

# EL BALEAR

DIARIO POLÍTICO.

Año I.

Palma juéves 19 de Enero de 1882.

Núm. 15.

## CORREOS.

**Salidas.**—Domingo 8 m. Ibiza y Alicante.—Lunes 4 t. Mahon.—Martes 4 t. Barcelona.—Miércoles 2'45 t. Mahon por Alcudia.—Juéves 4 t. Valencia.—Sábado 8 m. Barcelona por Alcudia.  
**Entradas.**—Lunes 7 m. Valencia.—8 m. Mahon por Alcudia.—Miércoles 3 t. Ibiza y Alicante.—Juéves 7 m. Mahon 10 1/2 m. Barcelona por Alcudia.—Sábado 7 mañana Barcelona.

## REDACCION Y ADMINISTRACION

PAS D' EN QUINT-10-PRINCIPAL.

## PRECIO MENSUAL

1'25 PESETAS EN TODA ESPAÑA

## FERRO-CARRILES.

**Trenes regulares.**—De Palma para Manacor y la Puebla 3'25 (mixto)-8'10 m.-2'45 t.—De Manacor para Palma y la Puebla 3'50 (mixto)-8 m.-3'15 t.—De la Puebla para Palma y Manacor 4'35 (mixto)-8'25 m.-3'35 tarde.  
**Trenes periódicos.**—Los juéves de Inca a Palma—2 tarde.  
Los sábados de Palma a Inca—2 tarde.  
Los domingos de la Puebla a Palma—5 tarde.

## LA BENEVOLENCIA.

Cualquiera diría que Atila estaba á las puertas de Roma, al oír los gritos de espanto que los conservadores lanzan ante la actitud de la democracia.

Arma de oposicion quieren hacer la benevolencia que para con los demócratas ha tenido la actual situacion, y al hacerla, no ven que son ellos los que desprestigiar pudieran el régimen constitucional, haciendo ver que tan frágil y quebradizo es éste, que basta que con otro sistema se le compare, para que todos le vuelvan la espalda con repugnancia ó con desprecio.

No otra cosa pudiera deducirse del editorial de *El Tiempo*, si acostumbrado el país no estuviese á estas falsas alarmas y á estos ayes de espanto, en que sabe que no otra cosa debe ver que alardes de acusaciones tan fuera de propósito como intundadas.

Dejar que la democracia se muestre tal cual es, basta y sobra para que todos comprendan que la monarquía constitucional es el Gobierno por excelencia, para que se vea claramente que como dice *El Tiempo*,

La democracia pura, tal y como intenta defenderse ahora por algunos hombres públicos de funestísima memoria, no puede existir sino como un ideal, cuya pasajera realizacion conduce seguramente á la anarquía ó al despotismo.

Ahora bien, ¿qué ha hecho la actual situacion con ese que se empeñan en creer temible enemigo?

Ponerle en el caso de que confiese que no son las ideas lo que persigue; porque todo lo que sus ideas tienen de aceptable, se ve planteado dentro del régimen monárquico; dejarle que tenga que venir á declarar paladinamente que otra cosa es lo que le estorba, que miras más mezquinas son las que persigue.

La ruptura de esa benevolencia que tan censurada ha sido, es un triunfo, un verdadero triunfo. Nadie que no esté cegado por el error, puede dejar de comprender el desprestigio que ese violento paso á echado sobre la democracia.

Pero ¿hay otros peligros que temer? No los hay, pero si los hubiera, ese Gobierno á quien sin razon se tacha de débil y complaciente, sabe y sabrá siempre, como aquel Monarca de Castilla, tener «en una mano el pan y en otra el palo;» y si la democracia prefiere, y se hace digna por sus actos, de que la fuerza se oponga á la fuerza,

nadie como los conservadores debieran saber que el Gobierno constitucional, esté la nave del Estado en manos de quien quiera, le sobran elementos para aniquilar á los que ha tolerado, porque nunca puede ver peligro en ellos.

Cuando la gran mayoría del país está incondicionalmente al lado de un trono, que ha venido á labrar su felicidad, despues de hondos trastornos y días de inquietud é incertidumbre, nadie puede dudar que todos han de dar un apoyo al que se viera precisado á aplastar la cabeza de una hidra, que hoy como nunca adormecida y agonizante se encuentra.

Ver otra cosa, es ceguera ó es deseo de buscar puntos falsos en que apoyar una oposición, que no es por estos caminos por donde debe buscarse.

Créalo *El Tiempo* y cuantos como él opinen; si el Gobierno actual es benévolo cuando debe serlo, si la ocasion llegara de mostrarse fuerte, todos velan para que su fortaleza no se vea nunca desmentida.

(La Península.)

## NACIONAL.

### LA PEREGRINACION Á ROMA.

*Actitud de los periódicos ultramontanos y liberales.*

Para apreciar fácilmente este asunto conviene recordar que los Sres. D. Cándido y D. Ramon Nocedal, dirigieron á Su Santidad Leon XIII, el día de la Inmaculada Concepcion, una exposicion suplicándole permiso para una peregrinacion á Roma.

El Papa contestó entre otras cosas; «Y bien lo comprendisteis vosotros, queridos hijos, que habeis concebido el noble designio de promover en toda España una gran peregrinacion á la tumba de los Santos Apóstoles, para conducir cerca de Nos, con la guia de sus pastores, una escogida falange de hijos que tomen parte en nuestros dolores y Nos conforten con su afecto y con su presencia.

Esta romería, de carácter puro y exclusivamente católico, tendrá por objeto visitar los sepulcros de los Apóstoles, y los santuarios de la capital del Cristianismo, reavivar la piedad de los peregrinos, y dar prueba solemne de fé y adhesion á la Sede Apostólica. Tal designio, Nos regocijamos en anunciarlo, nos será por todo extremo grato, y merece de nuestra parte alabanza y estímulo.»

Admitida la romería por Su Santidad, *El Siglo Futuro* lo hizo público, principiando desde luego los trabajos de organizacion, y obteniendo, aunque con ciertas reservas del poder civil, la autorizacion conveniente.

Desde este momento, la cuestion quedó planteada, advirtiéndose que los periódicos liberales acogian el pensamiento con recelo y aun con hostilidad, por si bajo la proyectada peregrinacion católica, se escondía una manifestacion carlista, pues resultan preferidos los obispos, que parecia natural dirigieran esta peregrinacion.

A todo esto los periódicos que, como *El Siglo*, se llaman católicos, *La Fé* y *La Union*, han tenido el cuidado de mostrar cierto apartamiento para el pensamiento de los señores de Nocedal hasta tal punto, que *La Union* no ha publicado todavía la carta de Su Santidad autorizando la romería, y *La Fé* no publica esta carta hasta anoche. Y luego dice *La Fé*:

«Nosotros no comentamos las palabras del Papa, ni muchísimo menos ponemos el menor obstáculo á sus deseos. La Union Católica recibió la aprobacion y la bendicion de Su Santidad, y *La Fé* acató la palabra de Su Santidad sin juzgar de las intenciones de los fundadores de la Union Católica, por no correr el riesgo de contribuir á que quedara desairada la palabra del Papa; hoy hacemos lo propio. El Papa quiere que vayamos á Roma: por nuestra parte, iremos á Roma.»

Para que la palabra del Papa no quede desairada, lo cual vale tanto como decir que lo que se haga no se hará en consideracion á los propietarios é inspiradores de *El Siglo Futuro*.

Por de pronto, la opinion liberal de todos los matices, se presenta hostil por completo al pensamiento de *El Siglo Futuro*, pues recela que se trata de una exhibicion de fuerzas carlistas, y esto ni puede convenir á la Iglesia, ni sería agradable al pueblo italiano, con el que conservamos tan amistosas relaciones.

\*\*\*

Continúan los periódicos publicando noticias sobre los preparativos para esta manifestacion.

Se ha celebrado una reunion en casa del Sr. Nocedal para dejar definitivamente acordada la candidatura de la junta que ha de dirigir la peregrinacion á Roma.

La forman las personas siguientes; Presidente honorario: Cardenal arzobispo de Toledo.

Protectores: Los Sres. Obispo auxiliar de Madrid, y Patriarca de las Indias.

Presidentes efectivos: Obispo de Daulia y don Cándido Nocedal.

Vocales: D. Francisco M. Gago, D. Gaspar Labandero, D. Ventura Camacho, don Gabino Tejado, D. Antonio Valbuena, don Manuel Tamayo, D. Francisco N. Villoslada, D. Manuel de Unceta, D. Leo adio Pagasartundúa, D. Leandro Herrero, Marqués de Valbuena, y D. Juan Martiastu.

Secretarios: D. Ramon Nocedal, D. Juan Bautista Lázaro, D. Mariano Yagona y D. Antonio Casares.

El Sr. Nocedal (D. Cándido) visitó ayer al señor cardenal Moreno, para darle cuenta detallada de su entrevista con el señor ministro de la Gobernacion, respecto a la proyectada peregrinacion á Roma.

Parece que el Sr. Moreno acepta la presidencia honoraria de la junta organizadora.

El Sr. Carrulla ha demostrado opiniones contrarias á la peregrinacion.

Esta no se realizará hasta los últimos días de Abril, á fin de que el 3 de Mayo, día de la cruz, puedan estar en Roma todos los peregrinos para hacer la romería.

Dícese que los romeros de las provincias del Norte se reunirán en Vitoria para marchar á Roma; los de ambas Castillas, provincias de Andalucía, y reino de Valencia, irán á Madrid para emprender el viaje; y los de Extremadura, Cataluña, y otras provincias, irán á Barcelona para embarcarse con direccion á Civitavecchia.

A todo esto *El Siglo Futuro* sigue calentando el horno con artículos tan excitantes como los últimos que publica. *La Fé* marcha á la zaga. *La Union* agnada un silencio desdenoso. Los socios de la Union Católica no ocultan su disgusto; y los periódicos liberales auguran dificultades y contratiempos para el pensamiento del Sr. Nocedal.

\*\*\*

Despues de haber dado á la imprenta las anteriores noticias que extractamos de *El Correo*, el telégrafo nos ha comunicado la de que la Union Católica se adherió al pensamiento, con lo cual, éste, quizá sufra modificación.

El correo de hoy es probable nos dé noticias más detalladas, que haremos conocer á nuestros lectores en consideracion á que esta provincia es de las que llevan un contingente numeroso de personal á las peregrinaciones.

El hospital de ancianos construido en Pasajes de San Pedro en el legado de la señora Viuda de Pasaman toca á su término. Dicho benéfico asilo cuenta con suficientes rentas para acoger 30 individuos.

Villanueva y Geltrú prepara una exposicion regional que deberá inaugurarse el día 2 de Mayo próximo. Se admitirán en esta exposicion: 1.º Memorias y estudios que hagan relacion á los objetos de la misma. 2.º Productos de toda especie de los partidos judiciales de Barcelona, San Feliu, Villanueva, Vendrell y Valls. 3.º Los de los demas puntos de las provincias españolas, de la Peninsula y Ultramar, que lo soliciten.

Parece que la villa de Plencia, trata de restablecer en breve su antigua escuela de Náutica á cuyo efecto va á incoar el necesario expediente.

Segun noticias de *El Liberal*, el señor ministro de la Gobernacion redactará durante el interregno parlamentario varios proyectos de ley para presentarlos á las Cortes. Entre ellos citanse los de las leyes de Beneficencia y Santidad, la de ayuntamientos y diputacion, la del arregio del cuerpo de Correos y telégrafos, y la de los secretarios de los ayuntamientos, dando mayores garantías de seguridad en sus cargos, y aumentando los sueldos.

El nuevo régimen para la imprenta lo presentará el ministro de Gracia y Justicia por medio de una reforma en el Código.

Las mismas noticias tiene *El Imparcial*, el cual no espera que haya modificación en bastante tiempo.

Impresiones del «Times» sobre asuntos de España.

En el número del 10 del corriente del importante periódico de Londres, encontramos el siguiente comunicado:

«Muy señor mío: Muchas personas que desearian visitar á España, renuncian á su intencion, en vista de las noticias que se reciben sobre las incomodidades, ya que no verdadero peligro de los viajes. Es, pues, preciso corregir estas impresiones. El país es tan seguro como Inglaterra. Los ferrocarriles, si bien su marcha es lenta, son puntuales y convenientes. Las fondas de las principales ciudades son buenas y los precios arreglados. Los partidos políticos estan tranquilos. Los carlistas han palidecido y los mismos republicanos elogian en alta voz al rey Alfonso, que se consagra sin descanso á los deberes de su posicion, admirablemente secundado por la reina. España concentra todo; sus pensamientos, en el desarrollo de los magníficos recursos del país. Si no entre nada que distraiga estos pensamientos, España volverá á alcanzar con el tiempo su antigua grandeza. No existe país alguno que posea tantas ciudades interesantes, ni un clima tan perfecto á principios de primavera y á fines del otoño.»

## CORREO DE CUBA.

Los periódicos de Cuba recibidos últimamente en Madrid, alcanzan al 25 del pasado Diciembre.

—Habían llegado á la Habana 350 inmigrantes canarios procedentes de Costa-Firme, donde no habían encontrado los medios de subsistencia que se proponían buscar.

—En Santa Clara, se trataba de emprender los trabajos de un ferro-carril central, en la parte relacionada con aquella provincia.

—En término de la misma, había sido batido por fuerzas de cazadores de Baza, el bandido Gallo con su partida, causándole varios heridos y haciéndole dos prisioneros.

—En Matanzas se hacían grandes preparativos para la reapertura de la Exposición, cuyos edificios han sido restaurados y embellecidos recientemente.

—Había comenzado la zafra en casi todos los ingenios de la isla.

—El fuerte temporal de aguas que reinó en todas las comarcas durante la primera quincena de Diciembre, ha causado sensibles perjuicios en las siembras.

—El oro español se cotizaba en la Habana á la salida del correo, de 73 á 73 1/2 por 100 premio.

Lo ocurrido en una sesión reciente del ayuntamiento de Figueras, asunto de que se han ocupado algunos periódicos, es lo siguiente según nuestros informes:

Asistieron á dicha sesión cuatro de los concejales repuestos, y el presidente les manifestó que en virtud del acuerdo del ayuntamiento, se hallaban incapacitados, por lo que no podían tomar parte en la sesión.

Insistieron ellos en hablar, y entonces el presidente les intimó á abandonar el local, más no siendo éste obedecido, fueron aquellos puestos á disposición del juzgado.

Por lo que toca á la resolución de incapacidad, era firme, puesto que los interesados no acudieron en recurso de alzada ante la comisión provincial.

El expediente de suspensión, se hallaba pues terminado. Al reponerse en sus cargos á los suspensos, no ocurrió incidente alguno, y por tanto, se ha debido confundir por algunos periódicos este expediente de suspensión con el de incapacidad que fué incoado mucho antes.

## LOCAL.

El Boletín Oficial de esta provincia en su número 2330 correspondiente al día 17 contiene las siguientes disposiciones.

Gobierno de provincia.—Circular recordando á los Alcaldes el pronto pago de las obligaciones de 1.ª enseñanza.

Otra recordando las disposiciones del reglamento de 24 Octubre de 1873 sobre asistencia facultativa á los pobres de solemnidad.

Real orden de 13 del actual eximiendo á los expedidores y destinatarios la presentación de claves en la correspondencia telegráfica.

Otra de igual día mandando se proceda á averiguar si los Ayuntamientos han formado y conservan los padrones vecinales.

Otra mandando á los Ayuntamientos que acomoden los presupuestos á la legislación vigente.

Comisión provincial de la provincia.—Suministros.—Precios á que se han de liquidar y abonar los suministros hechos á las tropas del Ejército y G. C. durante el mes de Diciembre último.

Delegación de Hacienda.—Reglamento general para la imposición, administración y cobranza de la contribución industrial reformado.

Ayuntamiento de Santa Margarita.—Anuncia que el repartimien-

to de consumos queda expuesto al público.

Escritania del Juzgado de primera instancia del distrito de la Lonja.—Sentencia recaída en un expediente de pobreza.

Subdelegación de sanidad. Reclamación de los Alcaldes de este distrito Jurisdiccional varios documentos.

La Cortecera.—Balance general de cuentas que comprende hasta 31 de Diciembre de 1880 y desde 1.º Enero de 1881 á 30 Junio del mismo año.

Sabemos que entre las medidas de precaución que se han adoptado para nuestro Teatro principal, en vista de las desgracias ocurridas últimamente en otros varios de Europa, figura la de abrir en el salón café del primer piso, un portal que dé á la cuesta que conduce á la Plaza Mayor. Esta mejora será á nuestro juicio muy oportuna, por cuanto la situación de esta dependencia, aislada del patio y pasillos, por gruesos muros, hará que en caso de incendio el fuego llegue tarde, ó no llegue, á aquel punto, con lo cual dicho sitio quedará convertido en lugar seguro de refugio para los espectadores de los palcos del primer y segundo piso.

Y de paso haremos notar que son muy pocos los teatros que, cual el nuestro, dispongan de puertas directas de salida á la calle en cada uno de los pisos; y bien sabido es que en caso de siniestro los puntos obligados de desgracias y confusiones son las escaleras, por las cuales las personas que ocupan las localidades altas tienen que bajar forzosamente para ganar las puertas inferiores.

Dada la dificultad de arraigar el arbolado en el camino de Ronda, comprendido entre la Puerta del Muelle y la fábrica del gas; ¿no sería conveniente plantar en dicho sitio árboles que resistieran el aire del mar, por ejemplo el pino común ó rodeno, ya que la experiencia nos demuestra que esta clase de árboles se dan perfectamente en toda nuestra costa?

Convendría que el Ayuntamiento estudiara este asunto.

Ayer no llegó el vapor correo de Alicante. Este retraso hubo de saberse por telegrama del administrador de correos de Ibiza; de modo que hasta esta mañana no pudo tenerse conocimiento, en Palma, de tal noticia.

Sabemos que nuestro amigo, el digno administrador de correos de esta capital, cuida de telegrafiar á sus compañeros las demoras que por cualquier causa sufre el servicio de correos; y fuera de desear, en beneficio del público, igual atención de parte del administrador de Alicante.

Nos permitimos recomendar este asunto al Sr. Gobernador de la provincia.

Para cubrir las vacantes ocurridas en la Junta mixta del ensanche de esta ciudad, han sido nombra-

dos D. Miguel Socías y Caimari, y D. Juan Alcover y Maspons.

Por falta de número de concejales, no pudo celebrarse ayer sesión el M. I. Ayuntamiento de esta ciudad.

El Administrador de Aduanas de esta capital ha sido trasladado con acenso á la de San Sebastian.

El arquitecto provincial señor Pavía tiene terminado el proyecto y planos de la nueva casa consistorial de la villa de Llummayor, cuyo celoso Ayuntamiento tanto se desvela para dejar buen recuerdo de su administración.

En la villa de Campos se ha desarrollado la viruela en el ganado lanar. Se han tomado las medidas convenientes para aislar la enfermedad, y evitar el contagio.

Según dice *El Comercio*, la Junta Directiva de la sociedad marítima *La Isleña* propondrá á la General que se reparta un dividendo activo de 25 pesetas, destinando al fondo de reserva la suma de cuatro mil duros.

Continúa el abuso de la caza y venta pública de pájaros insectívoros; y urge que se cumplan las disposiciones dictadas sobre el particular, en beneficio de la agricultura.

Ha sido removido todo el personal de correos en la importante villa de Inca.

Hemos sido invitados, por la Comisión de la sociedad de instrucción y recreo *La Tertulia*, para los bailes de máscara que la misma celebrará este año. En el lugar correspondiente publicamos el programa del baile de esta noche; y damos á la misma Comisión las expresivas gracias á que se hace acreedora por su galantería.

PROGRAMA para el baile que esta noche celebra la sociedad LA TERTULIA.

## PRIMERA PARTE.

Cussini.—Sinfonía para orquesta Strauss.—Vals.—Cagliostro.  
Farbach.—Polka.—Le ver en main.  
Urgelles.—Rigodones.  
Dall' Orgins.—Mazurca.—Nely.  
Bezts.—Schotis.

## SEGUNDA PARTE.

Strauss.—Wals.—Sulle rive del Danubio.  
Metra.—Lanceros.  
Le Coq.—Mazurca.—Le petit Duc.  
Cussini.—Polka.  
Strauss.—Wals.—Vino, donna, e canto.

Ha fondeado el vapor-correo *Menorca* á las 7 de esta mañana procedente de Mahon con balija, efectos y 6 pasajeros.

ULTIMA HORA.—Según un telegrama recibido ahora en ésta, S. S. M. M. los Reyes han llegado á la corte á la una y media de la mañana de hoy.

Han hecho el viaje con toda felicidad, habiendo sido objeto, en las estaciones del tránsito, de expresivas demostraciones de cariño y respeto.

## CULTOS SAGRADOS.

SANTO DE MAÑANA.

San SEBASTIAN *nr. Patron de Palma.*

El jubileo de Cuarenta horas se gana en San Jaime, á San Sebastian.

## VALORES LOCALES.

Cambios corrientes del día 18 del actual.

ACCIONES.	DINERO.		PAPEL.	
	—	—	—	—
	DUROS.	—	DUROS.	—
Alfombrera Balear . . . . .	00	00		
Alumbrado por gas . . . . .	105'00	00		
Banco Mallorquin . . . . .	23'00	00		
Banco de las Baleares . . . . .	13'00	00		
Banco Agrícola Comercial . . . . .	17'25	00		
Cambio Mallorquin . . . . .	79'50	00		
Crédito Balear . . . . .	105'50	00		
Centro Farmacéutico . . . . .	73'00	00		
Cordelera Española . . . . .	00	00		
Curtidora Industrial . . . . .	4'50	00		
Doks, Almacenes generales . . . . .	61'00	00		
E.ª M.ª á vapor «La Isleña» . . . . .	82'00	00		
Empresa marítima á vapor . . . . .	83'00	00		
Ferro-carriles de Mallorca . . . . .	75'00	20		
Ferro-carriles de Alaró . . . . .	00	00		
Fábrica de sal de Ibiza . . . . .	00	00		
Harinera Balear . . . . .	58'00	00		
Harinera Mallorquina . . . . .	63'50	70		
Industrial Algodonera . . . . .	00	25		
Industrial Mercantil . . . . .	26'50	00		
La Balear (Segs. incendios) . . . . .	13'00	00		
La Cortecera . . . . .	00	00		
Seguro Mallorquin . . . . .	8'5	00		
Semolera Mallorquina . . . . .	00	00		
Vidriera Balear . . . . .	00	00		
Vinicola Mallorquina . . . . .	31'00	00		
Vidriera Mallorquina . . . . .	00	00		

## Telegramas Particulares.

Madrid 18 á las 5 t.  
(Recibido á las 10'32 n.)

Los Reyes se hallan en Badajoz, y esta noche llegarán á Madrid.

El viernes se celebrará la conferencia con los tenedores.

El Papa desautorizará la Peregrinación en caso de que revista carácter político.

Se ha descubierto una conspiración en Túnez; el hermano del Bey se halla preso.

## COTIZACIONES.

Cotización oficial del día 17.

Interior sin cupon . . . . .	31'15.
Exterior id. . . . .	falta.
Bonos id. . . . .	101'45.

## BOLSIN DE MADRID.

3 p. interior sin cupon . . . . .	31'125.
3 p. exterior . . . . .	
2 p. interior . . . . .	50'60.
Bonos del Tesoro . . . . .	
Subvención Ferro-Carriles . . . . .	62'35.
Banco de España sin cupon . . . . .	483'00.
Billetes hipotecarios . . . . .	

## BOLSIN DE BARCELONA.

3 p. interior sin cupon . . . . .	30'80.
Colonias . . . . .	1'1000.
Ferro-carriles Norte España . . . . .	139'00.
Id. de Madrid á Zaragoza y Alicante . . . . .	110'00.
Almanzas . . . . .	
Ebros . . . . .	
Orenses . . . . .	63'00.
Noroestes . . . . .	
Francias nuevas . . . . .	130'00.

## PALMA.

3 p. interior con cupon . . . . .	30'70.
-----------------------------------	--------

sin cambio.

# EL BALEAR.

## HOJA LITERARIA Y ARTISTICA.

### LA LÁMPARA DE LA FÉ.

#### CUENTO.

Era la época en que todavía se alzaban en España los conventos como grandes sepulcros de la vida y la inteligencia nacional, levantados en un grande desierto. Aunque ya el estado llano había conquistado su libertad á costa de su sangre, aún no se conocía la terrible anarquía ni los horrores demagógicos; aún el cardenal era una potencia en el Estado, y el sacerdote un poder incontrastable en la familia. Los santos asilos de la vida monástica, los ni-

en que iban á guarecerse las almas naturalmente místicas, las inteligencias ofuscadas, y los corazones heridos en las luchas del mundo, eran más que nunca respetados por ciertas clases sociales; al paso que otras los miraban de reojo, y como desconfiando de que aquellos que pasaban su vida en el ocio pudieran entretenerse en nada bueno.

Rara vez los frailes fijaban su residencia en parajes mal sanos, en sitios insalubres, ó donde la Naturaleza no hubiera desplegado la hermosa pompa de sus galas. De las poblaciones, la mejor parte era de las comunidades religiosas; de los campos, lo más fértil les pertenecía, ó era lugar de su residencia: los reverendos padres no podían amar á Dios, ni meditar sobre la vida eterna, sino allí donde pudieran adorarle mejor alimentados, ó donde más cómodamente reflexionar sobre lo futuro; y ciertamente que algun progreso había en esto con relación á aquellos que se retiraban á una cueva, ó se iban á poblar con su solo individuo algun desierto, entreteniéndose en macerarse las carnes, ó darse con un canto en los pechos, amen de aquellos á quienes el hambre hacía ver visiones que luego pasaban por milagros.

En aquellos refugios del arrepentimiento ó la desesperación, depósitos de gentes desgraciadas ó dóciles, desarrollábanse á veces dramas tanto más horribles, cuanto que sus únicos actores eran una mujer y un corazón, ó una conciencia y un hombre. Pero á pesar de las tristezas inmensas que los sagrados muros ocultaban, á pesar de lo espantoso que es el monólogo que en la soledad mantiene el dolor consigo mismo, ¡de qué poético y misterioso encanto está rodeada la vida del claustro en la imaginación de la mujer, y en la fantasía del poeta! Y sin embargo, ¡qué oscura es la noche en un convento, qué monótono el día, qué callado el silencio, qué pesado el ambiente que no se respira en libertad, qué espesos los hierros de esas rejas que jamás se abren, y que sólo se cierran una vez, como el sepulcro!

De uno de aquellos conventos se ven todavía las soberbias ruinas en el camino que conduce de \*\*\* á \*\*\*, ruinas que fueron en otra época teatro de uno de aquellos dramas íntimos. Los que hoy parecen montones de escombros hacinados por la saña del tiempo y la mano del hombre, fueron en otro tiempo fortísimos muros y altas tapias; el ancho espacio, cercado todavía, donde hoy crecen sin temor á la hoz el jaramago y las hortigas, fué entonces

huerto de sabrosas hortalizas y ricos árboles frutales; donde hoy reina el silencio, ménos perturbado allá por los años de 17.. se oía á la caída de la tarde la vibrante voz de la campana, que, con su sonido metálico, llamaba á la comunidad al templo.

Por aquel tiempo, y cuando más floreciente era el estado de la santa casa; cuando, regida por severo y bondadoso abad, su organización era más fuerte, que también los que hacen voto de mansedumbre han menester de energía en su gobierno; cuando la piedad era más austera, oyóse un día un aldabonazo en la puerta principal del edificio, y luego el ruido que ésta producía al encajarse en su quicio nuevamente. Un hombre había entrado, un joven que después de breve conversacion con el abad, y tras corto espacio de días, profesó con toda la solemnidad de una pompa fúnebre. El entierro de una inteligencia se hizo con el mismo aparato con que se da sepultura á un cuerpo.

Aquel hombre era joven; no tenía aún treinta años: nadie más que el abad supo la causa que le había impulsado á cometer su suicidio moral. No fué una desgracia de amor que deshojara en flor sus esperanzas, ni el hastío de una vida que estaba en su comienzo todavía, ni tampoco ese misticismo que pudre ántes de su sazón los frutos de tantas inteligencias. Era un segundón de casa grande; su hermano primogénito había de recibir entera la hacienda de los padres, porque el nombre de la familia quedaba deshonrado si el caudal se disminuía en una fanega de tierra, ó se merlaban algunas piedras colocadas, según el detestible gusto de la época, en forma de caseron con nombre de palacio. D. Juan de Peñarredonda no tenía afición á la carrera de las armas, de lo contrario hubiera podido hacer fortuna; ni quería vivir á costa de su hermano, que le hubiese dado algunos ducados cada mes; ni podía trabajar, porque entonces sobre el complicado blason de la familia caería una mancha peor que de tinta, como de un sudor negro y corrosivo que carcomiera aquellos perros, calderos, y animales raros que daban tanto honor á la familia.

Decidido D. Juan á hacerse fraile, llevó á cabo su proyecto; y el abad, hombre de claro ingenio, á quien no se ocultaba lo rudo que para el segundón era la transición de cortesano á fraile, trató de hacerla ménos penosa; eximióle de asistir al coro, dióle permiso para que vagara libre por el jardín y la huerta, y concedióle cuanta libertad era compatible con la severidad de la disciplina á que voluntariamente se había sometido. «Hermano, le dijo, tu entendimiento y tu piedad te harán muy pronto conocer que si alguna dicha existe en la tierra es la que se saca de pensar en el cielo, y que si algun placer hay para el hombre, sólo en la contemplación de Dios lo encuentra. Mas no podrás acostumbrarte de repente á la privación de los deleites pasajeros que el mundo ofrece, y sólo lentamente los irás olvidando para entregarte todo entero á la contemplación de lo infinito. Se, pues, libre dentro de esta casa; ven á la iglesia y te diré cuál es la única tarea que te impones.»

Llegaron á la nave del templo, ya inva-

da por las primeras sombras de la noche, y en un extremo se detuvieron, primero el abad, y luego el nuevo fraile, ante el altar de una capilla, cuya oscuridad bastaba á disipar apenas el resplandor de una lámpara que suspendían de la bóveda tres cadenas de bronce. Sumergido el pábilo en el aceite, y casi hundido en él, la débil llama esparcía en su derredor una luz que hacía las sombras aún más densas, y arrancaba á las doradas molduras del retablo algunos destellos de brillar incierto. Ocupaba el centro del altar un crucifijo de talla, en el rostro de cuyo Cristo venían á caer los rayos de la luz, iluminando con tal vaguedad la frente de Jesús, que podía dudarse si aquella claridad indecisa era la proyección de la llama, ó la mirada del martir moribundo. Se oía fuera el picar de las golondrinas que volaban sesgadamente en torno de la torre; casi no se percibía dentro el chisporroteo de los cirios; todo era tranquilidad y silencio. Más que templo parecía aquello una conciencia honrada. «Este es, dijo entonces el abad al fraile, el altar de la fé, y ese que apenas ven tus ojos y debe adivinar tu corazón, es el Cristo de la fé; á tu cuidado queda su culto; que no se apague nunca esa luz, alimenta su fuego, no dejes que jamás se extinga: esa es la tarea de tu vida.»

Desde aquel día, la que hasta entonces había lucido como por milagro, eparció en torno suyo los vivos resplandores de la fé misma que animaba á Juan. Veíasele al declinar el día preparar la lámpara para que luciese de noche, y cuando al encenderse el cielo en los arreboles del día, penetraba su claridad por las ojivas rasgadas en el muro, veíasele atizar la llama y mantenerla viva, para que ardiera hasta el ocaso, casi más que con el cuidado de sus manos, con la fervorosa plegaria de su espíritu.

Pasó tiempo sin que menguara la piadosa devoción de Juan, que reconcentró en el altar sagrado toda su vida, pero la soledad y el ocio, el aislamiento en que vivía, el exceso de imaginación, y sobre todo la natural predisposición del hombre, le hicieron un día parar su atención, primero en cuanto le rodeaba, luego en sí mismo, pasando así de la inacción al pensamiento, tan fácilmente como al ponerse el sol cambian de matices las nubes heridas por sus rayos. ¿Cómo puede, se dijo, viendo crear las plantas del huerto, germinar la semilla, romper la tierra el tallo, vestirse de hojas, y coronarse al fin de flores? ¿De dónde mana el perfume de sus cálices, y cómo en el silencio de la noche cierran sus pétalos, para abrirlos al alba, sedientos de luz y de rocío? ¿Y cómo nacen en mi corazón los sentimientos, y cómo en mi cerebro las ideas, y qué es este algo misterioso que, como su aroma aquellas flores, llevo encerrado no sé dónde, y me hace distinguir el bien y el mal, y da á mis pensamientos forma? ¿Qué voz secreta es esta que me hace pensar en Dios? ¿Qué es esto que se llama conciencia, juez para quien no hay posible engaño, mentira que parezca cierta, ni crimen que no parezca grande? Y el pobre fraile dió en pensar, y dejó de sentir; dudó porque quería saber; dudó por razonamiento después de haber creído por instinto; quiso saber por qué creía, y se hizo

de místico filósofo, dando en la duda tan fatal y necesariamente como da en la realidad todo el que vive de ilusiones. Quiso retroceder, todo fué en vano; que como las olas de los mares son las dudas del hombre, unas son causa de tristezas, y en nada podía ya fijar los ojos que no le hiciera pensar primero y dudar luego. ¿Dónde irá el alma, se decía, cuando rota la cárcel que la encierra se apaga la vida al soplo de la muerte? ¿Podrá vagar mi espíritu sin cuerpo en que se encarne y le obedezca? ¿Qué vida es ésta que me parece inmortal por su esencia, y es por su naturaleza deleznable? ¿Qué he de encontrar más allá del sepulcro, si nada recuerdo ántes del regazo de mi madre? ¿Y cómo el Dios que adoro puede ser á un tiempo mismo justo y misericordioso, si la justicia es inflexible y rígida, y la misericordia es toda perdón y caridad? ¿Por qué el infame es feliz? Si Dios existe, ¿la dicha del malvado, no es un crimen?

Y así, mientras él buscaba en los abismos de su alma el ser y la nada, Dios y el hombre, la fé y la duda, hicieron de la conciencia del pobre fraile campo de batalla, mientras él sufriendo, y ya sin más razón que la que había menester para creerse loco, gritaba desde el fondo de su alma: Piedad Señor; dadme siquiera un punto de esperanza, que él se dilatará en mi corazón como un rayo de luz en el espacio. Y á pesar de su lucha rezaba, y la lámpara del Cristo de la fé seguía ardiendo.

Alguna vez, cuando uan se arrodillaba al pié del crucifijo, la empobrecida llama le pedía con interrumpidos destellos una gota de aceite en que saciar la sed que la iba consumiendo poco á poco, y el fraile entonces renovaba la sávia de su vida, y seguía quizá al mismo tiempo pensando en sus irresolubles dudas. La campana le llamaba al rezo, la oración tardaba en brotar en su pecho, y sus labios la modulaban torpemente. Llegó un día en que la piadosa práctica fué, para él, una costumbre, y llegó á orar maquinalmente, sin darse tal vez cuenta de que oraba, ni de que la luz espirante parecía pedirle chiporroteando, al tocar en el fondo de la vasija, más jugo que absorber para poder lucir.

La lucha fué en creciente: las antiguas creencias fueron perdiendo terreno en aquel alma, y una tarde, cuando la esquila convocó á la comunidad al *angelus*, ni Juan acudió al templo ni la oración llegó á sus labios. De pié, erguido, alta la frente, y fija en el horizonte la pupila, que devoraba el espacio como su mente lo infinito, veía tranquilo hundirse el sol en el ocaso, y desaparecer en el cielo las nubecillas de impávidos vapores como en su pecho sus creencias. La noche cayó á un tiempo sobre su espíritu y sus ojos, y el alba no ameneció para su alma.

Al otro día vió ante el altar apagada la lámpara del Cristo de la fé, y cuando se preparaba á encenderla, el abad, que desde la entrada de Juan en el convento le había expiado en silencio, y había visto librar-se la batalla, perdida por la fé de aquel hombre, le contuvo diciéndole «es inútil.» Hízole entonces atravesar por vez postrera la solitaria nave de la iglesia, y los claustros sombríos, llevóle hasta el campo que

circundaba el monasterio, y cuando al traspasar un cerro había ya tras su cumbre desaparecido la cruz del campanario de la iglesia, solos ya y sin más testigos que la naturaleza, y mientras á lo lejos se escuchaba el cadencioso cántico de los frailes que por lo ignorantes eran aún felices, adios, le dijo, nada puedes ya esperar en la casa de Dios; vé y trataba.

JACINTO OCTAVIO PICÓN.

LA MEDIDA

DE DON PEDRO CALDERON.

La Colección de escritores castellanos, que empezó con el *Romancero espiritual* del Maestro Valdivielso, que está publicando obras tan importantes como el *Teatro* compuesto de D. Abelardo Lopez, de Ayala y las *Novelas cortas* de D. Pedro Antonio de Alarcón, dió á luz recientemente un libro titulado *Calderon y su teatro*, ó sea el estudio que hizo en el Circulo de la union católica, en ocho conferencias, el joven y sabio académico Don Marcelino Menéndez y Pelayo. Ocupaciones perentorias me hicieron retardar la lectura de ese libro curioso, que merece leerse, que tiene puesto de honor en las bibliotecas escogidas, pero que en algunas de sus páginas es injusto y á veces irrespetuoso con el poeta á quien estudia, y el género especial de su dramática.

No conozco otro estudio que abarque tanta extension de los dominios en que reina el gran autor, y es digna de elogio la gallarda tentativa de presentarnos la gran figura de Calderon de cuerpo entero: pero disminuye la importancia de lo realiza locuendo en vez de una estatua se nos presenta una figurita de biscuit. Calderon no cabia y no ha entrado en el libro del Sr. Menéndez Pelayo, que ha querido hacer un análisis de sus obras con datos, tiempo y espacio insuficientes. Y cuidado que reconocemos en el autor del libro portentosa erudicion, y la cualidad de investigar rápidamente, como tal vez no exista hoy en otro hombre: pero del mismo modo que Lope de Vega, segun el Sr. Menéndez y Pelayo, si ganaba en superficie á Calderon, le cedia en profundidad, así el catadrático de literatura cuyos conocimientos son tan vastos, no abunda en la medida que se extiende, haciendo el efecto de un gran patinador que gira con admirable velocidad sobre el teatro de Calderon sin romper jamás el hielo.

Des de las primeras páginas del libro se ve un propósito deliberado de rebajar el tamaño del poeta. Fueron los momentos de su concepcion aquellos dias en que se disponia Madrid á celebrar el centenario. Y en medio de los preparativos que se hacian para festejar al gran autor católico, el Sr. Menéndez Pelayo daba sus lecciones. Me explico el hecho por el instinto aristocrático de huir de lo vulgar, y lo era la admiracion en aquellos dias. Felizmente existen dos contradicciones en el libro: entre el propósito y el fin, entre el análisis y la síntesis. Porque el Sr. Menéndez empieza temiendo que se admire demasiado á Calderon y no ocultando su preferencia hacia otros poetas, y concluye por colocar en sus sienes la corona del teatro nacional; y porque, á mi juicio, la dureza del análisis ligero que hace de los géneros y de algunas obras del teatro calderoniano, no corresponde con el resumen benévolo con que concluye el libro, que por cierto es el mejor pensado de la obra. Mi ilustrado amigo el Sr. Menéndez y Pelayo cambia de cascaca al concluir su critica. Pero, como al fin y al cabo, guarda y guarda á siempre cierto rencorillo á Calderon; ya que se ve precisado á sentarle en el trono de nuestra escena, acude á la literatura griega y á la inglesa para tener el gusto de colgar á Calderon en tercer lugar en el teatro universal, adjudicando á Sófocles el primer puesto y el segundo á Shakespeare.

Y con permiso del Sr. Menéndez y Pelayo, no me ha convencido la clasificación. Creo la tragedia griega un arte de noble y majestuosa sencillez y acepto la clasificación de arte idealista. Creo que Shakespeare lle, ó en muchas obras á acercarse todo lo posible el arte á la verdad, pero no me parece *Hamlet* una obra realista, ni *El sueño de una noche de verano*, ni las mejores escenas de *Romeo y Julieta*, ni otras muchas, en fin, que impiden colocar con exactitud al gran Shakespeare como representante de una escuela puramente realista. Talento libre, y sin mas ley que su fantasia, carece de esa regularidad que los criticos desean para dictar las leyes con que pretenden fijar el arte, que siempre se les escapa de las manos. Es una

genialidad, mas que el representante de una escuela, pero aun siendo esto, si se quiere, será una escuela ecléctica, ó mixta, si se empeñan en que el arte se divida e ideal y real, ó compuesto de los dos, clasificación muy admitida, en que no creo, y una de tantas invenciones hechas para dificultar el entenderse. En cuanto á Calderon, colocado al frenal del teatro español, tan nuestro, tan grande, tan rico y tan frodeso: bosque virgen, cuya riqueza todos reconocen, pero nadie tiene medios de tasar; Calderon, que hizo bajar á la escena hasta las abstracciones mas sutiles del pensamiento, ensanchando considerablemente las esferas del arte, es tan grande como cualquier otro gran autor, y llegó á un lugar donde no se reconocen superiores, sino iguales.

El Sr. Menéndez y Pelayo, que conoce al dedillo desde las opiniones de los primeros retóricos hasta la última palabra de la estética moderna, y al cual permite su memoria hermosa ver desde las alturas á todos los grandes escritores, mide á los tres colosos del teatro en nombre del arte independiente; es decir, del gran arte, del que jamas ha existido ni puede existir nunca, de esa creacion abstracta cuyas leyes altera el tiempo y la modificación del gusto humano, que siempre se halla y se hallará en su periodo constituyente, creyendo haber hallando lo definitivo é invariable. Yo, que admiro lo mismo la severa y sencilla elegancia de la arquitectura griega que la atrevida y fantástica vaguedad de las catedrales góticas, comprendo, sin embargo, que á los ojos acostumbrados á la regularidad de la primera, parezca bárbara la segunda; y que la fantasia que halla deleites en la contemplación de las flechas de piedra que apuntan al cielo, de las ojivas, de los calados y rosetones, encuentre fria y monótona la majestad de los templos atenienses. Pero no comprendo qué arte independiente pueda crear leyes ciertas para hacer comparaciones justas entre lo que es desemejante. Lo que sucede es que cada maestro forma su gusto en la lectura más adecuada á su organismo intelectual, y quiere imponer su gusto á los demás, apedreando á los que buscan la belleza por otros procedimientos. El señor Menéndez y Pelayo hubiera preferido que Calderon hubiera hecho un teatro más conforme á sus aficiones naturalistas. Pero ¿hubiera existido entonces esa figura majestuosa que por la exuberancia de su genio representa nuestro teatro nacional?

Las grandes obras de la poesia son el refugio y el lugar de recreo del espíritu. Cuanta mayor variedad tengan, más llenarán su objeto universal, de satisfacer en todos los espíritus el ansia de lo bello, dando á cada cual lo que más se aapta á su naturaleza; esto es lo que sucede, y ha sucedido y sucederá siempre; y es locura insigne eso del molde absoluto á que deben acomodarse las manifestaciones de la belleza, y eso de las expresiones únicas, para interpretar ciertos movimientos del alma. Nos burlamos de los alquimistas antiguos que buscaban la piedra filosofal, y respetamos á los estéticos del día que creen poseer la vara de medir á los primeros ingenios humanos.

A un amigo nuestro muy aficionado al melon le hicimos probar un día la piña de América, y le preguntamos su parecer.

—¡Piel dijo con desden: la verdadera fruta es el melon.

—Pero le gustarán á Vd. los buenos melocotines aragoneses...

—Desengáñese Vd. respondió: los melones de Valencia son...

Lo humano, ó lo ideal, ó lo ecléctico; lo griego, lo español, ó lo inglés; lo gótico, ó lo bizantino; a quello, en fin, que la moda estética, ó sea el paladar más ó menos estragado de la critica, apetece segun el gusto del momento.

Luego que se debe hacer criticas? preguntará el lector. Todo lo contrario. ¿Quién puede imponer á nadie la obligación tiránica de callar las impresiones que le causa una obra de arte, y lo que entiendo por bueno y malo? Lo que se debe advertir á las personas ignorantes y sencillas, para que no condenen irremisiblemente á un autor por lo que el critico dice, que esto no es ni más ni menos que una opinion individual, ó el gusto de una escuela, ó el antojo de un momento, ó el desahogo de una antipatia, ó un rasgo de amistad, que no tiene más autoridad que la de aquel que firma el escrito...

Y Vd. ¿no hace criticas?

—Sí, señor; to los las hacemos alguna vez: esto es tambien un conato de critica; y aunque el trabajo no me agrada, me veo y me deseo para no escribirlas más á menudo, segun el empeño con que me animan para que me dedique á ellas: las hago y digo lo que en aquel momento se me ocurre. Despues, al escribir una comedia, ó cualquier obra de arte, olvido estas leyes, y hago lo que se me ocurre.

Entonces, ¿qué objeto tiene este artículo? Uno muy sencillo: como el Sr. Menéndez y Pelayo es un sabio, un hombre de gran erudicion y gran talento, y ha clasificado en tercer grado á D. Pedro Calderon entre los autores humanos, deseo que las muchas personas que comprarán y harán muy bien ese libro, crean firmemente que á pesar de la justa autoridad de su autor, pudiera suceder que la clasificación no sea exacta.

Seamos justos con el ilustrado catadrático. La severidad de algunos trozos de su critica, tienen una disculpa en que secunda. Su objeto es que los defectos de Calderon no contagien á los jóvenes, por la autoridad del maestro. Este escrúpulo me parece respetable, pero tan ineficaz como el de una señora muy severa que siempre que entraba en casa un amigo galanteador, para evitar el peligro, enviaba sus hijas á la calle. Huir los malos ejemplos de Calderon, los jóvenes que se codean con..... ¡Libreme Dios! Iba á citar á algunos autores modernos amigos míos.

Los defectos! Suprimid de las obras de Calderon el follage que las adorna y da carácter y quedará otra cosa diferente, pero muchísimo peor. Habreis afeitado un bosque.

Entonces ¿qué maestros podrán guiar á la juventud que quiere aprender á escribir para el teatro? Los maestros mismos que lo han hecho. Es decir Sófocles, Shakespeare, Calderon..... teniendo cuidado por ejemplo de no estudiar á Calderon en el Sr. Menéndez y Pelayo.

¿Y qué otro guia?

Su instinto y nada más.

Al mundo del arte se llega por una galeria tenebrosa, donde nadie alumbraba al que entra en ella; y solo se abre paso en las tinieblas el que tiene la luz propia.

Porque la critica estudia el arte conocido, y de éste, y la naturaleza de las cosas, saca sus deducciones y sus leyes. Pero viene el arte y abre nuevos caminos produciendo un gran maestro. Entonces la critica mejor informada se corrige y se reforma, de manera que sólo podrá poseer la verdad no equivocándose y decir su última palabra en el día del juicio.

Hasta entonces debe oírse la con muchísimo recelo.

En fin: concluyo repitiendo que tengo en mucha estima al Sr. Menéndez y Pelayo y á su libro, pero creo que con la vara de medir autores que ha tomado en la mano, en vez de tallar á Calderon le ha medido las costillas.

JOSÉ FERNANDEZ BREMON.

SONETOS.

MIGUEL ANGEL.

Miradle adusto, pálido el semblante,  
Torva la frente de vigor romano,  
Con el cincel de Fidias en la mano,  
Honda en el alma la vision de Dante;

Artista de la forma palpitante  
Y del profundo corazón cristiano,  
Arrastra por la tierra el soberano  
Dolor de todo espíritu gigante.

Su norma es la unidad grandiosa y fuerte.  
Es el genio latino que humanado  
Reina en las artes, la sojuzga y doma.

Es el que, digno de tan alta suerte,  
Con la cúpula excelsa ha coronado  
Tu frente coloral ¡oh madre Roma!

MIGUEL COSTA Y LLOBERA.

ANTE UNA PIRÁMIDE DE EGIPTO.

Quiso imponer al mundo su memoria  
un rey, en su soberbia desmedida,  
y por miles de egipto, construida  
erigió esta pirámide mortuoria.

¡Sueño estéril y vano! Ya la gloria  
no recuerda su nombre ni su vida,  
que el tiempo ciego, en su veloz corrida,  
dejó la tumba, y se llevó la gloria.

El polvo, que en el hueco de su mano  
contempla aborto el caminante, gha sido  
parte de un siervo, ó parte de un tirano?

¡Ah! todo va revuelto y confundido,  
que guarda Dios para el orgullo humano  
sólo una eternidad: la del olvido.

G. SPAR NÚÑEZ DE ARCE.

NOTICIAS LITERARIAS.

El editor G. C. Sansoni enriquecerá en breve su *Collezione di opere inedite e rare con Poemeti popolari del secolo XV e XVI* recogidos é ilustrados por el profesor Alejandro D' Ancona. En la misma Coleccion saldrá en breve la *Rime burlesche* de Antonio Francisco Grazzini, publicándose bajo la direccion del Dr. Verzone.

En primero de Enero de este año debió publicarse en Atenas una revista semanal política, ciencias y literatura, intitulada ATENAS. Estará escrita en griego, pero en cada número llevará un resumen del movimiento político y literario de la semana, escrito en italiano.

ENRIQUE DUNTZER, conocido como notable autor de las biografias de Goethe y de Schiller, prepara una *Vida de Lessing*, adornada con fac-símiles y retratos.

SAINT-RENÉ TAILLANDIER ha publicado en la casa editorial Plon un volumen de *Etudes litteraires*.

La *Petite bibliotheque artistique* de Louvain ha publicado *Las Confesiones de Roussseau*, en cuatro volúmenes, con prefacios de Marc Monnier é ilustraciones de Hedouin.

El editor Zanichelli (de Bolonia) tiene aprontada la *Germania de Arigo Heine*, traducida en verso italiano por el profesor José Chiarini.

Se discute la proposicion de recoger en una sala de la Laurentiana todos los manuscritos dantescos (se calculan en unos trecientos) pertenecientes al Gobierno italiano, que se hallan dispersos en las bibliotecas florentinas.

El editor Francisco Vigo en las primeras semanas del presente año tiene compromiso de publicar las *Poesie di Ugo Foscolo*, en su edicion critica, al cuidado de J. Chiarini.

El editor Romagnuoli de Bolonia tiene en las prensas *Dieci rappresentazioni del secolo XVI* bajo la direccion de A. Ancona; *Las Rime mo ali edite ed enedite* de Antonio Puccini, bajo la de Salomon Morpurgo; *Testi medievales di antiche rim volgari*, bajo la de Tomas Cassini; la *Novella in olava rima di Campriano Contadino*, bajo la de Albino Zennatti.

Eugenio Müntz ha emprendido la publicación de una *Bibliothèque internationale de l'art*. Del primer volumen, (*Les précurseurs de la Renaissance*) se hacen grandes elogios.

Antonio Virgili dará á la estampa en los primeros meses del presente año su edicion critica de las *Rime di Francesco Berni*.

En las bodas de su hermana, Scipion Lappi, editor en Città di Castello, ha ofrecido en don nupcial á la novia las *Reformatione et decreta* de su ciudad, reproducidas en fac-símiles de la antigua edicion de 1561.

CÁRLOS CIPOLLA acaba de publicar en Milan *Storia delle Signorie Italiane dal 1313 al 1530* en un volumen de 976 pag.

Por involuntario cuidado dejó de consignarse en la última *Hoja literaria* que el artículo *El novio de la Luia* en la misma publicado, es original del distinguido crítico D. A. Peña y Goñi.

Palma 19 Enero de 1882.