

# EL BALLEAR

DIARIO POLÍTICO.

Año I.

Palma sábado 8 de Abril de 1882.

Núm. 78.

## CORREOS.

*Saldas.*—Domingo 8 m. Ibiza y Alicante.—Lunes 4 t. Mahon.—Martes 4 t. Barcelona.—Miércoles 2'45 t. Mahon por Alcudia.—Jueves 4 t. Valencia.—Sábado 8 m. Barcelona por Alcudia.

*Entradas.*—Lunes 7 m. Valencia.—8 m. Mahon por Alcudia.—Miércoles 3 t. Ibiza y Alicante.—Jueves 7 m. Mahon 10 1/2 m. Barcelona por Alcudia.—Sábado 7 mañana Barcelona.

## REDACCION Y ADMINISTRACION

PAS D' EN QUINT-10-PRINCIPAL.

## PRECIO MENSUAL

1'25 PESETAS EN TODA ESPAÑA

## FERRO-CARRILES.

*Servicio de trenes desde el 15 Marzo al 1.º Diciembre.*  
De Palma á Manacor-3'15 (mixto)-8'10 m. y 2'45 t.—  
De Palma á La Puebla-3'15 (mixto)-8'10 m.-2'45 y 4'15 (mixto) t.—De Manacor á Palma y La Puebla-3'15 (mixto)-8 m. y 5'5 t.—De la Puebla á Palma-4 (mixto)-8'25 m. y 5'30 t.—De la Puebla á Manacor-4 (mixto)-8'25 m. y 3'15 t.—Tren periódico los días de mercado en Inca.—De Inca á Palma 2 tarde.

## LOCAL.

Ayer no publicamos número en atención á la festividad del día, advertencia que, por un descuido involuntario, dejamos de hacer con la antelación oportuna.

Las 195 líneas de conversacion de palabras que bajo el título de *Batir palmas* dedicamos á *El Isleño*, no fueron escritas para contestar el suelto de seis líneas publicado el 31 por el colega. El indicado suelto nos pareció únicamente, y así lo dijimos, uno de los *estabones más notables de la brillante cadena*. Con nuestro artículo hemos querido contestar á los innumerables recortes, sueltos, articulillos, pinchazos y chinitas que han constituido la heroica campaña de *El Isleño*.

Aplaudimos su resolución de dejar pasar este tiempo, en que deben tenerse presentes *aquellas dulces palabras de perdón*; aunque por la manera como anuncia las otras, parece el colega dispuesto á olvidarlas pronto, para arrojarnos las amargas.

Puede el aprovechado y humilde compañero tomarse todo el tiempo que crea conveniente para contestar á nuestro modesto trabajo, en la seguridad de que sólo sentiremos la tardanza por los días que, tal vez, pasen sin que podamos saber una contestación que casi ha anunciado por carteles.

En cambio, tenemos el consuelo de pensar, (mientras esperamos,) que junto con la equivocacion de creer que no contestábamos más que un suelto, ha venido, también por adelantado, el generoso perdón aprendido al pié del Arbol de la Cruz.

Contestando con este perdón..... nos atrevimos.

Cuando *El Isleño* escribe mal (lo cual sucede con bastante frecuencia) entiéndase que lo hace sin *pretension alguna*; y si al propio tiempo se ocupa en términos poco galantes de reuniones particulares, á que ha sido invitado, sígase entendiéndolo que lo hace así, en confianza, sin ninguna clase de ceremonia. Verdad es que la intencion manifiesta de zaherir, y el estilo campanudo y enfático de la revista sobre *El Concierto sacro*, inserta al frente de su seccion editorial, y anunciada la víspera, parecían revelar otra cosa; pero él lo dice y hay que creerlo. Lo hace sin pretension, á lo ménos sin la de repartir gratis estas familiaridades.

Anteayer se ocupó también con la mayor sencillez, es decir, bastante mal, de las notas, no *rebuscadas* por nosotros, sino desprendidas por sí mismas de la citada revista, que estampamos en nuestro número del miércoles.

Además de la razon susodicha, que es de mucho peso, nos ceba en cara haber citado á Kant—¡Qué atrocidad! Citar á Kant...

¿Qué no sabe quién fué Kant? Vamos ¿era general ó tenor?

Como si nosotros tuviéramos el honor de representar el Parnaso de la localidad, anuncia también que sacará á la vergüenza *una que otra retahíla de pretendidos y pretensiosos versos*.—Lo celebraremos, y ahí nos las den todas. Pero permitanos *El Isleño* una franqueza; no estará en carácter *cazando gazapos*. Todo lo más puede aspirar á pescador de caña.

*El Isleño* en su número 8.586 se llama á sí propio pobre párvulo.

Por lo visto es un inocente que solo cuenta 26 años de existencia.

*El Comercio* se ha metido á profeta ó como si dijéramos á hacer la competencia al *único y verdadero zaragozano*. Vaticina, nada ménos, que *El BALLEAR* llegará á literato.

Váyase en cambio por ciertos *literatos* que no han pasado ni pasarán de amanuenses.

Dice *El Comercio* que la junta de industriales etc., etc., cuando creyó unánimemente que las imprentas debió considerarse al igual que las tiendas de comestibles, razones poderosas debió tener.

Claro es; con las tiendas de comestibles abiertas y con el *pan del alma* que *El Comercio* ha propinado á sus lectores desde principios de mes, no se ha necesitado de nada más para vivir en el mejor de los mundos posibles.

Que se ha repartido gratis alguno que otro papel impreso, lo sabíamos; pero desgraciadamente ignoramos que las tiendas de comestibles regalaran las viandas á los industriales y obreros, que durante el viérnes y sábado de la pasada semana, con motivo de la huelga, *no pudieron* ganar honradamente el sustento de sus familias.

Por más que le duela á *El Comercio*, el acuerdo para la apertura de las tiendas se tomó unánimemente por los industriales que asistieron á la reunion celebrada en el Gobierno de provincia á las cuatro de la tarde del sábado, y por lo mismo mucho ántes de la junta particular que convocó la Comision al ver que no se sostendría un día más el cierre, cuyo objeto no ha podido explicarnos el colega.

No significa lo contrario el oficio dirigido por el Sr. Gobernador al Excmo. Ayuntamiento porque despues de todo la remision de este documento fué anterior á la reunion convocada por aquella autoridad.

El telegrama oficial del Sr. Gobernador coincide con la realidad de los hechos, pues efectivamente eran industriales los que se reunieron en el Gobierno Civil y prometieron abrir el día siguiente, tan luego como se les garantizó que no serian molestados.

Prueba clara además de que cerraron contra su voluntad, no espontáneamente, como se ha querido sostener.

Aunque cambiando la palabra *artífice*

por la de *artífice* afirma *El Comercio* del juéves que nos dedicamos al género *realista*.

Agradecemos al colega la observacion, puesto que por ella viene á reconocer en nuestro artículo la exactitud fotográfica que caracteriza la flamante escuela.

Puede, que sin llegar á ser literatos, cultivemos el género *realista*, pero nunca descenderemos á *describir* escenas tan repugnantes como la del levadero en *El Asommoir*.

Y *El Comercio* del juéves las hace.

Un nuevo petardo estalló en Manacor anteayer, habiéndose colocado el cartucho en un hueco de la fachada de la casa del alcalde D. Lorenzo Caldentey, con el siniestro propósito sin duda de que se desplomase el edificio.

Es necesario adoptar medidas enérgicas para evitar la reproduccion de aquellos hechos que tienen consternado el vecindario.

Las funciones religiosas propias de esta semana se han celebrado en todas las iglesias con extraordinaria concurrencia de fieles, y en la Catedral con el esplendor y magnificencia de costumbre.

La procesion del juéves santo, siguió su acostumbrada carrera apesar de lo desapacible del día y de la lluvia que á su salida cayó sobre esta ciudad.

El cortejo, ménos numeroso que de ordinario, presentó un conjunto serio y grave, sin que nadie echase de ménos el largo séquito de caperuzas, con tanto acierto suprimido desde el año último.

Se han presentado nuevos casos de viruela confluyente en el arrabal de Santa Catalina, todos ellos en personas no vacunadas.

La alcaldía ha acordado para precaver el contagio las medidas oportunas de que enteraremos á nuestros lectores tomándolos del bando que acaba de publicarse

SS. MM. y AA. visitaron el juéves los sagrarios con la pompa acostumbrada, recibiendo en el trayecto, que recorrieron á pié, incesantes pruebas de respecto y simpatía por parte del numeroso público que se agolpaba á su paso.

Las lluvias de estos días han sido generales y abundantes en toda la Isla segun las noticias que nos comunican de muchos pueblos.

Segun se nos ha informado, el día doce de este mes se abrirá el registro para la próxima temporada de baños en San Juan de Campos.

Con la correspondencia y treinta y dos pasajeros fondó anteayer á las seis de la mañana procedente de Mahon el vapor-correo *Menorca*.

A las 5 de la tarde del mismo día el

vapor-correo *Jainie I* salió de nuestro puerto para Valencia.

Por telegrama recibido de Barcelona en esta Administración de Correos, se sabe que el vapor-correo *Lulio* suspendió ayer tarde su salida de aquel puerto, á consecuencia del temporal reinante.

Tampoco llegó ayer á nuestro puerto el vapor *Palma*.

Nos proponemos asirtir el domingo á la Academia de la Juventud Católica para tener el gusto de oír la disertacion de que se halla encargado el M. Y. señor D. Juan Maura sobre el tema: *Filosofía del Beato Raimundo Lulio*.

Programa de las piezas que ha de ejecutar la música del Regimiento de Filipinas mañana por la tarde.

- 1.º Paso-doble Pascua.
- 2.º Variaciones de Saxofon sobre motivos de Lucrecia.
- 3.º Conjura de los Hugonotes.
- 4.º Polca Sit Sit Sit.
- 5.º Paso-doble Alegría.

Dice *El Ancora* de ayer:

El coro de niños acogidos en la casa Misericordia, dirigido por el Sr. Espinosa, así como también la *Banda Palmesana* bajo la inteligente direccion del Sr. Capó, que asistieron á la procesion de ayer tarde, llamaban la atencion; el primero por lo nutrido de sus voces y la acertada interpretacion con que cantaban algunas estrofas del *Stabat*, y la otra por el ajuste y afinacion con que ejecutaba escogidas piezas, y por la novedad de su uniforme que estrenaba.

## CORREO DE MENORCA.

Dice *El Bien Público*:

Se ha concedido el título de Impresor de la Real Casa al conocido democrata y dueño del establecimiento donde se imprime nuestro colega democrático *El Liberal* de esta ciudad. Felicítamoste.

Durante las primeras horas de la mañana de hoy (día 3) han caido sobre esta isla ligeras lluvias las que han hecho reanimar un poco nuestros campos. El cielo continúa encapotado y con tendencia á aque-llas.

Dice *El Diario de Ciudadela*:

Se nos ha manifestado que al salir el coche correo en la noche del sábado para Mahon, en la carretera y á poca distancia de la poblacion recibió algunas piedras que penetrando en el interior hirieron á uno de los viajeros. Si el hecho es cierto, digno es de castigo.

La Junta de este puerto ha acordado solicitar del Gobierno de S. M. la limpieza total de este puerto, así como la ampliacion del varadero.

Ha salido para Mahon el diputado por este distrito D. Juan Tremol, quien se dirige á la Corte para llenar su representacion.

Dice *El Semanario Católico*:

El Ilmo. Ayuntamiento de esta ciudad en la sesion celebrada el día 28 de Marzo último, acordó gantificar con 500 pesetas á las Hermanas Carmelitas que han asistido á los enfermos de viruela, sin perjui-

cio de aumentar dicha gratificación con 250 pesetas más, si lo permite el estado de fondos de la Corporación.

CORRESPONDENCIAS

DE EL BALEAR.

Paris 31 Marzo de 1882.

Sr. Director de EL BALEAR.

La expulsión de los benedictinos de la abadía de Solesmes ha sido impugnada por monseñor Freppel valiéndose, al efecto, de los argumentos de rigor y acusando al gobierno de poco tolerante. Después de las explicaciones del ministro, en que manifiesta que el gobierno se ha limitado á ordenar el cumplimiento de la ley, la Asamblea ha aprobado la conducta del ministerio por una inmensa mayoría.

La comisión que entiende en el asunto del Concordato, opina que deben reformarse legislativamente las relaciones de la Iglesia y del Estado á fin de impedir que el clero se mezcle en los negocios civiles.

La Cámara de Diputados se ocupa también de reformar su Reglamento, fijando un límite á la duración de los discursos que pronuncien los representantes. Hé aquí una reforma que acaso sería conveniente introducir en las Cortes españolas.

El tratado de comercio franco-español ha sido aprobado sin discusión alguna en contra de lo que creían algunos españoles que parece son agentes de la industria catalana. Queda confirmado que anunció á V. respecto á este asunto; y, aquí no se abriga duda alguna de que el convenio pasara igualmente en España.

La Comisión de Hacienda española ha empezado á entregar los títulos provisionales de la Renta del 4 p. amortizable. La operación marcha satisfactoriamente.

Las leyes sobre primera enseñanza obligatoria encontrarán oposición en un comité laico que se está organizando para resistirlas, pero nada conseguirá este comité no contando, como no cuenta, con el apoyo de la opinión.

Además de la reforma del juramento para los Jurados, se establecerá que este tribunal entienda también en los delitos correccionales.

Tenemos una primavera con todos los honores del invierno y mucho más perjudicial para la salud pública, puesto que al lado de un sol abrasador, llueve, graniza y hasta hiela. Esta revolución atmosférica trae grandemente preocupados á los hombres científicos, los cuales tienen presente que las mayores epidemias se han declarado siempre en primaveras como la que atravesamos y que el sol es más temible al brotar las hojas que cuando estas caen, en razón á que en el otoño se adoptan las precauciones necesarias para un inmediato y brusco cambio de estación.

Cuando los facultativos auguraban la curación del Sr. Moneses, mayordomo de D. Francisco de Asís, complicóse la enfermedad con un ataque cerebral que en pocas horas han llevado al sepulcro al amigo inseparable del ex-rey consorte. Esta inesperada desgracia influirá tal vez en la realización de un hecho que puede ser altamente beneficioso á la familia real española.

Hace pocos días ocurrió en esta capital uno de esos sucesos que permiten apreciar en toda su desnudez la invectiva y el atrovimiento de los parisienses.

Es el caso que Mr. Perivier Secretario de la redacción del *Figaro*, periódico metido siempre en aventuras, tuvo una cuestión con un tal Leseur que había colaborado en el mismo diario. Un día que el primero se dirigía muy tranquilamente á la redacción, fué atropellado por su contrario, y en medio de la calle y de la estupefacción de los transeúntes, le puso por sombrero un

gran vaso lleno de materias fecales. El autor de la hazaña he-cho á correr, mientras que el pobre Secretario del *Figaro* era retirado de la vía pública en un estado lastimoso. Después de esta parte cómica, viene la dramática. Mr. Perivier creyó que tres periódicos le habían ofendido porque al referir el hecho no censuraban la conducta del agresor, y envió padrinos á las tres redacciones en demanda de satisfacción. El director del *Clairon*, comprendido en las iras del que provocaba estos nuevos lances; contestó que no sólo no daba satisfacción alguna á Mr. Perivier, sino que se la exigía á éste por los términos en que se la había pedido. Sometido el incidente á un juez arbitro, quedó sentado que Mr. Cornely, director del *Clairon* era el ofendido y que á él le correspondía la elección de armas. Así se ha hecho, en efecto, y el duelo se ha realizado cambiando los adversarios dos balas sin herirse, y dando por terminado el asunto. El lector creará que todo esto se hacía en serio, y yo también lo creía, cuando leo en el *Rappel* que los tiros se hicieron con pólvora sola, y que la idea en los combatientes no fué otra que la de adquirir cierta notoriedad. Más claro: convertir el desafío en un reclamo de nuevo género. ¡Cosas de Paris!—A.

Madrid 3 de Abril de 1882.

Sr. Director de EL BALEAR.

Los dos discursos que el Sr. Sagasta ha pronunciado con motivo de la interpelación sobre el Sindicato constituyen un verdadero acontecimiento parlamentario. Envueltos los tres, Romero, Silvela, y otros oradores de la oposición en los anatemas del Presidente del Consejo que ha calificada de cobarde la proposición presentado por el Sr. Cánovas, poco ha costado llevar el espanto á las filas contrarias, á la par que se levantaba el espíritu de la mayoría, que, como un solo hombre, se ha adherido con entusiasmo á las importantes declaraciones que ha hecho su jefe. Esté ha manifestado terminantemente que el partido dominante no es una fusión, sino un partido organizado que marcha unido y compacto á los fines consignados en su credo político, y que por lo tanto se llevan un gran chasco los que esperan disidencias que en último resultado sólo podrían aprovechar á los que viven de las perturbaciones que sufren los partidos. Como los hombres políticos de nuestro país ponen todo su afán en ejercer ó recuperar el poder sin importarles los medios que pongan en práctica para conseguir sus deseos, calcule V. el efecto que habrán producido las palabras del Sr. Sagasta, entre los que creían á piés juntillas que de la discusión iniciada por el Sr. Romero Robledo, saldría la suspirada crisis.

En el Congreso han librado una verdadera batalla los Sres. Camacho y Cos-Gayon. Antes de ocuparme de ello, creo oportuno consignar la inmensa diferencia que hay entre ambas personalidades para conocer la autoridad de sus respectivas apreciaciones. Diré, pues, que mientras el Sr. Camacho ha encañecido al servicio de la administración pública, desempeñando el cargo de ministro de Hacienda en tres distintas ocasiones—bien difíciles por cierto—nos encontramos con que el señor Cos sentó plaza de ministro, sin que haya ejercido otro cargo, que sepamos, que el de empleado subalterno de Palacio y el de redactor de *La Epoca*. Y aunque los españoles tengamos la ventaja de servir para todo, con tal de que los intereses políticos lo exijan, no deja de ser anómalo que, por ejemplo, se nombre ministro de marina á un individuo que ni siquiera tenga nociones de lo que es un buque, ó ministro de Hacienda á quien no sepa resolver una cuenta de multiplicar ni entienda una palabra de asuntos económicos. Así es que al presentarse ahora el caso de discutir los planes de hacienda, se ha

notado bien pronto la escasa competencia del amigo de Cánovas, al par que se ha hecho justicia á los conocimientos especiales de su adversario. Por eso el señor Cos se ha batido en retirada después de haber ejecutado el acto político que le han impuesto las circunstancias, y de saber el país, por boca del Sr. Camacho, que el gobierno conservador dejó 194 millones de deuda flotante y otras menudecias por el estilo. El extenso debate sobre la interpelación explanada por Romero, ha terminado de una manera satisfactoria para el actual ministro de Hacienda, á quien el Sr. Sagasta ha alentado en su camino, recomendándole con asentimiento de la mayoría que se inspire en el ejemplo de Mún y de Mendizabal. Las grandes reformas luchan siempre con dificultades sin cuento, y si sus autores hubiesen retrocedido, hoy no se les podría hacer justicia.

Los sucesos de Barcelona han producido hondo disgusto, por que siempre es sensible que se altere el orden en una población tan importante como la antigua capital del Principado. Aquilata-dos, empero, estos sucesos, se ve claramente que han obedecido á un maquiavélico plan político que ha encontrado poderosos auxiliares en los intereses de una masa de industriales que no quieren transigir nunca con el adelanto de los tiempos ni con el equilibrio del comercio, dando la coincidencia que el mismo día que llegaba á Madrid una comisión catalana del «Instituto Industrial», arribaban con más fuerza aquellos sucesos, y se le decía moralmente al gobierno: «Ya lo ves; el orden público se ha alterado gravemente: ó retiras el tratado de comercio con Francia, ó te hundimos.» Por que es preciso consignar que para los industriales de Barcelona no significa nada la cuestión de las tarifas; para ellos lo principal es que no se toque al arancel, á la sombra del cual disfrutaban inmensos beneficios, en perjuicio del consumidor y de los intereses de las demás provincias. El juego resultará, sin embargo, contraproducente, por que en vista de semejante actitud, algunos diputados que tal vez no hubieran tomado parte activa en estos asuntos, decían hoy en el salón de conferencias que votarían en favor del tratado, y además se ha producido un movimiento de concentración del comercio de Madrid, que por conducto de la *Union Mercantil* ha protestado enérgicamente contra los trabajos de los proteccionistas. El lunes próximo se pondrá á discusión el referido tratado, y entonces veremos de que medios se valdrán sus impugnadores para combatirlo, ya que las otras maniobras no han dado el resultado que de ellas se prometían.

El Sr. Cánovas del Castillo, hombre de orden, ha tenido que hacerse cargo de las inculpaciones que se le dirigen por que sus amigos se frotan las manos de gusto en presencia de lo que ocurre en Barcelona, manifestando que su obligación consiste en callarse, puesto que (esto lo digo yo) el rubor no le permite pronunciar discursos belicosos que existan á la rebelión. A este propósito dice hoy con gran oportunidad «El Liberal» hablando de la postura de los conservadores, que arriba, están éstos al lado de sus odios, y abajo, al lado de sus ambiciones.

—Lo de Barcelona tiene cola, exclama un asistente á la tribuna de orden después de oír la lectura de los telegramas de aquella capital.

—Es la cola de un cometa, contesta otro, que hace guiños de inteligencia á los conservadores.

—Pues entonces la cosa me huele á azufre.

—No, á pólvora.—Z.

P. D. Al ir á cerrar esta carta se me participa que en el Sr. Montejo Robledo ha presentado un voto de confianza al gobierno, que la Cámara ha aprobado por unanimidad. Este acto patrió-

tico, que se ha llevado á cabo sin que de él tuviera conocimiento el gobierno, iba á reproducirse en el Congreso, pero el Sr. Sagasta ha suplicado á sus amigos que se abstengan de realizarlo para que nunca se crea que el Gabinete quiere abusar del poder.

CULTOS SAGRADOS.

SANTO DE MAÑANA.

PASCUA DE RESURRECCION.

Telegramas Particulares.

Madrid 6 á las 11:15 m.

(Recibido á las 2:40 t.)

La Escuadra de instrucción ha fondeado en Barcelona. También llegaron tres divisiones del ejército del Norte.

Continúan las adhesiones de provincias al tratado de Comercio.

Madrid 6 á las 11:15 m.

(Recibido á las 11:30 m.)

La «Gaceta» publica nombramientos de Registradores de la Propiedad.

Nada nuevo de Cataluña.

Se ha señalado el lunes para que empiece en el Congreso la discusión del tratado de comercio con Francia, después continuará la del proyecto de conversión de la deuda.

Madrid 6 á las 6:40 t.

(Recibido á las 8:41 n.)

El Gobierno ha declarado que se discutirán todas las enmiendas al tratado de Comercio, que presenten las oposiciones.

Ningun telegrama se ha recibido de Cataluña.

Bolsin 29:00

Madrid 7 á las 6:30 t.

(Recibido á las 10:12.)

En el «meeting» los obreros catalanes sostuvieron que el Estado debe proteger las industrias é impedir la ruina y emigración de las poblaciones obreras. Los libre cam-bistas defendieron su sistema.

Continúa la tranquilidad en Barcelona.

COTIZACIONES.

Cotizacion oficial del dia 7.

Interior contado . . . . .	29:00.
Exterior id. . . . .	30:25.
Bonos id. . . . .	00:00.

BOLSIN DE MADRID.

3 p. interior sin cupon . . . . .	28:90.
3 p. exterior . . . . .	00:00.
2 p. interior . . . . .	00:00.
Bonos del Tesoro . . . . .	00:00.
Subvencion Ferro-Carriles. . . . .	00:00.
Banco de España sin cupon. . . . .	00:00.
Billetes hipotecarios . . . . .	00:00.

BOLSIN DE BARCELONA.

3 p. interior sin cupon . . . . .	28:50.
Coloniales. . . . .	00:00.
Ferro-carriles Norte España . . . . .	00:00.
id. de Madrid á Zaragoza y . . . . .	00:00.
Alicante . . . . .	00:00.
Almanzas . . . . .	00:00.
Ebros . . . . .	00:00.
Orensas . . . . .	00:00.
Noroestes. . . . .	00:00.
Francias nuevas . . . . .	00:00.

PALMA.

3 p. interior sin cupon . . . . .	00:00.
-----------------------------------	--------

# EL BALEAR.

## HOJA LITERARIA Y ARTISTICA.

### NOTAS BIBLIOGRÁFICAS.

2.<sup>a</sup> QUINCENA DE MARZO.

LITERATURA.—Se han publicado los primeros cuadernos de *El Amigo Manso*, nueva novela debida á pluma del elegante escritor D. Benito Pérez Galdós. El autor de *Gloria* no se duerme sobre los laureles que ha conquistado con sus múltiples producciones; su trabajo es incesante, su popularidad cada día más creciente, y cuantas obras da á la estampa, son recibidas por los amantes de la literatura patria como merece todo lo que lleva impreso el sello del mérito indiscutible.

También ha visto la luz pública, *La hermosa del alma*, novela del señor Pérez Escrich; y *L'Euvers de París*, de J. Dalsésne; anunciándose la aparición de *La Pródiga* del Sr. Alarcón.

No podemos negar que los extranjeros rinden culto á la literatura española. Varios dramas de Calderón han sido traducidos al alemán, y hace poco tiempo que el joven é ilustre bibliógrafo señor Baist ha publicado un estudio sobre el *Romancero del Cid*; Liebrecht ha escrito un extenso juicio crítico de *Las Tradiciones de Toledo*, obra del señor Olaverria y Huerta; y M. Tolrá de Bordas, en un opúsculo de unas 100 páginas, hace la crítica de *L'Atlántida*, analizando los cantos que componen este poema, calificado por muchos como la obra más perfecta de cuantas ha escrito el Sr. Verdaguier, aunque el Sr. Menéndez Pelayo afirma que, en su concepto, los *Ídilis* y *Cants mistich* son superiores á tan celebrado poema.

A propósito de estas poesías religiosas que tanto ensalza el autor de los *Heterodoxos Españoles*, debemos decir que se ha publicado la segunda edición de las mismas, añadiéndole el autor un corto proemio escrito en prosa catalana.

—*Don Nuño de Roncaliegos* es una colección de coplas de buen sabor, escritas en castellano antiguo por el señor Menéndez Pidal.

*Clamores de Occidente*: volumen de 120 páginas, que contiene cien sonetos nuevos del poeta peruano D. Numa P. Llona. Además han visto la luz pública dos poemas: *Abel* y *A orillas del mar*; original de D. José Ramírez de la Piscina; el uno, el otro del Sr. Vejarde.

En cuanto á literatura escénica, he aquí algunas obras recientemente estrenadas.

—*Cariños que matan*, segunda comedia de Ceferino Palencia, alcanzó un brillante éxito.

*La Flor del Espino*, drama en un acto y en verso, escrito por D. Valentin Gómez, fué muy aplaudido. *Almodis*, tragedia catalana en tres actos y en verso del Sr. Ubach y Vineta, estrenada en el teatro Romea de Barcelona, fué bien recibida por el público. La obra del señor Ubach es algo desigual; al lado de escenas lánguidas y defectuosas tiene situaciones dramáticas de primer orden que producen gran efecto. Una versificación armoniosa y abundancia de pensamientos originales constituyen su principal mérito.

Además se han puesto en escena *Los padres nuestros*, arreglo del francés, por los Sres. Lustonó y Belmar, de escaso mérito; *El arte de pedir*, comedia

en dos actos escrita por los Sres. Guillen y Osorio Bernard, que no alcanzó una sola palmada, y *Carta canta*, *Con buen fin*, y *Errar la cura*, juguetes cómicos que carecen de interés y novedad.

CIENCIAS.—*Ocios del foro*, por don Nicolás Acero. Es una obra que contiene interesantes estudios acerca del feudalismo, cesarismo y romanticismo, y sobre la mesocracia, los austriacos en España y el insigne La Gasca.

*Lógica de la mineralogía, botánica y zoología*, escrita en inglés por el catedrático Bain, y vertida al castellano por el Sr. Ordax.

*El libro de la naturaleza*.—*Elementos de botánica*, por D. Federico Schoeller traducidos por el Dr. Machado.

La obra de Schoedler está dividida en dos partes: botánica general y botánica especial. En la primera estudia la histología, morfología y fisiología de los vegetales; y en la segunda trata de las clasificaciones, y de la Geografía botánica ó sea la distribución de las plantas en las regiones del globo.

Se han publicado las *Actas de las sesiones del congreso regional de ciencias médicas celebrado en Cádiz en el año 1879*; *La civilización*, instructiva obra escrita por D. Pelegrin Casabó; *las Recreaciones científicas*, de O Lois; los *Fundamentos de la moral*, del sabio filósofo inglés Herbert Spencert; un *Manual de mecánica aplicada*, y unas *Nociones de mecánica de sólidos*, escrita esta última obra por el Sr. Lozano.

HISTORIA.—*Discurso sobre la historia universal*—continuación del de Bosuet. Se ha publicado el tomo 2.<sup>o</sup> escrito por el Sr. Cuadrado. Contiene el desenvolvimiento de la iglesia, y las vicisitudes de los estados.

*Los últimos iberos*, por D. Vicente de Abrana. Obra que interesa sobre todo á los eúskaros porque en ella se pintan cuadros de sus costumbres, y se describen las vicisitudes de la raza ibera.

Acaban de publicarse los *Viajes de extranjeros por España y Portugal en los siglos XV, XVI, y XVII*, escritos por J. Liske; y en la actualidad la casa editorial de F. Pérez de Barcelona ha comenzado á publicar una traducción al español de los *Viajes al Polo Norte*, efectuados por el capitán inglés Naves en 1875-76, y en 1879-80 por el profesor sueco Nordenskiöld.

Estas atrevidas expediciones polares han llamado la atención no sólo por haberse descubierto en la última el paso del Noroeste, sino también por los preciosos estudios meteorológicos, botánicos y zoológicos que hizo Nordenskiöld durante los nueve meses que estuvo aprisionado el *Vega* entre los hielos del mar que bañaba el norte de la Siberia.

*La Biblioteca clásica* ha publicado un tomo que contiene los *Comentarios de César á la guerra de las Galias*.

También se ha dado á la estampa un *Anuario del comercio, de la industria, de la magistratura y de la administración*. Libro de gran utilidad para los que se dedican á los negocios, por los interesantes datos que contiene; los *Anales de la nobleza* por Fr. de Bethancourt, curioso por contener el origen de familias ilustres, y de inestimable valor para los aficionados á la heráldica.

Siguen con regularidad repartiéndose los cuadernos de las obras: *Historia*

*de las persecuciones religiosas*; *Procesos célebres de todos los países*; *Las supersticiones de la humanidad* del señor Coroleu; *La Europa pintoresca* y la *Germania* de Schoeerr.

Para terminar estas notas, daremos cuenta del magnífico regalo que ha hecho la señora Streckeisen á la biblioteca pública de Ginebra. Dicha señora poseía un gran número de manuscritos autógrafos de Rousseau, y antes de morir manifestó el deseo de legarlas á la biblioteca de la ciudad que vió nacer al inmortal filósofo. Los volúmenes que comprende esta colección son los siguientes: *Las Confesiones* Proyecto de Constitución para Córcega, *El Contrato social*, *Profesión de fé del vicario Saboyano*, *Oración fúnebre del duque de Orleans* y *Trozos diversos*.

Palma 5 de Abril de 1882.

RIENKE.

### NOTAS ARTÍSTICAS

DE LA EXPOSICION DE PINTURAS.

Han sido abiertos, hace días los salones del Círculo de Bellas Artes de Madrid para celebrar la segunda exposición. Voy á tratar de ella ligeramente y más para que sirva de estímulo á la curiosidad, que con objeto de enaltecer ó de censurar las obras.

Debe tenerse en cuenta que estos certámenes, siquiera redunden en provecho del arte, son certámenes de utilidad para los pintores—no envían los pintores á ellos cuadros de exposición, sino de comercio. No pueden ser juzgados por el crítico ni con severidad ni con independencia... Figúrense que un curioso entrase en un bazar y apenas viese que algun comprador se acercaba á un objeto empezase á indicarle la mala calidad, el gusto pésimo, el precio injustificable del objeto referido... ¡Este hombre—diría no solo el comerciante, sino el mismo parroquiano,—este hombre es una ali-mañá!

Bien es cierto que en estas exposiciones hay siempre cuadros, que han sido traídos por sus autores como para adorno del salón; son retratos, ó cuadros ya vendidos, de célebres autores. Tampoco pues, la crítica tiene misión alguna que ejercer con ellos, sino es repetir elogios ó intentar, con público escándalo, nublar reputaciones brillantes.

Pero sino como crítico—yo, por otra parte; jamás he pretendido serlo—como periodista debo llamar la atención de mis lectores sobre este suceso interesante de actualidad.

También este año se ha publicado un catálogo, ilustrado de los lienzos y acuarelas que figuran en la exposición... Debe adquirirse este catálogo, no solo porque contiene la indicación de las obras, sino para conservar de ese modo el recuerdo de aquellas que más nos impresionen. Sin embargo, los catálogos ilustrados tienen un inconveniente...

Contienen, ya es sabido, grabados que representan los cuadros expuestos, y por lo tanto el aficionado llega ante el original con una idea equivocada, las más de las veces. El ha traducido las líneas taquigráficas del *apunte*, le ha prestado el colorido de su imaginación; ha hecho,

en fin, un cuadro sobre los datos de otro cuadro... La fantasía del ignorante pinta mejor que la mano de los maestros; mucho mejor, seguramente que el pincel de los malos coloristas... Resulta, pues, que los cuadros que imaginados nos parecían bien, nos disgustan pintados. El cuadro cuyo fac-símil vemos, siempre parece bueno... En realidad, pocas veces lo es.

En el sitio de preferencia, se encuentra un retrato pintado por D. Federico Madrazo. El original es una dama bellísima. D. Federico es el maestro del género en España. Habrá—sin duda, le hay—quien pinte mejor una cabeza; no quien retrate mejor; especialmente al bello sexo.—Cuando se citan los retratos de Velazquez como grandes modelos, se incurre en una equivocación... Los retratos de Velazquez son figuras históricas, Velazquez retrataba como pintaba el cuadro de *las Lanzas* ó el de *los Borrachos*. No era pintor retratista. Ponía, sobre todo, su satisfacción propia; su manera personal de ver y sentir el arte; sin preocuparse del agrado ajeno, ni de como veían y sentían el arte los demás. El retrato en la sociedad moderna, es una sección de la pintura completamente especial, cuyas principales bases son el parecido y la brillantez. Conciliar con estas cualidades las otras condiciones que el arte requiere es la misión del pintor... El retratista debe pintar con esmero, con nimiedad, buscando siempre la satisfacción de quien encarga y quien paga; adulando siempre, porque la adulación es el único seguro medio de agradar. Debe ser, pues, ante todo, un hombre de sociedad; que reconozca de buena fé la superioridad de la levita y el sombrero de copa sobre el tabardo y la trusa. El pintor del gran arte puede ser impunemente un *bohemio*; el retratista convendrá que sea hasta un *gomoso*.

D. Federico tiene un gran mérito, que es rarísimo en los maestros. No cree haber llegado al límite de la perfección en su género; después de haber impuesto un sello especial á sus obras, tan celebradas; después de haber reinado sin contradicción; después de haber formado escuela; no se detiene... Admite el regreso en la factura del retrato, admira las grandes cualidades de algunos de sus mismos discípulos y conservando sus cualidades antiguas, las hace brillar con una ejecución más sincera, más amplia, más naturalista. D. Federico es superior á su tiempo: reconoce el progreso y progresa siempre.

En el mismo lienzo de pared vemos un paisito; verdadera curiosidad y el mayor interés de la exposición, puesto que su autor es uno de nuestros pintores más ilustres, y sus obras, rarísimas en Madrid... La moda tiene sus imposiciones en el arte, como en la sociedad; la moda, hoy, en el paisaje quiere que un pintor salga con un marco al campo, se siente en cualquier lado y sin preocuparse de lo que ha de pintar, ponga el marco delante de sí, mire por el hueco y pinte lo que coja el marco. Este sistema, produce generalmente horribles paisajes, trozos de terrenos pintados, interesantes tan solo para sus respectivos propietarios, y buenos para estudiar geología... Sin embargo, cuando el pintor es un artista que tiene sentimiento personal y que al traducir la Naturaleza le

imprime el interés de que tal vez carece. Entónces, el sistema es aceptable.

El paisito de Martin Rico—al cual me refiero—es un boton nada más; pero un boton de brillantes. Es una de esas obras que detienen, que intrigan: ante la cual damos a la imaginación cien vueltas pidiendo la explicación de por que nos halaga y nos subyuga. Es que este paisito tiene una personalidad extraordinaria: se aparta de la comun manera de ver y sentir el paisaje; tiene *chic*; es una pintura *comme il faut*: los arboles se dibujan con líneas extrañas *del mejor tono*; el colorido tiene la palidez de los rasos de moda; se diría que era un dibujo con reflejos de color, más que un óleo. La factura es de verdadera elegancia parisien, unida a una franqueza y a un primor de gran maestro... Este paisito tiene, pues lo que hoy se busca en el arte y en todo: *modernismo*.

Dos estudios, ó mas bien dos retratos artísticos ha presentado el autor de la *Campana de Huesca: Julietta y Judit*; los dos tienen las cualidades características de este pintor: dibujo firme; brillantez de color; distinción extraordinaria en la composición y arreglo. En *La Julietta* el pintor ha sorprendido la vida en una de sus graciosas expresiones.

Al recorrer ahora el catálogo para refrescar mis recuerdos, me encuentro en primer término con el nombre del señor Alcázar Tejedor.—Su cuadro *La Pereza*, es lindísimo. El Sr. Alcázar Tejedor es uno de los pocos pintores que no abusan hoy de la luz y de la brillantez del color. Su paleta es simpática, armoniosa y poética.

—El Sr. Ferrant, según el catálogo, tiene *Una cabeza* (estudio) supongo se refiere a un retrato que hay del pintor Pradilla: hecho con decisión y aspereza.—Un retrato tiene el Sr. Francés; la ejecución del fondo parece quitar importancia a la figura.—Mélida expone otro retrato: *La Lola*.—Ricardo Madrazo dos cuadros; inferiores a otros suyos de anteriores exposiciones.—Domingo Muñoz, *El Espía*.—Parada, una buena cabeza.—Perez Rubio, un *Baco niño*, que yo ruego al distinguido pintor no permita llegar a hombre.—Rincon, famoso por sus modelos, más aún que por su habilidad, un *Trovador*.—Gessa—claro está—unas flores.—La señorita Rivas, unas flores también; también elogiadas.—Morera dos *Calles*, que no desdican mucho de su excelente estilo.—Beruete un paisaje, de Vigo:—tal vez el mejor que haya pintado.—Estéban una buena figura *En la Fuente*.—Franco, una cabeza.—Gomar, unos paisitos...—Espina, tres paisitos menos excéntricos y más simpáticos que otros anteriores.—Lhardy, *La Noria de la Quinta de Goya*... como diría algún gomoso: «una de nuestras primeras quintas.»

El Sr. Lengo, *el de los palomos*, ha presentado cuatro cuadros; porque los que llevan el nombre de su hija parecen suyos. El que titula *Después de la guerra* y que representa dos palomas que han hecho su nido en un casco caído en la yerba, gusta por su asunto delicado y por el esmero de la ejecución.—De más importancia es el titulado *La Charmeuse*... Con más propiedad hubiera podido firmar este lienzo su hija. Ambos cuadros tienen el sello característico de su autor: hablan a los sentidos y buscan la originalidad, aunque para ello pequen de naturalismo excesivo ó pasen de la composición formal de un cuadro a la categoría de una viñeta de ilustración. El Sr. Lengo es un pintor de moda; se inspira en ella; busca lo precioso, lo distinguido, lo aristocrático y fácilmente lo encuentra. Verdad es que lo tienen en casa.

Recuerdo algunas marinas buenas con la firma de La Fuente, de Campuzano y de Camino... También ha expuesto algún juguete Monicon.

Jimenez Fernandez ha presentado *Un golpe en cago*. Ha sido un golpe en firme para el notable animalista.

No crean Vds. que me olvido de uno de los cuadritos mejor pintados de la exposición, y que honra el talento de un reputado autor: *En mi estudio*, de Plasencia. No parece haber sido pintado en el suyo, sin embargo, sino en el de Casado. La figura de su modelo recuerda la *Flora*. De todos modos es bella pintura.

Uno de los cuadros de más importancia que figuran en esta exposición por su asunto, su composición y su tamaño es el del Sr. Gallegos: *Un casamiento marroquí*.

Quizá olvido cuadros dignos de mención y de elogio.

Dominguez, Francés, Ferrant, Florez, Hispaleto, Jadraque, Megia, los Peareas y otros han presentado acuarelas excelentes..

Sin embargo, yo me limitaré a elogiar la de Megia, que representa *Un estudiante*. Acuarela de pequeño tamaño. Es una obra de las que no pertenecen a un procedimiento determinado: tiene la categoría del óleo, con ser chica es grande, y con ser media figura es un cuadro. La vida en la acuarela es una cosa rara, y ese don raro tiene la acuarela del Sr. Megia.

Hay dibujos y carbonos.

Hay también aguas fuertes excelentes del señor D. Ricardo de los Ríos y de nuestro ya célebre Maura.

Los dos retratos presentados por el Sr. Ducorneau, en cristal, demuestran su habilidad extraordinaria.

Como los paisistas—y los que no son paisistas—buscan hoy sobre ninguna otra cualidad la luz, han dado en poner a sus paisajes marcos negros, buscando mayor vigor por el contraste.

En la exposición hay marcos negros con dibujos y filetes de plata. Parecen paisajes metidos en un atahud.

Estos paisajes—decía un aficionado—parecen expuestos por *La Funeraria*.

FERNANFLOR.

## EL DOLOR DE UNA MADRE

(FRAGMENTO DE UNA NOVELA INÉDITA.)

(Continuación.)

Inútil es decir que las noticias pedidas por Mr. Bromwell fueron matemáticamente dadas por su miserable cómplice.

La pobre viuda fué un día en busca de consuelo a casa de su familia, y cuando volvió encontré sin sus hijos.

¿Donde están los niños, Laura? preguntó Sussana al observar que, como de costumbre, no solían a recibirle.

—Me los han robado, contestó llorando la institutriz.

—¿Que dices desdichada?

En aquel momento llegaba el falso amigo de la casa, y afectando gran sentimiento, contó a la viuda lo que resultaba de las primeras averiguaciones practicadas por el Juez, a instancia suya, y de otras personas. De estas averiguaciones se desprendía que hallándose Miss Laura en el parque de Belleville, se le acercaron dos hombres de buen aspecto que la distrajeran un rato haciéndole preguntas de poco interés; que al despedirse estos hombres, tendió Laura la vista hacia el sitio donde había dejado jugando a los niños; y que no viéndolos allí, corrió como una loca de un lado, para otro en su busca, y solo pudo saber que los habían visto acompañados de un caballero bien vestido. Como los gritos de Laura atrajeron mucha gente, continuó diciendo el miserable, me acerqué yo también por curiosidad, y al enterarme de las tribulaciones de la institutriz, me puse a su lado, la auxi-

lié en lo que pude y la acompañe aquí, marchando yo enseguida a poner el hecho en conocimiento de las autoridades, para que la policía cumpliera con su deber.

Es imposible dar una idea de la desesperación que se apoderó de la infortunada Lussana, que a los dos meses de haber perdido a su idolatrado esposo le arrebataban de un solo golpe los tesoros de su corazón. ¡Solo una madre puede apreciar este inmenso dolor!

Hé aquí lo que había pasado.

El hermano de Mr. Bromwell estaba de acuerdo con el director de una compañía de acróbatas en facilitarle tres niños a propósito para hacer de ellos unos *buenos artistas*, a condición de que en el acto de adquirirlos saldría de Boston con dirección a Europa. Cerrado el trato, solo se esperaba la ocasión de cumplirse: está no tardó en presentarse; el día antes hizo el acróbata los últimos preparativos de viaje, y a la hora convenida estaba en el muelle para recoger los niños y embarcarse.

El secuestro llevóse a cabo con la mayor felicidad. Mr. Bromwell se acercó a sus sobrinos y con cariños y dulces los fué sacando del parque, mientras su cómplice tenía la misión (calculando lo que había de suceder a Laura al notar la desaparición de los niños) de hacerse el encontrado y concentrar toda la atención del público en un punto dado. El plan se ejecutó sin entorpecimientos de ningún género: Mr. Bromwell renegó con toda calma al acróbata, y los niños fueron embarcados en una lancha que los condujo a bordo del buque que media hora después debía hacerse a la vela. Para los niños, todo aquello no era más que una distracción que les proporcionaba su tío, a quien buscaron en vano cuando vieron que el barco se ponía en marcha; pero halagados por las caricias de sus *nuevos compañeros*, pronto olvidaron a su pariente y continuaron el viaje con la mayor alegría.

Por la noche del día en que tuvieron lugar estos sucesos, reuniéronse los que los habían urdido con el fin de acabar la obra empezada.

—La primera parte del drama ha salido bien, dijo Mr. Bromwell: yo he llevado a ella mi personalidad y ahora os toca a vos....

—¡A mí! exclamó el amigo lleno de espanto.

—No os alarméis. La segunda parte de nuestro drama es la más importante y la más fácil. Es preciso que dentro de un par de días le digáis a Lussana que se os ha presentado un confidente manifestando que si entrega un millón de *dollars* se le devolverían sus hijos. Mi cuñada accederá desde luego; y como vos le inspiráis confianza, podéis acordar lo conveniente respecto a detalles y a garantías, por medio de los cuales adelantará, cuando menos, la mitad de la suma pedida, con la que me marcharé antes del regreso de mis sobrinos que naturalmente declararán que fui yo quien los llevó a bordo.

—Ahora veo claro, dijo el compañero; sois un hombre admirable. ¿Quien diantre había de pensar en semejante combinación?

—¿No os significaba yo que vuestra ayuda era de gran precio? Ya veis como sin apelar al asesinato ó al envenenamiento, como vos sospechabais, podemos mejorar grandemente nuestra posición.

—¿Y cómo se recuperarán los niños?

—Muy sencillamente. Nosotros conocemos su paradero, y bastará una ligera indicación para que, por grado ó por fuerza, sean devueltos por los acróbatas.

—Veo que todo lo teneis previsto. Confíad en mí.

Animado el sobrino de Mr. Thomas por la facilidad de su misión, estaba deseando llegase el momento de desempeñarla. A las 48 horas de su última en-

trevista con Mr. Bromwell, presentábase en la casa de la viuda y se hacía anunciar.

—La señora está gravemente enferma, dijo un criado.

—¿Enferma! ¿Y desde cuando?

—Desde ayer. Los médicos dan pocas esperanzas.

Sussana había caído en una gran prostración, y la calentura no tardó en hacer presa de aquel cuerpo abatido por tantas pruebas. Fué llamado el médico, quien provocó enseguida una consulta de profesores. Estos estuvieron unánimes en el diagnóstico, decidiendo combatir el ataque cerebral que se presentaba inminente. La pobre enferma había perdido el conocimiento, y sólo se le veía articular algunas palabras incoherentes, aludiendo siempre a la suerte de sus hijos.

En este inesperado estado de cosas, voló el sobrino de Mr. Thomas a dar cuenta de la novedad a Mr. Bromwell.

—Esto contraria mis planes, dijo aquel indigno pariente. Porque si mi cuñada muere, la familia, autorizada por los tribunales, se apoderará de todo bajo el pretexto de reservar los bienes a los niños. para el caso de ser estos habidos.

—¿Y qué hacemos, pues, en vista de este contratiempo?

—Esperar.

(Se continuará.)

## LEYENDA DE LA CRUZ.

Set planto en la tumba de su padre un renuevo del árbol de la vida, del que nacieron tres arbustos que formaron un solo tronco. De este árbol cortó Moisés la vara con que obró tantos milagros en el desierto. El árbol adquirió gigantescas dimensiones, y Salomon no pudiendo hacer con él una columna de su palacio, lo hizo arrojar en un torrente para que sirviera de puente. La reina de Saba rehusó pasar por él, anunciando que causaría la ruina de los judíos. Entónces se echó el árbol predestinado a las priscas probáticas, transmitiendo a sus aguas sus milagrosas propiedades, y su último y más glorioso empleo fué sostener el cuerpo del Salvador las tres horas que duró su suplicio.

Santa Elena lo descubrió enterrado en el Gólgota (siglo IV) dividiéndolo entre Constantino y Jerusalem.

En el siglo VII cayó en poder de Cosroés, rey de Persia.

El año 620 lo reconquistó Heraclio, llevándolo en triunfo a Jerusalem.

Dispersado después por el mundo en infinitos fragmentos, sigue siendo consecuente con sus milagrosos destinos.

FRANCISCO DE ÁBARZUA.

## PONCELLA.

Per l'era plegats jugaven,  
Mes ell le feya enfadar  
Per sentirli dir molt séria:  
«Te som tia; besa mans.»

Ara ella torna vermella  
Y no les gosa allargar,  
Quant ell amorós s'acala  
Per a besarli las mans.

Tothom creu que qualque día  
En la boca... mes ¿qui sab?  
¿Qui sap si ferá voltera  
Per no besarli las mans?

T. FORTEZA.

Palma 8 Abril de 1882.

Palma de Mallorca.—Imprenta de M. Roca.