell. Explicaremos las causas de aquellos hechos tan inesperados por los que ya se creían en posesión del millon de *dollars*.

El padre de Lussana, que no rehusaba entregar la cantidad pedida, entró, sin embargo, en recelos, nacidos del grandísimo interés que se tomaba en el asunto, creyendo que si por cualquier incidente fracasaba, todo aquello, no habría entónces salvacion para su hija. Dominado por esta idea, consultó el caso con amigos que tuvieran el espíritu más sereno; y todos ellos le aconsejaron que debía poner el asunto en conocimiento del Gobernador de la provincia. Así lo hizo, y tomando las autoridades el negocio por su cuenta, adoptaron las disposiciones más enérgicas para que en el instante en que los niños llegasen á cualquier punto de la isla pues sabido es que *Nueva-York* está situado en la isla de Manhattan, fueron conducidos al gobierno, juntamente con sus acompañantes, sin perjuicio de lo que se creyera oportuno resolver sobre el terreno para el mejor éxito de aquellas órdenes. La policía, como se ha visto, cumplió perfectamente con su deber, ejerciendo una escrupulosa vigilancia en todos los buques que llegaban á los puertos de la costa, así como tambien se ha visto de la manera con que se apoderó de los cinco cómplices de Mr. Brouwell, quien no tuvo la suficiente energía para sostener su situación. Le pidieron su nombre y lo dió, le preguntaron por los niños que acompañaba, y confesó su crimen: le interrogaron acerca del domicilio de la cuadrilla y no tuvo tampoco reparo en dar las señas, como complemento de una debilidad incomprensible en un hombre cuya existencia pareció templada para lucha.

Nada diremos con respecto á los trasportes de alegría á que se entregó Lussana cuando le devolvieron sus hijos. Los tenía á su lado; los tocaba, los estrechaba sobre su corazón, y todavía no daba crédito á tanta dicha. ¡Pobre madre! La justicia humana vino al fin á romper las ligaduras que encadenaban su atribulado espíritu.

A LESBIA.

¡Es en vano intentar! Cuando el río en su profundo cauce retroceda, quizás se apiade el cielo y me conceda todo el valor que para odiarte ansio.

Pugno por olvidarte, y mi albedrío más en los lazos de tu amor se enreda; seguir tus pasos el deber me veda y me arrastro á tus pies á pesar mío. Tu pérfida bondad me infunde miedo; quiero escapar de tí, juro no verte y á tus halagos y caricias cedo.

Y es tanta mi desdicha y tal mi suerte que, conociendo tu traición, no puedo estimarte ¡ay de mí! ni aborrecerte.

GASPAR NUÑEZ DE ARCE.

DIOS Y EL HOMBRE.

I.

Quando, hecho el mundo, formó Dios al hombre de vil lodo
—¿Qué quieres? le preguntó,
Y dijo el hombre:—¿Yo? ¡Todo!

II.

Quando sed nunca saciada,
Dios en el alma infundió,
—¿Qué me das? ella exclamó,
Y Dios le dijo:—¿Yo? ¡Nada!

III.

Y así la guerra empezando
Y así la guerra creciendo,
Siempre está el hombre pidiendo
Lo que Dios le está negando.

FERNANDO ARAUJO.

Palma 28 Abril de 1882.