

EL BALLEAR

DIARIO POLÍTICO.

Año I.

Palma viernes 3 de Febrero de 1882.

Núm. 26.

CORREOS.

Salidas.—Domingo 8 m. Ibiza y Alicante.—Lunes 4 t. Mahon.—Martes 4 t. Barcelona.—Miércoles 2⁴⁵ t. Mahon por Alcedia.—Jueves 4 t. Valencia.—Sábado 8 m. Barcelona por Alcedia.

Entradas.—Lunes 1 m. Valencia.—8 m. Mahon por Alcedia.—Miércoles 3 t. Ibiza y Alicante.—Jueves 7 m. Mahon 10 1² m. Barcelona por Alcedia.—Sábado 7 mañana Barcelona.

REDACCION Y ADMINISTRACION

PAS D' EN QUINT-10-PRINCIPAL.

PRECIO MENSUAL

1²⁵ PESETAS EN TODA ESPAÑA

FERRO-CARRILES.

Trenes regulares.—De Palma para Manacor y la Puebla 3²⁵ (mixto)-8¹⁰ m.-2⁴⁵ t.—De Manacor para Palma y la Puebla 3⁵⁰ (mixto)-8 m.-3¹⁵ t.—De la Puebla para Palma y Manacor 4³⁵ (mixto)-8²⁵ m.-3³⁵ tarde.

Trenes periódicos.—Los jueves de Inca a Palma—2 tarde.

Los sábados de Palma a Inca—2 tarde.

Los domingos de la Puebla a Palma—5 tarde.

EL VERDADERO MURO.

Los demócratas, quitándose las caretas, no les duelen ya prendas.

«El Porvenir», diario democrático-progresista de los más calientes, quiere hacer ver que la situación actual es intransigente para con ellos, y lo que prueba es que lleva la tolerancia hasta el último límite.

Niega que se les deje emplear todos los medios de propaganda, y para negarlo escribe un artículo, en que, declarándose enemigo abierto de las instituciones, se haría en otra situación digno de que se impusiera silencio, y ve que sólo con la mayor indiferencia se le contesta.

Nadie ha negado nunca la discusión de una forma de Gobierno, pero, dentro de todas ellas, es un delito atacarlas apelando a los medios violentos. Si el artículo de oposición es respetable, la proclama siempre ha sido digna de castigo.

Y, sin embargo, el Gobierno de hoy, comprendiendo que esa vana sombra que se llama democracia, no puede inspirar temores a nadie, emplea con ella el mejor medio de destruirla. Deja que ella misma se convenza del vacío que se neta a su alrededor.

Eso es precisamente lo que exaspera a los enemigos de una forma de Gobierno, que en la mente de todos está que es en muchos años, quizá en siglos, implantable.

Quisieran que á sus alardes de fuerza, se opusiera una fuerza real y positiva, por que saben que el martirio dá prestigio, y viendo que ni el consuelo del sacrificio tienen, á lo que recurren es á lamentos que se pierden en el espacio, sin que nadie quiera prestarles oídos.

De un muro infranqueable hablan los demócratas para sus ideales, y ese muro positivamente existe. Pero no es la coacción y la intransigencia, es la falta de arraigo en el país, es el engrandecimiento creciente de una forma de Gobierno, que cuanto mas odiada es por ellos, mayor vigor y robustez cobra.

La puerta de bronce que se les opone, no es un Gobierno determinado el que la ha levantado. Es la nación entera que les cierra el paso, no con alardes de vigor y pertrechada de aradoras armas, si no con la conciencia y la fé de que solo la Monarquía constitucional puede darle su felicidad y su bienestar.

Contra esa puerta de bronce, no las cañas que esgrimen, sino las mas vigorosas lanzas se quiebran. Como único recurso les queda enaltecer su esfuerzo para hacer menos humillante su derrota.

Eso es de lo que indudablemente trata «El Porvenir». Sin embargo, si como hemos dicho antes, lo que busca, es la persecución y la violencia, para presentarse á los ojos de todos, va que no con la corona del héroe con la del mártir ceñida á las sienés, sentimos decirle que pierde el tiempo.

Solo el hidalgo manchego empleaba su esfuerzo en combatir molinos de viento, que tomaba por desaforados jayanes y temibles gigantes.

(La Península.)

EXTRANJERO.

UN ESCANDALO

EN EL PARLAMENTO ALEMAN.

Pronunciaba un discurso el principe de Bismarck defendiendo el último rescripto del emperador, y despues de largas disquisiciones sobre el derecho real, decia:

«Se dice que pronunciando el nombre del rey, los ministros cometen un acto de cobardía cubriéndose con ese rey, como con un escudo, contra los ataques del Parlamento. No somos tan débiles que necesitemos ningun escudo contra vosotros. (Risas en la izquierda).»

«Yo he servido á mi rey no solo física sino tambien intelectualmente: en 1862, cuando la situación era tal que pocos deseaban cubrirle, yo entré en la brecha por él. Entonces se decía que yo concluiría mis días en una prision. Yo creía que por lo menos se me formaría un proceso y puse á buen recaudo la parte de mis hijos. Se me ha acusado de haber derrochado millones; recuerdo todo esto para demostrar á qué se exponía uno cubriendo entonces al rey. No podeis, por lo tanto, acusarme de haberme conducido como un cobarde al servicio de mi rey. Esta injusticia debía avergonzaros. (Asentimiento en la derecha.)»

«Una voz en la izquierda.—Vos sois el que os avergonzais.»

«Bismarck.—¿Cuándo han dado esos señores pruebas de su valor? A mí, que he estado en la brecha veinte años seguidos por mi rey, me acusan de cubrirme, por cobardía, con la persona de mi amo. Eso es... no diré y lo que es, pero diré que es contrario á la verdad.»

«Una voz en la izquierda.—Eso no es verdad.»

«El canceller abandona su sitio y avanza algunos pasos hácia la izquierda. La agitación es inmensa. El presidente agita la campanilla.»

«El canceller.—Yo no he provocado esa agitación. Dirigios á los que la han provocado.»

«Voces en la izquierda.—Nadie os ha dicho que fuérais cobarde.»

«¿No? Pues bien; dad gracias á Dios de que no se haya dicho.»

«El presidente.—Descaría que terminasen estos coloquios.»

«El canceller.—Esos señores me han interrumpido, y en el momento en que rechazaba la calificación de cobarde, la han retirado.»

«Una voz en la izquierda.—Ni siquiera hemos pensado en él.»

«El canceller.—Yo cumplo con mi deber de servidor defendiendo al rey y sus derechos.»

«Si S. M. se sirviera revelarme de mis funciones, abandonaría el campo de batalla.»

«Que no intenten privar al emperador del placer de entenderse directamente con el pueblo. Aun cuando los artículos de la Constitución estuvieran menos explícitos de lo que están, la mayoría de una Cámara alemana sería incapaz de querer restringir los derechos de la Corona.»

El incidente tumultuoso quedó terminado despues de estas palabras.

NACIONAL.

ESTADÍSTICA PENAL.

La población penal en 30 da Noviembre del año anterior, ascendia á 16.652 individuos, distribuidos en las penitenciarías siguientes:

Alcalá 795; Alcalá (casa-galera), 787; Alhucemas, 88; Baleares, 263; Burgos, 947; Cartagena, 2.207; Ceuta, 2.416; Chafarinas, 224; Granada, 1.382; Madrid, 983; Melilla, 496; Peñon, 82; Santoña, 503; Tarragona, 672; San Agustín (Valencia), 1.579; San Miguel (idem), 1.393; Valladolid, 1.182; Zaragoza, 703.

De los 16.652 individuos, 15.825 son varones, y 787 mujeres; son menores de veinte años, 589, 11.634, de veinte á cuarenta años, y de esta edad en adelante, 4.449; 8.712 son solteros, 5.071 son casados con hijos, 1.734 sin ellos, 1.135 viudos; son católicos 16.563, un israelita y 87 de varias religiones; 7.066 saben leer y escribir, 1.088 saben leer solamente 8.144 no saben leer; 354 tienen educación superior; 372 esmerada, 6.796 media, y 9.464 descuidada.

Delitos: 13 individuos lo han cometido contra la Constitución; 1.170, contra el orden público; 441, el de falsedad; 2, el de violación de sepulturas; 84 empleados públicos en el ejercicio de sus cargos; 8.489, contra las personas, de ellos an sido condenados por el de parricidio, 224; el de asesinato, 658, el de homicidio, 5.959; el de infanticidio, 47 (43 son mujeres), y por lesiones 1.598; contra la honestidad, 172; contra el estado civil, 11; contra la propiedad, 1.165, de ellos han cometido el de robo 3.709, y el de hurto 1.232; contra la libertad y seguridad, 159; 827 han cometido delitos militares y 31 políticos.

Penas: 3.247 individuos sufren la de prision correccional; 2.505, la de presidio correccional; 2.252, la de prision mayor; 2.149, la de presidio mayor; 4.412, reclusion temporal; 1.447, cadena temporal; 55, reclusion perpétua; 1.258, cadena perpétua; 3261 prision mayor con retencion; 14.652 individuos han sido condenados por Tribunales civiles, y 2.000 por Tribunales militares.

Las provincias que mayor contingente han dado á la población penal, son Granada, Málaga y Valencia, de hombres; Granada, Oviedo y Coruña, de mujeres. Las que menos, Vizcaya, Guipúzcoa y Canarias; Gerona, Canarias y Pontevedra, respectivamente.

(La Reforma Penitenciaria.)

Ha sido conducido á su última morada el cadáver del Sr. Diaz propietario de La Correspondencia de Cuba, acompañando al feretro un numeroso cortejo de amigos.

Hoy día 2 segun todas las probabilidades, se verificará el primer baile en Palacio; acerca de los otros dos se ha indicado aún la fecha.

Los partidarios de la política Garibaldi proyectan celebrar un meeting el día que lleguen á Roma los peregrinos españoles.

Han sido nombrados registradores de la propiedad:

De Falsat, D. Manuel Garcia Buria; de Frechilla, D. Mariano Barba; de Baltanás, D. Antonio Sanchez Gonzalez; de Sigüenza, D. Celestino Ferrer; de Ven-

drell, D. Juan Garcia de la Torre; y de Torrelaguna, D. Hermenegildo Lorenzo Pineda.

El principe soberano de Michtenstein ha llegado de incógnito á Barcelona acompañado del célebre arquitecto austriaco Sr. Kaiser. El viaje de este principe tiene por objeto visitar los monumentos artísticos e históricos de nuestro país, por cuyos estudios nuestra gran profileccion. Bienvenido sea el artista y el hombre de ciencia.

Los planos aprobados por la junta directiva de la Institucion libre de enseñanza para el nuevo edificio que se propone construir este centro en los solares de su propiedad, sitos en la Castellana, han llamado la atención de cuantas personas inteligentes tuvieron ocasion de verlos.

El Sr. D. Carlos Velasco, arquitecto, es el autor de tan importantísimo trabajo, que reúne, á la belleza de la forma, la novedad, enteramente original de la distribución interior del edificio, el cual responde por completo al mérito especial de enseñanza que sigue la Institucion.

El Consejo de Estado, reunido en plenen, acaba de evacuar una consulta que acerca de elecciones municipales le fué dirigida no hace mucho por el ministro de la Gobernacion.

Segun el nuevo informe, las comisiones provinciales deben conocer en aquellos expedientes de elecciones en que no hubieren entendido despues del fallo del ayuntamiento y junta de escrutinio, por haber pasado del plazo fijado por la ley electoral aún habiendo trascurrido este plazo.

En el informe del Consejo se repite la jurisprudencia que sobre los recursos de alzada ante el Gobierno dejó sentada la real orden de 16 de Octubre de 1879, del Sr. Silvela.

Los Sres. Rute, Luá, Lopez Dominguez, Larios (D. Juan), diputados por la provincia de Málaga, el alcalde de aquella ciudad y una comision, conferenciaron con el Sr. Camacho, para pedirle la rebaja del encabezamiento de contribuciones.

El Sr. Camacho manifestó que con tanto sentimiento suyo no podia acceder á su peticion.

Ha salido de Cartagena para Filipinos el aviso de guerra Gravina.

Por la Direccion de Beneficencia, se ha dirigido una circular á los gobernadores de provincias, encareciéndoles el más exacto cumplimiento de las prescripciones contenidas en el art. 33 de la ley de Sanidad, respecto á las procedencias de Nueva-Orleans, con motivo de los casos fatales de viruela ocurridos en dicho punto, segun noticias de nuestro cónsul.

Los Sres. duques de Montpensier permaneceran en la corte hasta el 3 del actua en que aialdrán para Saúlcar de Barrameda.

Dícese, ignoramos con que fundamento; que SS. MM. pasarán los días de Carnaval en dicho punto.

El gobernador civil, señor conde de Xiquena, ha suspendido el acuerdo de la Diputacion provincial, relativo á la compra de terrenos para la edificación del nuevo hospital.

El importe de la rebaja del descuento de los haberes correspondientes á las clases activas, pasivas y dotaciones del clero, asciende anualmente á 13.375.000 pesetas, cuya cantidad ingresa en la circulacion, participando de ella, en su mayor parte, la industria y el comercio.

Bajo la presidencia del Sr. Balaguer, se reunió el consejo de Instrucción pública para seguir tratando de la validez de los títulos académicos de la mujer.

En el salon de Subastas del ministerio de Fomento se reunirá la junta directiva de la exposicion Nacional de Minería y artes metalúrgicas para tomar acuerdos importantes.

LOCAL.

Extracto del Boletín oficial de la Provincia número 2337 correspondiente al día de ayer.

Gobierno de la provincia.—*Seccion de Fomento.*—Anuncia la subasta del acopio de materiales para la reparacion de la carretera de Palma á Capdepera.

Reproduce la orden de la Direccion General de Sanidad, de 26 del pasado mes referente á la provision de plazas vacantes de Médicos-Directores en los establecimientos de baños que se citan.

Escalafon general del cuerpo de Médico-Directores en propiedad de establecimientos de baños y aguas minero-medicinales de la Península é islas adyacentes.

Reproduce la orden del 15 del mes pasado del Director general de Contribuciones y rentas.

Edicto del Juzgado de primera instancia del Distrito de la Catedral por el que se sacan á pública subasta varias fincas.

Por la Fiscalía Militar de esta plaza se cita, llama y emplaza al cabo segundo que fué del Batallon de Cazadores de Isabel segunda del ejército de Cuba.

La Comandancia Militar de Marina publica la Real orden del 16 del actual sobre cubrir seis plazas reglamentarias de alumnos.

Artillería.—La Comandancia general subinspeccion del distrito de Baleares. Anúnciase la vacante de una plaza de Armero en el tercer tercio de la Guardia civil de Filipinas.

Continúa publicandó el reglamento reformado para la imposición, administracion y cobranza de la contribucion industrial.

El Demócrata insiste en sus ataques al Gobernador de la provincia por el fallo dictado en la alzada de los ex-recaudadores de Llummayor; pero como nada nuevo añade, suponemos que el suelto que nos dedica es otro de sus *escarceos periodísticos, sin los cuales no hay prensa española posible.*

De *El Demócrata*:

«Sigue el exámen de doctrina cristiana entre *El Ancora* y *El BALEAR.*»

En el cual *El Demócrata* salió *suspenseo.*

El Demócrata entiende por arqueología: *Eso, ó sea el arte de doblegarse y hacer curvas para consercar ó pescar un buen destino.*

Pues, no señor. *Aquello, ó sea, el arte de doblegarse y hacer curvas para pescar un buen destino... sin pescarlo.*

En esta asignatura, saldrá *reprobado.*

Esta sucursal del Banco de España ha elevado el tipo del des-

cuento al 5 por ciento, y disminuido hasta el 75 por ciento del importe de la garantía la suma que puede dar en préstamo sobre efectos públicos.

También tenemos entendido que algunas sociedades locales elevarán igualmente el tipo del descuento. Esta actitud se debe seguramente no solo al mencionado acuerdo del Banco de España, si que también al deseo de evitar en lo posible la extraccion de metálico de esta plaza que continua á consecuencia de la adquisicion de acciones del Banco Hispano Colonial cuyos valores siguen pagándose en este mercado con 3 ó 4 por ciento de aumento sobre el precio de cotización en la bolsa de Barcelona.

El criminal conocido por el apodo de Pere Rey, cuya fuga de la cárcel de Inca anunciamos á nuestros lectores, fué capturado anteayer por el guardia civil Simon Barceló, en union de la fuerza de Inca, Binisalem, Selva, La Puebla y Sineu, á las órdenes del alférez D. Onofre Comas Pizá, que ha cumplido satisfactoriamente las terminantes órdenes que nuestro celoso señor Gobernador tenía comunicadas.

La Autoridad civil de la provincia ha suspendido de empleo y sueldo al alcaide de la cárcel de Inca, que aparece complicado en la evasión, poniéndole á disposicion del Juzgado de primera instancia que instruye las oportunas diligencias.

El servicio que acaba de prestar el benemérito cuerpo, ha devuelto la tranquilidad á los habitantes de aquella zona, que con la evasión de aquel criminal estaban alarmados.

El Consejo superior de Instrucción pública ha resuelto definitivamente el difícil problema que ha venido preocupando la atención pública durante más de dos años, sobre la enseñanza de la mujer.

He aquí los acuerdos que se han tomado:

«Que se debe expedir el título profesional á la jóven que lo reclame, si ha practicado los ejercicios del grado, ó así que los practique, sin perjuicio de lo que el gobierno resuelva en cuanto á los derechos civiles que pueden nacer de la posesion de un título académico. El Consejo opina acerca de esto, que no debe reconocerse á la mujer capacidad legal para el desempeño de aquellos cargos oficiales que exigen título.

Que se aplique el mismo criterio á todos los casos análogos que en adelante puedan ofrecerse.

Que se excite al gobierno para que fomente los estudios especiales y cree otros de inmediata aplicacion destinados á la mujer, y para que en la nueva legislacion del ramo se dé á esta reforma su desenvolvimiento natural.

Y por último, que en los actuales centros de enseñanza se habilite local á que puedan concurrir las mujeres con absoluta separacion de los hombres.»

Veremos si los acuerdos precedentes florecen en la práctica. El país lo vería con sumo gusto.

Ayer tuvo lugar el sorteo de los mozos comprendidos en el alistamiento del presente año, en cumplimiento de lo que dispone la ley vigente sobre reemplazo del ejército. Este importante acto se verificó en esta capital con la mayor tranquilidad y sin incidente alguno.

El Sr. Gobernador de la provincia ha impuesto una multa á un cazador de pájaros insectívoros, sorprendido infraganti.

Hace dias recomendábamos el cumplimiento de la ley vigente sobre el particular; y celebramos ver atendidas nuestras indicaciones.

Dícese que la Compañía del alumbrado por gas, piensa rebajar un cuartillo de real por cada metro cúbico de aquel fluido. Aunque nosotros opinemos que la rebaja pudiera ser mayor, atendido el favor creciente que el público dispensa á aquella Sociedad, y el bajo precio que alcanza hoy dia el carbon de piedra, no por esto dejaremos de aplaudir la medida, caso de realizarse.

En la semana pasada fueron registrados en los Juzgados municipales de la Catedral y Lonja treinta y tres nacimientos y veinte y nueve defunciones, resultando un aumento de poblacion de tres individuos.

El vapor «Puerto-Mahon» llegó ayer á Alcudia procedente de Barcelona con seis horas de retraso, á causa del fuerte temporal que está reinando.

El Jaime 1.º suspendió su salida para Valencia. Hoy se pondrá en itinerario, si el tiempo lo permite.

Generales han sido las lluvias caidas recientemente en nuestra isla, haciendo revivir las mas halagüeñas esperanzas en nuestros agricultores que vislumbra una colmada cosecha.

De los periódicos de Menorca recibidos ayer en nuestra redaccion tomamos las siguientes noticias:

«Inmediatamente despues de haber ocurrido la enorme crecida de 7 de Noviembre de 1880, que tantos daños causó en la zona oriental de Menorca, el Ingeniero de esta Isla redactó un proyecto de reparacion de la carretera de Mahon á Ciudadela, el cual fué aprobado por real orden de 31 de Enero de 1881. Sabemos que la Direccion General de Obras públicas acaba de disponer que se anuncie la subasta de la indicada reparacion, á cuyo efecto ha dictado las órdenes oportunas.

Como esta mejora es de interés público, nuestro periódico cree deber dar las gracias á todas las personas que han contribuido á realizarla. Tanto las citadas obras, como el puente de los Verjeles que se halla en curso de ejecucion, demuestran claramente que el Gobierno de S. M. no descuida nuestra querida ciudad.»

«En uno de estos dias varios aficionados se dieron en explorar algunas rocas del Degollador, recogiendo una considerable cantidad de dátiles y otros mariscos. Ya que del Degollador se trata, observamos con pena que no falta quien con el afan de conseguir aquellos productos de las rocas, destruye con la escarpia y demás útiles, varios sitios predilectos de los bañistas y de tiempo inmemorial conocido.»

CULTOS SAGRADOS.

SANTO DE MAÑANA.

SAN JOSÉ DE LEONISA CONFESOR. El jubileo de Cuarenta horas se gana en Santa Cruz á la Purísima Concepcion de la Soberana Virgen.

TEATRO PRINCIPAL.

4.ª DE ABOXO DE LA 8.ª DECENA.

Funcion para hoy Viernes 3 Febrero 1882. Se pondrá en escena la ópera en 5 actos del maestro Gounod.

FAUST.

Entrada general 5 rs. Al paraiso 3 rs. A las 7 y media.

VALORES LOCALES.

Cambios corrientes del dia 1.º del actual.

ACCIONES.	DINERO.		PAPEL.	
	DI.	DI.	DI.	DI.
Alfombrea Balear . . .	68	00		
Alumbrado por gas . . .	105'00	00		
Banco Mallorquina . . .	20'00	00		
Banco de las Baleares . . .	6'50	00		
Banco Agricola Comercial . . .	18'00	00		
Cambio Mallorquin . . .	78'50	00		
Crédito Balear . . .	106'00	00		
Centro Farmacéutico . . .	74'50	00		
Cordelera Española . . .	63	00		
Curtidora Industrial . . .	4'75	00		
Doks, Almacenes generales . . .	60'00	00		
E.ª M.ª á vapor «La Isla» . . .	82'00	00		
Empresa marítima á vapor . . .	75'00	00		
Ferro-carriles de Mallorca . . .	65'00	00		
Ferro-carriles de Alaró . . .	20	00		
Fábrica de sal de Ibiza . . .	00	00		
Harinera Balear . . .	58'00	00		
Harinera Mallorquina . . .	63'50	00		
Industrial Algodonera . . .	70	00		
Industrial Mercantil . . .	26'00	00		
La Balear (Segs. incendios) . . .	13'00	00		
La Cortecera . . .	00	00		
Seguro Mallorquin . . .	8'00	00		
Semolera Mallorquina . . .	00	00		
Vidriera Balear . . .	00	12		
Vinicola Mallorquina . . .	30'00	00		
Vidriera Mallorquina . . .	27	00		

Telegramas Particulares.

Madrid 1 á las 5 t.

(Recibido á las 7'41 n.)

El Banco de España ha elevado el descuento al cinco por ciento.

Continúa la cuestion de los comisionados de los gremios.

El programa de Fraycinet aplaza la revision de la constitucion francesa.

Sobrescitacion en Portugal; dos Diputados se pegaron en la cámara de Lisboa.

Madrid 2 á las 11 m.

(Recibido á las 2'11 t.)

La Gaceta publica una orden aclaratoria de la ley de reemplazo del Ejército.

Esta tarde firmará el Rey varios indultos militares por causas políticas.

Los representantes de los gremios conferenciarán con el señor Sagasta.

Continúan los escándalos en la Cámara de los diputados en Lisboa.

Madrid 2 á la 1 n.

(Recibido á las 7'34.)

Nuevo aplazamiento en la conferencia del Sr. Sagasta con los representantes de los gremios.

La prensa se preocupa con la cuestion monetaria.

En Madrid se ha verificado tranquilamente el sorteo de quintas.

Atribúyense manejos á los conservadores.

Agitacion en los gremios.

COTIZACIONES.

Cotizacion oficial del dia 1.º.
Interior sin cupon . . . 29'35.
Exterior id. . . . 29'25.
Bonos id. . . . falta,

BOLSIN DE MADRID.

3 p. interior sin cupon . . . 29'65
3 p. exterior
2 p. interior 50'60.
Bonos del Tesoro
Subvencion Ferro-Carriles. 62'35.
Banco de España sin cupon. 464'0.
Billetes hipotecarios

BOLSIN DE BARCELONA.

3 p. interior sin cupon . . . 29'775.
Coloniales 96'75.
Ferro-carriles Norte España 123'00.
Id. de Madrid á Zaragoza y Alicante 108'00.
Almanzas
Ebrós
Orenses 58'00.
Noroeses
Francias nuevas 112'00.

PALMA.

3 p. interior con cupon . . . 30'00.

sin cambio.

EL BALEAR.

HOJA LITERARIA Y ARTISTICA.

UNA COMEDIA DE FERRÁ.

Ha visto la luz pública entre la reimpression de las comedias y poesías de Don Bartolomé Ferrá una nueva producción cómica en tres actos y en verso denominada *Un estudiant del dia*. Pocos serán los amantes de letras y artes en estas islas que no conozcan al artista de gusto correcto y exquisito, y al cómico festivo y original; pero su última obra literaria sería suficiente, por sí sola, para formarle un nombre si fuera el suyo ménos generalmente conocido. Lucha el mérito de la comedia con la desventaja de no ser representada en un teatro mallorquín tal como apetecemos los aficionados, aquí por cierto poco numerosos, á la lengua del país, única que á nuestro juicio es capaz de interpretar con expresiva verdad los sentimientos y costumbres característicos de nuestro pueblo. Mallorca, que tiene una literatura suya antigua y moderna, no estima todavía bastante el valor de tal tesoro, y la falta de su teatro es el más señalado indicio del desvío con que mira la reproducción escénica de sus costumbres, y el cultivo del habla misma en que se expresa á todas horas. Si es cierto, como afirman doctos maestros, que el arte dramático es el último que aparece en las literaturas y constituye su periodo de perfeccion, tendríamos que reconocer que no le ha alcanzado todavía la nuestra, siendo este vacío tanto mas inexplicable cuanto mayores son hoy el número y talento de los autores capaces de brillar en tan difícil género, más activo el estímulo que despierta el ejemplo del teatro catalán y más obvia y factible la organización de una compañía y un coliseo. La representación, piedra de toque de toda producción dramática, realizaría los efectos cómicos que abundan en la obra de Ferrá y la haría popular, mientras, su mera lectura sólo deja adivinar la impresion de las situaciones, y percibir las bellezas del diálogo. Con todo el *Estudiant del dia* descubre en el autor mayor conocimiento de la escena que sus anteriores ensayos, y más estudiada disposición del plan y de los incidentes.

Con certera intuición ha elegido Ferrá un argumento que retrata un vicio de nuestra época ó si se quiere una de las formas que en ella toma el vicio. Un joven hijo de un labrador de costumbres santamente tradicionales, vá á estudiar medicina á Barcelona. Al volver de allí á los seis meses á pasar en su casa las vacaciones de Navidad, advierten con sorpresa su padre y su hermana, gracias á la intervencion amistosa del Vicario del lugar y de un ingeniero catalán que acompaña al estudiante, que éste en vez de enterarse de ciencias médicas ha apurado la copa de las impiedades en los más perniciosos libros, de que trae repleto un cofre, así como su alma de vicios. Descubierta el estudiante quiere arrepentirse, pero reincide en el juego y en la bebida, incurriendo en un severo castigo de su padre quien favorece con su pobre herencia á su hija modesta y virtuosa casándola con el morigerado ingeniero. Esta sencilla fábula, animada con los caracteres de *Maria* hermana del estudiante, del Señor *Mon-*

cada ingeniero de minas, firme en ciencia y en conciencia, y del discreto y caritativo Vicario, presta suficiente movimiento é interés á las escenas de una accion tan incomplexa.

Preocupado el autor con la gravedad de la enfermedad moral que trata de combatir, ha reservado quizás con extremo la importancia de sus recursos al efecto de las máximas directas que pone en boca de los personajes, acordes todos en condenar al único extraviado que es el estudiante protagonista, auxiliado tan solo en las últimas escenas por un primo cómplice, figura secundaria que se ajusta poco al conjunto. Mas la feliz expresion de las máximas que contienen la sana doctrina, el gracejo de las frases que describen las costumbres mallorquinas y prácticas piadosas que se contraponen á las viciosas usanzas que algunos pretenden introducir, realzan de tal manera el desarrollo del pensamiento fundamental que se sostiene la atención á pesar de su falta de variedad. Tal es el sistema de la buena escuela cómica de Moratin y Breton cuya tendencia ha seguido el autor en esta obrita.

Sin apelar á los gastados recursos de lances inverosímiles y estupendos que exageran la variedad hasta el aturdimiento, puede Ferrá, llevando más adelante sus estudios de caracteres y costumbres trazar escenas que merezcan citarse como dechados de comedia clásica. El *estudiant del dia* es un paso dado en el buen camino, en fondo y forma. En esta porque prefiere los efectos del verdadero talento cómico, la observacion fina de los rasgos que pintan caracteres, vicios, y flaquezas, las frases gráficas que retratan al pueblo y la época, á la inventiva fantasmagórica ó al grotesco sainete que contagian tantos insulsos abortos como suelen servirse al público en concepto de piezas cómicas de ley. En el fondo, porque la leccion moral que resulta de la obra, por severa que sea, tiende á corregir un mal no ménos grave, por estar mas difundido. Esta pintura popular de santas costumbres que por desgracia van alterándose, contrapuesta á la corrompida incredulidad que extravía y pierde á gran parte de la juventud contemporánea, es un auxiliar eficaz de los esfuerzos que hace la virtud en otras esferas para defenderse de sus múltiples adversarios. Así es el teatro ejemplo provechoso que hace resaltar el bien con el donaire del ingenio, y verdadera escuela de costumbres que sana el espíritu con el espectáculo íntimo de virtudes que tocan el corazón mejor que los más elocuentes y científicos razonamientos.

Juzgamos pues digna de aplauso la modesta obra de nuestro amigo. Por serlo, y no pecar de vanaglorioso, nos limitamos á esta ligera apreciacion, persuadidos de que ni nuestra exigua autoridad alcanzaría á inclinar la opinion en favor suyo, ni debemos incurrir en el achaque de recientes críticos á quienes se antojan maravilla y celebridad cada nueva producción de sus compañeros ó favoritos.

J. L. PONS.

LOS DOS ANGELES

POR KRUMMACHER.

Abrazados como hermanos, iban recorriendo la tierra el ángel del sueño y el de la muerte. Ya anochecía. Sentáronse en la cima de un collado, no lejos de las moradas de los hombres. Reinaba en torno una melancólica quietud, y tambien enmudecía el esquilon de la lejana aldea. Callados y tranquilos, como suelen estarlo, teníanse cariñosamente abrazados los dos genios benéficos de la humanidad; y ya se acercaba la noche. Levantóse entónces el ágel del sueño de su musgoso lecho y empezó á esparcir con ligera mano invisibles semillitas. Los suaves zéfiros las llevaron á las habitaciones del cansado labrador; y al punto se dejaron caer en brazos del dulce sueño los moradores de las campestres chozas, desde el anciano que anda apoyado en el báculo, hasta el infante que se mece en la cuna. El doliente olvidó sus padecimientos, el aflijido su desconsuelo, el menesteroso su miseria. Cerráronse los ojos de todos ellos. Terminada su tarea, sentóse el benéfico ángel del sueño al lado de su más grave hermano. «Cuando despierte la aurora—dijo él con risueña inocencia—me alabarán los hombres como á su amigo y bienecor. ¡Oh! ¡qué placer iguala al de hacer bien secretamente y sin ser visto! ¡Cuán felices somos nosotros, mensajeros invisibles del buen Génió! ¡Cuán bella es nuestra vocacion! » Así habló el amable ángel del sueño.

Mirábale el ángel de la muerte con callada melancolía, y asomó á sus ojos una ágrima como las derraman los inmortales. «¡Ay!—dijo él—¡que no pueda yo, como tú, celebrar la alegre gratitud de los hombres! A mi me llama la tierra enemigo suyo y perturbador de sus gozos.»—«¡Oh, hermano mio! repuso el ángel del sueño.—¿Tan pronto has olvidado que cuando despierte el bueno, reconocerá en tí á su amigo y bienecor, y te bendecirá agradecido? ¿No somos nosotros hermanos y mensajeros del mismo Padre?»

Así habló él, y en aquel punto brillaron de júbilo los ojos del ángel de la muerte, y estrecharon sus abrazos los dos genios hermanos.

LOS TRES AMIGOS

POR HERDER.

No te fies de ningun amigo que no le hayas probado.

Amigos hay muchos á la mesa del banquete; pocos empero, ó acaso ninguno, á la puerta de la cárcel.

Tenia un hombre tres amigos; y de éstos quería muchísimo á dos, pero el tercero le era indiferente, aunque era el que á él más le quería. Un día fué demandado ante el Tribunal para responder á unos cargos que, sin fundado motivo, se le hacían. —¿Cuál de vosotros,—les dijo—quiere acompañarme y atestiguar mi inocencia? Se me ha hecho un cargo muy grave, y el Rey esrá airado conmigo.

El primero de sus amigos se disculpó desde luego, diciéndole que sus muchos

que hacer no le permitían acompañarle. El segundo le acompañó hasta la puerta del juzgado; pero allí le volvió la espalda, y se fué otra vez á sus negocios, porque tuvo miedo de presentarse ante el airado Juez. El tercero, con quien él ménos había contado, entró con él, le defendió, atestiguó su inocencia con tantas veras, que el Juez le absolvió.

Tres amigos tiene el hombre en este mundo: ¿pero cómo se portan en la hora extrema, cuando Dios le llama á su tribunal supremo? La riqueza, su mejor amigo, es el primero que le abandona, y no va con él. Sus parientes y amigos le acompañan hasta la puerta del sepulcro, y se vuelven á sus casas. El tercero, de quien tan poco aprecio hizo en vida, son sus buenas obras. Estas sólo le acompañan hasta el trono del Juez, entran, hablan por él, y le alcanzan misericordia y gracia.

ANTONIO BERGNES DE LAS CASAS.

PALIQUE.

Hay quien quiere ser buen académico y no escribe los agudos en on con acento; yo quiero y no puedo ser periodista elegante, de bomboneros, porque aún no sé destrozár el castellano con bastante soltura, y como si en mi vida hubiera hecho otra cosa.

Pero aquí tienen Vds. el modelo que estudio.

Está tomado del natural.

Se titula «La vida madrileña».

«La casa de los condes de*** está dispuesta para celebrar grandes bailes.

«Pueden desplegarse majestuosamente las colas sobre la alfombrada escalera.»

Aviso á los pavos reales.

«...el salon de baile es un modelo en su género (género ambiguo ó dudoso) como decoracion elegante y como proporciones.

Conqué, ¿el salon, como proporciones? ... Salon-proporciones, género nuevo, en su género.

«La encantadora dueña de la casa posee el secreto de hacer que las horas se pasen allí sin sentir.»

Sobre que eso no es una ventaja, el secreto de esa señora debe de ser el cloróformo.

El pendolista aristocrático la emprende en seguida con la descripción de la morada de los condes «desde la lámpara pompeya...» ¿Hasta dónde? Pues eso es lo más gracioso, que dice desde dónde y no dice hasta dónde; los incisos se suceden y no parece él hasta ni siquiera en figura de cuerno.

En cuanto á la lámpara pompeya, tiene la cualidad de no iluminar más que los platos de mayólica y los repujados de las puertas, lo demás lo deja á oscuras el amanuense condal.

El despacho del conde es una maravilla, porque en él hay platos que nunca gustarán los mestizos. Dice el cronista: «El despacho del conde, de artesonado techo, que adornan platos de porcelana.» Platos caros son esos, pues andan casi casi por las nubes, por los techos.

Y sigue diciendo el distinguido escribiente, «los gabinetitos (titos) próximos al salon de baile, más deliciosos para

charlar (ó para caerse de ellos, maese cronista) y el salon de baile, en suma... ¿Cómo en suma?

«De modo que ese ilustrado redactor de escalera arriba no sabe lo que es sumar siquiera? ¿Con que el salon en suma? ¿Es decir, que el salon es la suma, y los gabinetes, y los platos, y el conde, y el despacho, y la lámpara los sumandos?»

«Estas fiestas tienen un carácter especial.»

Sepamos.
«Son íntimas por el reducido número de personas que asisten.» Eso no es una razón.

«Y grandes bailes por el aspecto brillante que ofrece la casa.» Tampoco eso es una razón. Porque una capilla ardiente, por ejemplo, suele ofrecer un aspecto brillante... y no es un gran baile por lo regular.

Pero dejemos á los condes y vámonos con nuestro revistero á casa del príncipe.

«La casa del príncipe es verdaderamente original.»

Aprendan de la casa del príncipe nuestros poetas dramáticos.

«Posee rica colección de objetos de arte. Llama la atención, en primer término, la de vacías.»

«La atención de vacías?»

«La de vacías pertenecientes á todas las épocas—será de ver la vacía de Adam—á todos los gustos.—Usted dispense, no hay ninguna vacía á mi gusto—y á todas las nacionalidades.»

Esto de dividir las vacías por nacionalidades debe de tener su pensamiento trascendental. Los autores dudan si es la lengua, si es el clima, si es la raza lo que distingue á unas naciones de otras. Na la de eso; la característica de la nacionalidad es... la vacía. «Hay vacías históricas (la de *El Barbero de Sevilla*); vulgares (la de *El Barberillo de Lavapiés*); nobles y plebeyas...»

Respiremos; todavía hay clases... en las vacías. Yo quiero una vacía de sangre azul.

«Es tal vez la única colección de vacías que hay en el mundo.»

—No lo crea Vd. Yo he visto muchas asambleas que eran otras tantas colecciones de cabezas vacías.

«Hay una (vacía) que llama la atención por su parecido con el yelmo mambrinesco...»

—¿Por Vd. vió alguna vez el yelmo de Mambrino?»

«La fiesta consistió...» no siga Vd. Se cae de su peso; la fiesta consistió en una gran jabanadura... por barba. ¿No es eso?

Tengo yo un amigo literato que se hará presentar en casa del príncipe. Y se verá afeitado por la primera vez en su vida.

Asistió la embajada china.

¿Y qué le afeitaron á esa?

CLABIN.

LA SEO.

(AL SR. D. TEODORO ALCOVER, DEAN.)

Como David, armado
Con la fé de su Dios, el pueblo ibero,
En amor inflamado
Al dogma verdadero,
La frente holló del árabe guerrero.

Aquel ardor, el mismo
Ardor que daba al pecho resistencia
Y al ánimo heroico,
Con la divina encina
Del arte fecundó su inteligencia.

Y en moles de granito
Esculpiendo sus cantos triunfales,
Al éter infinito
Sus torres ideales

Alzaron las sublimes catedrales;
En donde sueña al atrio
Llegar del cielo el alma cedienta,
Y oír que el genio patrio

La crónica sangrienta
De Covadonga hasta Granada, cuenta.

La aragonesa flota
Sus velas amainaba, y ya su gente
Con la primer derrota

De la morisma ardiente,
Ganaba la ribera de Occidente.

Ciñó la ciudad fuerte
Como una sierpe de oro, con sus mallas;

Desolación y muerte
Llenaron sus murallas

Al sangriento fragor de las batallas.

Huyó, de aliento escaso,
El árabe en tropel de las riberas,

Señalando su paso
Con nocturnas hogueras,

Hacia las apartadas cordilleras.
Brilló su roja lumbre

A cada nueva liza, mas lejana;
Bajó la muchedumbre

A la mar africana,
Reinó la paz;... Mallorca era cristiana.

Tornó á su nido el ave,
Reverdecíó la hollada mies, al viento

Nube de olor suave
Se alzó del campamento

A la sagrada ceremonia atento.
Y el rey, cual si plantara

De un árbol santo la semilla pura,
Del templo que soñara

En hora de amargura,
La primer piedra colocó en la altura.

Seis siglos ha... Con vuelo
Sublime y temerario se levanta

Entre la mar y el cielo
Su mole sacrosanta

A cuyo pié la ola se quebranta.
Del alma fiel emblema

Que en místicos ensueños embebida,
A la region suprema

Se eleva, combatida
Por el rumor del golfo de la vida.

A guisa de alto monte
Vacío por un pueblo de gigantes,

En límpido horizonte
Estridos y arbotantes

Dibujan sus hileras arrogantes.
Como haz de pensamientos

Libres del yugo de la carne impura,
Entre los cuatro vientos,

Elevan su figura
Sus torres de ideal arquitectura.

Y lleno de misterio,
Página á un tiempo gótica y moruna,

Que aquel dsrado imperio
De la menguante luna

Enlaza con el fin de su fortuna,
El campanario ostenta,

Como gallarda torre de homenaje,
Su mole corpulenta,

Su corona de encaje,
Su ebelito y agrupado ventanaje.

Mirada... misteriosa
Como la augusta religion, descuella,

Y placida reposa
Al pié la ciudad bella

Como al amor y patrocinio de ella.
Seis siglos ha que cuando

Al triple anuncio de la gran campana,
Que lento va sonando,

La hostia-cuotidiana
Se eleva, como el sol de la mañana,

Y el roseton calado
Que de matices y de sol rebosa,

Del incenso sagrado
La onda vagarosa,

Enciende y baña de color de rosa;...
De su labor de cansa

Campo y ciudad, todo rumor decrece,
Y en la serena y mansa

Atmósfera, parece
Que aquel aroma místico se mece;

Deja á merced del agua
Flotar su remo el pescador sencillo,

Su péndese en la fragua
El golpe del martillo,

Y en la pradera el son del caramillo,
Y cuanto se domina

Desde lo alto del templo giganteo,
Hasta que el son termina

Del bronco de la Seo,
Es una sola voz que dice: creo!...

Mas no, que indiferente
Alguno, sella el labio empedernido,

Y en su orgullosa frente
Rebota aquel sonido.

Sin despertar un eco ni un latido.
¿En dónde, si vacío

Acaso de esperanza un día llora,
En dónde, si el hastio

Su corazón devora,
Una luz hallará consoladora?...
Viajero, por la puerta

Del Mirador, tu pa ó al temple guía;
Al horizonte abierta

De la gentil bahía.
El animo suspende y estasia.

Y ya retumba el trueno
Y arroja el aguacero sus raudales,

Ya el piélago sereno

Refleje en sus cristales
Sus armoniosas líneas ogivales,

Parece una voz tierna
Que del misterio del amor nos hable,

Una sonrisa eterna
De piedad inefable,

El himno de la vida perdurable!
Allí el afán espira

Que en el cieno del mundo arraiga y medra;
Entra, viajero y mira

La bóveda que arredra,
Abismo inmenso, piélagos de piedra,

La bóveda que abruma
Altísima y aérea columnata,

Como cintas de bruma
Que el céfiro dilata

Al cielo azul desde la mar de plata.
Renacerá la lumbre

De la fé, si en tu pecho se ha apagado,
Bajo la gran techumbre,

Caerás arrodillado,
Sintiendo en ella al Dios que has olvidado!

JUAN ALCOVER Y MASPONS.

LITERATURA DRAMÁTICA.

LOS ACTOS MODERNOS.

El antiguo atrevimiento y gallardía de nuestro teatro nacional, en que cupieron las fábulas mitológicas, los hechos mas salientes de la historia, vidas de santos, novelas y enreos cómicos de toda clase, quedó sustituido en este siglo por una melancolía tan extremada, que durante algun tiempo era imposible escribir para el teatro. Empezaba el autor sabiendo que debía exponer su obra á una censura política y moral; esto, que parece lo más grave, podía tolerarse, reñuyendo algunos asuntos peligrosos, una vez conocido el criterio del censor. Había luego los gustos y aficiones literarios del comité ó personal encargada de admitir la obra, lo cual era ya intorable para el autor que quería escribir según su gusto propio; las exigencias del cuadro de compañía, el peligro del extremo, y salvando todas esas barreras, la acerba crítica del periodismo, que recibía espada en mano á los autores. ¿Podía el arte dramático vivir con desahogo en esta atmósfera? ¿Podía el libre pensamiento del poeta remontarse á mucha altura? Nada tan delicado como el instrumento de hacer el corazón de la muchedumbre, cuyas cuerdas vibran en el alma. Querían que esas cuerdas sonasen armoniosamente, y todos tenían puesta la mano en ellas.

El teatro solo necesita para levantarse que le dejen en paz. Es libre como el viento. Hoy se escribe todavía para la escena con grilletes en los pies y esposas en los dedos. ¿Quién trabajaría en este mundo si hubiese la certidumbre de recibir al acabar cada trabajo una paliza? Pues eso le sucede al autor siempre. Podrán elogiarle los amigos en dos, cuatro, en diez periódicos, ¡oh! pero el undécimo le fustigará seguramente. Los azotes se han suprimido hasta en las escuelas: ya solo se azota en público á los autores. Comedia hecha, azotaina inevitable. Los críticos se indignan de que no haya autores: no son autores, son espaldas las que buscan.

Pero todo podría soportarse si hubiese compañías completas y si no hubiera la obligación imprescindible de encajar cada acto dentro de una sala, en un jardín, en una calle, ó en una celda, sin poder variar el sitio de la escena, resto de las famosas unidades, sino en la obra de magia ó las llamadas de espectáculo; no convenciendo á nadie de que es conveniente volver á la antigua libertad, el hecho indiscutible de que las obras que rompen dentro del acto la monotomía del lugar, cambiando decoraciones, son las que más agrandan.

No niego que donde es posible observar esas unidades en absoluto, sin sacrificio ni violencia, ó donde se pueda lograr sin esfuerzo que la acción se desarrolle naturalmente en la forma hoy admitida, produce esa sobriedad y simetría de lugares una regularidad de líneas apacible y elegante. No niego tampoco que en nuestro antiguo Teatro se abusó de esa libertad, variando con exceso de lugares y saltando tiempo y distancias con un desenfado que hoy afecta á nuestros sensibles nervios. Pero en materias literarias el abuso supone la facultad de usar lo que conviene, y las trabas impiden la creación de muchísimas bellezas.

El pie forzado de encerrar el acto en un sitio fijo, que produce abusos inevitables, amontonando personajes que no pueden, sin gran inverosimilitud, reunirse en un mismo lugar? ¿No es preciso referir lo que no puede ocurrir á vista del público,

en vez de hacérselo palpable con la acción sin más trabajo que un cambio de telón?

Resulta del sistema vigente que el autor tiene que renunciar á asuntos muy interesantes y dramáticos; porque no admiten la prensa á que hoy es necesario someterlos: que pueden existir autores dramáticos de gran fuerza, sin poder desarrollarla, por carecer de una cualidad inferior, el artificio de estirar los personajes en espacio reducido, y resultar que otros solo tengan la grandeza de esa pequenez. ¿Y qué sucede? Se ha creado un oficio de investigadores de entradas y salidas, que exigen pruebas de cada movimiento de los personajes; y como esa prueba es hablada y no siempre hay atención, aun dada por el autor, no le sirve: como si no estuviese todo justificado por la necesidad absoluta de que esos personajes aparezcan y se expliquen. Hoy el autor es un funámbulo que tiene que andar, freir huevos y bailar encima de un alambre. Hay quien le acusa todavía si los huevos no están fritos á su gusto.

De vez en cuando sale un duque de Rivas y escribe el *D. Alvaro*; un García Gutiérrez y presenta *El Trovador*; un Hartzenbusch que estrena *Los amantes de Teruel*, y un Zorrilla el *D. Juan Tenorio*, variando la escena donde debe variarse, ó multiplicando los actos, que vienen á ser lo mismo; y resultan de esa rebeldía bellezas incomparables. Los autores saben perfectamente que no habría escrito Lope de Vega su colosal teatro; ni Calderón, ni Tirso, ni Alarcón, ni Castro, ni Moreto, ni Rojas, si Tárrega, ni Velez de Guevara, ni tantos otros hubieran levantado el maravilloso monumento de nuestro Teatro antiguo, obra de gigantes. No existirían Shakespeare, ni Schiller en su verdadera grandeza, si no hubiesen tenido mucha libertad, mucha holgura, campo abierto para desarrollar sus concepciones abreviadas y si hubieran tenido que acomodarse á un molde mezquino, en el cual no caben ciertos vuelos del espíritu, cabiendo, sin embargo, todas las infamias.

¡Autores! Es preciso romper con la rutina, y verificar no un progreso, aunque lo es, sino una reacción hacia nuestro Teatro nacional para continuar aquella obra. Creemos haber abierto puertas al pensamiento, y leyendo el Teatro antiguo se ve cuántas le hemos cerrado. Que á la regularidad sistemática suceda la majestuosa libertad. Es preciso que los actos sean actos y las comedias no sean miniaturas por obligación; sin que eso signifique que nos las haya; el teatro refleja la grandeza ó mezquindad de cada generación.

Pero no es este el único inconveniente de los actos que hoy se hacen; la primera necesidad que experimenta el autor es buscar un final que sorprenda ó entusiasme; el buen éxito de las comedias depende de ello; en vano habrá el autor escrito un acto interesante si al final entra algo, aunque la lógica lo requiera. Tienen que concluir los actos, como los gladiadores, en postura interesante: de aquí resulta que el autor cree tener comedia cuando tiene tres finales, y aunque haya asunto, le atropellará y violentará para acudir á la necesidad urgente de buscar el aplauso que produce la salida del autor.

Tienen, pues, que ser los actos modernos cuadros nada más que acaben en punta, y las comedias tienen un molde pequeño y artificioso común á todas, como si cada asunto no exigiese su estructura especial; así es, que unas tienen el aspecto de gigantes prensados en una jaula y otras niños inflados á fuerza de soplarles en la boca.

JOSÉ FERNÁNDEZ BÉRMÓN.

FELICIDAD.

Canto rodado de torrente seco,
Me abrasa con sus rayos el sol claro;
No me da sombra ni un chaparro enteco,
Y el limo de mi lecho aborbe avaro
El agua, que piadosa en la encendida
Estival estación, me diera vida.

Llegado invierno frío
Con su coste de lluvias y de nieves,
Truena sonante mi mansión en río;
Y sueño con las leves
Tardes hermosas del verano ardiente;
Y siempre de continuo
En invierno, y verano, eternamente,
Gozoso me someto á mi destino.

RAFAEL LLOBERA.

P. Ima 3 Febrero de 1882.

Palma de Mallorca.—Imprenta de M. Roca.