

Elias del Rosal Caro
Administrador

REDACCIÓN.—ADMINISTRACIÓN
Carmen, 3

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN:

DOS REALES AL MES EN TODA ESPAÑA

LIBERTAD

PERIÓDICO REGIONALISTA

Ramón Vergès Pauli
Gerente

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

ANUNCIOS Y RECLAMOS
A PRECIOS CONVENCIONALES



DOMINGO DE RAMOS.—ENTRADA DE JESUCRISTO EN JERUSALEN

Fiesta de Ramos

BENDITO EL REY QUE VIENE EN EL NOMBRE DEL SEÑOR: así clamaba la muchedumbre, hace veinte siglos, al ver a Jesucristo entrar triunfante por las puertas de Jerusalén.

A su modo, y como Dios les daba a entender, aquellas turbas de sencillos y entusiastas hombres de buena fe, pregonaban a la faz del mundo la realeza del divino Maestro.

Pruebas de esa realeza las tenían de sobra.

Habían visto a Cristo retomar con el imperio de su palabra sobre todos los elementos: sobre los hombres y los demonios.

A su voz omnipotente y soberana obedecían sumisas todas las criaturas: la muerte y la enfermedad, las olas alborotadas y los vientos desatados, los peces del mar y los gentes del averno.

Al conjuro de su palabra vieron en mil ocasiones cual se obraban los mayores y más estupendos prodigios.

Los muertos surgían redivivos de sus huesas, recobraban verbo los mudos, los ciegos luz, agilidad los paralíticos.

Espiguelo local

Notas de un reporter

Las gestiones de la Junta de defensa de nuestra sede episcopal, no sólo van por el mejor camino, no sólo han respondido con creces a las unánimes aspiraciones del país, sino que constituyen un singularísimo y elocuente testimonio de la virilidad de Tortosa, que no descansa ni desmaya, ni se entibia su fe ni su entusiasmo, cuando de altísimos intereses se trata, como en la presente ocasión. Nos ha causado, en verdad, gratísima sorpresa el ver como apenas ha habido párroco, ayuntamiento, entidad ó corporación de la ciudad y de los pueblos diocesanos, que no se haya apresurado á protestar contra el pro-

Y en Judea y en Palestina, en el país de los Faraones y en Jerasa, junto al Mar Muerto y á lo largo del Cedrón y del Jordán, sobre la plateada superficie de Tiberiades y en las riberas rientes de Genesareth, sobre las montañas sembradas de olivos y tamarindos, y más abajo, entre la espesura de los valles cuajados de aloes, de rosales alejandrinos y de aureos mirtos, cabe las palmas de los desiertos... en todas partes su virtud divina y el eco de su voz produjeron maravillas inauditas, milagros asombrosos.

¡Qué extraño, pues, que los que tales cosas vieron y presenciaron, los que fueron peregrinos por campos y ciudades, por valles y desiertos con Cristo, los discípulos innumerables, testigos de su poderío, de su sabiduría, de su imponente majestad, al verlo camino de Jerusalén, lo aclamasen por Rey, acompañándole en triunfo por las calles de la ciudad á los gritos entusiásticos de ¡HOSSANA AL HIJO DE DAVID! ¡BENDITO EL REY QUE VIENE EN EL NOMBRE DEL SEÑOR!

J. Matamoros.

yecto de supresión; á dar fé de vida, de su fervorosa adhesión al empeño que nos anima. Es ello una prueba de que sabemos sacudir nuestra secular apatía y unirnos como buenos cuando la ocasión lo demanda. Pero no se limita la acción á nuestra ciudad. En Madrid ha poco ha quedado constituida, como auxiliar y complemento poderoso de la de Tortosa, una Junta de defensa formada por los señores Navarrete, Marqueses de Grigny, Tamarit, Alayuelas y Benavites, Conde de Albay, Castro Calasaiz, Caballé, Querol, Marqués de Marianao, Lopez Puigcerver, Rusiñol y Sardá.

Las impresiones son cada vez más optimistas y tranquilizadoras; van calmando la zozobra inquietud que se produjo en los primeros momentos de circular los rumores de supresión, pero esto no obstante, seguimos en pie, arma al brazo, esperando á que se di-

sipe del todo la sombría silueta del buitre de las economías que amenaza arrebatarnos nuestros derechos, nuestra riqueza, nuestro bienestar, lo más querido, en fin, para todo tortosino castizo.

Sabemos que por una persona técnica han sido tomadas las dimensiones de la plaza del Rastro y adquiridos otros pormenores para comunicarlos al eximio escultor D. Agustín Querol, al objeto de que le sirvan de base para el proyecto de monumento á Mosén Sol.

Como se ve, los trabajos adelantan y el pensamiento marcha en derechura á su realización.

La prensa y la opinión pública de las principales capitales de España, como Madrid, Barcelona y Valencia, justamente alarmadas ante el terrible azote del tifus, que tantas víctimas está causando, hacen un enérgico llamamiento á las autoridades para que velando, como es su deber, por la salud del vecindario, dicten medidas higiénicas rápidas y eficaces para la desaparición del mal. Porque lo que se dicen: Si ahora, que aun no se han iniciado los calores, ya empiezan á sentirse los estragos, ¿qué será cuando la cantula le ofrezca un medio apropiado para su difusión? En Tortosa, donde tan descuidadas se hallan las prescripciones higiénicas, ocurre tres cuartos de lo mismo: la epidemia ha causado muchos daños, y está llamada á causarlos mayores por nuestra negligencia, por nuestro tradicional abandono, si no acudimos con presteza al remedio. En efecto, tenemos en funciones una junta de reformas sociales, sin que sea obstáculo para que los obreros del canal trabajen en los túneles sin ventiladores; tenemos una junta de sanidad y ved lo que ha hecho y lo que hace. Muchas de nuestras casas están convertidas en pocilgas, donde todo animal inmundo tiene su alojamiento, en estercoleros hediondos, viveros de bacilos y bacterias morbosas; las calles de la Providencia y del Vall, trocadas en albañales, por obra y gracia de la omni-

potente y despreocupada compañía de canalización. ¿Qué hacen las autoridades que no tomen cartas en el asunto, que no se tuman la molestia de adoptar algún acuerdo de carácter práctico, eficaz, inmediato, para evitar el desarrollo de las fiebres infecciosas? ¿Han estudiado las consecuencias de su incuria? Ellas podrán interesarse ó no en la resolución de problema tan importante cual es el de la pública

salubridad; pero consta que si cuando llega el verano la epidemia toma vuelos y hace estragos en el vecindario, ellas y sólo ellas serán las responsables del mal, por no haber acometido en sazón oportuna tan grave cuestión, por no haber atajado el mal con las medidas profilácticas que la ciencia aconseja y que demanda severamente el imperativo de la conciencia.

GIL-BLAS

EL CANAL Y TORTOSA

UNA SATISFACCION

Se la debemos y muy cumplida á la representación de la Banca, Bolsa, Comercio y Prensa de Barcelona, que en tren especial llegó á nuestra ciudad el martes 23 de Marzo de 1909.

Seguramente notarian los señores que nos honraron con su visita, la glacial indiferencia con que Tortosa miró la llegada del que pomposamente se llama su redentor. No les pasaría inadvertido el vacío que nuestra ciudad ha hecho á todos los actos por él llevados á cabo. Habrán visto con claridad meridiana, que el país está divorciado de la Real Compañía y del Sindicato Agrícola del Ebro. Se convencerían desde el primer momento, al ver desiertos los andenes, de que Tortosa y su comarca, no tomaban parte en la fiesta que se preparaba, no obstante tratarse de la realización de una obra de tan extraordinaria importancia para ellas; porque suponemos que no les podía dejar satisfechos la presencia, en la estación, de unas cuantas personalidades, luego de conocidas; pues comprenderían en seguida que estaban allí, unas, por compromiso, otras, por obligación; las demás por agradecimiento.

Por poco que conocieran nuestra ciudad, notarian la ausencia de representaciones de las Cámaras de Comercio, de la Propiedad y Agrícola, Gremio de Labradores de San Antonio, Cabilado, Colegio de Abogados y Procuradores, Academia de Ciencias Médicas, Clup Velocipédico, Centro del Comercio, Centro Excursionista, Patronato Católico de Obreros, Centro de Corporaciones, Círculo Liberal, Centro republicano autonomista, Centro de Unión republicana, Ayuntamiento, Sindicatos Agrícolas, autoridades militares, eclesiásticas y judiciales, «Diario de Tortosa», «El Pueblo», «La Veu de la Comarca», «El Tiempo», LIBERTAD, «El Restaurador», etc. etc. etc. No acertarían á comprender, como no estaban llenos los andenes de obreros agradecidos, de futuros regantes entusiasmados, de comisiones de los pueblos, de gentes de todas clases que se romperían las manos de tanto aplaudir y se quedarán afónicos de tanto vitorear á los que (según ellos) han traído la felicidad al país.

Y les extraña todo esto, porque desconocen lo ocurrido entre los hijos de estas tierras y la Real Compañía de Canalización. El día que se enteren, y ello lo conseguirán leyendo lo mucho que sobre el particular se ha escrito y mandado á no pocos periódicos de Barcelona, algunos de los cuales tenían representación entre los excursionistas,

adquirirán el pleno convencimiento de que Tortosa, al obrar de la manera que han tenido ocasión de ver, no ha hecho otra cosa que pagar, como se merecen, á los que le han reducido á la mínima expresión, la obra más grande para ella del presente siglo. De la misma manera que después de lo acabado de apuntar, no se les pasará ni siquiera por las mientes la idea de que en la presente ocasión hayamos parecido descorteses, ya que era para los tortosinos cuestión de honor no asistir á acto alguno organizado por los que han cometido la incomprensible torpeza de no invitar para nada á todas las entidades y personas de más relieve de Tortosa y su comarca.

Consteles, pues, repetimos, que no ha sido desatención para con los distinguidos huéspedes barceloneses la conducta observada por nosotros, sino un acto consciente de verdadera protesta contra la Compañía y su Sindicato. Protesta justificadísima si, como hemos dicho antes, conocieran como nosotros el famosísimo contrato celebrado entre el Sindicato del Ebro y la Empresa constructora del canal. Protesta indicada á más no poder si supieran como paga á los obreros que trabajan en los túneles y se juegan la salud y la vida por un mísero salario, constreñidos á tenerlo que aceptar por la miseria reinante en el país, á consecuencia de la horrosa inundación del Ebro y la carencia absoluta de cosechas. Protesta merecidísima si estuviesen enterados de que discute la peseta á los propietarios por todos los medios, incluso valiéndose del amillaramiento, para expropiar las tierras á cualquier precio; después de tener al país atado de pies y de manos por el contrato que mereció dijera *El Liberal* de Amposta que sólo es posible fuera firmado en país de negros; que dió margen á que pidieran á los poderes públicos su anulación; nuestro Ayuntamiento juntamente con las más importantes entidades agrícolas, y que no está lejano el día en que este asunto será llevado á las Cortes por el país en demanda de justicia, amparo y protección para sus intereses. Y nada más; porque nos haríamos interminables. Basta con lo expuesto para que por nadie, repetimos, se pueda tildar á los tortosinos de poco obsequiosos con los que se dignan visitarlos, ya que probada queda hasta la saciedad, la razón poderosísima que hemos tenido para obrar de la manera que se ha visto; pues preceder de otra forma, hubiese sido en nosotros insensatez manifiesta, inexplicable locura, incomprensible desatino.

Notes de ma cartera

IMPRESIONS

Recorts de Tortosa

V. Y ULTIM

Acompañat del Il.º Canonge de la Seu don Joseph Matamoros y l' reverent don Joan Bonfill, vareig tenir el gust de visitar nostra estimada Catedral y l' seu interessant Arxiu.

No faré una resenya de tot quant de notable vareig veure, perquè seria un may acabar, però sí faré menció de lo que mes m' impresioná, dons, tot hi essent fill de Tortosa, ignorava que nostra Seu enclogués tantes joyes artístiques e històriques y de tanta importància.

Al entrar pels claustres, me cridá l' atenció, les moltes làpides funeraries que hi han per les parets, algunes d' elles molt artístiques.

En la sacristia, una de les coses mes notables, es l' altaret ahont está l' reliquiari petit de la Santa Cinta, hont hi han una porció de quadrets ab apuntes Biblichs, pintats al vidre, fets ab molta correcció de dibuix y molt acertats de color (1).

Hi ha també un cuadro d' uns dos metres y mitj d' alt, per un y mitj d' ample representant la degollació de Sant Joan Bautista. Es una obra que ab sense ser de primera, no deixa d' esser interessant per la vigorositat ab que están dibuixades y pintades les figures que l' componen, y per haver de vencer son autor, les dificultats que reporta un cuadro il·luminat, com está aquet, ab llum artificial. Se ignora de qui es pintat. Llástima que estigui tant descuidat, dons per rahó del temps, ja sigui perquè l' bastidor estigui corcat o be la tela s' haigui tallat, el cas es que s' va desprendre la mateixa, fent bosses ab cap de vall, que si no s' mira de arreglarho habiat, potser algún día s' despregui y s' fassi malbé.

També hi ha un altre cuadro maravil·losament pintat, del pintor de cámara del rey Fernando VII, anomenat Lopez, representant la Verge del Carme. Está pintat y dibuixat ab tanta pulcritud, que s' una obra acabadíssima y digna d' encomi; les carns rosades y ab tons nacarats de la Verge y l' Nin Jesús, están pintades en una frascaura tal de color, que tot hi tenint prop de cent anys, sembla que sigui acabat de fer.

L' armari reliquiari es grandios y tot ell está ple d' objectes de molt valor historich, artístich y material.

Hi han unes imatges de plata d' alguns sants ab les seves reliquies dintre, essent la seva historia molt interessant per estar relacionada ab l' historia de nostra ciutat. Una de les imatges mes artístiques, es la Verge de la Cinta, feta també de plata, y a Barcelona, el segle VIII.

Com a valor material al ensemps que artístich, la Custodia del Corpus, puig te la figura d' un temple estíl renaixement, tota ella s' feta d' or.

Molt se podría dir, si tingués de fer una resenya de totes les preciositats que s' enclohuen en dit reliquiari, però com no es aquet mon intent, recomano al qui vulgui obtenir datos mes extensos y concrets, l' obra «Una visita a la Catedral de Tortosa» feta pel distinguit historiador, el canonge de la mateixa Dtor. D. Ramón O' Callaghan.

La col·leccio de tapissos també es molt important; lo que hi ha es que segons costums tradicionals, alguns d' aquets tapissos eis deixaven als gremis pera guarnir els carrés ab les festes dels barris, y ara molts d' ells, resten fets a trossos, tols malmesos; per cert que vareig veure un tros de tela de treso quatre metres, ab figures brodades, però retallades y tretes d' un tapis antic, que per lo que son dites figures se veu que tenia d' esser un tapis importantíssim, d' un valor artístich e historich, molt superior als

que vareig veure, ab molt bon estat, penjats en les parets laterals de la sala capitular.

En l' Arxiu, hi han coses verament maravil·loses.

Hi han códichs del época mitjeval, que son una preciositat per la pulcritud ab que están escrits, sobretot, los lletres capdals son una maravella en l' art de la policromia; es un treball tant pulcre que avuy no l' faria millor el mes afamat caligraf; y quines filigranes, quina soltura y quina manera de fer mes delicada; en son gènere no s' pot concebre un treball mes acabat ni mes sutil. L' or brunyit, que hi es en abundancia, daurat sobre pasta de relleu, sembla acabat de fer.

Quina llástima també, que hi ha códich d' aquets, que hi falten una pila d' inicials, potser les mellors, que gent poch escrupulosa ha tingut la desfatxada de tallar-les.

Hi ha un Missal imprés a Barcelona l' any 1524, sobre pergami y acolorit a ma; es un exemplar notable perquè s' imprimí exprofés pera la Catedral de Tortosa.

Hi ha un altre Missal molt antic, però molt mes petit y que te les tapes molt interessants ab adornos de plata que li serveixen de marge y dintre unes figures esmaltades d' estil bisanti d' un valor artístich y arqueològich imponderable.

Molts altres códichs y missals hi han en aquet Arxiu, que encar que no tinguin l' importancia dels primers, no però son menys dignes, dons tots tenen una a altra particularitat que ls fa interessants.

Entre ls pergamins com ha mes notable, sobresurti la Bula del Papa Luna que te prop d' un metre d' ample, per uns setanta centímetres d' alt, escrita ab lletra tan diminuta, que s' una verdadera curiositat, sens contar el valor historich qu' enclou.

Veritat es, que tot lo mes important d' aquet Arxiu está ordenat y catalogat y col·locat dintre ls armaris ab molt cuidado, però també vareig veure en un recó del mateix, uns prestatjes grandiosos; tots ells plens de llibres y papers sens ordenar, tot barrejat, que encar que no siguin llibres de molta importancia crech valdria la pena de fer una tria y ordenar ho degudament.

Cuadros al oli, per les dependencies del Cabildo, en vareig veure bastants; retrats de bisbes, abats, canonges y algun noble, si mal no recordo; per cert que hi ha un retrat que m' cridá l' atenció per semblar una obra del célebre Greco, opinió que també la feu remarcar el canonge don Joseph Matamoros.

Darrere l' altar major hi ha un retaule gòtic, de grans dimensions, que s' també una joya pictòrica y esculpòrica d' aquelles épocas; al igual que ls relleus de l' altar major que tenen una típica molt remarcable de l' época en que fou ejecutat: sigle XIV.

Hi han tantes coses notables en sixa Catedral, que s' necessitaria un llibre molt gros, no mes pera fer una descripció lleugera de tot lo que n' ella s' enclou.

Para no fer-me interminable, faré menció no més dels dos pulpits que son maravil·losos com ha exemplars d' esculptura gòtica; com aixis mateix, el sepulcre de don Joan Girona, ab figures, escuts, lleons y unes filigranes d' ornamentació qu' encanten.

L' Absis, el Presbiteri, l' Cor, Orger, Capella de la Santa Cinta, altres laterals, etc. etc. en tot aixó hi han coses dignes de mencionarse y d' estudi.

El cuadro d' En Ribera, representant l' enterro de Jesús, y col·locat darrere l' Cor, es una de les mes importants obres del célebre pintor valencià.

La pila Bautismal, es un exemplar molt curiós e interessant, dons havia perteneixcut el palau o castell del Papa Luna en Peníscola; encar si veuhan els escuts del mateix y l' llech hont hi havien els forats que rejava l' aygua, dons era una font col·locada l' mitj d' un jardí.

Para acabar, sols me resta dir, que moltes de les coses que faig menció y moltes que resten ignorades pels recorts de la Catedral; cuadros, retaulles, imatges, tapissos etc. etc. y sobretot l' Arxiu, se n' podría fer un museu Episcopal, com tenen a Vich, de molta importancia, recullint al ensemps moltes de les coses que resten ignorades per les parroquies y ermites del Bisbat, que avuy una y demá una altra, van desapareixent per anar a engroixir els museus de Londres, París y altres d' extranjers, y recullint-ho, tot lo que fos notable, se faria una vera obra de cultura, que ab molt pochi esforços se podría lograr, y honoraria y donaria molta importancia a nostra aymada Tortosa.

FRANCESH LLEYXA.

Barcelona 29 Mars 1909.

Al Gobernador

La primera autoridad de la provincia tiene anunciada su visita a esta ciudad para dentro de breves días.

Como su visita tiene por objeto conocer de cerca las necesidades de los pueblos y la marcha administrativa de los mismos, creamos llegado el momento de que la campaña emprendida a consecuencia de las cuentas de la riada, cristalice de una manera digna y enérgica.

No pasa día sin que alguien proteste de que se le asignen cantidades que no ha recibido y unidas todas esas protestas forman un capitulo de cargos que abruma.

A todo esto D. Agustín Monner, inspirador de Los Debates é individuo de la tristemente célebre Junta, se calla como un muerto.

¿Se enterará el gobernador del clamoreo que dichas cuentas han levantado? Creemos que sí, pues siendo cosa suya el nombramiento de la Junta Oficial de Socorros, no puede consentir en manera alguna que sobre esa Junta se formen tan graves cargos.

Es preciso abrir una información imparcial y amplia, que aclare los puntos oscuros de las famosas cuentas; para ello se elevará una instancia a nuestra primera autoridad, que llevará innumerables firmas de ciudadanos dignos y honrados.

Creemos que por esta vez Tortosa será atendida en su justa petición, haciendo notar al digno gobernador que no nos mueve interés alguno político, pues el mismo que nosotros pedimos, pide la prensa local unánimemente: basta con citar Diario de Tortosa, Veu de la Comarca, El Tiempo, El Pueblo y LIBERTAD, representantes de todas las fuerzas políticas de Tortosa.

Es preciso que acaben de una vez para siempre estas vergüenzas. El buen nombre de Tortosa lo reclama imperiosamente.

P. V.

En el entierro de Chapi

En el entierro de Chapi, unas manos blancas han puesto la nota más tierna y más simpática.

Cuando avanzaba la soberbia carroza sepultaba bajo las coronas; cuando los estandartes de las sociedades que asistieron, ondeaban al viento; cuando las orquestas situadas frente a los teatros, daban al aire las cálidas notas que creara el maestro y cuando había tristeza en los semblantes de todos los que formabamos la enorme multitud de su cortejo, sin saber si era angustia ó cariño hacia aquel que iba delante en una caja negra, lo que sentíamos en el corazón, unas manos blancas dejaban caer una lluvia de flores sobre el cadáver del maestro.

Eran las actrices que rendían su tributo al autor favorito. Desde los balcones, bajo el cielo escandaloso de azul y de sol, descendían las flores arrojadas a montones por las bellas mujeres; de negro, con crespones y con luto impecable, dejando ver en el llanto de los ojos y en el rictus doloroso de la boca, la aflicción sincera que las poseía, miraban llegar la carroza con el cuerpo inanimado y cuando bajo ellas

pasaba y todas las cabezas se descubrían respetuosas, arrojaban temblorosas las flores, que granizaban con sus notas chillonas de colores en el negro severo del coche.

¡Manos benditas las vuestras! ¡Manos blancas que supisteis poner la nota de ternura femenina en nuestro dolor! ¡Ya os saludo, artistas madrileñas, agradecido porque he visto cómo vuestras manos que fueron guiadas por las del maestro en la lucha por el Arte, vuestras manos que estrecharon las suyas en el momento de salir ante el público, coronadas por el éxito; vuestras manos blancas, vuestras manos benditas, supieron rendirle el último homenaje, cubriendo de flores su cadáver en una tarde triste...!

TOMÁS BORRÁS.

Madrid Marzo 1909.

LA ULTIMA ILUSION

Esto no tiene remedio. Confesamos sencillamente que nos hemos equivocado de medio a medio.

Un día salimos a la calle y dijimos: «hay que regenerar la patria, es preciso levantar a Tortosa de su postración, es necesario de toda necesidad que el muerto salga del sepulcro y ande, y que ande a toda prisa, rompiendo por todo, sin reparar en obstáculos y cortapisas, sin mirar a la derecha ni a la izquierda; de frente, firme y sereno, hasta conseguir del templo de la gloria la alta cumbre.»

Nos equivocamos. Pero nos equivocamos no por error ni por malicia; nos equivocamos a pesar de todos nuestros buenos deseos, de nuestra generosidad y de nuestra fe israelítica.

Faltó a nuestra voluntad el factor principal, la fuerza taumática que podía hacerla fecunda y eficaz.

Y en esto estuvo nuestra lastimosa equivocación, en pretender que nuestra sola voluntad, desposeída de la virtud de alterar y suspender las leyes de la naturaleza, hiciera levantar al muerto.

En vano hemos voceado hasta enronquecer.

Lázaro no ha salido de su tumba.

Estamos en lo mismo, señoras. Estamos en frente de un sepulcro que hiede, de la inercia aterradora, de la profunda quietud de un pueblo, de la inacción de la patria, de la petrificación de Tortosa.

Sólo una ilusión alimenta nuestras esperanzas.

La última ilusión del médico que, a pesar de todas las apariencias, no se rinde y se dispone a luchar palmo a palmo con la muerte, disputándole la presa en la antecámara del sepulcro, en el mismísimo depósito de cadáveres.

Nuestra ilusión es de que estamos ante un caso de catalepsia.

No, no es verdad, Tortosa no ha muerto, Tortosa vive, Tortosa duerme. Tortosa duerme, pero duerme letárgicamente, duerme sin soñar, que es la peor manera de dormir; duerme el sueño más parecido a la muerte, el sueño que insensibiliza por completo el cuerpo y extingue totalmente la luz del alma.

Una ilusión trae aparejada otra ilusión. Si la patria no está muerta, si es que duerme todavía, no hay que desespantar; volverá a la vida; despertará del profundo letargo y será salva.

Esta es nuestra ilusión del momento. Recordais el caso de aquel pobre soldado gallego, enfermo de catalepsia en la Habana, al que para sacarlo de la postración y volverlo a la salud, hubo necesidad de tocarle con la clásica gaita algunos aires de su país?

Este hermoso recuerdo, página suelta de la historia de un pueblo encarniñado y presa de eterna morriña, sugiere una idea salvadora.

¿Quién sabe si a Tortosa no le falta también, para curar de su dolencia, ese remedio extremo de fiarmonía regional?

¿Quién sabe si las repetidas SONATAS de mi compañero de redacción Tortosino no son ya un ensayo terapéutico contra la catalepsia que padece este pueblo?

Preciso será tocarle a nuestro pueblo o los aires clásicos del país, para ver si despierta y vive.

Vengan esos aires tónicos, reparadores y reconstituyentes.

Venga un Roburtógeno bien activo que haga resurgir al doliente de su pezeza somnolencia.

Debe ser esta una ilusión, la última de nuestras ilusiones, pero fundámonos en ella grandes esperanzas.

Si Tortosa ha de alzarse y vivir es necesario que oiga la cantata tradicional del país, los aires de la jota tradicional, cuyo són alegró la vida de nuestros abuelos.

Los que sepan tocar esa jota, toquen bien recto y afinado a ver si consiguen levantar al galleguito tortosino.

Nos da el corazón que para regenerar a este pueblo será preciso que resuciten en todo su esplendor los gaiteros de Cherta y Aldover.

A cada cual lo suyo.

Para el Ampurdán la Sardana, para Tortosa la jota y les dances del Garrofe.

H.

Madrid al día

Notas de un corresponsal

Se ha celebrado sin pompa alguna, modestamente, el centenario del nacimiento del ilustre escritor madrileño Mariano José de Larra (Figaro).

El maestro Chapi, el querido y admirado maestro Chapi, ha fallecido. Su nombre era uno de los pocos autorizados que nos quedaban en el arte musical y ahora en la plenitud de la gloria y del genio sucumbe víctima de una traidora enfermedad.

Desearse en paz el insigne maestro.

También ha muerto Don Antonio Hernández Fajarnés, hombre sabio y profesor antiguo y conocidísimo por sus obras. Acababa de ser elegido académico de la Española que se ve privada con la muerte de Fajarnés de uno de sus miembros más distinguidos.

Se ha inaugurado el nuevo servicio de automóviles de alquiler. Esta mejora ha de ser justamente apreciada por los amantes de la hermosa capital de España.

La Orquesta Sinfónica dirigida por Arbós está dando en el Real una serie de admirables conciertos que se ven concurridísimos.

El Sr. Lacierva ha leído en la Cámara el proyecto de reforma de los servicios de Correos y Telégrafos.

Es admirable el proyecto del ministro y es calurosamente aplaudido.

El domingo se ha celebrado, a las 2 y 1/2 de la tarde, la anunciada manifestación organizada por el Sr. Sol y Ortega para protestar de la conducta del Sr. Maura en el asunto de la traida de aguas a Madrid, y en pró de la moralidad.

Al acto han asistido, según los cálculos imparciales, unas treinta mil personas formadas casi exclusivamente de obreros, taberneros, golfos desocupados y curiosos.

La contramanifestación ha sido algo más importante (digan lo que quieran los periódicos del trust) pues a la cantidad de adhesiones que el Presidente ha recibido (sólo por telégrafo once mil) y a la de personas, que desfilaron por su casa, firmaron en las listas y dejaron tarjeta, hay que agregar su calidad que es algo más escogida é importante que la de los secuaces del Sr. Sol y Ortega.

Celebramos que éste se encuentre tan satisfecho y tan ufano de su éxito como El Imparcial, El Liberal, Herald de Madrid y sobre todo El País.

Señores, hay que leerlos para creerlo!

El Sr. Azcarate ha renunciado su acta y se dice que su cargo del Instituto de Reformas Sociales.

El Corresponsal.

Madrid 30 Marzo 1909.

Advertisement for 'Españoles' featuring a portrait of a man and text: 'Profundamente apenados, hemos de dar cuenta a nuestros lectores del fallecimiento de nuestro muy estimado amigo y paisano el ilustrado médico D. Rafael Tallada, acaecido esta mañana en Barcelona, donde residía. Sin tiempo ni espacio para extendernos, lloramos la muerte de nuestro malogrado amigo, asociándonos de todo corazón al inmenso dolor de sus hijos José María, Rafael y Carmencita Tallada y Pauli, hermanos y demás distinguida familia. También ha fallecido hoy en esta ciudad D. José Delsors Zaragoza, respetable comerciante en el ramo de tejidos y persona muy piadosa. Reciba su desconsolada familia nuestro más sentido pésame.' Signed R. I. P.

SONATA DE PRIMAVERA

Se aproxima el Domingo de Ramos. Esta festividad tan típica, tan colorista, tan místicamente sugestiva, que nos rememora la ef méridos solemne, imponentemente grandiosa en que el divino Maestro, el buen Jesús, en humilde cabalgadura hizo su entrada triunfal en Jerusalén entre palmas y vítores y sobre una alfombra de flores que luego se habían de trocar en abrojos, ofrece tan poética idealidad, que nunca envejece.

Cuando niños, cuando intimamente conmovidos llevásemos las palmas al templo, en su rústica sencillez ó artificiosamente adornadas, allí esperábamos el momento solemne y patético en que el sacerdote extendía las manos para bendecirlas; y luego engalanábamos con ellas nuestros balcones, como testimonio de nuestra fe y símbolo de nuestra inocencia.

Cada año que transcurre, al aproximarse tan memorable fecha, se renuevan en nuestra mente y en nuestro corazón las ideas y sentimientos que bullían en nuestras almas vírgenes, santamente candorosas, y señoramos aquellas serenas inefables alegrías, cuando en las armonías del órgano creíamos escuchar los jubilosos hosannas del pueblo deicida; creíamos percibir entre los dulces acordes aquellas voces que decían: «Bendito sea el que viene en nombre del Señor».

«Bendito seas, Jesús, que nos mostrás el camino de la verdad y de la vida! Y ya que no podamos ofreceros las palmas de la inocencia que se marchitaron al árido soplo del huracán de las pasiones; regeneremos nuestro corazón en vuestro dulcísimo regazo, para que renazca en él la semilla fecunda de aquellas palmas de eterno verdor, que no se marchitan jamás, porque están regadas con el sagrado rocío de vuestras sienes, que vertisteis tan copiosamente y amargamente en el huerto de Gethsemani».

TORTOSINO

A LA VORA DEL EBRO

Refrans y modismes tortosinos

- 1051. Ma mare me'n diu bendera, yo li dich que te rahó; totes les millós banderes van davant la professó.
- 1052. La cabra pels seus pecats porta los ginolls pelats.
- 1053. Te mes llengua que mans.
- 1054. Qui molt corre pronte para.
- 1055. Com un Sant Cristó en dos pistoles.
- 1056. Los de Pauls primé obrin la boca que'ls nills.
- 1057. Es del Mas de la Tea.
- 1058. Posarem l'olla gran dins la menuda.
- 1059. Finch' lo cap com un olla de cols.
- 1060. Parla com un libre.
- 1061. Casa de ram, casa de mam.
- 1062. Es obres als richs tan pobres.
- 1063. Els mes viva que la guineu.
- 1064. Mes viu que una mustela de fusta.
- 1065. Bou y mula sempre'n fan una.
- 1066. Qui te un ou busca un bou.
- 1067. Per la boca s'ascalfa i forn.
- 1068. Qui fuig del molló fuig de la rahó.
- 1069. A la roba bona hi van les taques.
- 1070. Va fe un pa com unas osties.
- 1071. Minja brut y feste gort.
- 1072. Primé guardá la casa que á resá veiga.
- 1073. Porch á mijes sempre gruny.
- 1074. Qui viu lga potaque porte plat.
- 1075. Pareix la espieta del calvari.

F. P. y LL.

La salve de Nin

En lo septenari de la Mare de Deu dels Dolós, es costum tradicional cantar la salve de Nin.

Als banchs del cor hi ha una colleta d'abonats que no hi fan falta tots los anys, y tan entenen ells de música com yo de fe sabates; pero així com sol dirse que tal llibre está al alcance de totes les intel·ligencies, de la salve de Nin pot asegurarse que te la rara virtut de conmourre tots los cors.

Uns dies ants de comensá el septenari, son molts los que pregunten al mestre de capella:

—Sinyó mestre, diguem també cantarán anguany la salve de Nin?

Y el mestre respón, com aquell que tira una sentència:

—[Pos no faltaria mes!

Ya están los papés de solfa als atrils. Los músichs afinen los instruments de corda. Los infantillos fan lo revolé.

¡Si el mestre Nin tragués lo cap del sepulcre, vos carregaria cada pesich que os faria vora les estrelles!

¡Preña ell uns berrinches si algú perdía el compás!

Als infantillos que may s'he están quiets, com si tinguessen formigó, los unflava á cachamones quan havien de cantá algo de compromís; pero escampada la boira, los passava la ma pel llom y 'ls feya contents en grapat de confitets y peladilles.

Estes rabietes li feyen di quan reptava á algú músich que'l tenia per la coeta del ull: «No t dich que 's un gos de sama ni vesten al bordell; te dich que 's músich porque 's la paraula mes dolenta del diccionari.»

A la llengua se li fa di lo que 's vol, porque si el mestre Nin era un cascarribas; en cambi estava molt pogat de sí mateix al veure que tenia discipuls tan lluyts com Pedrell, Gotós, Camó, Caminals...

Parlem de la salve famosa. Algún doctó s'ha atrevit á malparlarla, dient que te estos y aquells defectes. Pera retallá tots som bons, pero fe les coses ben fetes ya son figures d'un atre pané.

De mí se dirvos que quan los violíns comensan á tocá pianet, com un que jáimé; com un que plora, y quan lo coro diu: «Salve, Virgen dolorosa, de mártires Reina» instintivament miró al altá, buscant l'imatge de la divina Nazarena, la Mare de Deu de goltes esgréguides y nills plorosos. La l'questa seguix ejecutant. Yo t'nech l'oit en las notes de la partitura; pero l'ánima se troba al peu de la creu en lo moment culminant de l'agonia de Cristo. Lo cel está entosquit y llampa.

Los sayons y el populacho, girant lo cap cada dos passes, baixen del calvari, esgarriats del seu crimen. Al sentí un tró; cauhen de ginolls, aspata-rats, y tornen á corre com á fuets. Van á tocá les tres de la tarde. «Perdono, perdono!» diu la víctima innocent en les convulsions horroses de la mort. Sa Mare li basa las llagues del peus. «Pobreta Mare, entre espinas, azucena! Está tot soleta y sent com crujen los ossos de son Fill y veu com no se li pot astronca la sanch y com se li posen morats aquells llavis fonts de vida y d'amor... «Si á tu Hijo fueron clavos, á tu pecho agudas flechas»...

¡Quant vas digué patí, Mare de Deu dels Dolós!

«Qué te la salve del mestre Nin que'm fa plorá cada vegada que la sento?»

La professó del

Dumenge de Rams

¡Quines glopades de gent forastera passaven pel pont de barques, la vespra y el Dumenge de Rams, quan yo era una mala criatura!

Llants y mes llauts baixaven pel riu, tocant tres vegades lo corn al arriba á la fabrica deis francesos, en senyal de que entraven á port. Del pont de barques al pont del carril, á banda y banda, no hi havia un clero sense una ú atra

embarcació. ¡Si n'hi haurien d'atra-cades! Los patrons de llaut eren Camapiula, de Mora; lo Sort, de Miravet; lo Patronet, de Benifallet; Parla y el Valen, de Tivenys; Salvadorel de la Victoria y Joanet lo Calafat, de Cherta.

Si per la via fluvial hi havia tant de moviment, per carreteres y camins de ferradura se veya una negró de tartanes, carros y caballeries, com si's tractés d'una romeria.

Los forastés entraven pels portels y 's desbandaven per la ciutat, encantantse davant dels aparadós, anant á la Seu y al passeo y fent compres y millors que omplien los calaixos de les botigues.

Y resultava lo mes pintoresch del mon, veure les colletes de forastés, los del Baix Aragó en sombreros d'ales amples ó en lo cap anvenat, vull dí, en lo mocadó de pita lligat com una diadema; los del Priorat en la clásica barratina morada; los del Reine en lo mocadó á estil de gandaya, penjant la coeta detrás; los marinés en calsons de campana; les caveres descalses y en les botes de rompecoche á las mans, pos com may anaven calzades, lo dia que 's posaven botes si els unflaven los peus com á botes...

Ancabat de diná, comensan á vindre los paguesos de l'hort.

No cal que preguntes per quins carrés ha de passá la professó. Prou hi indiquen los rengleres de cadiras que hi ha per les aceres.

De quan en quan veus passá un armat, en llansa, casco, corasa, faldellí roig, calses de coló de rosa y sandalies. ¡Ah! me dixava, si no lo milló, lo mes doló; y una mocorada de caramelos que pesa tres cuarterons.

Los armats fan la instrucció al pati de la Mercé y á la plasseta del convent de Santa Clara. Quan es hora, en dos files de uno en fondo van á casa del capitá Menaya, á buscarlo. Lo capitá Menaya es l'home mes alt de Tortosa, casi com lo gigant. Vos recordeu de Catola y de Faberó?

A tot y aixó, la desenvoltura de gent va ficantse per plasses y carrés, balcones y finestres. Tot es un formigó. Hi solia havé alguna esponento para arripá bon puesto, pero may la sanchava arripá al riu. Lo cacahuero feya lo seu agost. Senties entre la borina lo crit de: Cacahuet torradet ¿quin compra?

La professó surt de la iglesia dels Dolós. Los caps d'olla encenen les achas. Son les set y mitja. Los tambores comensan á tocá: ¡Plam, plam! Dos vegades. Los arma's, en tota furia, peguen en la llansa contra an terra. ¡Rataplam! fan les llanses. Y ¡plam, plam, rataplam! dura tota la professó.

Lo capitá Menaya, ben imposat del cárrech, tieso com un fust y astarrufat perque atrau totes les mirades, acamina ritmicament, majestuosament dirta si alguna vegada no hagués fet cha-pa al passá propet de la taberna de Borla. La gracia del capitá Menaya consistix en maneja molt los peus y acaminá molt poch, un ditet cada passa. Al sa davant de les iglesias; fa voltá tres camins lo pendó de la llansa, y diuhen que 's necessita molta forsa per fe aixó.

Antigament los cerés li feyen un bon regalo para que sigués ben aspahit y cremesen les achas hasta que no quedés mes que un culet.

¡Quin bullit, quin desori hi ha dins la iglesia dels Dolós!

Lo vell Pauli fa foch per la boca, y aixó que la caldó de tanta lluminaria casi socarra á la gent.

Don Antonio Pauli y don Felip Tallada fan d'arregladós. Aquell porta un casquet en boriets, pera no costiparse.

Don Antonio, estirantse la perilla, diu ascridassant: Fassen lo favor de traure lo misteri del hort. Tocá al gremi de llauradós de Sant Antoni.

—Felip, estos paguesos me fan parlá molt.

—Pero tu ets un carrinya, Antonio. ¿No veus que apanyen les flames d'olivera que tapen á Sant Pere?

—Carat, carat, dich yo. Estes no son hores de podá. Avant les achas. Ara el misteri de la cena, que toca al gremi de fornés.

Va sortint la professó: los armats, lo pregoné que toca la trompeta en aquell só tan trist, los misteris, les vestes y vestetes, la creu dels improperis, los músichs que canten l'Estabat Mater, lo piquet de tropa...

Don Antonio Pauli, mes enfadat que el lio de la bata, diu torcantse la suó del front: Ralia y creu. Este any faig lo despido.

Y Don Felip Tallada, despenjant de la perxa lo sombrero de copa, li replica: Pauli, hasta l'any que ve, si Dau vol: no s'atenga á la seua santa gloria!

Están los serenos á punt de cantá: *Alabado sea Dios, las once han dado*, y la professó entra á la iglesia dels Dolós.

Yo també termino este cuadré tortós, en dos notes molt típiques de la professó del Dumenge de Rams: l'una es la costum que tenen los que hi van de doná caramelos als coneguts: y l'altra no es costum, no está al programa, pero ha succut dos ó tres vegades, fent que la professó acabés com lo rosari de l'aurora.

Y la causa de tot lo sarabastall es un gat ó un gos que através la professó. La gent que hu presencia, riu; los que están á cent passes, se creuhen que algú s'baralla; los de tombant lo cantó jurarien que han sentit veus de foch, foch! y 'ls del cap de la professó apretan á corre creguts de que 'ls francesos entren á degolla. Lo panich es horrosós. Tothom fuig; tothom chillá, tothom busca las entrades.

Paguesos va havé que van arripá á Santa Cándia, á Roquetes, á Vinallop en les achas enceses.

Y s van fe un tip d'aigua de pega.

Homenaje á Mosén Sol

Concurso artistico

Los proyectos para la ejecucion de una lápida conmemorativa que se ha de colocar en la casa donde nació el Rdo. Dr. D. Manuel Domingo y Sol, presentados á esta redacción hasta el día 27 de Marzo próximo pasado, día en que espiraba el plazo de admisión, son los siguientes:

- 1. Boceto en yeso y una reproducción fotográfica. Lema: «Patria.»
- 2. Boceto en dibujo. Lema: «Gloria á Tortosa.»
- 3. Id. en barro. Lema: «Rey.»
- 4. Id. en dibujo. Lema: «Virtus diligitur.»
- 5. Id. en yeso. Lema: «Dertuse.»
- 6. Id. en dibujo. Lema: «Salve.»

Todos los bocetos van acompañados del presupuesto de gastos.

GRÓNICA

Mejoras urbanas

La reunión celebrada en el Ayuntamiento ha pocos días por los propietarios del ensanche del Temple, para

velar por el mejoramiento de aquella populosa barriada, nos ha producido excelente impresión. Vemos que aquel vecindario se ocupa con plausible interés de las obras de utilidad pública, como la ampliación del espacio disponible para la circulación entre los estribos del puente sobre la carretera del Temple, que solicitan de la compañía del Norte, como asimismo la del estudio de una red de cloacas para el saneamiento del subsuelo; reforma que tanta importancia reviste para la población.

Ahora, después de encomiar cual se merece la iniciativa de aquellos propietarios, sólo falta que no se enfrien tales arrostos y que el pensamiento se lleve á vías de hecho en el más breve plazo.

Ha visitado nuestra redacción el primer número de *El Anunciador*, periódico que ve luz en esta ciudad.

El nuevo colega se publica tres veces al mes y en combinación con la lotería nacional ofrece á sus suscriptores espléndidos regalos.

Le devolvemos el saludo que dirige á la prensa y le deseamos larga vida y muchas prosperidades.

RECOMENDAMOS al que desee comprar verdaderamente barato, visite la Papelería y objetos de Escritorio de Eugenio Nicolau.

PLAZA CONSTITUCION, 7.—TORTOSA

Necrología.—En Valencia ha pasado á mejor vida el virtuoso canónigo de aquella Catedral D. Miguel de los Santos Camps Sampons, hijo de nuestra ciudad, en donde contaba con numerosas simpatías granjeadas con sus ejemplares virtudes y su exquisito don de gentes.

Nos asociamos al natural dolor que experimentan sus deudos por tan deplorable pérdida.

Una DENTADURA ARTIFICIAL hecha según arte, es un verdadero TESORO para la vida. Las que construye el dentista MARTINEZ CRESCO, se recomiendan por sí solas. Carmen, 3, Tortosa.

Ha recibido las aguas bautismales un precioso niño hijo de nuestro apreciado amigo D. Juan Basé, tenor de la Capilla de la Catedral.

Reciban los felices padres nuestra cariñosa enhorabuena.

Se están efectuando grandes reformas en la acreditada fonda de Europa, propiedad de nuestros apreciables amigos los señores Llisterri y Ventosa. Con tales obras, el establecimiento quedará á la altura de los mejores en su ramo.

R. MESTRE

DENTISTA TORTOSA
Consultas de 9 á 12 mañana y de 2 á 5 tarde, Baranda del Rio (frente al Puente del Estado)

Se ha iniciado una mejoría en la dolencia que aqueja á nuestro buen amigo y compañero el activo archivero municipal Rdo. D. Juan Bonfill. Celebraremos que el alivio sea principio de un rápido y franco restablecimiento.

GRAN PAÑERÍA Y SASTRERÍA IBERICA

Todas las misas que desde el amanecer hasta las once, se dirán el sábado 3 del corriente en la iglesia de San Blas, serán aplicadas por el eterno descanso del alma de Doña Mercedes Martí de Franquet, que falleció el 4 de Abril del año próximo pasado.

La familia agradecerá vivamente la asistencia á alguna de dichas misas.

CONSULTORIO para enfermedades de la boca del profesor dentista J. MARIN

Operaciones sin el más mínimo dolor. Puntadas sin paladar por un nuevo procedimiento. Empastes con oro, platino, porcelana, gutta-percha. Precios económicos y trabajos garantizados. Plaza Constitución, 4, Tortosa.

Administración municipal

Voy a ocuparme hoy de un defecto capitalísimo que existe en la manera de llevarse nuestra administración municipal, el cual, junto con los otros de que hemos tratado y los que seguiremos apuntando, Dios mediante, es causa de la mayor parte de los males que en este orden lamentamos todos los días.

Lo mismo refiriéndonos á las personas físicas que á las jurídicas, podemos clasificar las necesidades en dos grupos: uno de las que llamaríamos verdaderas, en cuanto su satisfacción se impone; y otro de aquellas de cuya satisfacción puede prescindirse sin detrimento de nada esencial: necesidades verdaderas son, v. g., el alimentarse, como medio de sostener los órganos que desempeñan las funciones de nuestra vida individual, y el pagar los empleados y abastecedores como medio de sostener los órganos que desempeñan las funciones de nuestra vida municipal. Necesidades ficticias ó falsas, son, por ejemplo, en la vida individual, el disfrutar de tal ó cual espectáculo, y en la vida de la entidad llamada municipio, el hacer una exposición ó celebrar unos festejos.

No es esta clasificación perfecta, ni mucho menos, ni siquiera es completa; pero es necesaria para el estudio que nos hemos propuesto.

En la satisfacción de lo que hemos llamado, con objeto de entendernos, necesidades verdaderas, cabe, generalmente, la elección de medios; lo cual es de no pequeña importancia. El que se alimenta, puede hacerlo con cosas delicadas y costosas ó con otras sencillas y groseras, pero baratas: el municipio puede tener un ejército de empleados, dotados espléndidamente, ó tener los precisos, retribuidos no miserable pero sí modestamente.

Entre las necesidades ficticias las hay cuya satisfacción sólo proporciona un goce, pero sin más trascendencia ni inmediata ni ulterior, como la de vestir con elegancia el individuo ó ciertos gastos de representación en un Ayuntamiento; y las hay que producen, además, algunos beneficios, como el cultivo de las bellas artes, el cual pulve, civiliza y dulcifica las costumbres, y el ejercicio de la caza, que vigoriza el cuerpo y fortifica el espíritu, en el orden individual, y las que se llaman reproductivas ó gastos reproductivos en la vida de las colectividades, los cuales suelen acrecentar los elementos de prosperidad y las fuentes de riqueza.

Sentadas estas verdades, tan sencillas como indiscutibles, hagamos aplicación á nuestra administración municipal, y veamos como la llevan nuestros alcaldes.

Lo primero que debería hacerse es estudiar cada mes con respecto á él, cuales son las necesidades que llamamos verdaderas y á lo que alcanzan satisfechas según costumbre, y después, calcular el ingreso mínimo del mismo, y finalmente, comparar ambos resultados.

Si de la comparación aparece superávit, se aceptan como presupuestos de gastos y de ingresos para el mes, los calculados; se presenta á la Corporación la distribución de fondos, figurando el superávit con aplicación á imprevistos; pero con el propósito firme de no disponer de ellos sin verdadera necesidad, y tendremos cubierto un mes, sin esplendideces; pero sin miserias ni vergüenzas. Después, seguiremos el mismo procedimiento para el siguiente; aunque disponiendo, con prudencia, de los superávits anteriores, para darles aplicaciones reproductivas, pagar atrasos, mejorar y aumentar servicios. No hay que olvidar, que hemos partido, al hacer el presupuesto, del ingreso mínimo; lo cual significa tanto como que en la mayoría de los meses, el superávit será mayor que el calculado.

Si de la comparación resulta nive-

lado el presupuesto mensual, aunque es probable el superávit por haber calculado sobre el ingreso mínimo, debe repasarse el presupuesto de gastos, con el fin de hacer alguna rebaja ó prescindiendo de algún servicio ó dándole satisfacción de modo más económico. Ya hemos visto, más arriba, que en la manera de satisfacer las necesidades cabe mucho más y mucho menos, según lo que se quiera y se puede gastar.

Por último: si el presupuesto mensual arroja déficit, se estudian nueva y cuidadosamente los gastos, á fin de restringirlos en cantidad y calidad, y los ingresos, para reforzarlos; y si, no obstante todo ello, aun apareciera déficit, QUE ES SEGURÍSIMO QUE NO APARECERÁ, se presenta todo á la Corporación municipal, para que ésta estudie el remedio, ó acuerde, con convicción y la energía que de ella nace, la resolución ó resoluciones que procedan, y tan radicales como tenga por conveniente.

Esto es lo que debería hacerse: digamos ahora dos palabras sobre lo que se hace, y quedará juzgado el hecho y las personas, y explicada una vez más la situación de nuestra bochornosa administración municipal.

No se hace el estudio previo y comparativo entre los gastos y los ingresos.

No se hacen, en su vista, economías ni se mejoran los servicios.

Se paga cuando hay dinero y según la va habiendo, al que más aprieta, al que tiene mejor padrino ó mejor suerte, sin plan ni criterio alguno, sea deuda corriente ó atrasada, servicio legal ó realmente presente ó servicio de mera comodidad ó lujo, y quedando en descubierto el que no empuja ó no tiene suerte ó padrino, sea ó no preferente aquel servicio; y hasta se cae casi en la insensatez de presentar al Ayuntamiento mensualmente, y para cumplir una ley sabia que no saben interpretar, una distribución de fondos por dozavas partes del presupuesto general, demostrándose con ello el colmo de la incapacidad ó del abandono, pues de ella resulta, mirada bien la cose, que debieran gastarse en regar la ciudad las dozavas partes del presupuesto, en las estaciones de otoño é invierno al igual que en las de primavera y verano, y en calefacción de las oficinas en los meses de Julio y Agosto, como en los meses de Noviembre, Diciembre y Enero.

TPADD.

PAGINAS DE

LA TIERRUCA

Las palmas del Domingo de Ramos, y otros recuerdos del llamado Papa Luna

La Iglesia de Tortosa conserva algunos recuerdos del tiempo que permaneció en esta diócesis el titulado Benedicto XIII.

Sabido es que hubo un tiempo en que éste fué reconocido como verdadero Papa por España y alguna otra nación; durante el mismo, el Cabildo de Tortosa le enviaba todos los años á Peñíscola las palmas necesarias para celebrar con su Curia la festividad del Domingo de Ramos; con lo que no sólo entendía practicar un acto de deferencia hacia el titulado Papa, sino además cumplía con una de las obligaciones de la Iglesia; acerca de la cual daremos algunas noticias.

En las antiguas Constituciones de esta Catedral estaban señaladas con mucha precisión todas las obligaciones, y el modo de dar cumplimiento á cada una de ellas. Entre éstas se hallaba, que el Sacerdote administrador debía pagar los cinco florines que antes abonaba la dignidad de Prior al Comisionado enviado por la Curia Romana para traer las palmas, con las

que el Papa celebraba la solemnidad del Domingo de Ramos. De modo, que las enviadas por el Cabildo á Peñíscola en aquella época, eran una especie de compensación de la cantidad que debía abonar á la Curia papal por este servicio.

Además, al Cabildo le era muy fácil cumplir con esta obligación; porque según consta en las notas del archivo, tenía entonces dos huertos con palmeras, que estaban al cuidado del canónigo encargado de la sacristía. Dichos huertos se hallaban cerca de la iglesia de san Juan, en las afueras de esta ciudad; de donde tomó el nombre la puerta de san Juan, que también se llamó de san Francisco, por el convento de franciscanos que hubo entre la Cortadura y el barranco de Orleans.

Habiendo en aquel tiempo muchos residentes en esta iglesia, es de creer que había varias palmeras; y como este árbol envejece mucho, es probable que las dos ó tres que aun se ven en los alrededores de la estación del ferrocarril, proceden de aquellos huertos.

Esta Catedral conserva del llamado Papa Luna un cáliz de gran mérito artístico, que llama la atención por su magnitud y preciosos esmaltes, y un relicario en forma de media luna, el cual contiene reliquias de los doce apóstoles.

Es otro recuerdo suyo, la magnífica pila que sirve para la administración del santo bautismo. Dice Martorel, que cuando el titulado Benedicto XIII residía en Peñíscola, tenía su Sede en una iglesia, que todavía existe, situada en el castillo de dicha ciudad, donde también tenían sus asientos los Cardenales y demás que componían su Curia; y delante de la puerta de la iglesia había un pequeño huerto, y una fuente ó pila para el riego, que es la misma de esta Catedral.

Tiene esculpidos los escudos de armas del titulado Papa, que son, una Tiara y una media luna, los cuales están intercalados con otros que tienen figuras alegóricas del cisma; aun se ven en la misma los cuatro puntos por donde salía el agua, cuando servía de fuente en el castillo de Peñíscola.

También se cree que procede de aquel tiempo el precioso *Lignum crucis* de esta Catedral, que es sin duda uno de los mayores que tienen las iglesias de España.

RAMÓN O'CALLAGHÁN.

Memorias

de un Colegial

(De nuestra colaboración)
XXXIV

Pertenezco ya al estado eclesiástico. El 19 del pasado mes recibí el Orden del Subdiaconado. ¡Cuántas satisfacciones, he tenido, empapadas en el sabor de melancólicos recuerdos...! Pasé felizmente los ocho días de ejercicios espirituales en el Jesús... ¡Dios mío, qué saludable concentración de espíritu, siguiendo las sabias y sugestivas meditaciones del Padre Del-val, tan conocido nuestro! No escribí tanto como en los ejercicios anteriores, pero en los últimos pensé mucho más... Para presenciar el acto de nuestra ordenación vinieron dos tíos y algunas sobrinas hijas de éstas, conducidas por mi hermano en el carro de casa. Yo las acompañé la tarde del mismo día por todo lo más notable de la ciudad. ¡Cuánto les gustó la Casa de Misericordia! Sobre todo la mayoría quedó embelesada ante el espectáculo edificante de aquellas monjitas, de aquel aseó, de aquella caridad. Ellas gustan de delicias pures é inocentes; yo también las gocé juntamente con ellas... Nuestro regreso en el mismo carro, bien puedo decir que fué feliz. Verdad es que tuvimos que

detenernos en una venta por el agua que caía á cántaros, pero todo estaba suficientemente compensado por lo que gozamos en el carruaje, siendo tan largo el camino... ¡Cuán hermoso era el anochecer aquel, cuando, soñolientos ya todos, nos acercábamos al penúltimo pueblo, evocando dulces memorias y acariciando hermosas esperanzas! Estaba yo decididor, hasta inspirado, según decían ellas. Pronunciaba trozos de elocuencia, improvisaba dulces y melancólicas baladas que aplaudían mis primas sonrientes. A los últimos fulgores del día yo observaba el óvalo de sus graciosos rostros que expresaban los sentimientos que en su corazón venían despertando mis écentos de sentimental poesía. La luna asomaba su pálido semblante y con sus tibios resplandores prestaba un atractivo más penetrante á aquel cuadro ya de suyo tan encantador. Ya en mi pueblo, he asistido como ministro al Oficio de nuestro santo Patrón cantando la Epístola. Para el pueblo creyente, esto tiene la mayor importancia. Claro está, me han felicitado, me han obsequiado, siendo objeto de consideraciones y un agrado... desconocido. Sobre todo las almas buenas, han exagerado los encarecimientos. Con los ojos de la fe lo ven todo, y así lo expresan con la mayor ingenuidad.

(2 Octubre de 1868)

(Continuará)

¿Se irán

convenciendo?

Bajo el seudónimo de *Semper Talis* con que firma algunas de sus hermosas *películas militares* en el colega profesional «El Ejército Español», parece-me que se oculta el nombre, prestigioso de un entusiasta y bravo jefe de nuestro ejército; y por lo mismo que es un enamorado de la profesión y apasionado de las glorias de esta idolatrada España, que quisieramos ver siempre feliz y cubierta de laureles, advino todo el dolor de su corazón de soldado en la película del día 20 de Marzo último. Entre otras cosas dice:

«La comisión militar que ha desempeñado la tarea de trasladar á Madrid los restos del teniente Ruiz, puso desde Trujillo un telegrama al presidente de la Casa del Pueblo de Madrid en esta forma:

«Los obreros de Trujillo á solicitud propia conducen en hombros urna restos teniente Ruiz, demostrando amor patrio é inextinguible unión pueblos y glorias militares. Solidaridad obrera hará grata esta noticia á obreros madrileños hijos de los chisperos que lucharon independencia y honor España.»

«Los chisperos del siglo XX de Madrid no tuvieron por conveniente responder tan siquiera á este telegrama, ni fueron á la estación de Atocha á esperar los restos de un soldado muerto en la lucha épica del Dos de Mayo. ¡Muy bien por la Casa del Pueblo! Insertamos á continuación este otro telegrama del cura Pulido, párroco trujillano; heradero y mantenedor de la España sucia y piojosa, de que hablaba un resucitador de las gallardías del pueblo en el Congreso:

«Agradezco afectuosa felicitación de soldados entusiastas independencia española personificada en Ruiz Mendoza. Saludo á todos, haciendo publico mi cariño al Centro del Ejército y Armada.»

«¿Qué tal? ¿Dónde hay que buscar el patriotismo? ¡Verdad, Semper Talis, que el resultado del primer telegrama debió causarle profunda amargura y asombro? También á mí me causó honda tristeza, pero asombro, ni pizca... Vamos á cuentas: Si Semper Talis y les de la dignísima comisión militar nombrada para trasladar desde la noble Trujillo al Campo de la Lealtad las venerables reliquias del héroe de nuestra independencia, que en vida se llamó

Jacinto Ruiz Mendoza, tienen presente que siempre la cruz y la espada fueron inseparables ¿qué maravillarse de que los *chisperos del siglo XX* que alberga la Casa del Pueblo, socialistas en su inmensa mayoría, hayan dado la llamada, por respuesta?

¿Ignoran que el socialismo español, hechura del francés y exaltado admirador de los Bakounine, Hervé, Jaurés, Reclus, etc. etc. es el que en esa ya numerosa y mal oliente prensa llamada avanzada (en hacer estragos), en la socialista y en la ácrata canta como energúmeno las excelencias de una patria universal y del amor libre; hace un alarde de irreligiosidad que revuelve el estómago, abomina del ejército, de la burguesía, del principio de autoridad y de tantas y tantas otras cosas tan dignas de respeto como necesarias para la vida y buena marcha de un pueblo? ¿Es que ya se olvidó á los super-hombres repartidores de hojas antimilitaristas y rebeldes entre los reclutas y aun creo que en algunos cuarteles de la corrompida Francia? Pero ¿no se acuerdan ya de que esos desgraciados, dignos de mejor suerte, arrastrados por Pablo Iglesias y otros vivos, pretendieron no ha mucho oponerse á que el gobierno mandara más tropas á África?

«A buen lugar acudieron en busca de entusiasmos patrióticos!

Hubiérase remitido dicho telegrama, por ejemplo, á los obreros de un Centro católico cualquiera y la contestación hubiera sido inmediata y entusiástica; pero pedir cosas tan buenas á los jacobinos oriundos del mono, que en algunos de sus venenosos libelos han elogiado con osadía inaudita el infame proceder de los africanos, baldón de la Patria heroica y creyente, á la que acarrearon tantas calamidades durante la invasión napoleónica; á los que sustentan, en fia, las mismas ideas descabelladas de los que en la vecina república reniegan de Dios, insultan al ejército, escupen á la sacrosanta enseña y cantan la *Internacional* en presencia de jefes y oficiales cuando éstos aprenden á sus subordinados es lo mismo que si un cristiano pidiera una gracia al Altísimo dirigiendo sus plegarias á la mansión de Pedro Botero; es sencillamente pedir roscas á la luna.

«Ay del día en que el socialista alemán y el inglés dejan de ser patriotas, y para ello se trabaja no poco!»

«¿Quién opondrá un dique á la revolución? Al ahondar en estas reflexiones, no veo más que un punto luminoso en el firmamento preñado de nubes. Por la fe ha sido grande España. Por la fe podrá salvarse. ¡Raza de caballeros y de cristianos que aun existe en este noble solar de mis amores! Eres una esperanza, y como á tal te saluto, pues España no puede, no debe parecerse...»

BAUTISTA MARMANEU.

Segovia 30 Marzo 1909.

Curiosidades

Una revista de higiene, recomienda calurosamente un remedio muy sencillo para aliviar el dolor de cabeza. Consiste sencillamente en andar para atrás.

Nadie ha podido explicar la causa del remedio. Unos creen que es debido á la acción refleja del cerebro, y otros sostienen que el dolor nervioso de cabeza es producido por caminar mucho hacia adelante.

Cuando se comienza á caminar hacia atrás, ocurre una sensación como si todo se revertera, y ésta es seguida por una sensación de alivio del dolor, que generalmente desaparece en muy pocos minutos.

EL JARABE DE HIPOFOSFOS CLIMENT cura con éxito seguro la anemia, cloro-salud, debilidad nerviosa. Es un remedio heroico contra los dolores producidos por destrucciones difíciles y tardías. Favorece el desarrollo de los niños haciéndoles crecer robustos y aumenta notablemente el apetito. Para adquirir el legítimo y único aprobado por la Real Academia debe pedirse Hipofosfos Salud de los señores Climent y Compañía.

ROBURTÓGENO

GAMUNDI

TÓNICO RECONSTITUYENTE

A BASE DE

ARRENAL, NUEZ DE KOLA, FOSFATOS HIERRO Y CUASIA

INDICACIONES

ALTERACIONES

CUALITATIVA-CUANTITATIVA DE LA SANGRE

(ANEMIA, CLOROSIS, ETC.)

ENFERMEDADES DE LOS HUESOS

(RAQUITISMO, OSTEITIS, ETC.)

Desarreglos funcionales del sistema nervioso

(HISTERISMO, NEURASTENIA, ETC.)

Desviaciones del tipo nutritivo

(OBESIDAD, DIABETES, ESCROFULOSIS, ETC.)

Dosis: Salvo prescripción facultativa

ADULTOS: Una copita de las de licor antes de cada comida.--NIÑOS: Media copita id., id.

FRASCO, TRES PESETAS

Laboratorio farmacéutico del Dr. Gamundi

TORTOSA

Tintopería Modelo "La Estrella"

DE
TOMAS ESTORACH BALAGUÉ

Establecimiento montado con los adelantos modernos conocidos en el ramo de tintorería. Se tiñen y lavan al vapor toda clase de trajes de señora y caballero. ¡ATENCIÓN! Por un precio económico quedan como nuevas todas las prendas de vestir, cualquiera que sea su género. Especialidad en los abrigos, cortinajes, manteos y solanas, uniformes, etc.

San Blas, 7.-TORTOSA.

Destilerías de EMILIO NOMEN en Badalona y Tortosa

Ex-concesionario exclusivo para España de los productos de la renombrada casa

Henri Garnier & C.^a

Despacho Central: Cortes, 569.--Barcelona

Medalla de Oro en la Exposición Hispano Francesa de Zaragoza 1908

Sombrerería de Manuel Delsors

"La Moderna"

Grande y variado surtido en gorras y sombreros de todas clases y formas, ajustados á los últimos modelos y de las mejores fábricas del país y extranjero.

Taller para composturas y todo lo perteneciente al ramo.

Esta sombrerería es la que cuenta más años de existencia en Tortosa.—Precios limitadísimos.—No equivocarse: 3, Ciudad, 3.

3.—Ciudad, 3.—TORTOSA



Espartería de José Marín

CALLE DE LA CARCEL, 2.—TORTOSA

DEPOSITO DE PERSIANAS

Se arreglan y repintan las usadas, á precios económicos. Se confeccionan Colihones, Jergones y Trespuntines. Gran existencia en lana de Aragón, ciza vegetal y hoja de maíz y demás artículos propios de la industria.

Se colocan alfombras, se levantan y limpian. Esterados para carros hay un gran surtido. Se fabrican Colihones para prensas de aceite y vino, en trajo fuerte y duradero. Baratura sin igual en los varios productos de este establecimiento destinados á la molienda de aceitunas. CALLE DE LA CARCEL, 2, (Salida al puente particular)

Gran sastrería EL SIGLO

DE **Carlos Chavarría**

En esta acreditado establecimiento se confeccionan trajes á medida con arreglo á los últimos figurines.

GRAN SURTIDO EN PAÑERIA Y TODA CLASE DE PANAS Y DRILES PRONTITUD EN LOS ENCARGOS.

ECONOMIA EN LOS PRECIOS.

Plaza de la Constitución, 5 y 6.—Tortosa

Juan Bta. Alvarez

7.—Angel,—7

Gran baratura en todos los artículos de la presente temporada.

No comprar sin visitar antes dicho establecimiento, donde encontrarán elegancia y baratura.

ANGEL, 7.—ESQUINA MONCADA — TORTOSA —

Ramón Barberà Perez

Santa Teresa, 4.—TORTOSA

Constructor de pozos artesianos y absorbentes.

Efectúa sondeos para reconocer el subsuelo de puentes y de toda clase de obras de mampostería. Efectúa también sondeos de grandes dimensiones para la colocación de ascensores hidráulicos y ventilaciones de minas.

Se encarga asimismo de toda clase de conducciones y alumbramientos de aguas.

Lleva efectuados en este distrito de Tortosa más de 400 sondeos. Esta casa cuenta 10 años de existencia.

Gran fábrica de cementos

DE **Miguel Mola Ricart**

Cherta (Tarragona)

SIN COMPETENCIA

EN LA CALIDAD Y EN EL PRECIO

Aviso importante

Los señores propietarios que deseen comprar cepas americanas, así como híbridos productores directos y plantones de olivos, algarrobos, almendros, naranjos, rosales y toda clase de árboles frutales, pueden dirigirse á los viveros de JOSE PANISELLO, junto á la fábrica de ladrillos de D. Juan Cervera, cerca la carretera de Castellón á Tarragona, en cuyo sitio se le servirá á precios arreglados.

Sopa tostada

Muy apetitosa, se vende en la panadería de Miguel Domenech, calle de Moncada, y en la casilla núm. 17 del Mercado.

PAN DE GLUTEN

Sin rival para los enfermos y recomendado por eminencias médicas; expéñese á precios económicos en el mismo establecimiento.

Pan de 1.^a á 5'00 pesetas 10 kilos.
> 2.^a > 4'40 > >
> 3.^a > 4'00 > >

SAL SUPERIOR

Se vende también en la misma panadería, á 1'25 pesetas quintal.

Instituto de Vacunación (Representación del Dr. Ferrán)

ANGEL, 16, PRAL.—TORTOSA

Inoculaciones preventivas contra la RABIA Y LA VIRUELA. La favorable acogida dispensada á este INSTITUTO por los Ayuntamientos, la clase médica y el público demuestran la necesidad en esta comarca de un CENTRO donde las personas mordidas por animales rabiosos puedan ser vacunadas con la misma eficacia, vacuna y técnica que en Barcelona.

En este INSTITUTO se han practicado muchas inoculaciones contra la RABIA seguidas de éxito curativo. La inoculación debe empezarse después de la mordedura, antes de los 15 días; á los 15 días ya no se aplica.

Doctor Sabaté

Especialidad en Partos Enfermedades de mujeres y niños

Consultorio para enfermedades de los Ojos

del Médico Oculista

A. Oliveres

EX-ALUMNO DE LOS HOSPITALES DE PARÍS

EX-AYUDANTE DE LA CLÍNICA OFTALMOLÓGICA DEL DR. GALEZOWSK

Consulta de 10 á 1 Operaciones de 3 á 5

CALLE TEMPLE (ENSANCHE) TORTOSA

HIGIA CONSULTORIO POLICLÍNICO GENERAL

Dr. J. Suárez-Figueroa

MÉDICO DE BITEM

HIDROTERAPIA. Duchas lumbares, costales, pectorales, enteroclisia de CANTANI, aplicación de PRIESSNITZ alternas y escocesas. TRATAMIENTO ELECTRICICO. Corrientes eléctricas. Tratamiento por la electricidad de la neurosis, neurastenia, histerismo, etc. ENFERMEDADES nerviosas. Operaciones quirúrgicas en general y Genocológicas.

Análisis químico y microscópico.—Afecciones de los niños. Consul tade 11 á 2, calle de San Ildefonso, Banco de España.—TORTOSA



Librería religiosa fundada en 1760 Fran.º Mestre. Tortosa

Libros de texto. Material de escuelas. Artículos para dibujo, pintura y fotografía. Imágenes de cartón piedra, Rosarios, medallas.

TINTA JIBIA

Es la mejor de las TINTAS conocidas, es la más económica, fluida é inalterable.—No corroe el papel, no enmohece las plumas ni se altera.—Resiste la humedad y la luz.

T. HOMEDES

Médico Homeópata

CONSULTA DE 10 Á 12 Y DE 6 Á 7 TARDE

Médico numerario del Hospital Homeópata del Niño Dios y del Sanatorio marítimo para niños escrofulosos, de Barcelona.

Ex-médico del Dispensario de la Academia Homeopática de Barcelona.

MERCED, 5.—TORTOSA.

Consultorio para enfermedades de

Ojos, Oído, Nariz, Garganta

por el médico cirujano oculista

J. CUCALA

PRECIO DE OJOS
Primera visita 2'50 Ptas.
Cada cura 1 >
Ducha ocular 1 >
Inyecciones 2 >

Oftalmoscopio a, ifital mometría y graduación de lentes. 5 Ptas. Operaciones del globo, tumores, fistulas, borras manchas (tels), enucleaciones, ojos artificiales, etc., etc.

Consulta: de 9 á 1 y de 5 á 8.—TORTOSA.

Se dispone de los últimos adelantos para curas y operaciones asépticas (limpieza), disponiendo de material, estufa, autoclave y otros medios de ESTERILIZACION. Calle de la Lonja: Casa Vidal (Pes de la Palla). Entre Arsenal y Río Ebro.

Hojalatería fundada en 1879

Eduardo Lluch Calvo

Plaza Catedral, 1 y Tablas Viejas, 24.—TORTOSA

NO CONFUNDIRSE. Los mejores materiales de construcción, cuyos resultados se garantizan son los yesos y cementos de la acreditada fábrica

LA CATALANA

DE MARTORELL Y MEYER

Calle de Genoveses y Plaza de Alfonso XII.—TORTOSA

Gran Taller de Ebanistería

Carpintería y Depósito de muebles de todas clases

DE **Manuel Panisello**

Unica casa para el arreglo de salones.

Fonógrafos ODEON

de una sonoridad y armonía perfectas, desde 50 á 400 pesetas, á plazos y al contado. Discos de dos caras.

ELEGANCIA, ECONOMÍA
da, 16 y Carmen, 2 y 3
— TORTOSA —



PORRENOL GAMUNDI

TÓNICO RECONSTITUYENTE DE PRIMER ORDEN

A base de arrenal, fosfatos de cal y sosa, hierro, cuasia, etc.

Se con éxito seguro la anemia, clorosis, neurastenia, raquitismo y escrófula

DE VENTA: Farmacia JUAN GAMUNDI, Moncada, 5, Tortosa.

Sombrerería-TARIN

á cargo de Agustín Valdeperes

so surtido de calzado de todas clases. Especialidad en el de lujo, tanto para señora como para caballero. Chanclos goma primera calidad para señora 1'50 pta.; para caballero á 6'50 id. Se garantiza toda clase de calzado. Sombreros, gorras para caballero y artículos fantasía para niño, todo de última novedad, para la temporada de invierno. Sombreros para señores sacerdotales de calidad inmejorable.

Gaan surtido de paraguas. Precio fijo. CIUDAD, 5, y PASAJE FRANQUET.—TORTOSA

Depósito de materiales de construcción

(DE) **FEDERICO GARCÍN**

Yesos y cementos de todas clases.—Mosaicos hidráulicos y refractarios incrustados al fuego.—Azulejos barnizados, cartón piedra, indecendibles y cristalicos (última creación)—Piedra artificial.—Tejas comunes, mecánicas é irrompibles, es-amas para cúpulas.—Jarrós, columnas, balustres y demás objetos de ornamentación.

Se sirven materiales para toda clase de obras.

Representante exclusivo en esta comarca: FEDRICO GARCIN.

Puente de Piedra Teléfono núm. 82. TORTOSA