

BOLETIN

DE LA SOCIEDAD ECONÓMICA DE
AMIGOS DEL PAÍS DE GERONA

SUMARIO

LAS FUERZAS HIDRO ELÉCTRICAS Y SU CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE LA MODERNA INDUSTRIA ELECTOQUÍMICA Y ELECTROMETALÚRGICA, POR D. JAIME MARTORELL. — EXPOSICIÓN NACIONAL COLONIAL DE MARSELLA 1922. — EL DIVIDENDO DEL BANCO DE ESPAÑA. — INFORMACIÓN DE NUESTRA SOCIEDAD. — NOTICIAS. — PUBLICACIONES RECIBIDAS.

Las fuerzas hidro-eléctricas y su contribución al desarrollo de
la moderna industria electroquímica y electrometalúrgica

(Continuación)

Además de emplearse en la fabricación de toda clase de vidrios y cristales, se emplea el horno eléctrico en la nueva industria del cuarzo fundido de muchas aplicaciones en química por su insensibilidad a los cambios bruscos de temperatura, inatacabilidad por los reactivos químicos y punto de fusión elevado, lo que hace que sustituya muchas veces al platino, sobre todo en las cápsulas. También se construyen patrones de longitudes, por su pequeño coeficiente de dilatación, termómetros para medir temperaturas hasta 750 grados;

lámparas de vapores de mercurio empleadas en la fotografía industrial y submarina, en trabajos microquímicos, en las enfermedades de la piel y en la esterilización del agua y de la leche. Sirve también en la cocción de los filamentos en la construcción de las lámparas de incandescencia y como dieléctrica pues su resistencia a la perforación pasa de 25 mil voltios por milímetro de espesor y por eso es que ha sustituido a la porcelana y a la mica en las bujías de encendido de los motores de aviación, empleándose también como materia radiante en los aparatos de calefacción por gas.

Párrafo aparte, merece la fabricación de los nitratos empleados como abono y en las artes de la guerra, pero hoy solo le dedicaremos unas ligeras notas. Antiguamente, casi todos los nitratos procedían de Chile y según la autorizada opinión de Crokes y Vergara, en la actualidad ya se habrían consumido todas aquellas existencias y por lo tanto nos habríamos quedado sin la base de la alimentación de los europeos, que es el trigo, que para vivir necesita del nitrógeno combinado con otros cuerpos a no ser que la ciencia se ha preocupado de nosotros robándole al aire en el que junto con el oxígeno está en cantidades fabulosas, valiéndose para ello unas veces del arco voltaico, otras de los efluvios eléctricos y otras de la electrolisis del amoníaco. En los saltos de las famosas cataratas del Niágara, se destinan a las industrias electroquímicas y especialmente a la obtención del nitrógeno atmosférico 605.000 caballos y según los proyectos en estudio y en curso de ejecución dentro poco se destinarán otros 420.000, calculándose que sin disminuir mucho la hermosura de aquella espléndida maravilla de la naturaleza, se podrán utilizar hasta 2.500.000 caballos correspondientes a un consumo anual de 16 millones de toneladas de carbón.

JAIME MARTORELL

(Continuará)

EXPOSICIÓN NACIONAL COLONIAL DE MARSELLA

1922

Una Exposición Colonial Francesa se vá a inaugurar en Marsella, durante el mes de Abril de 1922. Marsella, el primer puerto comercial de Francia, ocupa la mas maravillosa situación en una profunda anfractuosidad de la costa. Fundada por mercaderes fenicios, Marsella fué ocupada en el siglo VI antes de Jesu-Cristo por una colonia focense, haciéndose rapidamente un gran centro de co-

tro de comercio En la edad media fué la rival de Génova y de Venecia para el comercio de Levante; pero la colonización del Norte de Africa y el taladramiento del istmo de Suez, constituyeron los factores principales de la actual prosperidad de Marsella. Hoy, no solamente con España, Italia, Levante y la Rusia Meridional tráfica Marsella, si no que está en regulares y frecuentes relaciones con todas las colonias de Africa y con el Extremo Oriente.

Insuficiente el viejo puerto, desde hace tiempo, se ha completado con una serie de dársenas, donde hacen escala líneas de navíos de todas las naciones. Al Norte del puerto se hallan en construcción nuevas dársenas y el estanque de Berre se convertirá en dependencia del puerto de Marsella.

Ciudad de comercio, Marsella se ha convertido también en ciudad industrial. No se contenta con reexportar lo que recibe. Grandes refinerías trabajan los aceites brutos de Provincias o del Africa, las aráquidas, los sésamos, las copras, los granos oleaginosos de toda especie. Con la sosa producida por las centrales eléctricas de los Alpes o las de Marsella, se fabrica el jabón conocido por el mundo entero, las bujías y los productos químicos. Las refinerías de azúcar explotan los azúcares brutos de las Antillas y de la Reunión, así como el azúcar de remolacha. Numerosas fábricas elaboran pastas alimenticias, almidón, cerveza, ladrillos, tejas, cerámica, etc.

La población va sin cesar en aumento y Marsella es hoy la segunda ciudad de Francia por el número de sus habitantes.

En el cuadro de ese paisaje único, animado por la actividad de un gran puerto, Marsella a la cual se ha denominado la *Puerta de Oriente*, se prepara a recibir los visitantes de la gran Exposición Colonial, donde Francia convida a los excursionistas del mundo entero, a acudir y darse cuenta por si mismos de lo que ha realizado la actividad francesa de ultramar.

La Exposición Colonial se extenderá sobre una superficie de más de 36 hectáreas. La entrada está situada en el «Rond-Point du Prado», donde bellas avenidas lindan con jardines. Todo lo que concierne la exportación de la metrópoli a las colonias estará centralizado en tres Palacios, donde se verán representadas las grandes firmas y establecimientos industriales franceses.

Una exposición de Bellas Artes enseñará las obras de los artistas orientalistas coloniales y provincianos, al mismo tiempo que en el Palacio de Artes de Marsella y de la Provincia se expondrán colecciones del Viejo Marsella y muestras del Arte regional.

En pabellones especiales se reunirán los documentos resumiendo los progresos de los transportes intercoloniales, de la aviación en las colonias, jardines coloniales, laboratorios de estudios y de productos coloniales, etc., etc.

Mas la gran atracción para los visitantes extranjeros será ciertamente la reunión de las exposiciones de las diversas colonias, organizadas de un modo autónomo para cada una de ellas.

Argelia—que está a las puertas de Marsella, al otro lado del Mediterráneo—será representada por pabellones característicos. Túnez mostrará una serie de reconstituciones de palacios, partes de mezquitas así como reproducciones de calles y de mercados. Habrá también una calle de zokos con sus artesanos, sus obreros de arte, sus comerciantes y, el consabido café morisco y un restaurant indígena.

La reproducción de un recinto fortificado, dominado por un minarete de 36 metros de altura encerrará la exposición de Marruecos, que mostrará a los visitantes jardines moros, pasillos de mosaicos, fuentes, surtidores de agua, la reproducción de uno de los más bellos fondaks antiguos (patio interior) de Fez. Diez salas serán consagradas a las exposiciones de productos locales. Se reservará una gran sala para las conferencias y las proyecciones así como para las exposiciones de pinturas. Tiendas indígenas en las cuales se instalarán los mercaderes, los iluminadores, los pintores sobre madera y sobre piedra, los tejedores, los estereros, los mosaistas, etc., mostrarán los representantes de cada cuerpo de oficio en su trabajo.

Un magnífico palacio reproduciendo la parte central del Templo de Angkor-Vat comprenderá la exposición de Indo-China. Este edificio formando un cuadrado de 70 metros de costado y compuesto de un piso único que se eleva sobre un basamento de 10 metros está dominado en los cuatro ángulos por torres en forma de tiaras que se elevan a 40 metros por encima del suelo. La flecha central del edificio sube a una altura de 54 metros. Ocho escaleras monumentales guían a los pórticos de acceso. Una gradería central de sesenta escalones conduce a la entrada principal. Todos los edificios están revestidos de bajorelieves vaciados sobre los originales. Alrededor del lago que baña el pie del monumento se alzan cabañas de bambú sobre pilotes, con sus piraguas y sus barcas, sus bueyes trotadores, sus búfalos, sus elefantes, etc. Una verdadera calle annamita habitada por toda una población de indígenas, se extenderá detrás del palacio central. Un gran restaurant annamita completará la exposición.

Las encantadoras bailarinas cambujas, cuyos vestidos, tiaras, disfraces, sabio arreglo, los ritmos y los movimientos, han dejado recuerdos inolvidables a todos los que las han visto, bailarán en el teatro así como la tropa de bailarines annamitas de la corte de Hué.

El Palacio del Africa Occidental Francesa, recordará las mezquitas Sudanesas de Tombuctu, con una torre de 58 metros de alto;

a cuya cima subirá un ascensor. La disposición interior del Palacio permitirá la presentación del conjunto de los principales productos. Una calle sudanesa, con sus indígenas llegará a un pueblecillo negro formado de jergones. Una finca rústica con antilopes y una gran pajarera, completará el conjunto.

El Africa Ecuatorial expondrá un muestrario completo de esencias forestales, que constituyen su riqueza y comprenderá la reconstitución de un pueblecito de las regiones francesas destruidas durante la guerra, reconstruido con las maderas de Gabon.

El Palacio de Madagascar recuerda la silueta del Palacio de la reina en Tananarive y abriga colecciones de todos los productos de la tierra malgache.

Un pabellón común reunirá las colonias de la costa francesa de los Semalis, de Martinica, de Guadalupe, de la Guayana francesa, de la Nueva Caledonia, de las Nuevas Hébridas, de los Establecimientos franceses en la India y en la Oceanía, de la Reunión y de San Pedro y Miquelón.

Importantes Congresos se mantendrán durante la Exposición, para estudiar las cuestiones tocantes a la higiene, a la producción, el herramental y a la organización de las colonias.

Un teatro al aire libre recordando las disposiciones del teatro antiguo de Orange, permitirá organizar representaciones populares de arte clásico y arte regional.

Una comisión especial organizará fiestas con músicas, desfiles, cortejos de indígenas de las diferentes colonias.

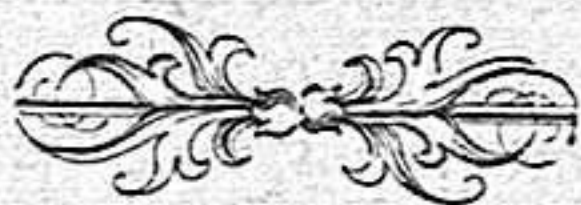
Numerosas «atracciones» se reunirán en un anejo de la Exposición que no ocupará menos de 10 hectáreas.

Los organizadores de la Exposición de Marsella se han esforzado en prevenir y reunir todo lo que podrá interesar y divertir a sus conciudadanos y compatriotas. Mas hay un punto que no debe de olvidarse señalar a los extranjeros; y es que, si la Exposición de Marsella es una manifestación de las más interesantes, Marsella por sí es una suerte de exposición permanente y un lugar hecho para atraer a los curiosos del mundo entero. Ninguna otra ciudad presenta en tal cuadro, en tal atmósfera de alegría, una tal reunión de representantes de todas las razas y de todas las lenguas. La famosa *Cannebiere*, la ancha calle que llega al Viejo Puerto, con sus cafés sobresaliendo sobre la calzada, en donde hablan, rien, gesticulan y se divierten los habitantes de Marsella, los muelles del Viejo Puerto, donde se amarran las barcas y que los comerciantes de mariscos animan con su comercio y con su volubilidad, las calles estrechas y tortuosas del Viejo Marsella, en las cuales se amontona una población siempre en movimiento, son un espectáculo incesante y siempre nuevo.

En fin, tomando a Marsella como punto de partida, los visitantes de la Exposición, podrán explayarse a través de la provincia y a lo largo del Ródano. Aix, la vieja capital provenzal, Arlés, Nimes, Orange, St. Remy, con sus admirables ruinas romanas. Avignon, que evoca la historia del papado, las ruinas de los Baos, la ciudad medioeval de Aigues-Mortes que duerme cerca del mar; del otro lado, la ribera mediterránea con sus golfos soleados, sus rocas, el puro azul del agua y del cielo... En el lapso de una mañana, el tren o el auto que conducirán al viajero de un paraje como el «Pont du Gard», cerca de Nimes, a la Exposición Colonial, lo harán pasar de los vestigios grandiosos de la organización romana, que ha marcado con su fuerte huella toda la Provincia, a la representación viviente de la actividad francesa que tiene la conciencia de la herencia de la que es responsable y de la gran tarea que la reserva el porvenir.

El dividendo del Banco de España

El dividendo complementario del ejercicio de 1921 para las acciones del Banco de España se ha acordado que sea de 30 duros, que sumados a los 14 que se habían dado a cuenta, representa el 44 por 100. Es este el mayor dividendo repartido por el Banco de España desde su organización en 1874; pues en 1917, además del dividendo de 20 por 100 repartió un bono de 500 pesetas a cada cinco acciones, lo que equivalió a un dividendo extraordinario de otro 20 por 100, y en 1920, en que el dividendo fué de 26 por 100, dió otro bono igual por cada diez acciones, lo que supone un dividendo extraordinario de 10 por 100. El dividendo de 1921, teniendo en cuenta la cotización de las acciones a 515, representa el interés efectivo de 8'45 por 100.



INFORMACIÓN DE NUESTRA SOCIEDAD

A su debido tiempo se recibió una atenta invitación del alcalde constitucional de Barcelona para asistir al acto de la inauguración de la III FERIA (1.^a internacional) de muestras que tuvo efecto en el Salón de Ciento de la Casa Consistorial de dicha población y a la visita de la FERIA durante el mismo día.

—Hemos recibido un atento B. L. M. del nuevo Director de este Instituto de 2.^a enseñanza D. Juan Camps participando haber tomado posesión de dicho cargo, habiéndose correspondido en la forma procedente.

—El día 5 del presente mes a las 17 celebró sesión mensual ordinaria esta Sociedad Económica Gerundense de Amigos del País.

NOTICIAS

Los amigos del difunto escritor Javier Monsalvatje han editado con todo lujo las *Proses del viure a Solius*, que dejó inéditas al abandonar para siempre este mundo dicho literato gerundense.

Son las prosas que compuso Monsalvatje desde Solius en sus últimos tiempos cuando vivía allí para hallar reposo y la anhelada salud.

Su lectura es grata y amena.

=Adolfo Fargnoli, el artista gerundense, ha triunfado con su exposición efectuada, en el Salón Vilches, de Madrid, de algunos cofrecitos, arquetas y objetos de arte decorativo.

La invitación, de dicha exposición lleva unas palabras magníficas, como suyas, y encomiásticas para Fargnoli, del exquisito literato E. Marquina.

=Nuestro colega *Heraldo de Gerona* ha empezado la publicación de una galería de catalanes ilustres, insertando unas precisas notas biográficas, además del retrato y una de las mejores obras, siendo vista con agrado tal mejora que mucho honra al semanario local.

=Ha dado un escogido concierto en los salones del Casino Gerundense el eminente violinista Francisco Costa, acompañado del maestro Buxó.

Fué un éxito completo.

=Ha contraído matrimonio en la iglesia de S. Félix, la bella señorita María Luisa Carreras Durán, hermana política del alcalde de esta ciudad y distinguido amigo y socio de esta Económica, don Francisco Coll Turbau, con el joven capitán del Séptimo Regimiento de Artillería pesada de esta guarnición D. Adolfo Baquelaine.

Reciban los novios y sus familias, nuestra felicitación.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

Comercio y Navegación, del mes de enero último.

Boletín Oficial de la Cámara de Comercio Española de Marsella, de los meses de enero y febrero próximos pasados.

Boletín Oficial de la Dirección general de Comercio, Industria y Minas, correspondiente a los meses de octubre, noviembre y diciembre de 1921.

Producción, Tráfico y Comercio, publicación de la Federación Patronal de Cataluña, del mes de enero del año en curso. Es una notabilísima publicación tanto por lo excelentemente impresa, con numerosos grabados y papel couché, como por los interesantes trabajos que publica.

Boletín de la Liga de Sociedades de la Cruz Roja de los meses de octubre y noviembre de 1921.

Gaceta Práctica, revista jurídica administrativa que se publica en esta ciudad, del mes en curso.

