

# El Correo de Gerona

Diario independiente, ilustrado, de avisos y noticias, y defensor de los intereses morales y materiales de la Provincia

AÑO I GIRONA.—JUEVES 8 DE JUNIO DE 1893 NUM. 107.

## SUSCRIPCIONES.

al mes. . . . . 1'50 pesetas.  
 de Gerona, trimestre. . . . . 5'00  
 de Gerona y extranjero, trimestre. . . . . 15'00

## PAGO ADELANTADO.

REDACCION Y ADMINISTRACION  
 Calle de Albareda, 13-2.

DIRECCION TELEGRAFICA: CORREO. GERONA.

No SE DEVUELVEN  
 LOS ORIGINALES

ANUNCIOS, REMITIDOS Y ESQUELAS  
 A PRECIOS CONVENCIONALES.

Número suelto. . . . . 5  
 Número atrasado. . . . . 15  
 Paquete de 25 números. . . . . 75

## MOVIMIENTO DE LOS FERRO-CARRILES.

SERVICIOS.	SALIDA.		LLEGADA.	
	Mañana.	Tarde.	Mañana.	Tarde.
FERRO-CARRIL DE TARRAGONA A B. Y F.				
Para Francia. . . . .	8 — 53	5 — 3	7 — 14	3 — 54
Para Barcelona. . . . .	7 — 19	4 — 2	8 — 47	5 — 28
FERRO-CARRIL DE S. FELIU DE GUIXOLS.				
	5 — 44	2	7 — 03	3 — 43
	9 — 21	12 — 22	9 — 54	8 — 08

Horas del Meridiano local

**Grand Cremant**  
 Boet Lhaudon, de Epernay  
**Imperial**

Depositarío en Gerona,  
 Don José Norat, Rambla de la Libertad.

## PELUQUERIA DE LA

**Real Casa**  
 Agua Silvana vegetal  
 para teñir el cabello. No tiene rival en el mundo, porque además de sus efectos maravillosos, no mancha ni perjudica lo más mínimo el cuero cabelludo.

Este asombroso y sorprendente espectáculo se halla en venta en la ciudad de Gerona de la Real Casa.

Rambla de la Libertad-24  
 Gerona

Al por mayor y menor, grandes rebajas. También está en venta en dicho establecimiento la

## TINTURA AMERICANA INSTANTANEA

## Gran Almacén

MUEBLES DE EBANISTERIA  
 grande y variado surtido de sillerías, picaerías, decorados de habitaciones todo lo concerniente al ramo.

## Ignacio Pruneda

Calle Cort Real, núm. 19  
 GERONA

## GRAN HOTEL

### RESTAURANT CONDAL

23, BOQUERIA, 23--BARCELONA--2, PLAZUELA DEL PINO, 2

## COSTA, CASANOVAS Y COMPANIA

Magnífico edificio construido de nueva planta en el centro de la ciudad é inmediato á las Ramblas, siendo el único que puede ofrecer al público el Hotel independiente del Restaurant. Habitaciones con ó sin asistencia, departamentos para familias, cuartos de baño, salón de lectura, teléfono y demás instalación eléctrica. **Cocina española y francesa.** Comidas y Banquetes á todas horas. Este establecimiento reunirá toda clase de comodidades á pesar de su MODICIDAD EN LOS PRECIOS al alcance de todas las fortunas. Especialidad para agentes de negocios y viajeros de casas de comercio. Coche particular á la llegada de los trenes.

## TINTORERIA

DE

## Jaime Muntané

BALLESTERIAS, 30, GERONA

En este establecimiento se tiñen y lavan trajes de caballero, así como sotanas, Manteos y toda clase de prendas de señoras á precios reducidos.

Se lavan guantes de todas clases

## CORSETERIA

de

## DOLORES VERT

Progreso 18, Entresuelo.— GERONA

## ELEGANCIA



## BUEN GUSTO

CORSÉ HIGIÉNICO Confeccionado expresamente para el periodo del embarazo y para señoras delicadas.

Confección de Corsés á medida de todas clases, precios y formas con balena verdadera.

## A. Colodón

Construcción y colocación

de  
 Para-rayos, timbres eléctricos y Micro teléfonos  
 Aparatos de Física,

Guantes, cuellos, puños, corbatas, calcetines y medias.

Perfumería.

Gemelos para teatro, marina y campaña  
 ANTEOJOS

LENTEs

P. de la Constitución, 9 y 12, Gerona

## ZAPATERIA

## VENTOS. (hijo)

Surtido completo de Calzado para Callejero, Señora y niños de ambos sexos

Botinas para Caballero desde 7 pesetas

Il. id. Señora » 6 »

y para niños desde 1 peseta 50 cént. en adelante

Constrúyese toda clase de calzado á medida, contando con todos los adelantos modernos para servir bien á lo más existente de la alta Sociedad.

CIUDADANOS, 4 GERONA...

## CERRADURAS Y VISAGRAS AUTOMÁTICAS

SISTEMA CARALT.— GERONA

(PATENTE DE INVENCIÓN)

Con estas cerraduras y visagras, sin necesidad de muelles, las puertas se cierran por sí solas con una suavidad que no permite hacer el menor ruido. También tienen aplicación para el cierre de balcones y toda clase de puertas sin tener que recurrir á las «barras llevas».

DEPOSITO GENERAL.—Ferretería y Quincallería de Jaime Casals

Rambla Alvarez 10 y Plaza Constitución 7

## Sección Religiosa.

SANTO DE HOY.

San Salustiano

CUARENTA HORAS.

Quedan suspendidas durante la octava de Corpus

## EL CORREO DE GERONA

Se vende en el kiosko de NOTICIERO UNIVERSAL, en la Rambla de Santa Mónica frente al Teatro Principal.

BARCELONA

## EL PODER DE LA IMPOTENCIA.

Este es el título de la última obra que ha producido la imaginación fecunda del primero de los médicos españoles, D. José

Echegaray, y que pasaremos á reseñar brevemente por haber tenido ocasión de verla representar el último domingo en el teatro Principal de Figueras.

Hé aquí su argumento: Paquita y su madre que se encuentra muy delicada de salud, hallándose sumidas en la mayor miseria, fueron amparadas por un hermano de la última, usurero, llevándose los en la casa donde él vivía en compañía de su esposa y un sobrino á quien también ofreció su protección.

Al levantarse el telon del primer acto, sabemos que Rafael, así se llamaba el sobrino, y Paquita se profesan amor inmenso y que el primero, muy aficionado al arte pictórico, ejecuta algunos cuadros que vende invirtiendo su producto en pagar parte ó todo el valor de las medicinas que, para obtener su curación, consume la madre de Paquita, toda vez que lo mismo el usurero que su esposa, no muestran gran interés para salvar la vida de aquella mujer.

La protección que el usurero brindó á las infelices, es para evitar que un viejo setentón muy rico á quien D. Pantaleon guarda algunos miles de duros,—por supuesto, con su cuenta y razón,—los retire, cosa que hará si no logra que Paquita le acepte como esposo, á cuyo fin trabajan sin descanso, Do. Pantaleon y su mujer por más que á la hora de prueba resulte que Paquita se niegue á efectuar tan desproporcionado enlace, motivo que induce al rico usurero, á arrojar de su casa á Paquita y á su moribunda madre, pues antes que perder el interés que le proporciona el ser guardador del dinero del viejotenerio, prefiere plantar en mitad del arroyo á su hermana y al sobrino, en el momento en que Rafael regresa de Italia hecho un artista, gracias á la especulación de un judío que vió en el joven, una mercancía productiva para sus arcas. Rafael, vuelve de Italia con un cuadro concluido que destina á la Exposición de pinturas y en el que cifra el novel artista todo

su porvenir; pero, la envidia por una parte y la ruda oposición—que por medio de algunas intrigantes, amigos de su tío—presenta éste, hace que Rafael encuentre no pocas dificultades que vencer para lograr que sea expuesto su cuadro, llevándole al extremo de batirse con tres de los que más á ello se oponen, de cuyas resueltas queda inutilizado del brazo derecho Rafael, á causa de una herida recibida en el tercer lance. Mientras éste se cura, Paquita y su madre, que han estado próximas á sucumbir á causa de la miseria que las ha rodeado, vuelven a casa de D. Pantaleon, logrando que por fin, Paquita, que solo vé en lontananza el triste porvenir que les aguarda, estando inutilizado para el trabajo Rafael, moribunda su madre y ella débil para sostenerla, acepte la mano del viejo, no sin antes rogar á este desista de sus propósitos; sin resultar nada en su favor. Estando ya preparados para ir á consumar el sacrificio, aparece Rafael, conval-

ciente aún, á ser testigo de su infelicidad, y á poco la madre de Paquita que, habiéndose enterado de la infamia que iba á cometerse con su hija, se opone enérgicamente á que se efectúe el enlace y despues de una escena dentro, en la que se supone que tal acción exacerba el dolor que viene padeciendo, concluye con su existencia, de cuya manera se evita que se efectúe el matrimonio con el viejo, pues Paquita prefiere la miseria en compañía de Rafael, á las galas y lujos que le ofrece el viejo setentón. Por su madre se sacrificaba; no existiendo esta, su porvenir, sea rosa, azul, ó negro, nada le importa.

Tal es el drama: presentar ante la sociedad algunos ejemplares de esos infames que cubren sus impurezas con levitas y claqués; criminales empedernidos que no vacilan en cometer la mayor infamia con tal vean aumentar sus caudales; seres que cobijan corazones de hiena para quienes el amor al prójimo es un

sarcasmo; ricos cuya fortuna tiene por base el corazón noble de un ser inocente; filántropos necesarios; para el mal, poderosos; para el bien impotentes. Ciertamente, que, afortunadamente, esos seres no existen en abundancia; pero es cierto también que de esos existen y anatematizados; desenmascararlos, presentarlos con toda su desnudez aunque el hediondo pestilente que despiden sus figuras repugnantes, sean por fuera todo humildad, por dentro, podredumbre, cieno, fango vil, es una acción digna y grande. ¿No es el teatro, retrato fiel de la Sociedad?... Pues si lo es, presentar tipos, siquiera éstos sean los menos en los que el público puede instruirse, es una obra altamente moral y plausible.

El desempeño obtenido por esta producción, puso de manifiesto las relevantes dotes de actriz que poseen las Sras. Juan y Cufi y en cuanto a los Sres. Torres, Rico, Llibre, Güell y demás que tomaron parte, merecen de verdad los aplausos que el público les tributó. La obra, ha sido puesta con todo el cariño, notándose que había sido ensayada con creces, por lo que el Sr. Arias mereció los plácemes de la numerosa y distinguida concurrencia que llenaba el teatro.

El éxito obtenido por el drama de que nos ocupamos, fué completo y en cuanto a la obra, es como todas las que llevan la misma marca de fábrica, de superior calidad, escenas altamente dramáticas, exentas de lirismos, finales, de efecto muy bien preparados y en cuanto al lenguaje, mejor que lo que diríamos nosotros, será para nuestros queridos lectores, que se sirvan leer la siguiente escena, que transcribimos en la seguridad de que nos lo agradecerán.

## Acto segundo

### ESCENA VII.

#### Rafael y Paquita

Paq. ¡Rafael! (Llorando.)  
Raf. No llores!... ¡no llores!... ¡no quiero que llores!  
Paq. ¡Si es de alegría!  
Raf. ¡Se acabó el llanto! ¡se acabaron las penas! ¡Ahora la dicha, el triunfo, el amor! ¡Ahora muy abrazaditos, á emprender nuestra carrera triunfal por el mundo!  
Paq. ¡Sí! ¡juntos!  
Raf. Mirame.  
Paq. ¿Pues no te estoy mirando desde que entraste?  
Raf. ¡Qué pálida estás! ¡Tus ojos son mas grandes que cuando me fuí! ¡nada, que han crecido! ¡pero en su fondo hay un pozito de dolor! ¡Pareces una dolorosa! ¡Yo no quiero que seas una Dolorosa! ¡Has sufrido mucho! ¿quién te hizo sufrir? ¡Ah! ahora, que se atreva!  
Paq. ¿Me defenderás?  
Raf. ¡Contra todos: ahora soy fuerte!  
Paq. (Contemplándole.) Si que eres fuerte!... ¡Waya, con Rafael!... ¡Yo creo que has decidido!

Raf. ¡Qué felices vamos á ser!  
Paq. ¡Cuenta! ¡cuenta!... ¡conque muy felices!... ¡Dí como!  
Raf. ¡Muy pronto tendré nombre famoso! ¡tendré gloria! ¡tendré riquezas! ¡Mi nombre para que lo lleves tú! ¡mi gloria para hacer con ella una areola alrededor de tu cabecita pálida! ¡mis riquezas para que tengas palacios, coches, joyas, galas! (Previendo un movimiento á Paquita.) Sí ya sé que tú no necesitas nada de eso; pero tampoco Dios necesita las magnificencias de la creación, y sin embargo, tiene mundos, mares, soles, cielos y estrellas. ¡El de arriba tiene sus hijos; pues la Paquita de aquí abajo tendrá también sus hijos creados por mí!

Paq. ¡Qué poético vienes! ¿Te han enseñado á decir esas cosas en Italia?

Raf. En Italia he aprendido á ser... (al oído y riendo) ¡un gran artista!

Paq. ¡Vanidoso!... ¡No, ya sé que eres «un génio!» Me lo ha dicho don Zacarías.

Raf. Yo no sé lo que soy. Pero siento aquí. (Golpeándose la frente) algo que hierve, que quema, que brilla por dentro, que no deja dormir, que corre á la mano y la hace temblar, que baja al corazón y lo sacude con palpitaciones desordenadas! ¡Déjame... ¡déjame seguir mi camino (Separándose.)

Paq. ¿Déjate? no. Yo quiero ir contigo.

Raf. (Cogiéndola otra vez.) Aunque no quieras, te llevaré yo. ¡Necesito llevar conmigo mi estrella, mi musa, mi amor, mi Paquita! Y cuando me sienta herido en estas tremendas luchas de la vida... mi hermana de la caridad.

Paq. ¿Pero van á herirte?... ¡Han hablado aquí de no sé que riñas... ó disgustos... ó desafíos... ¡Ay, Rafael!

Raf. ¡No hagas caso! ¡eso es hablar! ¡Pero la lucha será tremenda! Yo quiero subir y la canalla que me rodea no quiere que suba. En el mundo no hay más que dos clases de hombres. El hombre águila que es el que vuela: el hombre lastre que es el que no puede volar y se cuelga de todas las alas para que los demás no vuelen.

Paq. ¡Qué infames son. ¿Y podrás tu con todos?

Raf. ¡Podré! ¡No me llames vanidoso; pero me siento un «Titán». No te rías, Paquita. ¡Hay en mi fuerzas infinitas, ansias inagotables.

Paq. ¡Me das miedo. ¡me infundes respeto, qué pena. Si subes tanto, yo no podré seguirte: me quedará abajo, ¡qué tristeza.

Raf. ¡No digas eso, que me enfado de veras. A donde yo suba, subirás tú conmigo. ¡Yo te llevaré en mis brazos.

Paq. ¡Para que te sirva de carga... de lastre, como decías antes. Yo no sirvo de nada. Yo no soy nada.

Raf. ¿Sabes tú lo que tu eres? Pues una tontina. Lo que estás diciendo es como si las alas le dijese al ave: «No queremos servirte de peso: déjanos abajo y sube tu sola». ¡Sin su Paquita, Rafael se arrastra por el suelo.

Paq. ¡Eso sí que está bien dicho. Ahora sí que me has convencido.

Raf. ¡Pero que no te coja de sorpresa: la lucha será formidable. Tengo muchos enemigos, Paquita. Gente que nada vale, que nada puede, pero que para hacer daño puede mucho, se encarniza contra mí. ¡Soy el pintor más perseguido que hubo jamás. Qué intrigas, qué cabalas, qué conjuras.

Paq. ¡Lo ves tú! Por eso quisiera yo defenderte; pero no con soserías de niña, sino de un modo material, como si fuera otra Juana de Arco, ¡con mi casco, mi coraza y mi espada! ¿comprendes? Contra

esos hombres siento yo unas iras terribles, pero mis iras se deshacen en lágrimas, y como las lágrimas ni pegan, ni cortan, ni rajan ni siquiera machacan, todo el mundo se rie de ellas y me dicen: «á secarse esa cara, llorona». Muchas veces, oyendo lo que me cuenta don Zacarías... de las cosas que hacen contigo... me retuerzo los brazos, gritando: «ay si yo los cogiese á esos trufantes... así, así, así» (apretándose los brazos.) No, y yo me hago daño; pero á ellos no les hubiera hecho ninguno: esa gente tiene el pellejo muy duro. Oye y riete: Una noche me fuí al salón de antigüedades de mi tío, ¿te acuerdas? donde hay aquellos figurones de madera pintada, y pensé: «voy á imaginarme que ese sayón del pelazo rojo es don Miguel y le voy á pegar un puñetazo en la cabeza á ver si lo rompo» Y enarbolé el brazo, y apreté el puño y cerré los ojos y ¡zas! con toda mi alma! Pues nada, hijo: el muñeco impasible. Conqué en esto me sorprendió don Pantaleón en la tarea de dar trompazos al monigote. Figurate la escena: el salón lleno de trastos viejos y envuelto en sombras; ¡muy temeroso! ¡muy temeroso! sobre la cabeza de una esfinge mi palmatoria; yo cólerica, desgredada dando de golpes al muñeco; don Pantaleón de puntillas sorprendiéndome y el sayón de madera tan formal y mi muñeca descompuesta: quince días llevé una venda negra. En aquel salón de trastos viejos y empolvados, un leño pintado de almazarrón pudo más que tu Paquita valerosa con todos sus amores y todos sus enojos.

Raf. ¡Paquita!

Paq. ¡Ay, Rafael, que cobarde, qué débil soy! ¡Yo no sé como quieres tanto á tu Paquita, porque chiquilla más inútil!... verdad que soy inútil?

Raf. ¡Inútil, y eres una heroína! Pero tu no te apures, que para solfearles basto yo. Yo he de aplastarlos «en todos los terrenos»: poniéndoles en ridiculo en todas partes, sacudiéndoles en la prensa, acuchillándolos en el campo del honor! y en el terreno del arte... con mi cuadro, con el que traigo para la exposición, ¡les abismo!

Paq. ¿Es bueno?

Raf. Yo no sé si es bueno... á mi me parece que sí. Pero ¡como lo he pintado! Cada vez que ponía el pincel en el lienzo, me decía á mí mismo: «de esta pincelada depende que Paquita sea mia...» y no parece sino que mi alma corría por mi brazo y bajaba al pincel y lo agitaba con la poderosa vibración de la esperanza! ¡Aquella manchita de pintura era un pedazo de vida que se pegaba al lienzo. ¡Así está pintado todo él!

Paq. Entonces será hermosísimo?

Raf. Yo creo que sí. Cada vez que modelaba y daba bulto á un músculo, pensaba, es mi brazo que se encoge para aplastar el cráneo de uno de esos imbeciles: mira tu si habré modelado con energía y con espesores de realidad. Cada vez que trazaba un rayo de luz, me figuraba que iba á parar á tu frente: ¡conqué si habré yo puesto luz en aquel rayo! ¡Cada vez que trazaba un contorno...  
Paq. ¿Qué te figurabas?  
Raf. Qué era mi brazo que se encorvaba y cogía tu cintura: ¡qué contornos habré trazado! El cuadro no será perfecto; pero tú y yo, nuestro amor, nuestras penas, nuestras esperanzas, andan por aquel lienzo y lo hacen palpar con estremecimientos, que han de comunicarse á la muchedumbre que al rededor de mi cuadro se agolpe, ó el arte es una mentira, tú una ilusión, y yo un pobre demente; y

no hay verdad, ni amor, ni gloria, ni grandezas, ni nada en el mundo! (Con extraordinaria excitación.)

Paq. No te incomodes, Rafaelito; el cuadro es muy hermoso, yo te digo que es muy hermoso.

Raf. Verdad que sí? (Sonriendo.) Cuando esté en la Exposición y todo el mundo al rededor, preguntando, ¿de quien es? ¿de quien es? el nombre... el nombre... y en los demás cuadros nadie: ¡todo el mundo en el mí!

Paq. ¿Pero lo admitirán?

Raf. ¡Qué! (con asombro)

Paq. ¿Si estás seguro de que admitirán tu cuadro.

Raf. Pero criatura... pobrecilla... no admitir mi cuadro... Tú no entiendes de esas cosas, monina. No admitir mi cuadro... Vamos, eres una niña.

Paq. Como son tan malos esos hombres... tan envidiosos...

Raf. ¿Qué? que lo sean.

Paq. Don Zacarías tenía miedo, para que lo sepas.

Raf. ¿Miedo de qué?

Paq. Pues de eso... y me dijo: «á ti y á tu madre os echan hoy de esta casa... ¿No te lo había dicho, Rafael? ¡Nos echan.

Raf. ¡No sé: qué importa: sigue.

Paq. Pues dijo don Zacarías: «yo os amparo á todos y antes de quince días os casais.»

Raf. Si; eso es; corriente: ya se sabe que nos casamos. Pero lo del cuadro, lo del cuadro.

Paq. Y yo le señalé á Rafael, agregaba, veinticuatro mil reales al año con tal que me firme... »

Raf. Si, la escritura; que espere sentado. Pero acaba, hija, acaba, por Dios. Me tienes en áscuas. Vamos, Paquita, vamos. Esa idea estúpida... de si no admitirán el cuadro... ¿De quien ha salido esa idea?

Paq. Pues él lo dijo; pero agregé que con tal que «firmases», nos amparaba, y nos casaba, y te daba la pensión aun en el caso, de que no te admitiesen el cuadro.

Raf. Pero él qué sabe. ¿Porqué supone eso? ¿Dónde lo ha oído? Qué venga... No... es imposible. Oh, esa infamia es imposible. Qué venga Don Zacarías... Pronto... Pronto... (Con violencia.)

Paq. ¡Po: Dios, Rafael, calmate. Si no será verdad.

Raf. Que lo diga, que lo diga, ¡aquí todo el mundo.

## D. MELCHOR ALMAGRO

Con su terrible mutismo el telegrafo nos comunica el fallecimiento del ilustre posibilista que durante algunos días ha sido objeto de las conversaciones todas, de don Melchor Almagro, el elocuente diputado por Granada.

Como que nos falta tiempo y espacio, la necrología que dedicamos al ilustre prócer del posibilismo, será sin duda un átomo imperceptible de lo mucho y bueno que estos días se escribirá sobre la personalidad de Almagro, pero esto no es óbice para que EL CORREO DE GERONA deje de tributar un cariñoso recuerdo al que fué elocuente orador.

Melchor Almagro, abogado de mucho crédito, inició su vida parlamentaria representando un distrito de Granada en las Cortes de 1873, donde se distinguió no-

tablemente como orador ilustrado y correcto, lo cual le valió obtener el cargo de subsecretario de Estado siendo presidente del Consejo de ministros el Sr. Castelar.

Los hechos políticos de 1874, contrarios á su carácter, le decidieron á separarse de la política activa, permaneciendo alejado del Parlamento hasta 1879, para cuyas Cortes fué elegido nuevamente por Granada, así como para las del 81.

El Sr. Almagro, amigo político y personal del señor Castelar, se había inspirado siempre, en los ideales de la política de este y dirigió las huestes posibilistas en la provincia de Granada.

Melchor Almagro ha fallecido á los 43 años de edad, después de haber sido dos veces Senador y cuatro Diputado.

Descanse en paz.

## DESPEDIDA.

Se fué el mes de Mayo y con él la inmensa mayoría de las flores que embellecían los jardines y saturaban el aire de aromáticos y agradables perfumes. Alguno que otro capullo ha quedado en los ciertos rosales para probar que estamos todavía en primavera, pero al abrir sus pétalos, ya no despiden aquella dulce fragancia de las rosas de Mayo. El bello ped de las verdes praderas, azotado por los rayos solares de Junio, vá tomando el color dorado de las espigas del trigo que ya se inclinan hacia la tierra esperando la mano del experto segador que manejando con destreza su reluciente hoz, vá amontonando en pequeños haces aquel fruto de la madre Naturaleza.

Se despide Mayo, y ya los ruiseñores no se muestran tan pródigos en entonar sus finos y agradables trinos, puesto que ya padres cariñosos, cuidan más de sus tiernos jilgueros que de recrear los oídos de los paseantes.

Se va Mayo, y la naturaleza toda pierde color y brillo demostrando de esta suerte, la tristeza que siente al dar la despedida á un mes que hace lucir sus galas todas.

¡O Mayo! ¡Delicioso Mayo! Tu te vas, llevándote contigo tantas bellezas. Tu te vas, robando á las plantas el fresco rocío de tus mañanas, y á nosotros el dulce ambiente de tu agradable temperatura. Pero no hay otro medio. La rotación del Mundo lo exige y tú, humilde vasallo de la mano del Creador, te despidas de nosotros dejándonos con la esperanza de saludar otra vez tu venida.

Tú, más pródigo que los seres que poblamos el Universo, volverás á aparecer engalanado como siempre, manando de tu seno perfumes y flores, fresca y delicado ambiente; infinidad de mariposas de nacar y variados colores que absorberán el dulce nectar de tus flores, te acompañarán junto con un numeroso ejército de cónoras avecillas que regalarán nuestros oídos; pero ellos, no, no vuelven. Se van seres queridísimos arrebatados por la fatal parca y ¡ay! no giran hacia nosotros su mirada cariñosa, no imprimen el beso amoroso sobre nuestra frente, se van á juntarse con las almas que pueblan lo infinito, y ¿quién sabe si su pensamiento se fija alguna vez á recordar los tristes suspiros, las amargas lágrimas que su memoria grabada en el cerebro, hace brotar del fondo de nuestro angustiado corazón.

Ellos quizá no nos recuerden, pero nosotros, nosotros... ¡Oh Madre! ¡Madre querida!

Gerona y Mayo 1893.

Desde Madrid

Director de EL CORREO DE GERONA.  
 Mi buen amigo y Director: En esta co-  
 rrespondencia precisa que me ocupe ex-  
 clusivamente de la reunión celebrada ayer  
 por la subcomisión de presupuestos  
 de Gracia y Justicia la cual deliberó ex-  
 tensamente acerca de las reformas del  
 señor Montero Rios.

La reunión estuvo consagrada especial-  
 mente a puntualizar en el dictamen el al-  
 to de las autorizaciones que solicita  
 el ministro de Gracia y Justicia, y en far-  
 favor al señor Montero Rios, cuando por  
 segunda vez se reunió en el Congreso la  
 mencionada subcomisión de presupues-

tos. Pretende con esto el señor Montero  
 justificar detalladamente las refor-  
 mas que propone para la administración  
 de Gracia y Justicia, con el objeto primordial á su  
 fin de que los conservadores no persis-  
 tan en la crítica apasionada que el mi-  
 nistro cree que aquellos hacen sin motivo  
 fundado.

Los conservadores de la subcomi-  
 sión sostuvieron con empeño sus puntos  
 de vista ya conocidos, á pesar de que el  
 ministro de Gracia y Justicia comienza  
 á prescindir de la autorización, á fin de  
 aplicar la ley hipotecaria, toda vez que  
 reclamaba para poder suprimir la di-  
 versión general de los Registros. Por vir-  
 tud de las nuevas reformas, ésta quedará  
 incorporada á la subsecretaría de Gracia  
 y Justicia, y servida por el personal de la  
 misma.

Una de las modificaciones introduci-  
 das á última hora, consiste en dejar como  
 en la actualidad el Tribunal de lo  
 contencioso.

La determinación detallada de las ba-  
 ses de la reforma, se refiere á las sancio-  
 nes penales sobre delitos por hurto y  
 falsas cometidas en la administración  
 de consumos, á la ley de caza y á la de  
 cacerías.

Como esas leves alteraciones no afec-  
 tan substancialmente á lo substancial de las  
 bases del ministro de Gracia y Justi-  
 cia señores Navarro Reverter, Caste-  
 llanos, Osma, y marqués de Ministros,  
 aprobaron ampliamente las bases con-  
 siderando que aunque no sostenían  
 el ministerio de intransigencia, estaban dis-  
 puestos á hacer una oposición enérgica á  
 los proyectos del señor Montero Rios.

Como esas manifestaciones de los con-  
 servadores, la transacción era difícil y no  
 era posible llegar á un acuerdo en ese sen-  
 tido. Descartado ese punto, la subcomisión  
 aprobó de un trabajo del Sr. D. José  
 Montero Rios, que la subcomisión no aceptó,  
 porque en él se proponen alteraciones de  
 importancia en la obra del ministro.

El señor Oyarzábal pidió, por último,  
 que se reclamase del ministro la incorpo-  
 ración de una nueva base en la cual se  
 modificasen las reglas por las que haya de  
 resolverse la declaración de las excedencias  
 resultantes del planteamiento del presu-  
 puesto, marcando á la vez el criterio que  
 se informará acerca de aquellas decla-

La subcomisión discutió largamente  
 el asunto, sin que adoptara acuerdo al-  
 guno. La proposición no fuese aceptada, es  
 probable que el señor Oyarzábal

llegue hasta formular voto particular pa-  
 ra sostenerlo en la Cámara.

De suerte que las reformas del minis-  
 tro de Gracia y Justicia continúan siendo  
 la materia disponible para la oposición de  
 conservadores y de algunos ministeriales.

Como en las reformas del ministro se  
 mantiene la supresión de las Audiencias y  
 la creación de los tribunales de partido,  
 los conservadores persisten en su oposi-  
 ción resuelta á las mencionadas reformas.

La subcomisión se reunirá hoy para  
 proseguir sus tareas.

Es de V. atento, S S y amigo:  
 El Corresponsal,  
 Madrid 5 de Junio 1893.

CRONICA.

La Administración de «El  
 Correo de Gerona» participa  
 á los suscriptores de la loca-  
 lidad que quieran salir á ve-  
 ranear, que mediante aviso se  
 les remitirá el periódico sin  
 aumento de precio en la sus-  
 cripción.

Para la próxima feria de Julio se pre-  
 para en Valencia una notable Exposición  
 artística.

Se admitirán en ella pinturas, escultu-  
 ras, grabados, trabajos de talla, proyec-  
 tos y modelos de arquitectura, fotogra-  
 fía, litografías é imprenta y obras de or-  
 namentación que directa ó indirectamente  
 se hallen inspiradas en principios del arte,  
 como bordados en tela, tapicería, ce-  
 rámica, cristalería, metales, piedras natu-  
 rales y artificiales, joyería, ebanistería,  
 etc.

El certamen se celebrará en el hermoso  
 edificio de La Lonja, y el Ayuntamiento  
 adquirirá las principales obras, para sor-  
 tearlas luego entre los concurrentes á la  
 Exposición.

Al leer ayer los periódicos de Barcelo-  
 na nos encontramos con la desagradable  
 noticia de que en un pueblo de esta  
 provincia, próximo á la frontera, habia  
 ocurrido un caso de enfermedad sospe-  
 chosa.

Procuramos enterarnos de la veracidad  
 de la noticia y se nos la desmintió rotu-  
 damente, añadiendo, que el señor Gober-  
 nador civil habia teleografiado al ministro  
 en igual sentido.

Nos escriben de Port-bou participándo-  
 nos que resultó en extremo lucida la fiesta  
 celebrada el domingo último en aquella  
 población. Hubo conciertos y sardanas  
 por la tarde, dándose por la noche un  
 gran baile de sociedad en el salón del  
 teatro, á cuyos espectáculos acudió nu-  
 merosa y lucida concurrencia. Amenizó  
 dichos festejos la orquesta del pueblo,  
 aumentada con algunos profesores de  
 otros puntos vecinos.

En Lorca ha sido detenido por los  
 agentes de la autoridad nada menos que  
 «el secretario del Padre Eterno».

Se trata de un pobre demente, que á sí  
 propio se atribuye el cargo mencionado,  
 y que reparte periódicos, haciendo, se-  
 gun él, propaganda en favor de las tres  
 potencias del alma, que afirma son:  
 «Dios, Don Quijote y Colón».

El «secretario del Padre Eterno, ha si-  
 do conducido al pueblo de su naturaleza».

Ayer tarde salió para Torroella de  
 Montgrí, el diputado á Cortes por aquel  
 distrito D. Pompeyo de Quintana.

Dicen de Blanes que continua siendo  
 muy abundante la pesca de sardina, la  
 cual se vende entre diez y once reales el  
 ciento.

Los alumnos de la Escuela Municipal  
 que dirige el inteligente profesor señor  
 Isern no asistieron, segun estaba proyec-  
 tado, á la procesión del Corpus que cele-  
 bró anteayer la parroquia del Mercadal,  
 por encontrarse delicado de salud el men-  
 cionado profesor.

Deseamosle un pronto alivio.

Un querido amigo nuestro, residente  
 en Ribas, nos comunica que el acreditado  
 fondista D. Agustín Roca ha introducido  
 notables mejoras en su establecimiento á  
 fin de que los veraneantes encuentren to-  
 da clase de comodidades.

Recortamos de nuestro apreciable co-  
 lega de Barcelona «La Publicidad» el si-  
 guiente é interesante suelto:

«La situación sanitaria de la vecina  
 nación impone seria vigilancia y toda  
 suerte de precauciones en las provincias  
 fronterizas. La de Gerona, por ejemplo,  
 debería merecer particular atención por  
 parte del Gobierno. Es verdad que está  
 nombrado el personal para la inspección  
 facultativa, establecida en Port-bou. ¿Pe-  
 ro y la Junquera y Puigcerdá? ¿Quedarán  
 abiertas aquellas entradas y sin inspec-  
 ción?»

Hicimos estas preguntas, porque nos  
 consta, que el gobernador civil de Gerona  
 se encuentra sin fondos y por lo tanto  
 sin medios para vigilar las entradas fron-  
 terizas.

Y como el celo de aquella autoridad,  
 que lo tiene de veras, no bastará para de-  
 tener al enemigo de la salud pública, pue-  
 de repetirse el caso de 1885, que el có-  
 lera invadió la provincia de Gerona esta-  
 llando en San Juan de las Abadesas y co-  
 rriéndose por las riberas del Ter hizo es-  
 tragos en Verges y Torroella de Mont-  
 grí.

Llamamos, pues, la atención del señor  
 ministro de la Gobernación sobre este  
 particular, advirtiéndole que debe proceder  
 con seriedad, comenzando por pagar mu-  
 chos gastos que se adeudan de la última  
 campaña sanitaria, por cuyo motivo es  
 difícil encontrar en Gerona personal que  
 se ponga á las órdenes del señor gober-  
 nador civil, interin no se les garantice el  
 pago de honorarios y servicios.

El cólera ha aparecido ya en Perpiñán,  
 lo cual prueba la urgente necesidad de  
 precauciones y vigilancia en la frontera».

AGUA SULFUROSA DE BAÑOLAS.

Se recibe todos los días á las siete de  
 la mañana en la farmacia de don  
 Joaquin Coll. Rambla de la Libertad,  
 número 2—6. Gerona.

Tribunales de Gerona.  
 Audiencia Provincial  
 Señalamientos.

DIA 8.  
 Juicio por jurados de la causa de Fi-  
 gueras sobre homicidio por imprudencia  
 temeraria contra Rafael Vidal.

Abogado, señor Vidal de Llobatera.  
 Procurador, D. Rafael Corominas.

DIA 9.  
 Juicio por jurados de la causa proce-  
 dente tambien del Juzgado de Figueras  
 sobre injurias á la autoridad por medio  
 de la imprenta contra D. José Conte La-  
 costa.

Abogado, señor Ibran.  
 Procurador, señor Mas.

DIA 10.  
 Continuación del juicio por jurados ini-  
 ciado en 16 de Marzo último de la causa  
 del juzgado de Puigcerdá, sobre homici-  
 dio, contra Bautista Miguel Esteller y An-  
 tonio Duatís.

Abogados, señores Ruiz y Calm.  
 Procuradores, señores Carreras y Cu-  
 mané.

Sección Oficial

MINISTERIO DE FOMENTO

Ilmo. Sr.: La concesión de subven-  
 ciones á los pueblos para construcción de  
 edificios con destino á escuelas públicas  
 ha venido ajustándose á los preceptos es-  
 tablecidos en los artículos 12 al 17 del  
 R. D. de 5 de Octubre de 1883; pero en  
 las tramitaciones de los respectivos ex-  
 pedientes, cuando el importe de la sub-  
 vención ha de afectar á varios años eco-  
 nómicos, ha dejado de ponerse en prác-  
 tica lo mandado en el Real decreto de  
 1.º de Mayo del expresado año, que pro-  
 viene terminantemente que la concesión  
 de toda obra cuyo pago se extiende á  
 más de un presupuesto deberá ser auto-  
 rizada por Real decreto acordado en Con-  
 sejo de Ministros. No se ha producido  
 perturbación alguna hasta la fecha por  
 aquella deficiencia, en razón á que las  
 concesiones se han limitado por este Mi-  
 nisterio al importe del crédito legislativo  
 vigente en cada presupuesto, y la oficina  
 liquidadora de los pagos ha aplicado éstos  
 á los créditos correspondientes á los años  
 en que la subvención se concedió, á cuyo  
 efecto reservaba en la cuenta especial de  
 «Resultas de ejercicios cerrados» los re-  
 manentes de crédito de cada año econó-  
 mico.

Aun vencidos en esta forma los incon-  
 venientes que lleva consigo todo compro-  
 miso que afecta á varios presupuestos,  
 considera este Ministerio que esta marcha  
 no es la más acertada, pues con ella deja  
 de cumplirse lo que taxativamente dispo-  
 ne el Real decreto citado de 1.º de Mayo  
 de 1883, se afectan los pagos á presu-  
 puestos que no corresponde la época en  
 que los gastos se han devengado, se com-  
 plica la contabilidad y se hace por extre-  
 mo difícil el conocimiento del verdadero  
 gasto ocasionado en cada ejercicio eco-  
 nómico.

La inclusión de créditos en la cuenta  
 de «Resultas de ejercicios cerrados» en-  
 tiende este ministerio que debe limitarse  
 exclusivamente á todos los que por gas-  
 tos ocasionados durante el período natu-  
 ral del presupuesto no hayan podido sa-  
 tisfacerse dentro de los seis meses de su  
 ampliación, pero de ningún modo debe  
 hacerse extensiva á la totalidad de los  
 remanentes de créditos, pues así viene á  
 resultar, aunque de una manera indirec-  
 ta, que éstos aniquilan el carácter de  
 permanentes, cuando sólo se han votado  
 por las Cortes, para que se apliquen úni-  
 camente á los gastos que se  
 efectúen durante un año.

(Se continuará.)

GRAN COMPAÑIA

DE OPERA ITALIANA

LISTA DE LA COMPAÑIA

Maestro director y concertador  
 D. Esteban Puig.

Primera tiple dramática absoluta,  
 Doña Amalia Bardabio.

Primera tiple lijera absoluta, se-  
 ñorita Soledad Curieses.

Primera contralto absoluta, seño-  
 rita Amalia Amodío.

Primer tenor dramático absoluto,  
 D. José Bugatto.

Otro primer tenor, D. Antonio  
 Garcin.

Primer barítono absoluto, señor  
 Juan Rovira.

Primer bajo absoluto, D. Secun-  
 dino Thós.

Segundos bajos, D. Mariano Bo-  
 rras y D. Eliseo Oliberas.

Bajo comprimario, D. Benigno  
 Giardini.

Tenor comprimario, D. Nicolás  
 Bubé.

Tiple comprimaria, Srta. Rosa  
 Balart.

Maestro de coros, D. Manuel Be-  
 nitez.

Apuntador, D. Francisco Cano.

Director de escena, D. Federico  
 Revilla.

Sastrería, D. J. Boia.

Archivo, D. E. Ferrer.

Zapatero, D. F. Carreras.

Armería, D. N. Vallcaneras.

Aterrizta, D. E. Tarascó.

Diez y ocho coristas de ambos  
 sexos del Gran Teatro del Liceo de  
 Barcelona y 25 profesores de or-  
 questra.

Las óperas que se pondrán en es-  
 cena durante la temporada son: «El  
 Trovatore», «Carmen» «Ballo in  
 maschera», «Africana» y «Hugono-  
 tes».

TELEGRAMAS

Servicio particular de  
 EL CORREO DE GERONA.

VARIAS NOTICIAS

Madrid, 7.—6 tarde.

Esta mañana á las ocho ha fallecido el  
 diputado republicano señor Almagro.

—En Cete, Perpignan, Carcassona y  
 otros puntos de Francia, continua el có-  
 lera, aunque en poca escala, causando  
 víctimas.

—En el Congreso se leerá esta tarde  
 el dictamen relativo á los gastos aproba-  
 do por la Comisión de presupuestos.

—Los infantes D.ª Eulalia y D. Anto-  
 nio han llegado á Chicago, siendo reci-  
 bidos por las autoridades.

—Esta noche visitarán al ministro de  
 Hacienda los interesados en que perma-  
 nezcan las capitánías generales.—A.

# SECCION DE ANUNCIOS

## THE EQUITABLE LIFE

ASSURANCE SOCIETY OF THE UNITED STATES  
(LA EQUITATIVA DE LOS ESTADOS UNIDOS)

Su Sucursal de Madrid, autorizada por R. O. de 10 de Octubre de 1882, ha pagado desde dicha fecha, hasta el 31 de Diciembre de 1892, á las familias españolas, la suma de

**PESETAS 5.841.650,85**

on la prontitud en el pago que acreditan los siguientes importantes siniestros:

POBLACION	NOMBRE DEL ASEGURADO	NUMERO de la póliza	CAPITAL pagado pesetas	Dias transcurridos entre la presentacion de las pruebas y el pago.
Madrid.	D. Joaquín Gallardo.	285.299	75.000	El mismo dia
Badajoz.	D. Marcelino García.	277.500	60.000	15 días.
Valencia.	D. Antonio Vives Ciscar.	241.551	50.000	5 »
Madrid.	D. Ventura Roqueta Isern.	301.553	50.000	4 »
Barcelona.	D. Antonio Artigas.	290.098	52.000	18 »
Vigo.	D. Juan Lendi.	334.981	50.000	El mismo día
Barcelona.	D. Alejo Soujol y Manitte	302.025	158.350	2 días.
Malaga.	D. Manuel Loring Heredia	353.975	80.000	15 »
Barcelona.	D. Francisco de P. Campá	285.298	75.000	10 »
Barcelona.	D. J. Vidal Rivas Torrens	273.408	250.000	El mismo día

En 1893 ha pagado entre otras varias pólizas, la núm. 534.845 del Excm don Cristino Martos Balbi, por 100.000 pesetas al siguiente día de recibir las pruebas completas del fallecimiento.

Aunque la puntualidad en el pago del siniestro es la condición primordial del seguro de vida, y de suponer es que todas las Compañías aseguradoras habrán de extremarla en el cumplimiento de tal obligación, ciertamente que ninguna puede acreditarla mayor que «LA EQUITATIVA».

### SITUACION FINANCIERA

EN 1 DE ENERO DE 1893

Activo.	Ptas.	793.233.719,54
Pasivo.		631.592.500,76
Sobrante.		161.641.218,78
Seguros en vigor.		4.410.111.834,71

SUCURSAL EN ESPAÑA

**Madrid, Alcalá 18 (Palacio de su propiedad)**

### JARABE YODO-TANICO

**Del Dr. Durán** Mejor que el aceite de hígado de bacalao y las emulsiones.

De resultados admirables en las anemias, escrófula, debilidad y raquitismo de los niños

Jarabera del Dr. Durán, fundada en el año 1793. Petrichol, 6, Barcelona.

**COMERCIO DE LA TIERRA**

**LA FABRICA MAS GRANDE DEL MUNDO** \* Venta 50,000 kilos por día \*  
 Barcelona: Unicos depositarios para España, G. FORMIGUERA Y COMP. — De venta en casa J. Fortuny, Parent Hermanos, Agustín Massana, y en todos los principales farmacia y droguerías

### ELIXIR DIGESTIVO DE PEPSINA

de GRIMAULT y Cia  
Farmacéuticos, en Paris.

La Pepsina posee la propiedad de dar al estómago del enfermo el jugo gástrico que le falta y que debe operar la digestión de los alimentos. Empleada en forma de Elixir cura ó evita:

- Las malas digestiones,
- Las náuseas, eructos de gas,
- La gastritis,
- Los calambres de estómago,
- Las gastralgias,
- Las hinchazones del estómago,
- La jaqueca,
- Las enfermedades del hígado.

Hace cesar los vómitos de las señoras embarazadas fortifica á los ancianos y á los convalecientes, facilitando sus digestiones y nutriciones.

Depósito en las principales Boticas y Droguerías.

### AVISO

Impresiones rápidas

En el establecimiento tipográfico de este periódico se confeccionan con prontitud y esmero toda clase de impresos á precios reducidos.

### NOVIOS. MUEBLES.

SILLERIAS tapizadas desde 15 duros á 20  
CAMAS de nogal y caoba desde 12 á 14  
ARMARIOS luna nogal caoba desde 28 á 30  
MESAS comedor, nogal, desde 8 á 30  
BUFETES comedor, nogal, desde 15 á 20  
CAMAS Viena con Sommier, desde 6 á 10

Toda clase de muebles á precios baratos. — Para fuera nos cuidamos de embalarlos.

**3, Pasaje del Crédito, 3 BARCELONA**

**Se vende UNA CASA EN GERONA**  
Plaza de San Francisco, 18 esquina á la calle de San Francisco número 1. Interamará don Jaime Oliver, Rambla de Eudios, 3, Barcelona.

### El antiguo trueno

GRAN TALLER DE FUEGOS ARTIFICIALES DE **BERNARDO SERRA Y SERRA**  
Pirotecnico de la Real Casa

Con diploma de honor en la Exposición Universal de Barcelona de 1888. Primer premio en el concurso del Fomento de Sabadell de 1890

Unica casa que posee globos cautivos para el disparo de fuegos en el aire á 200 metros de alto y que cuenta con los elementos para hacer una función por grande que sea y con las novedades del día para Fiestas Mayores y Grandes Fiestas.

SE CONFECCIONAN RAMILLETES DE FUEGO con gran variedad de piezas, con todos los adelantos que posee la pirotecnia, desde pesetas 50 á 50.000.

Se confeccionan tracas, tronadas de todos precios y bengalas de todas clases para proyecciones.

Para mayor comodidad de los señores que deseen llevarse los fuegos fuera de este capital, hay un buen surtido de cajas, conteniendo variados ramilletes de fuego, con su correspondiente programa, para el mejor acierto al dispararlos.

PRECIOS DE LAS CAJAS, desde ptas. 20 á 50, una. — D. Francisco Geli, Sucesor de M. Homs. — Cort Real. — Gerona.

### Guia de forasteros.

DEPENDENCIAS.	SITUACION.	HORAS DE DESPACHO.		JEFE.	DOMICILIO PARTICULAR
		Mañana.	Tarde.		
Palacio Episcopal.	Plaza de la Catedral	11 á 1		D. Tomás Sivilla.	En Palacio, Subida S. Martin, 3, 2
Gobierno Civil.	Subida San Martin.	10 á 1		» Rafael F. Neda.	
Gobierno Militar.	Plaza Santo Domingo.	8 á 12	4 á 6	» Luis Roig.	
Gasas Consistoriales.	Plaza de la Constitucion.	9 á 1	4 á 6		
Audiencia Provincial.	Plaza del Molino.	9 á 2			
Juzgado de prumerinstancia.	Id. id. id.	10 á 1	4 á 6		
Diputacion Provincial.	Subida San Martin.				
Juzgado Municipal.	Plaza de la Constitucion.	10 á 1	4 á 7		
Administracion de Correos	Subida de la Forsa.	8 á 12	3 á 8		
Telegrafos.	Plaza S. José.	Todas.	Todas.		
Delegacione de Hacienda.	Id. id.	9 á 1	4 á 6		
Banco de España.	Galle S. Francisco 9 á 1.	10 á 2			
Seccion de Fomento.	Calle de la Forsa, 13.	10 á 2			
Obras Públicas.	Travesia de la Auriga	9 á 1			
Tribuna eclesiastica.	Plaza de la Catedral.	9 á 1			
Parroquia de la Catedral.	Calle de la Claveria.	10 á 1			
Id. del Mercadal.	» Acequia.	9 á 12			
Id. de San Felix.	Plaza de San Felix.	9 á 12			
Establecimiento de Beneficencia.	Plaza del Hospital.	9 á 12			

### ESPECIALIDAD DE MAQUINAS DE VAPOR

MAQUINA HORIZONTAL MAQUINA VERTICAL MAQUINA HORIZONTAL  
LOCOMOT. O SOBRE PATINES de 1 á 20 caballos. Locomot. o sobre patines caldera de llama directa de 3 á 50 caballos. Locomot. o sobre patines caldera de llama invertida de 6 á 50 caballos

Todas estas maquinas estan listas para expedirse  
Envío franco de todos los prospectos detallados

**CASA J. HERMANN-LACHAPPELLE**  
J. BOULET & Co, Sucesores  
Ingenieros-Mecanicos, 144, Faubourg-Poissonniere, PARIS

# EL CORREO de GERONA

DIARIO INDEPENDIENTE. DE AVISOS Y NOTICIAS, ILUSTRADO Y DEFENSOR  
DE LOS INTERESES MORALES Y MATERIALES DE LA PROVINCIA.

\* Siete ediciones semanales \* Seis reales al mes \* ANUNCIOS Á PRECIOS CONVENCIONALES \*