

El Correo de Gerona

Diario de avisos y noticias defensor de los intereses de la Provincia

GERONA. VIERNES 1 DE JUNIO DE 1894

NUM. 429

ANO II
SUSCRIPCIONES.
Al mes. 150
Trimestre. 5
Semestre y Extranjero, trimestre. 15

PAGO
ADELANTADO

REDACCION Y ADMINISTRACION
Calle de Albaréda, 13-2.
DIRECCION TELEGRAFICA: CORREO, GERONA.

NO SE DEVUELVEN
LOS ORIGINALES

ANUNCIOS, REMITIDOS Y ESQUELAS
A PRECIOS CONVENCIONALES.
Número suelto. 5
Número atrasado. 15
Paquetes de 25 números. 1-25

Sección Religiosa

SANTO DE HOY

San Segundo

CUARENTA HORAS

Quedan suspendidas durante la Octava del Corpus.

EXPOSICION DE BELLAS ARTES

BARCELONA

(Continuación)

Sala segunda

Brull tiene un cuadro, «mal de caixal», pintado, con alguna tendencia, las cabezas, á convertirse en copos de algodón por poco que uno se empeñe, pero hay dos cabezas de niñas deliciosas y la de la paciente que no les va en zaga; en suma, de lo más serio y de más cuerpo de la sala. Prescindamos del asunto, que nadie sabe comprender sin el catálogo, y con él si no ha tratado con curande-

La plegaria de Clapés, que algunos partidarios de no sabemos que escuela se empeñan buscando lo que en realidad sólo ellos pueden ver *modernizando* mucho, nos parece sencillamente un delirio de mal gusto. Cuatro descamisados, amarillos, famélicos, uno de ellos desnucado (símbolo de mayor abatimiento) dando las posturas boqueadas á los pies de una cruz, sobre un cielo teñido de azafrán que recorta un paisaje, digo mal, una faja de verde oscuro, podrá significar cualquier cosa, pero siempre dará ganas de escupir y nunca será un cuadro; digan lo que quieran esos *modernistas* de última novedad, jamás comprendidos y siempre *mártires del atraso de sus contemporáneos*.

La *Mary* de Feliu D'Lemus, retrato sin duda, es muy agradable, bien pintado y sobrio. Otro retrato hay muy digno de mentarse que es el del crítico de arte señor Casellas, efecto de luz artificial bastante justo, en el cual Graner y Arrufi se ha complacido en amontonar dificultades. San Llorens de Munt, de Vancells paisaje de últimos términos finos y airosos resulta amanerado en los primeros, los cuales en lugar de ser rocas ó hierbas, son siempre pinceladas dadas con más ó menos habilidad.

Asunto de caricatura, más propia de un dibujo que de un cuadro, *Una romanza* de Russifol, no es agradable a pesar de estar bien pintado. Triadó demuestra con su patio de la Casa de Caridad de Barcelona que va á seguir muy buen su camino, algo blancocho de entonación y poca solidez en las figuras, defectos que se corregirá si estudia. Terminaremos esta sala, recomendando una nota gris de Planells, simpática y justa.

Sala tercera

Empezaremos por el cuadro de Llimona *Venite et grandete* asunto místico que si la figura de Jesus correspondiera á la calma tranquila y sobrenatural del paisaje, sería notable. Ahora el público que no analiza serie del Jesus aquel que tieso y abrigado con una sábana señala los tres panes y el fuego á los apóstoles que desde lejos acuden á su voz. Llimona, cuyas creencias le llevan á cambiar de estilo cuando en el anterior había alcanzado fama indiscutible, no tiene nada de particular que en sus primeros ensayos no esté del todo afortunado. Después Meifren, *gente de mar*, cuadro cuyo

tema estamos cansados de ver en él y en otros, no tiene otra cualidad que la notabilísima de ser agradable y simpática.

Da *novia* de Marqués, pintada de una manera vulgar y sin arte y cuya posición desdichada da pábalo á los guasones para decir que baila el tango, no interesa ni poco ni mucho. Dos marinas de Baixas y Berenguer *buena pesca y esperant l' hora* respectivamente, tienen la entonación justa, más las figuras no están del todo dibujadas.

El *reservista* de Coll tiene los mismos defectos que el de la primera sala.

García Ferrandis *malate creditarie* titula un cuadro que nadie entiende, es antipático y repugnante.

Uno de los estudios de Planells nos gusta mucho, lleno de aire; está muy bien manchado; recuerda las notas de los buenos tiempos de Casas.

Citaremos dos estudios uno de Ferrandis y otro de Nonell los dos muy simpáticos y pasáremos á la otra sala.

Sala cuarta

Graner y Arrufi, tiene aquí uno de los cuadros de mayor tamaño de la exposición y de los que más llaman la atención del público, respecto al cual los crí-

ticos no están de acuerdo pues mientras unos aseguran que vale poco, otros dicen que es de lo mejor y hasta alguno cuya autoridad entre los burgueses es incontrastable le llama *pieza de resistencia*. Mi parecer es que no es una obra despreciable (se ve á lo menos que esta hecha á propósito para la exposición) pero francamente, tampoco se ve la resistencia del otro. La *ferreria*, es un cuadro no mal dibujado, pintado con garbo y frescura (quizá con poco arte) pero le falta cuerpo, los hombres no son de carne y hueso, son más bien fantasmas cuya silueta ilumina el fuego de la fragua, que se ve aislado, sin alumbrar el ambiente. Parece que un efecto de luz así, tendría que producir masas de luz y sombras, más contrastes, y no la tonalidad igual que domina en aquella tela, que visto de lejos tengo para mí que se confundiría todo y solo se verían los carbones encendidos y las líneas luminosas de los bordes de las figuras. Otro efecto de luz de Hernandez, titulado *Lola*, hay en esta sala el cual es sumamente simpático. Lo mejor empero á mi entender es la *pequeña normanda* de Gmenez Aranda (D. José), cuadro delicioso, detallado sin nimiedad y admirablemente construido; en fin, una joya que

con la cabecita de Brull titulada *Rosalía*, atraen las miradas de los inteligentes.

Noable es también la misa matinal de Barrau, á pesar de lo cual y sin saber porque no agrada, es limpio y poco personal, al revés de sus obras anteriores, aquellas cabecitas y aquellos paisajes montañeses cuya factura tenía le caracterizaba.

(Se continuará)

P. B. COMPTE.

NOCHE

(Esbozo)

El triste gemir de la veleta de la vecina torre comenzó á debilitarse; ya no castañeteaba la lluvia en los cristales; el cielo se aclaraba, se desunía el censo nubarrón, y entre los intersticios de sus pedazos, veíanse lucir las estrellas con su incesante temblor luminoso. La luna logró abrirse paso á través del nublado y alumbró el villorrio. Brillaban los tejados cual de metal muy pulido, ofendíanse el leve escurrir del agua por los canalones, y más luego calle abajo, goteaban con monótono ritmo los árboles de la ribera, los del camino vecinal. Semejaba la aldea hada nocturna saliendo del baño. Justo velaba arrellenado melancólicamente en un diván. Por el balcón abierto, penetraba humedad aromática, algo así como bálsamo azoñado, que el esposo respiró durante un rato con ansia que parecía hambre. Al cabo se levantó y comenzó á revolver en un legajo pequeño, atado con cinta de color de rosa que en la mesa estaba, como si buscase

algo. Encontró lo buscado. Un retrato pequeño con caracteres de escritura femenina en el dorso. Justo lo aproximó á la boca.... Y lo retiró inmediatamente. Oyósele decir: «Ingratitud! ¡Bonita palabra! ¡El que ama no debía conocerla! ¡Para los enamorados todos los idiomas son imperfectos!» Quedóse un instante en silencio, y prosiguió: «Miré hacia abajo y la ví, con la vista clavada en la altura como si deseara ascender, pero sin fuerzas, sin valor propio para realizar su deseo. Me sentí misántropo, altruista, redentor. Entonces miré hacia abajo por ver á ella. Nuestras pupilas, sostenida la dirección de su mirada en una sola recta, se encontraron: Ella pidió, yo quise ceder.... y bajé en su busca, la ofrecí mi mano para subir. Juróme hacerse digna de la nueva morada, y empezamos á trepar.... ¡Amor maldito! Me hacía ver negro lo que era blanco. Se me antojaba notar en mí, carencia de energías para arrastrarla. ¡Ciego! Era ella que pesaba mucho, que tenía un cariño grande a lo hondo, á lo oscuro, quien impedía que adelantásemos más en la santa jornada. Una tarde se empeñó en que nos detuviéramos para ver «algo», lodo que á ella le parecía barro de Sevres; yo me resistí, luchamos, se escurrió y caímos. ¡Yo tras ella!.... Volvió a quedar en silencio. «¡No he podido volver á subir! Como ella amaba lo hondo, yo la amo á ella.... ¡Pequeñez humana! ¡Altruismo disuelto en una atmósfera de humo y de pólvora!» Pausa. «¡Vivirá aún?» Y calló. Oyóse a lo lejos, como en las últimas calles de la aldea, hacia la parte norte, cerca de la cual vivía Justo, tacleo de guitarra ó mandolina. El caído sa-

lió al balcón. Se escuchó una voz de mujer comenzando á cantar una melodía de Tosti. Justo tembló. Siguió temblando durante todo el tiempo que duró el canto. Parecieron humedecerse sus ojos, pero se dominó y quedó sereno. La melodía fué cantada otra vez. El verso «e de la terra ogui affano, ogui croce» apenas se oyó. La última sílaba fué un grito de dolor.... «¡Vivía!» exclamó Justo; y entró tambaleándose en el interior. Por bajo de los balcones del solariego caserón se escucharon pisadas irregulares, como de enfermo. Justo percibió gemidos muy ténues, sollozos y mormoteo de palabras á guisa de oración. Un segundo estuvo el visionario á merced de una duda; al cabo volvió al balcón. A sus pies habíase sentado una mujer. Seguía rezando una plegaria que debía ser de su propia cosecha, pues más parecía confesión de culpas. «¡Qué negro es esto! El morir sola, oñada, como un perro... Aún no he acabado de olvidar desde el día que caí. Todavía hay algo más hondo que yo no conocía; todavía descendí más.... ¡Y él! ¡Pobre él! ¡Me quería! Halagándome aquello de la vida nueva, no porque fuese mejor que esta, sino porque era distinta, y la novedad me incitaba. Mientras subíamos no quería dejar de ver, despidiéndome poco á poco de la vida pasada. Un día dudé de la verdad de sus palabras, y creció de súbito el amor á lo de abajo. Me olvidé de él, quiso que le siguiera.... ¡y fué él quien me siguió á mí! Nos hundimos.... Después continué bajando notando el descenso, más sin querer sostenerme. Se me había subido á la cabeza el olor del barro. Estaba borracha.... perdida.... Y á concluir mi vi-

da voy, cantando y riéndome de mí misma.» Justo permanecía agarrado á la baranda, con los ojos fijos en el buito, bebiendo sus quejas, átonito, espantado. Pensó unirse á ella cuando la infeliz ya no estuviese allí sinó en forma, en número. Siguió hablando la esposa «Poco, poquito falta... casi nada. Lo conozco pero no me asusto.... Es decir, sí. Esta clase de muerte me aterra.... me tortura sin contribuir á mi desquiciamiento. Es la vida en el infierno.... Morirme sola... ¡Virgen mía! ¡no me dejes morir sola!» Una voz vibró en las alturas. Justo repetía febrilmente «¡No, sola nó! ¡Conmigo!» Y bajó á la calle. Y la esposa murió en sus brazos.

J. MENENDEZ AGUSTY.

(Prohibida la reproducción)

CRONICA.

Nos dicen de Puigcerdá que en aquella comarca han cesado las pertinaces lluvias que asegurando la buena cosecha no dejan sin embargo satisfechos á los labradores que se quejan (por no perder añejo costumbre) de que tendrán que vender el trigo á precio de paja.

También nos comunican que son muchos los preparativos que se practican para que la próxima fiesta mayor forme época en aquella villa, ya que, según se dice algún, interesado en que luzca la Plaza Mayor no perdona medio de desquitarse de la *plancha* que se tiró el año pasado.

Y por último, dícnos que á juzgar por la demanda de pisos reinará este verano en Puigcerdá mucha animación, la cual aumentaría si el gobernador militar

les devolvía la guarnición, caso de der aumentarla, pues al paso que taría el tráfico en aquella villa, zaría mejor el orden.

La guardia civil del puesto de ha denunciado por infringir el regto del ramo, la Empresa de Saraya.

Ha sido detenido por la guardia de Tossa siguiendo las instrucciones por el Juez del partido, el Bernardo Bagué Soler.

Ayer tarde tuvimos el gusto de dar á nuestro distinguidísimo amigo Narciso Rigau, presidente de la ción provincial.

Se han de proveer por oposición plazas de músicos mayores del regto infantería de Cantabria y del cazadores de la Habana.

La Cámara de Comercio de ha enviado al señor Vallés y Ribot siguiente telegrama:

«Reunión extraordinaria Cámara Comercio; discurso usted ante Senado producido efecto sorprendente Cámara acordó nombrarle miembro honorario.»

En la capilla del Palacio Real, drid, será impuesta al P. Sancha minyo próximo, la birreta cardenalicia.

Al intentar capturar la guardia de Dorrá al prófugo Sebastian Sarag les escapó internándose en Francia.

SECCION DE ANUNCIOS

COGNAC JURADO-CASTELLÓN

ACREDITADISIMO COGNAC JERFZANO QUE COMPITE VENTAJA SAMENTE CON LOS EXTRANJEROS.

PUNTOS DE VENTA CAFÉ MILITAR

CONFITERIA CORNELLA

HOTEL ITALIANOS

DON ANTONIO COLODON

Y otros acreditados establecimientos.

JURADO CASTELLÓN Y C^o.

Casa cosechera con bodegas en JEREZ y SANLUCAR
VINOS LEGITIMOS DE JEREZ, SANLUCAR, MALAGA
MADEIRA Y PORTO.

COGNAC JURADO-CASTELLÓN

Grandes alambiques en que se elabora este rico COGNAC ESPAÑOL
Representante de la Casa en la provincia de Gerona.
DON DOMINGO DEULOEU PLANA-PALAMOS

PARA ENFERMEDADES URINARIAS

SÁNDALO PIZÁ MIL PESETAS

al que presente Cápsulas de Sándalo mejores que las del Dr. Pizá de Barcelona, y que curen más pronto y radicalmente todas las ENFERMEDADES URINARIAS. Diez y seis años de éxito; premiadas con medalla de oro en la Exposición de Barcelona de 1888. Únicas aprobadas y recomendadas por las Reales Academias de Barcelona y de Mallorca; varias corporaciones científicas y renombrados prácticos diariamente las prescriben, reconociendo ventajas sobre todos sus similares.—Frasco 14 reales.—Farmacia del Dr. Pizá, plaza del Pino, 6, Barcelona, y principales de España y América. Se remiten por correo anticipando su valor.

THE EQUITABLE

LIFE ASSURANCE SOCIETY

OF THE UNITED STATES

(LA EQUITATIVA DE LOS ESTADOS UNIDOS)

Extracto de su balance de 1893

PESETAS

Activo	876.134.776,93
Reserva y demás obligaciones	708.394.093,35
Sobrante	167.740.683,58

Todas las Pólizas indisputables de esta Sociedad, se pagan inmediatamente después del fallecimiento, no contienen limitaciones respecto a ocupaciones, residencia ni viajes, y las de acumulación por 20 años reembolsan por lo menos, en caso de vida, la suma de primas pagadas con un interés además de 6 por 100 en las dotales.

PARA INFORMES DIRIGIRSE A SU OFICINA DE MADRID.

PALACIO DE SU PROPIEDAD

Calle de Alcalá, 18 y Sevilla 7.

y a la Inspección de la Provincia, calle de la Platería número 5, 2.º GERONA

VINO - SANGLAS

Aprobado por la Real Academia de Medicina de Barcelona, y recomendado por un sin número de eminencias médicas que lo consideran superior á todos sus similares.

Cura radicalmente las enfermedades del estómago, la anemia y la debilidad general.

Su eficacia se nota bien pronto en la facilidad de digerir y en el aumento de apetito.

Puntos de venta

Al por menor: En esta ciudad, farmacias de don Joaquin Ametller y de don José María Pérez.—Barcelona, doctor Masó, Rambla de Estudios 13.—Gracia, doctor Fábregas.—Tarragona, doctor Mont.—Arenys de Mar, Coll de carrera y en todas las farmacias de Olot y Ripoll.

Al por mayor en Barcelona, Sociedad Farmacéutica Española, Talters-22 y en casa de autor don Francisco Sanglas
—Camprodón—

TALLER DE ENCUADERNACIONES

I. GRAU

Se compran y venden libros de lance y librerías por grandes que sean.

6.—Zapateria Vieja—6.

GERONA

CUCHILLERÍA

DE

AUGUSTIN CODINA

13, Peso de la Paja, 13.

GERONA

Gran variedad de cuchillos, tijeras y navajas.—Venta al por mayor y menor. Se vacian navajas y toda clase de instrumentos cortantes.

13, Peso de la Paja, 13

GERONA

PELUQUERÍA

DE LA

Real Casa

Aguja liviana vegetal para teñir el cabello. No tiene rival en el mundo, porque además de sus efectos maravillosos, no mancha ni perjudica lo más mínimo el cuero cabelludo.

Este asombroso y sorprendente espécimen se halla en venta en la citada Peluquería de la Real Casa.

Rambla de la Libertad-24 Gerona

Al por mayor y menor, grandes rebajas.

También está en venta en dicho establecimiento la

TINTURA AMERICANA INSTANTANEA

ALMACEN

DE

BIENNO Y AGERO

de

Masaguer y Quintana, calle del Progreso.—18.—GERONA

VIGAS LAMINADAS

DEL PAIS Y EXTRANJERAS

SALVIO CAMOS

PINTOR Y EMPAPELADOR

5.—Calle de Ciudadanos.—5

GERONA

GRAN SASTRERIA

AMPURDANESA

Plaza del Oli, 1, esquina.

PRECIOS SIN COMPETENCIA

El dueño don José Puig Fábregas participa á su clientela que ha recibido un nuevo y completo surtido para la actual temporada.

Gran Sastreria

DE

HERMENEGILDO GUSÓ

LA TIJERA DE ORO

(Progreso, 4)

GANGA!!

Surtido de trajes para la temporada de verano á precios sumamente reducidos.

ADROHER Y RAHOLA

PINTORES

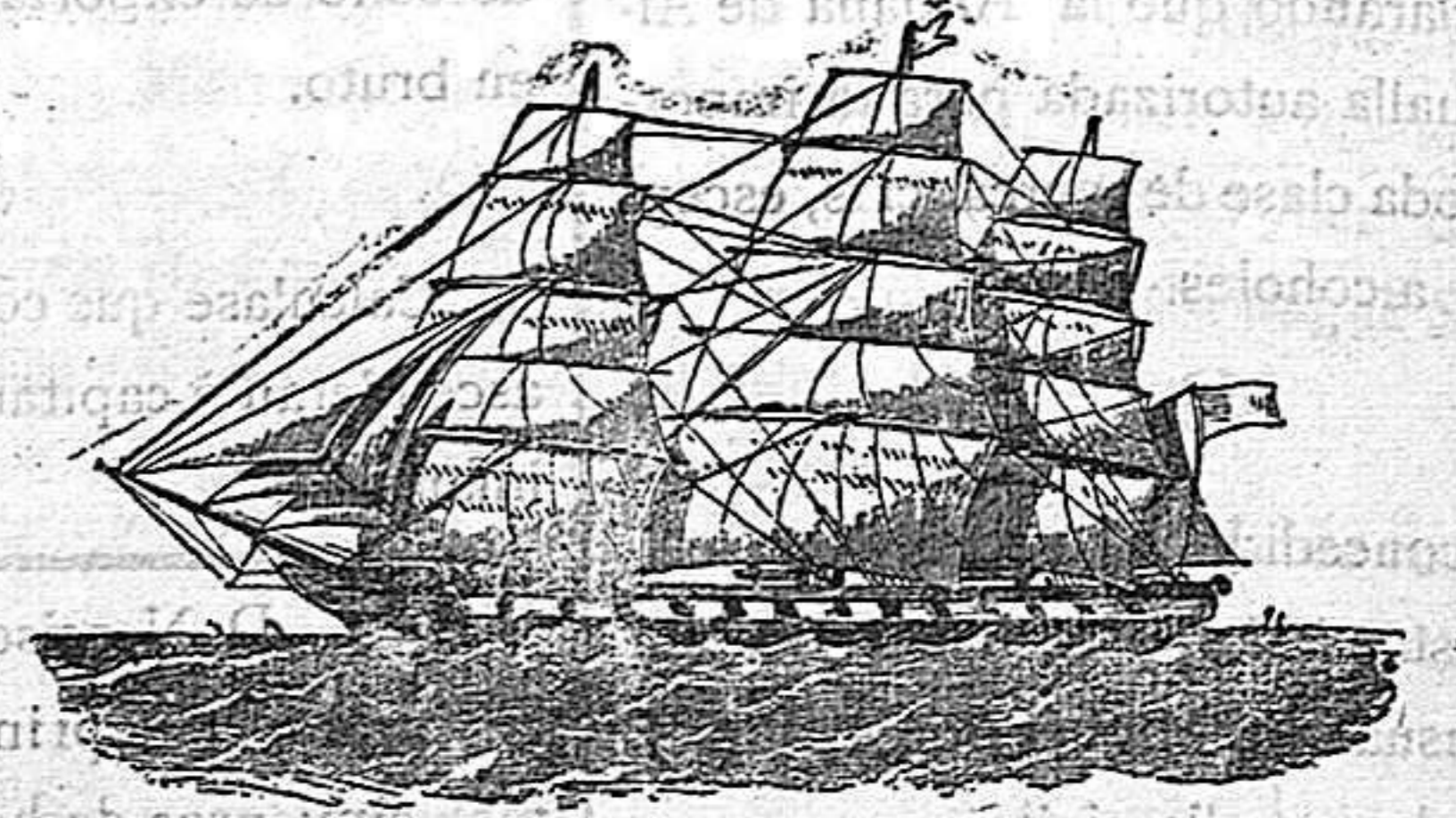
Especialistas en la imitación de toda clase de maderas, y en rótulos de cristal.

2, Calle del Peligro, 2

GERONA

SERVICIOS

COMPANIA TRASATLANTICA DE BARCELONA



LINEA DE LAS ANTILLAS, NUEVA-YORK Y VERACRUZ

Combinación á puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico

El 10, de Cádiz, vapor «Cataluña» para Puerto Rico y Habana, y con trasbordo para Progreso y Veracruz.

El 20, de Santander, vapor «Reina M.ª Cristina» para Coruña, Habana y Veracruz.

El 30, de Cádiz, vapor «Alfonso XII» para Las Palmas, Puerto Rico, Habana, Progreso y Veracruz, y con trasbordo para los litorales de Puerto Rico, Cuba y Estados-Unidos.

LINEA DE LAS FILIPINAS

El 27 de Barcelona, vapor «Buenos Aires» para Port-Said, Aden, Colombo, Singapore y Manila.

LINEA DE BUENOS AIRES

El de Cádiz, vapor para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires.

LINEA DE FERNANDO POO

El de Cádiz, vapor para Las Palmas, puertos de la Costa Occidental de Africa y Golfo de Guinea.

SERVICIOS DE AFRICA—LINEA DE MARUECOS

El 18 de Barcelona, el vapor «Rabat» para Melilla, Rálagá, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca, Mazagán y Mogador.

SERVICIO DE TANGER

El vapor «Joaquín del Piélagos» sale de Cádiz para Tánger, Algeciras, y Gibraltar, los lunes, miércoles y viernes, retornando á Cádiz los martes, jueves y sábados.

Para más informes Antonio Boxa.—Gerona.

EL CORREO DE GERONA

DIARIO DE AVISOS Y NOTICIAS, INDEPENDIENTE, LITERARIO, CIENTIFICO, ARTISTICO Y DEFENSOR DEL COMERCIO, DE LA AGRICULTURA Y DE LA INDUSTRIA

ÚLTIMOS TELEGRAMAS Y NOTICIAS DE LA TARDE

Cuenta con activísimos reporters y corresponsales que le informan minuciosamente de todo cuanto ocurre en la capital y en las poblaciones más importantes de España y de la provincia

ES EL «DIARIO» DE MAYOR TAMAÑO Y EL MAS BARATO DE TODOS LOS QUE SE PUBLICAN EN GERONA

REDACCION Y ADMINISTRACION

CALLE DE ALBARRERA, 13, bajos, interior

DR. KLEIN

AUTOR DE LAS PASTILLAS NIELK

ANEMIA

DEBILIDAD, CONSUNCIÓN, RAQUITISMO, ESCRÓFULA, CONVALESCENCIA, EMBARAZO, DENTICIÓN, TISIS, y PASTILLAS FOSFATADAS DR. KLEIN

ASMA

CATARRO, SOFOCACIÓN, DIFICULTAD DE RESPIRAR LICOR ANTIASMÁTICO DEL DR. KLEIN

TOS

PASTILLAS PECTORALES DEL DR. KLEIN Eficaz remedio para combatir y calmar toda clase de tos, por raras y crónicas que sea. No contienen opio ni morfina.

VENTA.—Dr. Perez Xifra, Abeuradors 2.—Don Joaquin Ametller, Cort-Real 4.—Don Agustín Garriga, Platería 29.—Autor Dr. Klein Escudillers 82 bajos Barcelona.