

Gerente

Ramón Vergés Pauli

REDACCIÓN.—ADMINISTRACIÓN

Carmen, 8

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN:

DOS REALES AL MES EN TODA ESPAÑA

Bebedos al aburro y al tristeza

# LIBERTAD

Periódico Regionalista

Organo de la Cámara de la Propiedad Urbana y de los Afeneos Obreros

## En honor de Menéndez y Pelayo

### Católicos diocesanos:

Nuestro venerable Prelado, secundando la noble iniciativa de la Junta Central de Acción Católica, encamimada a erigir en Madrid una estatua al sacerdote y escritor Menéndez y Pelayo, autorizó á los abajo firmados para que, constituidos en Junta Diocesana, organizaran una suscripción popular en esta ciudad y en todas las poblaciones y parroquias de su diócesis.

Aceptado reverentemente, y con la más honda satisfacción, tan honroso cometido, complácenos el honor que nos depara la ocasión de dirigirnos á los católicos de este Obispado y en especial á los Rdos. Curas de sus parroquias.

A todos, párrocos y fieles, hacemos extensiva nuestra demanda, invitándoles á tomar parte en esta hermosa empresa que ha de ser á la vez plebiscito de amor y reconocimiento de una deuda de gratitud á favor del varón ilustre, que acaba de bajar al sepulcro cubierto de gloriosos laureles, conquistados en porfiada defensa de la fe cristiana y de la ciencia española.

Empeño de honor ha de ser para nosotros, católicos y españoles, el hecho de honrar al polígrafo incomparable, que tanto ha enaltecido á su Religión y á su Patria, y á quien nos ha legado, en espléndido testamento literario, un tesoro valiosísimo de sabiduría excepcional, que marcará en los fastos de la historia el paso de un genio de primer orden y aportará un nuevo testimonio irrecusable de la inexhausta fecundidad de la ciencia cristiana.

Menéndez y Pelayo, troquelado en los sabios principios tradicionales, es uno de los estabones de la cadena aurea con que enlaza los siglos XIX y XX, en el presente momento histórico, el genio de la Religión; su erudición vastísima es el remanso en que va á en-

cristiana es una realidad viviente e indiscutible.

Ante este sublime portento que ha vindicado nuestra fe religiosa, contra las imposturas de la fría negación anticristiana, ha realizado tan gloriamente la ciencia española, poniéndola á la altura de su firme religiosidad, como católicos y españoles venimos obligados á contribuir con nuestro óbolo á la estatua que la España católica trata de erigir en Madrid al reivindicador de sus glorias más preciadas.

Los católicos de nuestra diócesis, no han de desmentir en esta ocasión su noble desprendimiento, y confiademente esperamos que acudirán solícitos á nuestra excitación, respondiendo como siempre saben responder, al grito del deber y del reconocimiento.

Nuestro bondadoso Prelado, cuya representación ostentamos, así lo espera, y así también lo espera la Junta de Acción Católica de Madrid, cuya iniciativa generosamente secundamos, de seando verla coronada con un éxito adecuado á su nobilísima finalidad.

Tortosa 8 de Junio de 1912

JOSÉ MATAMOROS, Canónigo.—JUAN BTA. MARTÍNEZ, Penitenciario.—ANTONIO MARTÍNEZ, Doctoral.

Hacemos nuestra en todas sus partes la brillante ejecución que antecede, porque cristaliza en sus frases caldeadas de amor patrio y de celo religioso el pensamiento nacional, el deseo de todos los españoles de erigir un monumento digno de su nombre al incomparable polígrafo Menéndez y Pelayo que en su verbo luminoso llevó á todas partes los prestigios de la ciencia patria, las glorias de nuestra raza.

Esperamos que, dado el carácter popular de la suscripción que abrimos en estas columnas, no habrá ningún español castizo que no se honre en inscribir su nombre en estas listas, que constituirán timbre de patriotismo y de hidalguía. LIBERTAD se verá muy complacida en que nuestros amigos y to-

dos los tortosinos en general avoren nuestras listas.

En otro lugar de este número empezamos la suscripción, que no dudamos será muy nutrida.

### Notes de ma cartera

#### Drama en tres actes titulat:

##### TENEBRES LLUMINOSES (1)

###### Fragment

###### ESCENA III. DEL ACTE TERCER

###### INTERIOR D' UNA CELDA DE LA PREÓ

Ramir, près, fill d'un Marqués; don Joseph, escraveller; don Enrich, advocat.

Don Enrich.—Deu lo guard, D. Joseph;

et om anem, amich Ramir?

Don Joseph.—Deu lo guard, D. Enrich.

Ramir.—Ba, y vosté?

Don Enrich.—Ba, gracias. Abrassam,

Ramir, abrassam fort! (S'abressen).

Els l'heros del dia. Deu premia tos afanys y ton noble procedir. Aviat,

serás lliure, company meu. Ja no

cal que ocultis més el teu nom, ara

que t' dona glòria y profit. Què no

hu sab don Joseph? L'obra d'en

Ramir es celebrada y glorificada

per tothom.

Don Joseph.—Si, ja ho havem llegit al

diari.

Ramir.—Mercés, don Enrich, li agraeixó en tota l'ànima la seva desinteressada cooperació, y a vosté,

don Joseph, li dich lo mateix: Sen-

se l'ajuda de vostés jo encar restaria

á la fosca, en les tenebres, mor

ral y materialment; el meu agrahiment

sarà etern; vostés m'han salvat,

l' un trayent anys de reclusió per sé bona defensa en la

meva causa, l' altra fent me obrir

els ulls del enteniment guiant-mé

pel bon camí.

Don Enrich.—Lo que t' ha salvat ha

(1) Estrenat el dia 21 del passat Abril, en el teatre del «Ateneu obrer del tercer districte» de Barcelona.

Fundador

Francisco Muñoz del Castillo

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

ANUNCIOS Y RECLAMOS

A PRECIOS CONVENCIONALES

SIGUE EL TEU TRABALL ESMERSAT EN BO

NES OBRES, LA TEVA NOBLEZA DE COR, EL

TEU DESINTERÉS Y ALTRUISTE ENVERS

TOTS SEMEJANTS. SEMBLA MENTIDA I

CAMBI QUE HAS FET EN DOS ANYS!

RAMIR.—AYXÓ NO TE CAP VALOR DON EN-

RICH. JO CRECH QUE SI A LA JOVENTUT SE

LI DONÉS UNA INSTRUCCIÓ Y EDUCACIÓ

VERAMENT SÀBIA Y ENCERTADA, NO HI

HEURIA TOTA MALDIT AL MÓN. ELS

MALS EXEMPLES SON CAUSA DE QUE I

MAL IMPERANT: L'HOMÈ N'EL FONS

NO'S DOLEN, LO QUE LI FA TORNAR ES L'

IGNORANCIA, LA IGNORANCIA QUE ES LA

CAUSA DE TANTES DESGRACIES. Y, L'

IGNORANCIA, NO CONSISTIX SOLSAMENT EN

NO SAPIGUER ESSER UER Y LLEGIR, PUIG

QUE AIXÓ, DE RES SERVEIX SI L'HOMÈ

NO ESTÀ BEN COMPENETRAT DE SÓS DE

VERES A CUMPLIR ENVERS LA SOCIETAT

EN QUE VIUET I FI EL DE SUP LOM

SI L'HOMÈ'S COMPENETRÉS DE QUE

Q'OBRAR BE, NO TAN SOLS RESULTA EN

PROFIT DE SON PROHISME, SINQ' QUE'S

LA MES FERMA BASE DE SON BENESTAR:

SI L'HOMÈ PENSES, QUE I'MAL QUE

FA I DEMÉS, ELL ES EL PRIMER EN SUR-

TIR NE PERJUDICAT, Y EN TREBAR LES

CONSEQUENCIES DE SON MAL PROCEDIR:

SI L'HOMÈ PROCURE ABANS QUE TOT,

RECOONEIXER SÓS DEFECTS, LES SEVES

PASSIONS MALSANES Y SÓS VICIS QUE'L

DENIGREN, PROCURANT ESMENAR-SE,

ABANS QUE CRITICAR LES FALTES AGENES,

FINS PER EGOSME L'HOMÈ FORA BO, Y

L'BE IMPARARIA ENTRE LES SERS HU-

MANES.

L'HOMÈ, SI VOL CONQUERIR LA SEVA

FELICITAT EN AQUEST MON, TE DE TRANS-

FORMAR, L'ODI EN AMOR, ELS VICIS AN-

VIRTUTS, LES DIFAMACIONS Y MURMU-

RACIONS EN RESPECTS Y LA VAGANCIA

EN TRABALL. EL TRABALL TAN ABURRIT Y

MENYSPREHUAT PER TOHOM, QUE

LO MATEIX ES DESPRECIAT PELS QUE

TREBALLEN COM PELS YAGAROSOS, SENSE

RECOONEIXER, QUE L'TRABALL ES LO QUE

FA FORTES LES NACIONS Y LES POBLES, LES

FAMILIES, LO MATEIX QUE ALS INDIVI-

DUOS; EL TRABALL QUE TOT HU HONORIFI-

CA Y GLORIFICA; EL TRABALL QUE'S FONT

DE RIQUESA, SALUT Y BENESTAR.

180 Ramón Vergés Pauli

notes, però que s'veiga la importància del culte religiós en la iglesia del Seminari, quan este sant temple perteneix als inclits fills de Sant Ignasi de Loyola. Veuse qui algunes de les parts del susdit inventari.

52 bosses corporals.

64 manipuls.

62 estoles.

4 capes pluvials.

52 casullles.

2 dalmàtiques.

47 estovalles d'alça.

111 purificats.

33 aixugamans.

17 sobreplellsos per a ls predicadors.

21 albes.

42 amitos.

10 missals.

2 crucifixos grans.

2 imatges de la Verge dels Dolors y de Sant Joan Evangelista.

2 images de la Puríssima Concepció.

1 de Sant Francisco Javier.

Espurnes de la llar

181

2 imatges, una de la Mare de Déu y l' altre de Sant Josep.

2 escaparates menuts.

2 - idem grans.

1 crucifix de marfil.

7 càsules, un de plata.

2 candelabros de id.

5 palmatories de id.

1 campaneta de id.

1 incensés de id.

1 crucifix de id.

1 creu de id., en partícules del Lignum crucis.

1 reliquiari de id.

42 quadros, sense contà alguns de menuts.

DOCUMENT N.º 15. De 21 Juliol de 1768.

Don Carlos Vidal, Escrivà Real y Pù-

blich, de Número y Colegi de Tortosa,

encarregat de la custodia y regencia

dels papés del arxiu dels Jesuïtes,

certifica les diferents Fundacions fetes

a la iglesia de la Companyia de Jesús.

Ramón Rovira y de Queralt dixà 400

lliures per l'octavari de Sant Ignasi,

El dia que la humanitat estigué ben compenetrada d' aquelles màximes axiomàtiques, aquell dia haurà assolit el summo de felicitat, pau y ditxa que tan acel·lerada cerca la rassa humana.

Don Enrich.—Molt be, Ramir, molt be. ¿Qui li ha ensenyat aquestes doctrines tan bones y tan sabies?

Ramir.—La desgracia; les misèries m' han fet obrir els ulls del entendiment. Mentre havia fet vida de crèpula, sols desgracies y contratemps assolia; desde que he cercat el bon camí, sols respects y estimació recullo. ¿Per què, dons, obrar malament, si estem ben penetrats de que, qui sembra mals vents recull tempestes? (Pausa curta.) Escolti, don Enrich: he tingut carta de la mamá, y en lo que d' ella s' desprén no saben res de que el drama estrenat a nit, sigui meu, per que no m' en parla.

Don Enrich.—No, Ramir. Se que tenen de venir abuscar-te, y, mes m' haig estimat que ho sapiguen per tots llavis; això serà molt falaguer per tu mateix, el comunicar-los, tan agradosa nova, que prou he que ho necessitin que s' aconsolis. No se si n' estarás enterat, però t' ho vull dir. A casa teva passen una gran desgracia....

Ramir.—Sí, ja ho sé, don Enrich, estic enterat de tot. Ja procureré, Deu mitjantsant, en reparar tot el mal que jo s' hi havia causat, al enemics que s' meus esforços els esmesseré en retornar la tranquilitat y la ditxa als meus papàs; aquet serà l' únic consol que trobaré en aquet mon pera apaigabar mos remordiments.

Sé que s' llaurers y la glòria son coses mol efímeres, si no van acompanyades de la satisfacció del dever cumplit.

Don Enrich.—També tinc de comunicarte una altra notícia: sapigues que l' amic Pepito, desde que ha sapigut la situació de la teva família, ha deixat de tenir relacions en la teva germana.

Ramir.—Ya ho suposava. Tot son misèries en aquet mon, misèries d' esperit, misèries materials y morals, misèries, res més que misèries. Cochech a fons al Pepito, sé que s' un ambiciós, un hipòcrita, es a dir, un ser com la majópart dels sers humans. Sols va darrere les riqueses, sens reparar en medis; pera n' ell tots son bons. Creyà que s' casar-se en la Margarideta li podia proporcionar cabals, y això sol el movia; res d' amor, res d' estimació; aquets sers son morts en vida, son sepul-

cres blanquejats, com diu Jesús. ¡Miserable! El perdono perque s' digne de lléstima.

FRANCESCH LIEYXÀ.  
Barcelona Juny de 1912.

## Visitant el Museu

Fou l' altre dia que vaig anar a visitar el Museu. Gens m' hi vaig pensar. Trovantme a Tortosa, y a quatre passes de la ex-eglesia de Sant Domènec, quin interior en ma infantesa feya plorar veurel, trobi que quelcom me cridava, m' atreya, y sense adonarm' en me vaig trobar en aquell carrer sense sortida, y del que sense exaggeració, fins s' les pedres que hi han. Arribó a la ex-eglesia; dono una mirada a la casa del devant, que tants de recorts me guarda, entro al Museu, y començo a tafanejar, mira que mirarás. Pero ans que tafanejar el objectes, me decidí tafanejar la casa.

La ex-eglesia, artísticament restaurada mercès al desprendiment generós d' un bon patrici q. a. c. s.—En Teodor Gonzalez,— fa al menys avuy honor al seu passat. Jo l' he vista, y de jiquina manera mon Deu!, jcom qualsevol magatzem dels que abans han estat llotja! Ara ja es un altra cosa que fa de mitj consolar, pero mitj no mes, que l' patriota y creyent voldria veurer asomar a la barana del Chor, cantant lloances a Deu, en aqueells fills del Enemorat de Maria que s' ns deixà per recort seu a la terra la devoció del Rosari, y que vestia com el nostre Beat Gil, y com el Doctor Angélich. Per això al entrar, y guaitar lo que abans fou Santa Casa, ab son cloquer enmudit, me vingueren a la memòria aquells sublims versos que posa el gran Mossén Cinto, en la poesia *Los dos campanars*, del immortal *Canigó*:

*Campanes ja no tinch, li respondia,  
lo ferrery campanar de Sant Martí.  
Oh! qui pogués tornármelos un dia!  
Per tocá a morts pels monjos les voltes  
[driu.]  
Per tocá a morts pels monjos y peroles  
[mi.]*

Y devotament, mes que pel lloc hont estava, per lo que l' iloch havia estat, vaig començar la revista. Mes al guaiter el gran quadre den Casanova, una pintura en el bressol del mestre, me recordí den Querol, qu' en quadre havia vist abans, y trobi a mancar quelcom d' ell, que precisament no son copies. Y així vaig anar revistant tot lo que al pati de la Mercé havia, y lo que s' ha posat de nou, quan me vaig recordar del erudit Pastor y Lluís, el director del Museu, y vaig preguntar per ell. Don Frederich s' asomà a la ba-

rrana del Chor, me feu pujar, y començà la revista de la Biblioteca y Arxiu. El temps me mancava obrint assí, tant enllà, llegintme don Frederich acorts de l' avior, y trobi hora d' anar-men, lo que vaig fer després d' una ullada general al Museu y resto del Arxiu, ab el senyor Pastor de *cicerone*.

Trovi a mancar, abundosa la Biblioteca, capses y adequats armaris para les pergamins, y devant tot això, vaig preguntar al amic senyor Pastor quina cantitat l' Ajuntament, exceptuant la del pach al personal, destinava al Museu y dependencies anexas. Cinch centes pessetes, me va dir que s' hi destinaven, o sien dues centes mes que les que l' Ajuntament de ma ciutat destinava a la Junta Autònoma d' Instrucció y Cultura, encarregada de la Biblioteca rapitença, de la organització de públiques conferencies, y del foment del excursionisme. Y ho vaig trobar una vergonya. Y per això avuy, al complaire al amic don Frederich en dir quelcom de questa ma visita, dient la impresió meva, ho faré en aquestes paraules: «El Museu de la Ilergavonia es un magnific Casal penyora de l' amor a sa ciutat d' un bon patrici, y que l' Ajuntament de Tortosa creu, no mereix mes atenció, que qualsevol magatzem convertit en oficina.»

LLUIS DE MINTSIA.

Sant Carles de la Rápita y Juny de 1912.

## Trasllado

Nuestro estimado amigo D. Juan Bta. Angela García ha traslladado su despacho a la calle de Moncada, núm. 4, piso primero.

Lo que nos complacemos en ponerlo en conocimiento de su numerosa clientela.

## ¡GLORIA A SAN ANTONIO!

La tierna devoción que el pueblo cristiano, de algun tiempo a esta parte, siente por el Santo, los milagros, nos pone la pluma a la mano para emborronar dos cuartillas en su obsequio.

Nuestro Santo es el siervo de Dios que del cielo parece haya sido más favorecido para dispensar gracias a toda clase de individuos de la moderna sociedad. Diganlo si no los pobres y los ricos, que unos en la indigencia y en la opulencia otros han experimentado visiblemente su poderoso patrocinio. Hablen los enfermos y los que gozan de salud, y sus lenguas pronunciarán palabras de agrado.

Pregúntese a los tiernos niños inocentes doncelles porque desde los albores de su existencia invocan el nom-

bre del glorioso Taumaturgo, y al uno referirán algún hecho portentoso acaecido en el hogar de sus padres, o en sus antepasados, atribuido al valimiento del excuso San Antonio, invocado con fervor ilimitada confianza.

El conocido y popular Responsorio predica las alabanzas del Santo y pregon a los beneficios obtenidos en todos los elementos de la naturaleza. Paño de lágrimas es para el desconsolado, padre para los pobres, para los ricos guarda de sus bienes, al mismo tiempo que voz del cielo que llama a la puerta de sus corazones a fin de que los abran a la generosidad y al desapego de la fortuna. La inteligencia recibe de nuestro Santo luz contra el error que le ofrece sus sofismas y el alma se purifica de las iniquidades al despertar dulcemente a la vida de la gracia que le comunica Dios por intercesión de su siervo. Y los bienes de cualquier orden que fuesen perdidos, se recuperan invocando al ilustre paduano.

Es que Dios que complacíose, en vida del Santo, vivir junto a él, en sus purísimos brazos, se recrea ahora en dispensar a sus hijos, los hombres, cuantos beneficios y gracias le pide el esclarecido franciscano.

La Pta Unión de S. Antonio de Pardua de estas ciudad, cuyo digno director es nuestro buen amigo, el Rdo. D. Juan D. Ferré, Pbro., puede querer satisfecha del éxito brillante que ha obtenido el solemne novenario que ha dedicado a su glorioso Patron, cuyas virtudes con tanto celo apostólico ha destacado el distinguido orador, P. Ottó, y cuya concurrencia al mismo ha sido tan selecta como numerosa. Por ello felicitamos cordialmente a la Junta directiva, en especial a su infatigable Director, cuyos entusiasmos e intereses por la Asociación son de todos conocidos y admirados.

Sea todo por el Santo de todo el mundo. ¡Gloria a San Antonio!

Tortosa, 13 Junio 1912.

## EL PADRE VICENT

En Valencia ha pasado a mejor vida el eminente sociólogo Rdo. P. Antonio Vicent, benemérito hijo de Loyola. Nacido en la capital de la Plana, bien pronto llevó su vocación a la carrera eclesiástica, ingresando a la juventud de 29 años en la Compañía de Jesús.

Sus aficiones a la sociología le impulsaron a estudiar todas las cuestiones económicas y políticas, en las que mostró tanta aptitud que no tardó en acreditarse como un maestro en la acción social, siendo el primero en por lo

menos uno de los primeros que iniciaron este movimiento fecundo que habría de oponer una valla formidable a los embates de la ola revolucionaria y sindicalista.

La labor fué tan intensa como eficaz, porque recibía calor y vida de su espíritu ardiente de apóstol, de amigo leal del pueblo y celador cariñoso de las clases proletarias.

Muchas obras tiene escritas; en todas dejó impreso el sello de su bondad acriollada, de su entendimiento clarísimo, de su vasto saber, unido a una intuición muy profunda de la sociedad y de los males que la aquejan; pero la obra más fecunda es la que deja con la falange de sus discípulos, con las organizaciones creadas al calor de su palabra y a la luz salvadora de sus ideas.

R. I. P.

## CRÓNICA MADRILEÑA

El tristísimo espectáculo que ha dado la Cámara popular en la discusión de suplicatorios, nos da una idea clara y evidente del grado de corrupción de las costumbres a que hemos llegado, más por la supina ignorancia de las muchedumbres, que por la maldad ingénita en esos vividores de oficio que buscan su encumbramiento valiéndose de los medios más reprobables y gastos.

Los hombres sensatos, las gentes de corazón sano y cuantas personas en general, estiman más su honestez que las farsas de la política; creían cándidamente que había llegado el momento de demostrar al país que cesaba para siempre la impunidad parlamentaria, esa especie de potesta de corso concedida a seres deseados por toda clase de vicios, para burlar la acción de los tribunales de justicia cuando violados de un acta de diputado, se lanzaban a cometer odiosos delitos, convirtiendo el sacerdocio de la prensa periódica en una cloaca inmunda, en un baldón de ignomis, en algo así como la amparadora de funestísimas iniquidades, de la que sea preciso apartar la vista con horror y el estómago con asco.

La defensa de un credo político, por descabellado que fuare, es indudable que es acreedora a las mayores consideraciones; pero la falta de respeto a nuestras venerandas tradiciones, la violación constante de las leyes por los mismos hombres que las confeccionan, de ninguna manera debe tolerarse sin incurrir en cobardía ó cuando menos, convertirse en encubridores de esos delitos que tal vez se castigan severamente tratándose de analfabetos y seres inconscientes.

## Espurnes de la llar

183

neda de plata valenciana anuales para celebración de dicha festividad.

Baltasar Bruel, en son testament, otorgat davant lo notari don Salvadó Bordes en 6 Juliol de 1642, dixà 50 lliures plata barcelonesa pera la fundació d' una festa, tots los anys, dedicada al Santíssim Sagratment.

Una persona, qual nom se ignora, dixà 50 lliures moeda d' arditas pera la fundació d' una festa durant lo novenari del Sagrat Cor.

Don Joseph Romeu, en lo codicili que feu en poder del Escrivá don Joseph Serres, en 19 Novembre de 1689, dixà 100 lliures plata valenciana pera ajuda de costa de la festa de la Circumscissió del Sinyó.

En escriptura otorgada davant del Escrivá Real y Públich, de Número y Colegi d' esta ciutat, D. Carlos Balart, en 2 de Juliol de 1746, lo P. Próspero Martín, Religiós de la Compañía, resident allavons en lo Colegi de Jesuites de Tortosa, cedix al P. Rector y als seus successors, sobre 'ls drets que pe-

182

## Ramón Vergés Paulí

una quarta dominica y dos festes al Cor de Jesús; en qual cantitat, mes lo agitit pels Jesuites, foren comprats cinqu trossos de terra olivar als termes d' Arnes y Horta.

Joseph Vile de Tórres, Arcedià Major d' esta ciutat, feu donació de 441 lliures, plata valenciana, pera'l novenari de Sant Francisco Javier y se emplearon en ayuda de luir un censal de capital 534 libras de dicha moneda que el mismo Colegio se havia escolido a favor del Cabildo de Canónigos de dicha Catedral Iglesia de parte del precio de la heredad de huerto que compró N. Peris.

Joan Costa, Tesoré y Canonge de la Seu, dixà 300 lliures pera la fundació de les Corantes Hores en los tres dies de carnaval que cargo el mismo Colegio sobre la hacienda, que heredó de don Joseph Romeu y de Ferrer.

Francisco Martí, dixà una casa en la obligació de fundar una festa de quarta dominica de las de entre año, cuya casa existe en el ámbit de dicho Colegio, el qual aplicó dos libras mo-

## Espurnes de la llar

179

Custodio Verge, Vicent Sorolla, Diputats, y Carlos Sabater, Personero del Comú, vocals.

DOCUMENT N.º 11. Auto de 25 de Febrero de 1770, pera que s' pose en esta diligencia copia autorizada del nombramiento d' Ecónomo administrador del Real Seminari Sacerdotal a favor de Mossén Felip Valldelperes.

DOCUMENT N.º 12. De fecha 28 Juny de 1770. Copia de dit nombramiento fet pel bisbe a favor de Mossén Valldelperes.

DOCUMENT N.º 13. De fecha 26 Febrero de 1770. Distribució dels vasos sagrados y ornamentals que posseïen los Jesuites. Se'n fa donació al Real Seminari. Intervenen en este acte lo bisbe don Bernat Velarde y don Joseph Lemire, governador y corregidor.

DOCUMENT N.º 14. Inventari de tots los objectes trobats a la iglesia del Seminari. Es de fecha 26 Febrero de 1770. Se incanvi dels mateixos Mossén Felip Valldelperes.

D' eixa relació ne trayem algunes

*Noventa y siete diputados, que se tendrán por hombres dignísimos, de intachable honorabilidad, de educación esmerada y de cultura muy sólida, lograron que se denegara un suplicatorio para procesar a quien se declaró autor de horribles blasfemias e injurias al dogma católico, al representante de Jesucristo en la tierra y a los sabios varones encargados de difundir las verdaderas doctrinas de Dios todo Poderoso; y Noventa y dos diputados, muchos de los cuales se llamarán en altas regiones dinásticos fervientes, consiguieron también que no se procesara al que se declaró autor de un artículo plagado de injurias al jefe del Estado.*

*Y véase qué contraste!*

Mientras tal vez estuviera festejándose con asquerosas orgías el triunfo de impunidad, centenares de hombres de diversas edades, cultura y posición social, pasábamos la noche adorando a Jesús Sacramentado en la iglesia de Nuestra Señora del Carmen, demostrando su arraigada fe católica, que es la religión del Estado; patentizándonos cuál es la verdadera democracia, que predicaba el Divino Redentor; y recibiendo de manos del virtuoso párroco señor Uribe el precioso manjar que purifica las almas.

E. MORAN.

## ALBUM POETICO

### AIRE MURCIANO

#### CÁ COSA EN SU TIEMPO

*¿Quién te ve y te vido,*

*hija de mi alma!...*

*Eras pequeña*

*como esa sagala*

*que esmúne la teta*

*y á tu madre chupando se traga...*

*La teta era entonces pa ti lo más dulce...*

*Lo mismo esmúñas, lo mismo mamabas!*

*Cá cosa en su tiempo.*

*Abora no piensas más que en ir por agua,*

*porque en el camino*

*Pepe el de la Algaida*

*te tira chinicas*

*si y abónico t'habla...*

*Cá cosa en su tiempo:*

*las cosicas esas pa ti son, sagala,*

*la teta más dulce. Abora no piensas*

*más que en ir por agua,*

*iy esmúnes la fuente,*

*nena de mi alma!*

Vicente MEDINA.

## PER UNS ARTICLES

*Un amich meu, inconegut pel sendin ab que s'asma, l' Optimus, me dedica unes ràtules demunt LIBERTAD à propòsit de dos articles que sobre la protecció de la jove, vaig publicar en un diari d'ixa localitat.*

Diu l' articuliste, que parlant de la jove de la riviera del Ebre he dit que aquella es *desvergonyida* y *desgarbada*, y que aytals epítets mantenguts per home de la meva cultura, (y això es favor) resulten una lamentable equivació. Perque la jove de la riviera del Ebre,—diu l' articuliste,—es rústica y tosca en sus modates, efecto de la escasa instrucción y educación que desgraciadament ha adquirido; pero nunca fué desvergonzada como el articulista afirma, ni en su conversación ni en sus acciones ha dejado trasluir un átomo de inmoraltat.

Be; anem a pams. En la què sió que debateix l' Optimus, no hi ha mes que una falsa interpretació del pensament meu, abocat en les planes d' aquell diari. Jo no tinc els noms en que aquells articles van publicarse, però 'm sembla haver dit que é nostra jove a la riviera del Ebre, generalment l' he con-

(1) No recordo que diguis *desgarbada*, car es deu recordar

lo que jo deia; si va apareixer lo primer had' esser errada d'impremta mas que de ploma.

## BIBLIOGRAFICA

BIBLIOTECA «PATRIA»  
Luis Antón del Olmet es un escritor joven, recién venido a la literatura. Pero, con talento y sensibilidad de artista, en poco tiempo se ha conqui-

(1) No recordo que diguis *desgarbada*, car es deu recordar

lo que jo deia; si va apareixer lo primer had' esser errada d'impremta mas que de ploma.

(1) No recordo que diguis *desgarbada*, car es deu recordar

lo que jo deia; si va apareixer lo primer had' esser errada d'impremta mas que de ploma.

(1) No recordo que diguis *desgarbada*, car es deu recordar

lo que jo deia; si va apareixer lo primer had' esser errada d'impremta mas que de ploma.

(1) No recordo que diguis *desgarbada*, car es deu recordar

lo que jo deia; si va apareixer lo primer had' esser errada d'impremta mas que de ploma.

(1) No recordo que diguis *desgarbada*, car es deu recordar

lo que jo deia; si va apareixer lo primer had' esser errada d'impremta mas que de ploma.

(1) No recordo que diguis *desgarbada*, car es deu recordar

lo que jo deia; si va apareixer lo primer had' esser errada d'impremta mas que de ploma.

(1) No recordo que diguis *desgarbada*, car es deu recordar

lo que jo deia; si va apareixer lo primer had' esser errada d'impremta mas que de ploma.

(1) No recordo que diguis *desgarbada*, car es deu recordar

lo que jo deia; si va apareixer lo primer had' esser errada d'impremta mas que de ploma.

(1) No recordo que diguis *desgarbada*, car es deu recordar

lo que jo deia; si va apareixer lo primer had' esser errada d'impremta mas que de ploma.

(1) No recordo que diguis *desgarbada*, car es deu recordar

lo que jo deia; si va apareixer lo primer had' esser errada d'impremta mas que de ploma.

(1) No recordo que diguis *desgarbada*, car es deu recordar

lo que jo deia; si va apareixer lo primer had' esser errada d'impremta mas que de ploma.

(1) No recordo que diguis *desgarbada*, car es deu recordar

lo que jo deia; si va apareixer lo primer had' esser errada d'impremta mas que de ploma.

(1) No recordo que diguis *desgarbada*, car es deu recordar

lo que jo deia; si va apareixer lo primer had' esser errada d'impremta mas que de ploma.

(1) No recordo que diguis *desgarbada*, car es deu recordar

lo que jo deia; si va apareixer lo primer had' esser errada d'impremta mas que de ploma.

(1) No recordo que diguis *desgarbada*, car es deu recordar

lo que jo deia; si va apareixer lo primer had' esser errada d'impremta mas que de ploma.

(1) No recordo que diguis *desgarbada*, car es deu recordar

lo que jo deia; si va apareixer lo primer had' esser errada d'impremta mas que de ploma.

(1) No recordo que diguis *desgarbada*, car es deu recordar

lo que jo deia; si va apareixer lo primer had' esser errada d'impremta mas que de ploma.

(1) No recordo que diguis *desgarbada*, car es deu recordar

lo que jo deia; si va apareixer lo primer had' esser errada d'impremta mas que de ploma.

(1) No recordo que diguis *desgarbada*, car es deu recordar

lo que jo deia; si va apareixer lo primer had' esser errada d'impremta mas que de ploma.

(1) No recordo que diguis *desgarbada*, car es deu recordar

lo que jo deia; si va apareixer lo primer had' esser errada d'impremta mas que de ploma.

(1) No recordo que diguis *desgarbada*, car es deu recordar

lo que jo deia; si va apareixer lo primer had' esser errada d'impremta mas que de ploma.

(1) No recordo que diguis *desgarbada*, car es deu recordar

lo que jo deia; si va apareixer lo primer had' esser errada d'impremta mas que de ploma.

(1) No recordo que diguis *desgarbada*, car es deu recordar

lo que jo deia; si va apareixer lo primer had' esser errada d'impremta mas que de ploma.

(1) No recordo que diguis *desgarbada*, car es deu recordar

lo que jo deia; si va apareixer lo primer had' esser errada d'impremta mas que de ploma.

(1) No recordo que diguis *desgarbada*, car es deu recordar

lo que jo deia; si va apareixer lo primer had' esser errada d'impremta mas que de ploma.

(1) No recordo que diguis *desgarbada*, car es deu recordar

lo que jo deia; si va apareixer lo primer had' esser errada d'impremta mas que de ploma.

(1) No recordo que diguis *desgarbada*, car es deu recordar

lo que jo deia; si va apareixer lo primer had' esser errada d'impremta mas que de ploma.

(1) No recordo que diguis *desgarbada*, car es deu recordar

lo que jo deia; si va apareixer lo primer had' esser errada d'impremta mas que de ploma.

(1) No recordo que diguis *desgarbada*, car es deu recordar

lo que jo deia; si va apareixer lo primer had' esser errada d'impremta mas que de ploma.

(1) No recordo que diguis *desgarbada*, car es deu recordar

lo que jo deia; si va apareixer lo primer had' esser errada d'impremta mas que de ploma.

(1) No recordo que diguis *desgarbada*, car es deu recordar

lo que jo deia; si va apareixer lo primer had' esser errada d'impremta mas que de ploma.

(1) No recordo que diguis *desgarbada*, car es deu recordar

lo que jo deia; si va apareixer lo primer had' esser errada d'impremta mas que de ploma.

(1) No recordo que diguis *desgarbada*, car es deu recordar

lo que jo deia; si va apareixer lo primer had' esser errada d'impremta mas que de ploma.

(1) No recordo que diguis *desgarbada*, car es deu recordar

lo que jo deia; si va apareixer lo primer had' esser errada d'impremta mas que de ploma.

(1) No recordo que diguis *desgarbada*, car es deu recordar

lo que jo deia; si va apareixer lo primer had' esser errada d'impremta mas que de ploma.

(1) No recordo que diguis *desgarbada*, car es deu recordar

lo que jo deia; si va apareixer lo primer had' esser errada d'impremta mas que de ploma.

(1) No recordo que diguis *desgarbada*, car es deu recordar

lo que jo deia; si va apareixer lo primer had' esser errada d'impremta mas que de ploma.

(1) No recordo que diguis *desgarbada*, car es deu recordar

lo que jo deia; si va apareixer lo primer had' esser errada d'impremta mas que de ploma.

(1) No recordo que diguis *desgarbada*, car es deu recordar

lo que jo deia; si va apareixer lo primer had' esser errada d'impremta mas que de ploma.

(1) No recordo que diguis *desgarbada*, car es deu recordar

lo que jo deia; si va apareixer lo primer had' esser errada d'impremta mas que de ploma.

(1) No recordo que diguis *desgarbada*, car es deu recordar

lo que jo deia; si va apareixer lo primer had' esser errada d'impremta mas que de ploma.

(1) No recordo que diguis *desgarbada*, car es deu recordar

lo que jo deia; si va apareixer lo primer had' esser errada d'impremta mas que de ploma.

(1) No recordo que diguis *desgarbada*, car es deu recordar

lo que jo deia; si va apareixer lo primer had' esser errada d'impremta mas que de ploma.

(1) No recordo que diguis *desgarbada*, car es deu recordar

lo que jo deia; si va apareixer lo primer had' esser errada d'impremta mas que de ploma.

(1) No recordo que diguis *desgarbada*, car es deu recordar

lo que jo deia; si va apareixer lo primer had' esser errada d'impremta mas que de ploma.

(1) No recordo que diguis *desgarbada*, car es deu recordar

lo que jo deia; si va apareixer lo primer had' esser

Fábrica de Velas de Cera y Blanqueados de Grumos en grande escala  
R. Bono y Alonso de Medina, Albaída (Valencia)

CERAS ELABORADAS: Clase primera superior «Máxima duración de la vela 4 onzas, 16 horas 4 minutos; precio, 4'50 pesetas kilo. —Clase primera corriente «Notable» duración de la vela 4 onzas, 5 horas 48 minutos; precio, 3'75 pesetas kilo.

CONDICIONES: Franco embalaje y portes estación destino, plazo 120 días, sin descuento alguno —3 por 100 de economía en la Fábrica del Clero Español gastando mis ceras elaboradas con pavesa creta a los estatutos del último edicto de la Santa Sede.

NOTA: Esta casa se compromete á retirar sus remesas, si vistas por el comprador no resulta la clase de sus ceras de su completo agrado y satisfacción.

## Tintorería Modelo "La Estrella"

TOMAS ESTORAH BALAGUÉ

Sucursal de la de Barcelona, de D. Santiago Aguilera, Puertaferrisa, 15

Establecimiento montado con los adelantos modernos conocidos en el ramo de tintorería. Se tiñen y lavan al vapor toda clase de trajes de señora y el bateller.

ATENCIÓN! Por un precio económico quedan como nuevas todas las prendas de vestir, cosa que quería que sea su género. Especialidad en los abrigos, corrientes, manteos y sotanas, uniformes, etc.

SAN BLAS, 7.—TORTOSA

CLÍNICA

DEL DOCTOR

A. LLORCA PINOL

Laureado por la Universidad de Valencia. Premio extraordinario de S. M. el Rey.

Cirugía general. Enfermedades de

los PARTOS.

Horas de consulta de 11 a 1 y de 3 a 5

Tortosa. Encima del Café de la Viuda

## Sombrerería de Manuel Delsors

LA MODERNA

Grande y variado surtido en gorras y sombreros de todas clases y formas, ajustados á los últimos modelos y de las mejores fábricas del país y extranjero.

Taller para composturas y todo lo perteneciente al ramo.

Esta sombrerería es la que cuenta más años de existencia en Tortosa.—Precios limitados.

NOTA: No equivocarse; 3, Ciudad, 3.



## Espartería de José Marín

CALLE DE LA CARCEL, 2—TORTOSA

Gran existencia de lana de Aragón, clín vegetal y hoja de maíz y de artículos propios de la industria.

Buratura sin igual, en cofres y demás artículos para la molienda de aceitunas.

Esta casa se encarga de cortar, coser y colocar toda clase

de alfombras.

Próxima la temporada de verano, ofrezco á mis clientes mi

DEPOSITO DE PERSIANAS

Se arreglan y repintan las usadas, á precios económicos.

Gran variedad de dibujos en estorbas de todas clases.

Buratura sin igual, precios nunca vistos

MANUFACTURA DE CALZADO

ANGEL, NUM. 15—TORTOSA

## Juan Moreso

Especialidad en la medida y clases de lujo

Calzado de todas clases, cosido y claveteado

Casa fundada en 1866

VENTAS AL CONTADO—PRECIO FIJO Y SIN COMPETENCIA

## Cinematógrafos

Para familias, Sociedades, Colegios, etc., de gran potencia, últimos modelos, con tres patentes en el imperio alemán y en otros países, pudiendo proyectar películas normales, ó sea perforación Edison de cuatro aberturas, á precios baratísimos, pudiendo funcionar en varias clases de alumbrado.

GRAMOFONOS, DISCOS, agujas y demás accesorios de la Compañía francesa.

Las únicas máquinas parlantes que dan voz clara y potente; basta oírlas para apreciar su verdadera perfección, las cuales reducen á inferiores cuentas se presentan á la venta; con solo dar la audición de un mismo disco, bastará comprender su valor.

CAJAS MATAMOSCAS, última invención de grandes resultados haciendo desaparecer cuantas haya en una habitación en menos de dos horas, al precio de ptas. 1'50 caja.

(Venta y depósito en Tortosa y comarca.)

JOSÉ MARÍA PAULI, Moncada, 35

NOTA. Se remiten catálogos á quien lo solicite.

Librería religiosa fundada en 1780

## F. Mestre Tortosa

Libros de texto. Material de escuelas

Artículos para dibujo, pintura y fotografía

Imágenes de cartón piedra,

Rosarios, medallas,

= TINTA JIBIA =

Es la mejor de las TINTAS conocidas, es la más económica, fluida e inalterable.

No corro el papel, no enmohece las plumas ni se altera.—Resiste la humedad y la luz.

Médico numerario del Hospital Homeo-

pata del Niño de Dios y del Sanatorio marítimo para niños escrofulosos, de Barcelona.

Ex médico del Dispensario de la Academia Homeopática de Barcelona.

MERCED, 5,—TORTOSA.



Pañería y sastrería

"La Tijera de Oro"

—DE—

Fernando Colomé

En este acreditado establecimiento de Sastre se confeccionan toda clase de prendas á medida.

Continuas, grandes y últimas novedades en cortes para trajes de color. Gran surtido en géneros negros y azules. Inmensa variedad en pantalones de lana. Y toda clase de panas (velluts). Elegante y esmerada hechura y confección. Los encargos servidos inmediatamente. Precios sumamente baratos.

PUENTE PIEDRA, 1 y SAN ROQUE, 2

TORTOSA

Agencia de Seguros

San Blas (vulgo Coll de Sant Juan) 24,

TORTOSA

Esta casa trata en:

Grabados de madera y metal—Manufactura de sillas de goma—Seguros incendios «El Pilar»—Seguros vida «La Comunión»—Seguros Enfermedades «La Verdadera Unión Española»—Redacción de Quintas «El Banco Aragonés»—Caja de Ahorros «La Mutual Española»—Bicicletas marca «Svetex» y las de marca «Marcel»—Restaurador Salud (pastillas Naheer).

Único representante en Tortosa:

Francisco Sanz Mayor

San Blas 24

RAIMOST ( zumo de uva) Para estreñimientos, convalecencias, etc. Juan Baubi, San Blas, 26.

HIMALAYA el licor estomacal más excelente. Juan Baubi, San Blas, 26.

PRESTAMOS HIPOTECARIOS

Con prontitud y reserva, compra-venta y administración de fincas, dirigirse á Joaquín Galá.

Plaza O'Callaghan, 2, Tortosa

Y

AGUA GALPI la más digestiva, sin rival para

las afecções gastro-intestinales.

Pidase en las farmacias.

Llamada la Fábrica de Tortosa.

LIBRERÍA CIMA RED

LIBRERÍA CIMA RED