

LIBERTAD

Fundador
Fran.º Muñoz del Castillo

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Gerente

Ramón Vergés Pauli

REDACCIÓN.—ADMINISTRACIÓN
Carmen, 3

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN:
DOS REALES AL MES EN TODA ESPAÑA

Periódico Regionalista

Organo de la Cámara de la Propiedad Urbana y de los Afeneos Obreros

ANUNCIOS Y RECLAMOS
A PRECIOS CONVENCIONALES

PAGINAS DE LA TIERRUCA

El ábside de la Catedral de Tortosa

Entre los innumerables monumentos que nos legaron las generaciones que nos han precedido en el goce de la vida humana, se halla la catedral; colosal obra arquitectónica que nos pone de relieve, por su diversidad de estilo, las diferentes épocas de su construcción y la variedad de gusto que en ellas privaba.

Siendo Tortosa una de las poblaciones más antiguas de España, añadido su situación topográfica, fuertemente tuvo que sentir los efectos de la dominación de los pueblos extranjeros que en diversas épocas de la Historia la invadieron. Por eso cada uno de ellos, como ha podido observarse, dejó huellas de su civilización.

No siendo el móvil del que esto escribe darlas á conocer y circunscribiéndolas al epigrafe, relataremos solamente lo que al ábside de la catedral se refiere; y no desde el punto de vista artístico, ni tampoco desde el punto de vista histórico, explanado suficientemente en eruditas obras y opúsculos por el que fué infatigable archivero del Cabildo Doctor O'Callaghan, sino como ampliación á los datos que ya conocen nuestros lectores y que se hallan estampados en las páginas del luminoso libro que para nuestra historia local, compuso tras largos años de asiduo trabajo, el eximio cronista que acaba de fallecer.

Deseosos los tortosinos de honrar á la Madre de Dios, de cuya celestial Reina tantos favores y mercedes tenían recibidos, concibieron la idea y alentaron el propósito de levantar á sus expensas un templo que, dentro los límites naturales, fuese digno de su Protectora, la gran Señora del Empirio.

El año 1347 de nuestra era dió principio la construcción del ábside en el mismo sitio que dos siglos antes ocupaba la que fué mezquita de los árabes, durante su dominación en esta ciudad. Sabido es que á raíz de su expulsión, después de la conquista de Tortosa por Berenguer el grande en 1148, fué aquella purificada y consagrada por el Arzobispo de Tarragona.

Concebido el proyecto, lo pusieron en práctica conforme á sus deseos. Comenzaron á citarlo año á levantar la soberbia construcción de la fábrica absidal, cuajada de armoniosas notas de bello y puro estilo ojival. En ella se hizo un derroche de estudio estético. Entre lo que más llama la atención en esta parte de la catedral, están las dos esbeltas columnas, delgadas ellas, cuyo remate semeja una palmera, y las cuatro columnas salomónicas, de mármol, que formando tres arcos sostienen un frente donde se hallan primorosamente grabados, dos toneles y varios ramos de olivo que representan los blasones de la ilustre familia de los Oliver y Boteller.

No siendo este el principal objeto de la presente disquisición, abandono la descripción artística, en cuya materia, á parte mis eficiones, soy absolutamente profano, para poner en vereda este desordenado apunte, adaptándolo al momento histórico que me he propuesto describir como ampliación á lo narrado por inteligentes escritores que de historia se ocuparon.

Efecto sin duda de la falta de recursos, aparte mil peripecias que por razón de los tiempos entorpecieron la marcha de la fabricación artística del ábside monumental, se empleó en su construcción el sistema periódico de trabajo. Y atribuyo esta diversión de labor á la escasez pecuniaria por cuanto puedo presentar pruebas que me autorizan para hacer tal suposición.

En el Archivo Municipal de esta ciudad, que tuve la honra de dirigir, existen datos de los años 1425, 1426 y 1433 que hacen relación á los donativos de personas pudientes y fervorosas, que siguieron la iniciativa de sus antecesores para allegar recursos con que poder continuar la obra y llevarla á feliz término, como así aconteció en el año 1438.

El libro donde se contienen aquellas partidas, encabeza: *Libre de les profertes dates e reebudes per los Singulars de la Ciutat de Tortosa á la obra de la Seu á tres anyades primerament sequents e continament vinents de les quals profertes e fonth reebedor lo honrat en Pere Oliver procurador e clauri e fonth començat lo present libre dilluns á 26 de Noembre any 1425.*

Don Pedro de Oliver, tesorero de los fondos destinados para tan piadosa obra, recolectó el mes de Diciembre del año 1425, 20 libras, 11 sueldos, 3 dineros, y pagó, 28 libras, 6 sueldos, que acusan la diferencia de una libra, 14 sueldos, 7 dineros á favor de lo pagado sobre lo recaudado.

En el año 1426 el propio honorable señor recaudó, 72 libras, 5 sueldos, y Antonio Solá, que seguramente sería un su ayudante de caja, ó de colecta, recogió para el mismo fin, 30 libras, 9 sueldos, 6 dineros, que con los anteriores suman 102 libras, 14 sueldos, 6 dineros; y pagó el primero, por las obras efectuadas durante el año, 7 libras, 17 sueldos, y el segundo, 32 libras, 14 sueldos, 11 dineros, que suman en conjunto, 120 libras, 11 sueldos, 11 dineros, que representan un déficit de 17 libras, 17 sueldos, 5 dineros.

Hay motivo para suponer que la penuria del erario fué una de las causas primordiales de la interrupción de la obra?

Entre los donantes en esta lapso de tiempo se cuentan D. Francisco Oliver, Juan de Almenara, don Francisco Camps, Jaime Rivellés, Miguel Aleix, etc. y figuran entre ellos varios notarios. Se hallan inscritos, ejerciendo esta profesión; Guillem Sunyol, Francisco Goda, Lorenzo Tamarit, Juan Sabaté, Pedro Camps, Juan Nello, Lorenzo Vicent, Juan Pedrola, Juan Prades, Jorge Ollé, Domingo Bonares, Pedro Miralles y Bernardo Miret.

Figura como encargado de las obras Jaime Baldira y como peones canteros «picapedrés», Bernardo Margenet que percibía 4 sueldos de jornal; distinguido sobre los demás, cuyo trabajo se pagaba á 3 y medio sueldos el jornal. Entre estos últimos peones figuran, Antonio Salvador, Bernardo Pascual, Pedro Garcia, Guillem Polo, Pedro Arnau «lo francés», Guillermo Ferrer y Bartolomé Vidal; este, amasador del barro «palafangué».

La piedra que se empleó para la construcción del ábside, así como la de las demás piezas de que se compone la catedral, salvo muy contadas excepciones, fué la llamada piedra de Flix, de las canteras de aquel pue-

blo, que la conducían á esta ciudad en barcas por el Ebro.

Continua la relación de los donativos para la obra que describimos, el año 1433; en cuya relación se expresa una partida que traducida literalmente del latín, dice así:

«En el nombre de Dios, miércoles día 22 de Abril de año de la Natividad de Señor 1433. El Reverendísimo Señor Obispo de Tortosa, con su honorable Capítulo y clero de la ciudad, para ensanchar la fabrica de la iglesia dertosenense, para honor de Dios y de la gloriosa Virgen Maria, mediante miser Pedro Camps, notario, y del citado honorable Capítulo liberamente dió las cantidades abajo escritas».

A continuación se exhiben las cantidades donadas por el Sr. Obispo, clérigos y personas de rango y elevada posición, entre las que se cuenta don Pedro de Garret que se suscribió por 50 libras, que satisfizo en 2 años.

El Sr. Obispo de la Diócesis, que á la sazón lo era don Otón de Moncada, cuya silla ocupó por espacio de 58 años, entregó á la tesorería 110 libras; el Arcediano de Culla, 12 libras, el Lector de la Sede, 5 y media libras, etc. etc.

MARIANO ALIART Y GRINÓ.
(Se concluirá).

Industrias tortosinas

Nueva fábrica de electricidad

Hemos recibido una atenta circular de los Sres. Mangrané en la que se nos manifiesta que aparte de la que gira con el nombre de Mangrané Hermanos dedicada á la industria de aceites, han constituido una sociedad rotulada Mangrané y Compañía que tendrá por objeto la explotación de la finca de Molinos de Compte y el aprovechamiento de fuerza hidráulica para la producción de fluido eléctrico, el alumbrado y otros fines industriales.

La nueva empresa se presenta bajo los mejores auspicios, pues el espíritu emprendedor de sus patrocinadores hacen confiar en que la naciente sociedad será pronto una de las más prósperas y florecientes de Tortosa.

Aquí donde la rutina es mal endémico que atrofia todas las energías y desbarata todas las iniciativas, es de aplaudir la idea que dará un nuevo impulso á nuestra industria y dotará á barriadas importantes de la derecha del Ebro de alumbrado potente y brillante, alumbrado moderno que es uno de los más bellos signos exteriores de cultura.

Aplaudimos la idea de los señores Mangrané y estamos seguros de que merecerá la más simpática acogida de todos los que por el porvenir de Tortosa nos interesamos.

Notes de ma cartera

Filosofía del dolor

«Aquet te molt d'orgull; no haurá patit gaire».

Ayxó digué un mossó d'un establiment de comer, ab motiu d'una orgullosa reprimenda y injusta que li féu un agent d'autoritat.

Y jo, al sentirli aquestes poques paraules tan ben explicades, me féu pensá

mol racionalment, en que tenia tota la rahó. «No haurá patit gaire». Aquesta frase es tot un mon de filosofia.

«No haurá patit gaire». Y es ben cert.

«Com pot ésser perfect un home que no haigi patit gens?»

«Com pot raciocinar, ni filosofar, ni sisquera ben pensar el qui no ha patit gaire?»

«Hi ha res que posi mes a tó, al home, que les penas y 'ls contratemps?»

«No es un paliatiu pera rebaixar la vanitat, l'orgull y la superbia, el sufrir privacions y miseries?»

El dolor, es tan necessari al home, com l'aire que respira, ja que 'l dolor el fa home.

Les penas y dolors, son el cresol ahont l'home s'esporga de totes les males passions y 'ls vicis que 'l dominen.

Jo he conegut home, que a tots els seus inferiors els tractava despòticament, sens respecte ni consideracions de cap mena: arriba un dia, que a n'aquest home se li mor un fill, y, aquell dia, fins besa y abraça, boy plorant, als dependents que mes despreciativament tractava 'l dia abans.

Y, es que a n'aquell home, 'l dolor li ensenya á filosofar, á pensar lo que som, y al veure que 'l seu fill, á pesar de totes les seves riqueses, tot el seu orgull, vanitats y superbia, no pogut lluitar de les urpes de la mort, ayxó li ensenya á posar raciocini y a ésser home.

Heus aquí com el dolor dignifica: Heus aquí com les penas y sufriments treuen el home del camí de la bestialitat pera encaminar sas petjades pel camí del amor y de les virtuts.

Perxó jo, quan faix coneixensa en un home, si veig que pensa, profunda y analisa les cosas, y al énsmps es humil, amorós y sas pareules tenen aquell segall d'home de bon homia, penso; aquest home ha sofert; aquest home ha patit; perxó es home.

Me, si p'el contrari, el seu tracte es baladí, poca solta, que malparla de tothom sens tó ni só; que tot ho critica sens trobar res ben fet; que tot ho desprecia y que tot ho escarneix; penso: poch sab lo que son penas, aquest minyó; poch haurá patit en aquest mon; poques privacions haurá sofert; aquest infelis y.... en una paraula; el compa deixo porque 'm fa lléstim.

Dixós qui ha sofert y ha passat penas y dolors que l'haigun purificat. Desgraciati qui no ha passat contrarietats ni sufriments, que poch sab lo que 's la vida, y... casi no se 'l pot considerar com a home, porque s'aproxima mes á la escala del reyne botánich que al zoológich, porque no viu. Vegeta.

FRANCESC LLEIXÀ.
Barcelona Novembre 1911.

CRONICA CULLERA

Hay en la vida de los individuos como en la de las pequeñas y grandes colectividades, algo impulsivo y misterioso que conduce al bien y al mal en determinados momentos, dando lugar en sus evoluciones á lo que llamó De Greef el tejer y destejer en la vida de la humanidad.

¡Oh! desdichados—decía el citado filósofo—¿Todavía pensáis en la muerte? Y en el caso de Cullera aun hubiera

podido exclamar: ¡Aun esperaréis que sean para vosotros el hacha y el puñal instrumentos de grandes reivindicaciones.

Cullera. La hermosa ciudad reclina da sobre un lecho de esmeralda; la de las casitas blancas escalonadas en las faldas de pintoresca loma; la que recibe los besos de las rizadas olas del mar que se estrellan sin estrépito en su playa; la de los inmensos arrozales y riquísima huerta; la que ve correr á sus pies el caudaloso Jucar para desaguar en su mar, es piedra de toque en estos momentos para pensar que por una triste ley que pudiera denominarse de fatalidad, la civilización halla en su camino males transitorios que la conmueven hasta en los cimientos.

Yo fui á Cullera una pasada tarde de Agosto en que el sol caldeaba la tierra; y después de admirar y elogiar lo que descrito queda; oí de boca de unos sencillos ciudadanos:—Si, amigo, todo lo que usted dice está muy bien; pero aquí, nuestros esfuerzos, nuestros entusiasmos, nuestros amores están allí arriba.—Si, hemos de subir. ¡Ché! no faltaba más. ¿Qué forastero llega á Cullera que no suba á ver nuestra Virgen?

Yo miraba á lo alto, y en la cima de una elevadísima montaña veía una casita como una patoma y serpenteando las faldas de la montaña un camino blanco como un reguero de nieve.

Subimos. Magnífico, soberbio es el edificio que allí han construido aquellas gentes. Y después de contemplar el mar en un dilatadísimo horizonte, y ver un panorama encantador y firmar en el album y sentir el vértigo de las alturas, escuché atento el relato que me hicieron sobre la edificación de tan grandiosa obra, y al observar mi extrañeza por lo que me decían, exclamaron con absoluta convicción:

—Si, señor! sí; lo que usted oye; a sido mano en mano, formando escala de abajo arriba se ha subido todo, agua, piedra, ladrillos, yaso, maderos; nada de desmayos, nada de tibiezas, todos á una, con verdadero ahinco, con verdadera fe. ¡Oh! cuando un pueblo quiere acometer una obra, cuando un pueblo tiene una idea, cierra los ojos, abre el pecho y... adelante.

No he vuelto á la hermosa ciudad valenciana. No he vuelto á saber nada de la perla de la Albufera. ¿Qué digo? El telegrafo con su fatal laconismo comunicó que había estallado la huelga general. Todos creímos que no pasaría de unos días de vaga y vuelta al trabajo. Mas ¡horror! La huelga tomó carácter revolucionario y los huelguistas armados hasta los dientes se dispusieron á todo género de locuras.

El infeliz alguacil del juzgado de Sueca fué el primero que cayó cosido á puñaladas en la margen del Jucar, adonde se arrojó creyendo encontrar su salvación. Más tarde cayó el Juez de Sueca también cosido á puñaladas. El desbarajuste más tremendo, la anarquía más horrorosa, campó allí por largas horas. Después, muchos hombres encarcelados, un consejo de guerra que se celebrará y... la honda reflexión del cronista al pensar que un pueblo que construye un grandioso santuario en la cima de una elevadísima montaña, puede ser el mismo que puñal en mano espera, persigue y acribilla á puñaladas á hombres indefensos que no han cometido otro delito

que el ser buenos y fieles cumplidores del deber.

Indudablemente hay en la vida de los individuos y en la de las colectividades algo misterioso é impulsivo que conduce al bien y al mal en determinados momentos y que calificó De Greef el tejer y destejer en la vida de la humanidad.

RAMÓN ALCÁZAR.

Tortosa Noviembre 1911.

Gran triunfo del barítono Canalda

Entresacamos las siguientes líneas de ciertas recibidas de Barcelona confirmando el éxito brillantísimo de nuestro querido paisano don Luis Canalda en la audición dada en el Liceo.

«La audición en el Liceo ha sido un exitazo. Los críticos y personas intelectuales comparaban á Luis con las eminencias mundiales. Al despedirse del empresario del Liceo, Sr. Casanova, delante de los críticos y demás personas, dijo el empresario que le había causado tal impresión Luis, que desde luego se consideraba su protector, pues proponíase obrar como tal y nos dijo que nos esperaba para tratar del debut de Luis en el Liceo; ya ve que el éxito no ha podido ser más inmenso.»

Tales son las autorizadísimas impresiones que comunica en carta recibida ayer su ilustre maestro, el eminente profesor del Conservatorio, don Joaquín Vidal Nunell.

Por su parte el importante periódico *Diario de Barcelona* se expresa en los siguientes términos:

«En el salón de espectáculos del Gran Teatro del Liceo ha dado esta tarde una audición el joven artista don Luis Canalda.

La voz del barítono, de magnífico timbre; la claridad de su dicción y la inteligencia en la expresión le valieron muchos plácemes del escogido auditorio de críticos y aficionados que habían acudido invitados por su maestro don Joaquín Vidal Nunell, del Real Conservatorio del Liceo.

El Sr. Canalda interpretó tres trozos de «Faust», «Werther» y «Hernani» y en todos ellos se mantuvo al nivel de superioridad que hemos apuntado.

Unimos nuestros más entusiastas plácemes á los innumerables que ha recibido el joven y eminente barítono don Luis Canalda, á quien no hace mucho tuvimos la ocasión de admirar en Tortosa.

Nuestros augurios se han cumplido con el triunfo que hoy le consagra la admiración universal. Tortosa puede ufanarse de su gloria.

BIBLIOGRAFICA

AGENDA DE BUFETE PARA 1912

Se acaban de poner á la venta las ocho ediciones de las popularísimas «Agendas de Bufete» que todos los años publica la antigua Casa Editorial Bailly Baillière, de Madrid.

De su utilidad é imprescindible uso no necesitamos hablar, pues no hay casa particular, oficina pública, Establecimiento de Banca, Abogado, Médico, Notario y ni comercio donde no se tengan ejemplares de estas Agendas para anotar santos, días de visita, gastos diarios de una casa, apuntaciones de interés, vencimientos de letras, etc., etc.

Las hojas de papel blanco son de calidad inmejorable, y si á esto añadimos que contiene también infinidad de datos sobre Ministerios, Aranceles, Correos, Telégrafos, Ferrocarriles, Camiónes, Letras, Pagarés, etcétera, se comprenderá la utilidad que reporta este libro á todas las clases sociales.

Las Agendas van elegantemente encuadernadas en tela y cartón y su precio varía de 1 á 4 pesetas, sumando en las provincias 50 céntimos para el correo.

Se venden en todas las librerías.

Resultado de las elecciones

La gente apasionada, los que han hecho de la política local un saco de víboras que se despedazan unas á otras, deben de figurarse que al coger nosotros la pluma para dar cuenta del resultado de las últimas elecciones, nos encontramos anonadados, metidos en un atolladero, sin encontrar más salida que el portillo del despecho, por donde ha de pasar el huracán de los insultos; imitando á cierto liberalista que después de las elecciones de diputados provinciales escupió toda la bilis de sus odios africanos, cuyas salpicaduras alcanzaron, aunque sin mancharlas, á personalidades dignas de toda estimación y respeto.

Equivocados andan los que hoy hoyean LIBERTAD, ávidos de emociones fuertes, de espectáculos poco edificantes.

No hemos perdido la serenidad, porque ni la perdemos nunca ni hay motivo para ello.

Nuestra derrota, llamémoslo así, es tan efímera, como la alegría de *Diario de Tortosa*, que no sabe reflejarla porque no la siente, porque le falta el convencimiento de que el haber sacado triunfantes diez candidatos de la coalición popular, equivalga á una victoria.

Vamos á ver los datos estadísticos de las elecciones municipales:

Candidatura popular	2462 votos
Candidatura republicana	1420 votos
Candidatura de las derechas	893 votos

Ahora los aficionados á las operaciones aritméticas, pueden, si les place, hacer con nosotros algunas consideraciones sobre la elocuencia de los números.

Siete fracciones, agrupaciones, ó como quiera denominarse, integraban la candidatura popular que con el sabroso título de «*Tuñón de Cherta*» pregonaba *Diario de Tortosa*.

Los liberales adictos al señor Roig, uno; los «camareros» del señor Ayuso, dos; los demócratas del señor Ribás, tres; los jaimistas del señor Olesa, cuatro; los catalanistas del señor Mestre, cinco; los católicos de *El Restaurador*, seis; y los.... indefinidos del señor Monner, siete.

Retamos con todas las de la ley á *Diario de Tortosa* á que nos niegue, aduciendo pruebas y razones, que no dan un total de siete las agrupaciones que defendían y patrocinaban la candidatura popular y por consiguiente, que recababan para la misma el sufragio de todos sus correligionarios y amigos, primos, sobrinos y demás parientes.

Tenemos, pues, que siete agrupaciones aliadas, obtienen, como votación total, en los cinco distritos, la suma de 2462 votos.

Vamos á dividir, que es la operación que mejor cuadra á ese conglomerado, que no tardará mucho en dividirse hasta por el eje.

Hemos de dividir la suma total de 2462 votos por siete fracciones, y nos dará por resultado, que corresponden á cada fracción 352 electores.

Dejando para más tarde el hacer un inventario de los atropellos, coacciones, promesas, amenazas, etc., etc., que se pusieron en juego para forzar la máquina electoral, veamos si, con datos irrefutables, podemos rebajar el que ya va resultando escaso número de votos correspondiente á los siete.... no pecados capitales, sino agrupaciones coaligadas.

Dato irrefutable será rebajar los quinientos votos que aporta el señor Albarcar, que hoy, todos ellos, dependen de la voluntad de un solo hombre, que mañana serán de quien serán y que con toda lógica y justicia no deben agregarse á ninguna de aquellas siete agrupaciones ni al cuerpo electoral que refleja la opinión del país.

Acuérdense ustedes. Rebajaremos quinientos votos, á los que hay que unir, calculando por parte baja otros doscientos votantes del arrabal del Jesús, personas independientes en política local, personas muy respetables que circunstancialmente se decidieron á favorecer la candidatura popular, en el solo supuesto de parecerles que era la que tenía más probabilidades de derrotar á la candidatura republicana.

Setecientos votos son los que hay que restar, proporcionalmente, de las siete agrupaciones que hemos dicho. De manera, que los 352 votos de cada una, quedan reducidos á 251, casi, casi á cero.

Es natural que *Diario de Tortosa*, después de tan glorioso triunfo, sólo le dedique unos sueltos, tan... sueltos, que no hay por donde echarles mano.

Como nos hartamos interminables, habremos de resumir el capítulo que podríamos llamar *crónica negra de las elecciones*.

Aquello fué el acabóse, un ataque de mieditis fulminante, un ir á Roma por todo, abriendo las arcas municipales para pagar atrasos, sin respetar créditos preferentes, obligaciones perentorias y pago corriente del personal; todos los empleados conminados con la cesantía si no llevaban tres votos por lo menos; todos los serenos, alguaciles y municipales yendo y viniendo, de casa en casa y de barrio en barrio; los guardas de la Cámara Agrícola más listos que una ardilla, recorriendo las partidas rurales; los pastores con una carta blanca; los propietarios de molinos aceiteros, amenazados con que pagarían una exorbitante contribución; listas abiertas de jornaleros, consumidores y escribientes, para cobrarles, pasadas las elecciones; en Regués solo se ofreció á ocho electores el cargo de vigilantes nocturnos para aquella partida: ¡Regués con ocho serenos y el que hay nueve! Ya pueden cantar nublado.

A todo esto y mucho más, se ha recurrido para que cada una de las siete fracciones de la candidatura popular alcanzara la irrisoria suma de 251 votos.

Para que este cuadro tenga un lado cómico y grotesco, citaremos otro caso. Y se verá el *carguelo* que se traían los *prohombres* de la candidatura popular.

Sospechaban que les abriríamos gran brecha en el colegio de San Lázaro.

Cunde el pánico. Se reúnen, se conjuran, y muy de mañanita allí se va la plana mayor.

Allí, á la puerta del colegio, vemos al señor Ayuso, al señor Domingo director de *Diario*, á D. Antonio de Ramón, al señor Costa, al señor Mestre, al representante de don Diego de León, á don Francisco Olesa, que ignoraba la responsabilidad que contraía como fiscal municipal que es, al jefe de policía, al pedáneo de la partida, y todos, para que el ridículo fuera más grande, rodeados de serenos y alguaciles.

Y allí se estuvieron el santo día, de plantón, con el pulso alterado. Gracias á que había un médico.

Lo que tiene poca gracia es que tanto papel ridículo, que tantos esfuerzos, que tanta coacción, hayan venido á ser el parto de los montes: 251 votos para cada una de las siete fracciones de la candidatura.... ¿Seguiremos llamándola popular?

Un amigo nos apunta que aun podríamos restar de los 251 votos de marras, más de cien que en el colegio de Bitem se colaron de *estrangis*, por el sistema de las *ruedas*.

Generosos á cual más, no los restamos. Quédense con los 251 del ala.

Sentadas las precedentes considera-

ciones, pasemos á otras de no menos envidia y basadas en una lógica aplastante.

El partido liberal no ha triunfado, porque á pesar de la fuerza considerable que da el Poder, con las alcaldías, pedanías, empleomanías y demás acabados en las, hubo de coaligarse con elementos extraños para sacar á flote cuatro candidatos, perdiendo uno.

El señor Roig, con las ventajas de la situación, con los esfuerzos inauditos que ha hecho, con los medios ilícitos é ilícitos, de que se ha valido, con el apoyo de los populares, tendrá, al constituirse el nuevo Ayuntamiento, la respetable cantidad de seis concejales.

¡Buen puñado son tres moscas!

Y como las promesas incumplidas, las ambiciones de unos y las exigencias de otros, pronto, muy pronto vendrán á perturbar el festín de Baltasar y los comensales se echarán los platos á la cabeza, ayúdenos ustedes á decir el bonito papel que hará una exigua minoría liberal, minoría cuando usufructuaba el Poder, cuando otro jefe local, en idénticas circunstancias, hubiera tenido en el municipio una importante mayoría.

Razón tiene *Diario de Tortosa* en cantar con música de *Miserere* la victoria del domingo.

Digamos ahora cuatro palabras de la derrota que ha sufrido la candidatura de coalición de derechas.

Combatidos por aquellos elementos y con aquellas armas, se presentó á la lucha la coalición de derechas, compuesta únicamente de los conservadores y de los amigos de don Francisco Muñoz del Castillo.

En la oposición, sin ofrecer nada para halagar á los inconscientes, calumniados y perseguidos por el adversario, levantan una bandera de moralidad administrativa, moralidad abonada con los hechos que constan y son del dominio público, respecto á la gestión del señor Muñoz en el Ayuntamiento.

Y esa coalición, librando la batalla en terreno tan desfavorable, sin caciques ni caciquillos que llenen las urnas de papeletas, obtiene una votación lucida. Dejemos los epítetos. Números cantan.

La coalición de derechas obtiene 893 votos verdad, genuina expresión del cuerpo electoral, de personas independientes y por lo tanto de arraigo, pues no van de reata con los que amenazan y prometen; 893 votos de los que corresponden á cada fracción cerca de 500. ¡Cerca de QUINIENTOS! Comparado con los de la popular, que se reparten 251 cada grupo, ó sea la mitad exacta de los que corresponden á los nuestros.

Con tan claras y terminantes razones, natural es que nuestra derrota no nos haya hecho perder la serenidad y que nos permita seguir arma al brazo para defender los sagrados intereses de Tortosa, nuestra muy amada ciudad.

Arma al brazo—ya lo ven nuestros lectores—no para injuriar al enemigo, no para convertir el periodismo en oficina de ruñanes, no para satisfacer odios y venganzas, que no caben en nuestro corazón, sino para contribuir en la medida de nuestras fuerzas al engrandecimiento de esta patria chica que idolatramos, amor exaltado, amor inmenso, que es el que nos hizo separar del campo, puramente administrativo en que estábamos unidos—de los que llevan la hacienda comunal por caminos de perdición.

Por esto nuestra derrota aparente, momentánea, no ha sido saludada con la terrible frase de Breno: ¡*Ve victis!*

Somos más fuertes hoy que ayer. Las elecciones municipales no son más que una escaramuza. No combatimos por tener una concejalía más ó menos.

La batalla en que estamos empeñados es más grande. Se decide en ella el porvenir de Tortosa. Y esta la gana-

remos, porque todos los buenos hijos de esta ciudad estamos interesados en ganarla.

Tortosa y Felipe Pedrell

La ciudad de Tortosa se ufana de contar entre sus hijos predilectos al insigne maestro Felipe Pedrell. Allí, en las risueñas riberas del gran río que da esplendor y lozanza á los floridos vergeles de la anchurosa vega y denominación histórica á la vieja Iberia, entre aquellas gentes todo viveza y gallardía, nació setenta años atrás el hombre á quien hoy sus compatriotas rinden cariñoso homenaje.

Ninguna ciudad con más justos títulos que Tortosa puede aspirar á la alta jerarquía de ser considerada ella sola una patria. Enclavada á no mucha distancia de la confluencia de los tres antiguos reinos que constituyeron la Confederación aragonesa, suelen presumir sus moradores de no ser catalanes, ni aragoneses, ni valencianos para ser únicamente *tortosinos*. Y apoyan esa natural inclinación de su albedrío en múltiples circunstancias históricas y étnicas, en su derecho civil especial, en sus peculiares costumbres jurídicas, todavía hay vivas y respetadas, y en las modalidades de su lenguaje modulado con un acento tan característico que constituye una de las variantes más típicas de la lengua catalana.

Yo no sé qué tendrá este acento tortosino que á los forasteros que llevan algún tiempo de residencia en la ciudad se les pega como un perfume fuerte; y en cambio los naturales de Tortosa no lo sueltan nunca, por años y lustros que vivan alejados del natal territorio. El mismo Pedrell que ha pasado la mayor parte de su vida en Barcelona, en Madrid y viajando por el extranjero no pueda despegar los labios sin presentar con el acento de sus palabras su fe de pila. Y lo propio sucedía con Agustín Querol, y ocurre con el doctor Ferrán y con todos los hijos de la comarca tortosina que andan por esos mundos luchando por la gloria y la fortuna. Es como un sello indeleble que marca su naturaleza, con las honradas huellas de un cariño ingénuo. Así como una ejecutoria de nobleza nativa y un impulso de aliento en sus valientes empresas.

En este respecto adquiere un alto valor de patriotismo la demostración que el pueblo tortosino en masa tributa á quien la tiene tan justamente merecida no sólo en Cataluña, sino en España entera. Allí se ha encendido la hoguera del entusiasmo popular, pero no acaban en Tortosa ni su calor ni sus resplandores. Felipe Pedrell es una personalidad nacional de alto relieve, una figura querida y universalmente respetada por las perfumadas flores de su inspiración artística, por los sazonados frutos de su ciencia musical, por las abundantes cosechas de sus porfiados y triunfantes estudios de historia, bibliografía y crítica, y en suma, por su copiosa labor que representa más de medio siglo de briosa tenacidad y de esfuerzos dedicados enteramente á la difusión de la cultura en un país desgraciadamente algo refractario á recibirla y apreciarla como es debido.

Y lo más admirable es que Pedrell se formó á sí mismo, estudiando música y composición en Tortosa, sin ayuda de maestro, él, que más tarde había de serlo de tantos discípulos meritorios y casi diríamos de toda una generación. Con una ópera, *L'ultimo Abencerragio*, que se estrenó con éxito en el Liceo el año 1874, presentóse en Barcelona. Más tarde dió á la escena *Quasimodo*, que también fué aplaudido, y en tiempos más cercanos el poema *Los Pirineus*, inspirado en la trilogía del mismo título escrita por Víctor Balaguer.

Esta obra en la cual practicó el maestro sus luminosas teorías acerca de la ópera española tuvo un éxito más intenso que durable, consagración en cierto modo del que habían alcanzado

en Venecia y otros teatros extranjeros donde se habían ejecutado algunos fragmentos de la misma y de los lisonjeros juicios formulados por algunas autoridades de la crítica europea. Y sin embargo, *Los Pirineos* no arraigaron en el repertorio corriente, sin duda porque Pedrell, que tiene un alto concepto del arte y de la dignidad artística y personal, no ha sabido nunca allanarse a ciertas exigencias, que obligan al artista a plegar las alas y a arrastrarse para llegar a la altura donde se encuentra ya que no la gloria el provecho. Por no sentirse con ánimos de emular a los reptiles, permanece todavía inédita su ópera *Cleopatra*, una de las grandes ilusiones de su juventud y deja de representarse su *Celestina*, en la cual ha entremezclado las gallardías de su lozana inspiración española con los dictados de su madura y penetrante experiencia.

En cambio en todo aquello en que Pedrell no ha tenido que chocar con elementos extraños a su personal actividad, en la obra suya, hija de la reflexión y del estudio, que ha pasado directamente de la punta de su pluma a las cuartillas [qué inmenso caudal de conocimientos, qué admirable perspicacia en sus juicios, novedad en los asuntos y erudición inagotable! Su obra no tiene precedentes en nuestro país ni por lo copiosa ni por su acaudalada valía. Hay quien escribe un libro ó dos y adquiere fama; pero la producción de Pedrell forma una Biblioteca, una verdadera Enciclopedia musical, que tendrá que consultar especialmente quien quiera tener algún conocimiento de los grandes músicos españoles, que antes de que Pedrell les hiciera revivir yacían en el más lamentable y desconsolador olvido.

España debe a la diligencia celosa y a los entusiasmos de nuestro incansable desempolvador de archivos la restauración de nombres tan gloriosos como Victoria, Cabezon y otros inmortales compositores de los siglos XVI y XVII que enaltecieron el arte polifónico, y cuyas obras asombrosas bien pueden equipararse por su genialidad, con las que en el arte pictórico produjeron aquellos mismos tiempos Velázquez, Murillo y los soberanos maestros de la escuela española que han tenido siempre el lugar más honroso en nuestros templos y en los museos, despertando la admiración del mundo entero, sin embargo de lo cual, aquellos grandes músicos, por la condición especial de su arte, habían muerto en la memoria de los hombres.

Si Pedrell no fuese como es, un creador de belleza y un agente activo de cultura, sino hubiese encanecido estudiando y fijando las condiciones características de la música nacional, así de la que mana fresca y pura de las fuentes del genio popular, como de la que ha tenido exteriorización en las obras de los espíritus cultivados, la sola restauración de las gloriosas figuras de la música polifónica haría acreedor al agradecimiento de la patria y a los honores del homenaje, que hoy la ciudad de Tortosa le tributa, asumiéndose dignamente la representación de España.

J. ROCA Y ROCA

(La Actualidad.)

LAS ARMAS DEL ARCANGEL

Viendo desde el alto Empíreo como la iniquidad crecía sobre la tierra, el Arcángel San Miguel se quemaba, literalmente, de indignación, su cuerpo era una brasa, su cabellera rubia un sol irritado.

— Señor — suplicó, — permíteme combatir la iniquidad.

Entre nubes de ópalo apareció la amorosa faz de Cristo, y su sonrisa irradió como cifra de la bondad suprema.

— Ve — respondió — sin armas. ¿Desarmado? El batallador no comprendía. Las armas eran su orgullo, su pasión. Y meditando en la extraña orden recibida, se lanzó hacia otras regiones del cielo. Un hombre demacrado, vestido de sayal, se cruzó con él. Miguel le detuvo.

— ¿Qué piensas de esta orden, hermano Francisco? La medida se ha colmado, el vaso de la ira rebosa; yo siento arder mi sangre; conviene que descienda a cumplir mi antigua misión de exterminio. ¿Cómo la cumplo desarmado? Sin duda ésta es una prueba a que me someten; esto encierra un arcano, y quisiera saber...

Francisco no sacó las manos de las mangas, ni alzó la cabeza sumida en la penumbra de la capucha. Con su hermosa voz musical, limpia y vibrante, de trovador, murmuró:

— Ve desnudo. Y siguió su camino, sin añadir otra palabra.

Miguel quedó en mayor confusión. Como nadie ignora, el Arcángel, general de las milicias celestes, es un modelo de elegancia guerrera. Con las ricas piezas de su cincelada armadura hacen juego las sedas joyantes de sus túnicas, los brocados de sus mantos, las flotantes garzotas y rizados plumajes de sus cimbras, los broches áureos de sus botines. ¿Desnudo? Eso es bueno para Francisco, el del remendado sayo ceniciento, vestidura de siervo y de mendicante. El radioso Arcángel, el caballero paladín de la Ardiente espada, ¿qué aventuras puede acometer sin armas y sin galanos arreos?

Y el Arcángel volvió ante el Trono y exoró a Cristo nuevamente.

— Soy un combatiente, Señor... Siu armas no se pelear.

— Hágasme como deseas — consintió el Hijo del Hombre.

Miguel, intrépido, hirviendo en entusiasmo generoso, voló a revestirse lo mejor de su arsenal y a convocar sus huéspedes. No es la armadura de Miguel de esas pesadas férreas y medioevales, ruidosas al moverse, como la del otro paladín San Jorge. Al contrario: se distingue por la ligereza, la gracia, la sofisticación exquisita de su materia y de su forma, y aparentemente desdeña proteger el noble cuerpo. La gola no oculta el cuello torneado: el peto espaldar son dos joyas, delicadas como tales; el yelmo deja desbordarse la fluida cabellera, y el broquel apenas ebarca la comba del gallardo pecho. Lo único terrible es la espada, de puño de rubíes y hoja de llama viva, ondeante, serpeante; aquella misma hoja ante la cual huyeron del Paraíso, corridos y afrentados, el padre Adán y la madre Eva...

Bien ceñido, grave y tremendo llevando en la mano el vaso de la cólera, seguido de sus legiones, Miguel hendió los aires para bajar a la pecadora tierra que veía envuelta en siniestra, turbia nube, y donde el vicio y la impiedad ascendían en marea emérga. El ritmo de su vuelo, las grandes alas de nevada pluma cortando el espacio azul, son señalados por los ignorantes astrónomos, ya como el paso de un cometa, ya como proyección de luz de un astro desconocido. Y es el Arcángel, que rectamente se desploma sobre una babilónica ciudad:

La humanidad bulle en ella como denso hormiguero, revolviéndose entre el limo de la miseria y el cieno del pecado. En los féudos barrios pobres, en los amplios barrios opulentos, la misma impureza, el propio egoísmo, la sordida codicia, el negro odio, la incolora indiferencia.

Y Miguel, exhalando su grito de combate, animando a los celestiales soldados, se arroja al asalto, blandiendo la lengua ondulosa de llama, vertiendo el cáliz de la ira. Acordébase de otros descendios semejantes sobre legendarías ciudades asiáticas, con obeliscos, hileras de esfinges y a enidas de palmeras, y sentía el mismo furor de justicia, el ansia de barrer y extirpar a la empedernida raza que ni aprende ni se enmienda, ni se humilla, ni llora.

Y notó el Arcángel que las humanas hormigas contra quienes blandía su espada, no morían, apenas leve quemadura marcaba en su piel la llama rubi de la hoja. En vano Miguel descargaba tajos y revases; en vano respiraba destrucción; los mortales se estremecían un momento bajo el caudero, y volvían a sus intereses, a sus goces, a sus traiciones. Por primera vez en su vida de Arcángel, Miguel dudó de la eficacia del castigo y advino que ahora las almas eran más duras, las epidermis más insensibles, el mal tenía raíces más complicadas y hondas...

Entonces se acordó del mandato que había eludido cumplir, y volviéndose hacia sus soldados les dió el ejemplo de envainar la espada, desceñirse el tahalí, soltar el broquel, descubrir la cabeza despojándose del yelmo. Ya inermes, las legiones de ángeles se disolvieron entre la multitud, en sones de paz, exhortando, aconsejando, interesándose por aquellos malvados a quienes quizás faltaba ocasión de ser un poco mejores. Y según los ángeles se acercaban a los infieles, la iniquidad disminuía, como mengua el limo de un pantano al derramarse sobre él la luz solar. La dureza de los corazones se ablandaba; un poco de amor flotaba en el aire impuro, saneándolo y halagando la frente del Arcángel.

Y éste recordó el consejo del pobre del sayal; y como se había desnudado las armas, desnudóse las galas, cuanto podía recordar su estirpe y su magnificencia. Vistió lo más humilde; el ropaje de los que penan para vivir en el mundo. Apenas lo hubo hecho, sintió gran alegría: suelto, seguro, libre, se mezcló más de cerca a la humanidad, sintió mejor sus necesidades y sus dolores; recogió abundante cosecha de aimas; hizo florecer compactamente bondad y fe, y a su alrededor la hermosura de los arrepentimientos brotaba y cundía, al modo de los ramajes y las frescas plantas silvestres después de las lluvias primaverales.

Satisfecho de su obra Miguel el Arcángel subió al cielo, victorioso, a dar cuenta de sus triunfos...

«Todo lo conseguí», exclamó posttrándose desnudo y sin armas ni defensas...

Y entre nubes de ópalo, la amorosa faz de Cristo se mostró a él; y la boca divina, cárdena, envuelta en sombras de dolor y de martirio, pronunció:

«Cuando vuelvas allá, además de inermes y pobre, ve herido, ve ensangrentado.»

Y el del sayal, que allí cerca oraba con las manos juntas, se las enseñó a Miguel. Vertían sangre: el amor las había atravesado con clavos gruesos.

EMILIA PARDO BAZÁN.

Interesante conferencia

Se encuentra en nuestra ciudad una comisión encargada de la formación del Mapa Magnético de España, que dirigen D. Ignacio Fort y D. Rodrigo

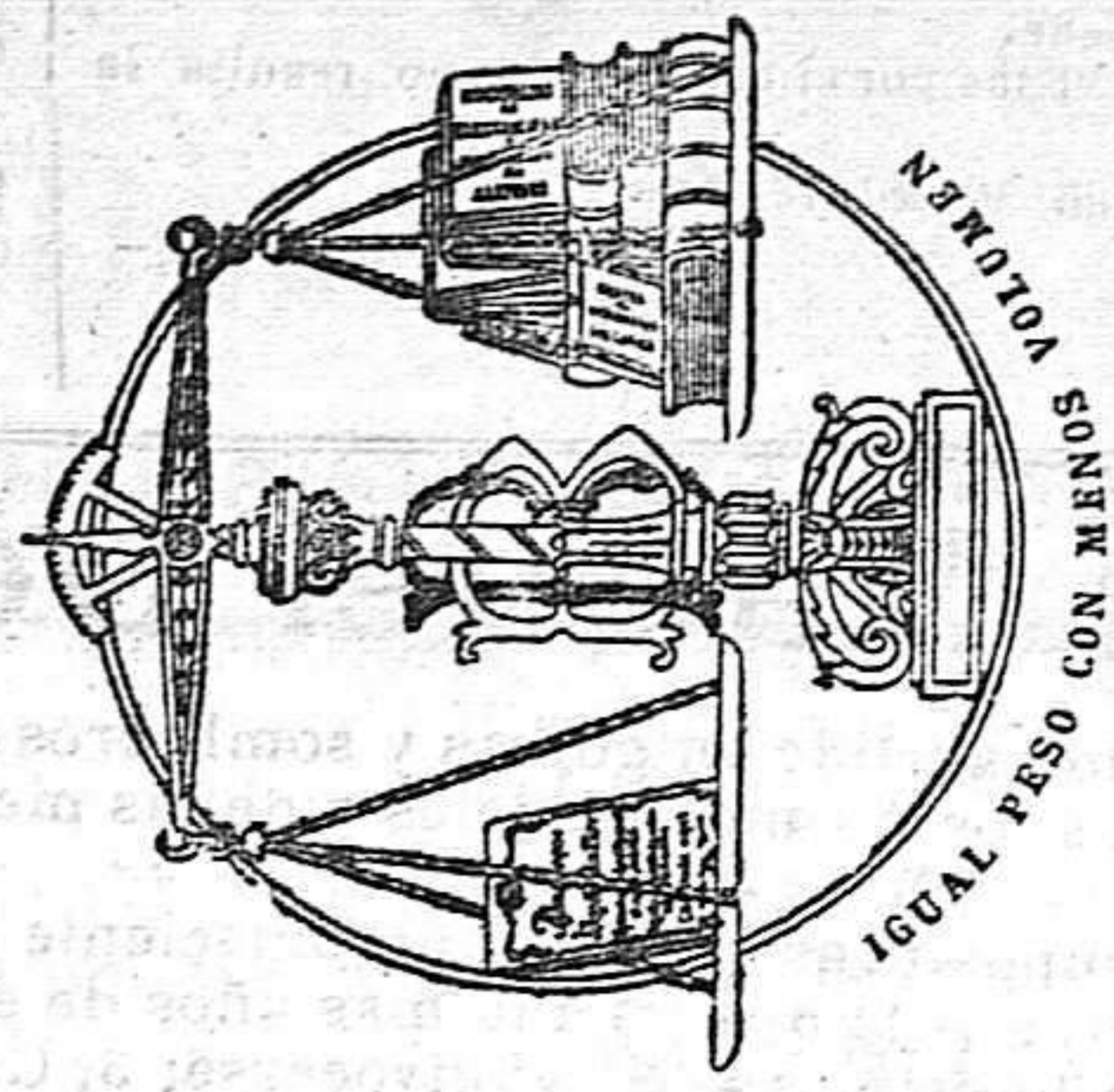
Gil, ingenieros geógrafos ambos, Oficial de la Armada el 1.º y de Artillería el 2.º. Estos distinguidos señores, de vastísima cultura y brillante carrera, deferentes a las indicaciones que se les han hecho, se han dignado, como prueba de consideración a Tortosa y al «Orfeo Tortosí», dar el domingo próximo, en el salón de actos de esta Sociedad y a las tres y media, una confe-

rencia dividida en dos partes: la primera, a cargo de D. Ignacio Fort, se referirá a «Algunas consideraciones sobre la ciencia en general y sobre el Magnetismo terrestre»; en la segunda parte de la que está encargado D. Rodrigo Gil, se desarrollará el tema «Ideas sobre el Mapa Magnético de España.— Trabajos de observación y cálculo referentes a él.»

Almanaque Baily-Baillière

PARA 1912

Encuadernado, 2 pesetas. En provincias, 0,50 más para franqueo y certificado.



En plástica, 1,50 pesetas. En provincias, 0,50 más para franqueo y certificado.

500 PAGINAS DE TEXTO. = MAS DE 1.000 GRABADOS. Infinita variedad de artículos. = 10 páginas en colores.

REGALA

Una participación gratuita en uno de los números 26.278 ó 27.313 para el sorteo de Navidad, pudiendo ganar, caso de salir premiado, hasta 200 pesetas, é infinitud de objetos hasta 622 regalos que hace á sus compradores.

ESPURNES DE LA LLER

Antecedents y recopilació de notes històriques de costums, etc., pera la formació del segon tomo,

PER

Ramón Vergés Pauli

Datos para una monografía de la parroquia de Sant Jaume

Miquel Bono, Rector

23

De dit Miquel Bono consta en lo libre del baptisme desde el 26 del mes de Octubre 1603 lo qual fonch pres de moros passant lo coll de balaguer á 1 del mes de Mayg 1608 y morí en Argel á 3 de Noembre 1609. Les notes de dit Miquel Bono y de Mathus Bono son germá que dit temps fonch aconomo te m.º Pere Martí notari fill de Joan Martí notari de Tortosa.

Joseph Talarn, Rector

24

De dit Talarn consta en lo registre de la Cort Eclesiástica esser presentat en dita Rectoría de St. Jaume á 4 del mes de Mars de 1610 y tretes y alcansades bulles apostòliques á 1 de Maig 1610, haver pres possessió de aquella á 30 de Juliol de dit any 1610 ab acte per narcís Valles notari.

Y dels libres de baptisme desde 17 del mes de Juliol 1610 fins á 17 del mes de Noembre 1635.

Item á fet y ordenat y de ma propia escrit lo present libre.

Item te fet un capbreu de dita rectoría en poder de m.º Agostí Quintana notari.

Item en son temps se funda la professó de la immaculada ab acte per Joan Martí notari.

Item dona principi al libre de les entrades y eixides de caixa molt necessari para saber les funcions y obligacions del Clero.

Item se feu la pilla gran de jaspe pera la aygua beneyta y lo peu de la pila blanca de mermol.

Item se fabrica la capella de la Immaculada y se pinta lo altar y retaulle de St. Antoni hermita y se instituí de allí á poch anys la confraria de Sant Antoni de Padua y de la resurrecció y se feren les figures de St. Antoni, de la Resurrecció y lo ninyo Jesús se porta de la ciutat de Valencia.

Item deya escrit de sa ma dos capbreus de la renda de la rectoría en lo libre vell dels baptismes, fet per sos antecessors ab moltes annotations.

Item se feren la campana grossa y la mach eñica la qual fonch per dit rector beneida consta ab una memoria en lo libre del baptisme.

Item se compraren tras cases ab poch menos de 1.000 lliures y se dona principi á la nova Iglesia la planta de la qual feu de sa propia ma per no venir be al pati de la Iglesia vella y de dites cases la planta havia feta m. Avaria turch mestre de la Ceu.

Dona principi obrir los fonaments de dita Iglesia Mars 1625. En la qual posa la primera pedra lo Itm. don Augustí Spinola de la S. I. R. cardenal diaca ab títol de St. Cosme y St. Damià bisbe de Tortosa á 2 de Abril de dit any, está en lo fonament del pilar de la trona deves lo Riu consta de dit en una memoria feta per dit rector en lo libre del baptisme.

Item feu de sos diners propis la Custodia Redona daurada.

Item feu la Creu de Plata pera la vera creu, feu les banderes y cortines y funda les completes y lo himne se canta per lo clero y se mostra la vera creu com en la Ceu se acostuma. Lo Reverent Capítol á 20 del mes de Noembre y any 1635 dona dues particules del lignum crucis para dita creu ab acte per Pere Martí notari. Lo susdit se feu de bens de la Sra. Catherina Cervero Vda de Antoni Moyx apotecari la major part, y de bens propis y de alguns devots.

Es de advertir que se ha de mostrar la vera creu los dies de festa á hora de vespres y los dies fayners post lo sol se gons consta de dita fundació ab acte per Pere Martí notari á 14 de Agost 1635.

Lo dit Talarn, per mort del infrascrit Planes, servi de aconomo desde 1 primer de Octutubre 1642 fins á 2 de Agost 1643.

NECROLOGIA

Han fallecido en esta ciudad, doña María Alemany Riiba, madre política de nuestro estimado amigo don Juan Baubi; y doña Irene Querol, esposa de nuestro no menos querido amigo don Manuel Delsors.

A las apreciables familias de las finadas, debe servirles de consuelo las muestras de simpatía que han recibido con tan triste motivo á las que unimos la nuestra, dándoles el más sentido pésame.—R. I. P.

Fábrica de Velas de Cera y Blanqueados de Grumos en grande escala
R. Bono y Alonso de Medina, Albaida (Valencia)

CERAS ELABORADAS: Clase primera superior «Máxima» duración de la vela 4 onzas, 46 horas 14 minutos; precio, 4,50 pesetas kilo.—Clase primera corriente «Notable» duración de la vela 4 onzas, 45 horas 18 minutos; precio, 3,75 pesetas kilo.
 CONDICIONES: Franco embalajes y portes estación destino, plazo 120 días, sin descuento alguno.—30 por 100 de economía en la Fábrica del Clero español gastando mis ceras elaboradas con patenta «Metalúrgica de mi invención».—Garantizo la elaboración de mis ceras como la más perfecta y concreta á los estatutos del último edicto de la Santa Sede.
 NOTA: Esta casa se compromete á retirar sus remesas, si vistas por el comprador no resulta la case de sus ceras de su completo agrado y satisfacción.
 Dirigirse en Tortosa, D. Ramón Vergés Pauli, Merced, 15, 2.º

Tintorería Modelo «La Estrella»

TOMAS ESTORACH BALAGUÉ

Curial de la de Barcelona, de D. Santiago Aguilera, Puerta Ferrisa, 15

Establecimiento montado con los adelantos modernos conocidos en el ramo de tintorería. Se tiñen y lavan al vapor toda clase de trajes de señora y caballero.
¡ATENCIÓN! Por un precio económico quedan como nuevas todas las prendas de vestir, cualquiera que sea su género. Especialidad en los abrigos, cortinajes, manteos y sotanas, uniformes, etc.

SAN BLAS, 7.—TORTOSA.

CLINICA

DEL DOCTOR

A. LLORCA PIÑOL

Laureado por la Universidad de Valencia. Premio extraordinario de Su Majestad el Rey.

Cirujía general. Enfermedades de mujeres. PARTOS

HORAS DE CONSULTA DE 11 A 1 Y DE 3 A 5
Ferrerías. Encima del Café de la Viuda.—TORTOSA

Sombrerería de Manuel Delsors

La Moderna,



Grande y variado surtido en gorras y sombreros de todas clases y formas, ajustados á los últimos modelos y de las mejores fábricas del país y extranjero.

Taller para composturas y todo lo perteneciente al ramo. Esta sombrerería es la que cuenta más años de existencia en Tortosa.—Precios limitadísimos.—No equivocarse; 3, Ciudad, 3, 3.—CIUDAD, 3.—TORTOSA

Espartería de José Marín

CALLE DE LA CARCEL, 2.—TORTOSA

Próxima la temporada de verano, ofrezco á mis clientes mi **DEPOSITO DE PERSIANA**

Se arreglan y repintan las usadas, á precios económicos. Gran variedad de dibujos en esteras de todas clases. Baratura sin igual, precios nunca vistos

Gran existencia en lana de Aragón, clin vegetal y hoja maiz y demás artículos propios de la industria.

Baratura sin igual en cofines y demás artículos para molienda de aceitunas.

Esta casa se encarga de cortar, coser y colocar toda clase de alfombras.

CALLE DE LA CARCEL, 2, Saliedo al puente particu

Agua de la Reina

El uso de esta agua hermosa y dá frescura al cutis haciendo desaparecer las pecas y arrugas de la cara.

JHON WARSCHON.—Barcelona.
 Depósito y representante general en Tortosa: don Eudaldo Zaragoza.

Precio: 2'50 pesetas botella

De venta en los establecimientos de don Sebastián Tudó; Bahima y Benaiges; Juan Faiges. Vicente Peralta; José Barreno; Enrique Villanova y Sra. Viuda de F. Canivell.

Francisco Calbet Balagué

CORREDOR REAL DE COMERCIO

Apartado de correos, núm. 9.—Telegramas: Corredor Calbet. Teléfonos, números 1, 52 y 54

DESPACHO: CALLE DE SAN ILDEFONSO, ESQUINA Á LA DE BAÑOS. SU DOMICILIO PARTICULAR: CALLE DEL OBISPO AZNAR, 7, 2.º.—TORTOSA.

INTERVENCIÓN EN LAS OPERACIONES SIGUIENTES:

Compra y venta de valores del Estado y de empresas particulares, en el acto y por encargo, á los precios de la cotización oficial de la Bolsa de Barcelona, en el día de la operación.

Cumplimentación de órdenes de bolsa en España y en el extranjero.

Compra de monedas de oro.

Cambio de toda clase de monedas y billetes de banco extranjeros.

Intervención en las operaciones que hayan de hacerse con el Banco de España y banqueros particulares.

Negociación de papel extranjero

Pago de toda clase de cupones de papel de la deuda del Estado y de empresas particulares. Los cupones de la Deuda Interior al 4 por 100 y del 5 por 100 Amortizable, se pagan dentro de los 30 días anteriores al vencimiento.

MARÍN DENTISTA
 Calle Obispo Aznar, antes Plaza Nueva, al lado de la ferreteria del señor Nivera.—Tortosa

GRAN SASTRERÍA «EL SIGGO»
 de Carlos Chavarria
 Plaza Constitució, 5 y 6.— TOSTOSA

Ramón Barberà Perez
 Santa Teresa, 4.—TORTOSA

Constructor de pozos artesianos y absorbentes.

Efectúa sondeos para reconocer el subsuelo de puentes y de toda clase de obras de mampostería. Efectúa también sondeos de grandes dimensiones para la colocación de ascensores hidráulicos y ventilaciones de minas.

Se encarga asimismo de toda clase de conducciones y alumbramientos de aguas.

Lleva efectuados en este distrito de Tortosa más de 400 sondeos. Esta casa cuenta 10 años de existencia.

Instituto de Vacunación
 (Representación del Dr. Ferrán)
 ANGEL, 16, PRAL.—TORTOSA

Inoculaciones preventivas contra la RABIA Y LA VIRUELA
 La favorable acogida dispensada á este INSTITUTO por los Ayuntamientos, la clase médica y el público demuestran la necesidad en star comarca de un CENTRO donde las personas mordidas por animales rabiosos puedan ser vacunadas con la misma eficacia, vacuna y tecnica qe en Barcelona.

En este INSTITUTO se han practicado muchas inoculaciones contra la RABIA seguidas de éxito curativo. La inoculación debe empezarse después de la mordedura, antes de los 12 días; á los 45 días ya no se aplica.

Doctor Sabatè
 Especialidad en Partos
 Enfermedades de mujeres y niños

Pañería y Sastrería
 «La Tijera de Oro»

Fernando Colomé

En este acreditado establecimiento de sastrería se confeccionan toda clase de prendas á medida.

Continuas, grandes y últimas novedades en cortes para trajes de color. Gran surtido en géneros negros y azules. Inmensa variedad en pantalones de lana. Y toda clase de paños (velluts). Elegante y esmerada hechura y confección. Los encargos servidos inmediatamente. Precios sumamente baratísimos.

PUENTE PIEDRA, 1 y SAN ROQUE, 2
 TORTOSA

AGENCIA DE SEGUROS

San Blas (vulgo Coll de Sant Juan) 24,
 TORTOSA

Esta casa trata en:

Grabados de madera y metal.—Manufactura de sellos de goma.—Seguros Incendios «El Día».—Seguros Vida «La Comunnante».—Seguros Enfermedades «La Verdadera Unión Española».—Redención de Quietas «El Banco Argonés».—Caja de Ahorros «La Mútua Española».—Bicicletas marca «Svelte» y las de 1 marca «Muel».—Re-ataurador Salud (pastillas Nah var)

Unico representante en Tortosa:
Francisco Sanz Mayor
 SAN BLAS, 24

MANUFACTURA DE CALZADO

ANGEL, NUM. 15.—TORTOSA

Juan Moreso

Especialidad en la medida y clases de lujo.
 Calzado de todas clases, cosido y claveteado.
 CASA FUNDADA EN 1866
 VENTAS AL CONTADO.—PRECIOS FIJOS Y SIN COMPETENCIA

Cinematógrafos

Para familias, Sociedades, Colegios, etc., de gran potencia, últimos modelos, con tres patentes en el imperio alemán y en otros países, pudiendo proyectar películas normales, ó sea: perforación Edison de cuatro aberturas, á precios baratísimos, pudiendo funcionar en varias clases de alumbrado.

GRAMOPHONES, DISCOS, agujas y demás accesorios de la Compañía francesa.

Las únicas máquinas parlantes que dan voz clara y potente; basta oirlas para apreciar su verdadera perfección, las cuales raducen á inferiores cuantas se presentan á la venta; con solo dar la audición de un mismo disco, bastará comprender su valor.

CAJAS MATAMOSCAS, última invención de grandes resultados, haciendo desaparecer cuantas haya en una habitación en menos de dos horas, al precio de ptas. 1'50 caja.

Venta y depósito en Tortosa y su comarca:

José María Pauli, Moncada, 35

NOTA. Se remiten catálogos á quien los solicite.

Librería religiosa fundada en 1760
Fran.º Mestre. Tortosa

Libros de texto. Material de escuelas.
 Artículos para dibujo, pintura y fotografía.
 Imágenes de capión piedra,
 Rosarios, medallas.

TINTA JIBIA

Es la mejor de las TINTAS conocidas, es la más económica, fluida é inalterable.—No corroe el papel, no emmohece las plumas ni se altera.—Resiste la humedad y la luz.



Médico numerario del Hospital Homeopata del Niño Dios y del Sanatorio marítimo para niños escrofulosos, de Barcelona.

Ex-médico del Dispensario de la Academia Homeopática de Barcelona.

MERCED, 5.—TORTOSA.

CONSULTA DE 10 Á 12 Y DE 6 Á 7 TARDE

En el depósito de vinos y licores de JUAN BAUBI CABANES, encontraréis un gran surtido en el ramo de botellería, tanto en marcas del país como extranjeras, visitado y os convenceréis.

Dicha casa es la única que vende en esta plaza el Cognac «Fine Champagne-London».

Se sirven á domicilio, vinos de la Rioja, desde 60 céntimos botella en adelan.—SAN BLAS. 26.

Hojalatería fundada en 1879

Eduardo Lluch Calvo

Plaza Catedral, 1 y Tablas Viejas, 24.—TORTOSA

Almacén para alquilar

Muy espacioso, 9 metros por 30, bueno para cualquier industria ó comercio ó algún espectáculo, calle Marqués de Bellat.

Informarán en esta imprenta.

Juan Panisello Sol

Procurador de la Real y Excma. Audiencia de Barcelona, tiene el gusto de recordar á sus amigos y paisanos en general, su ingreso en el Colegio de Procuradores de Barcelona, para dedicarse á los asuntos propios de su profesión ofreciéndoles su casa y despacho en la calle Alta San Pedro, 76, pral.—BARCELONA.

RECOMENDAMOS al que desee comprar verdaderamente barato, visite la Papelería y objetos de Escritorio de Eugenio Nicolau.
 Plaza de la Constitución, 7.—Tortosa

KALMUKA, agua vegetal, el mejor restaurador del cabello. Ramón Vergés, Merced, 13, 2.º Tortosa.

Gran Taller de ebanistería

Carpintería y Depósito de muebles de todas clases

DE

Manuel Panisello

Unica casa para el arreglo de sábanas.

Fonógrafos ODEÓN

de una sonoridad y armonía perfectas, desde 50 á 400 pesetas, á plazos y al contado. Discos de dos caras.

COMODIDAD, ELEGANCIA, ECONOMÍA

Merced, 16 y Carmen, 2 y 3

TORTOSA



Moncada, 6 y Carmen, 2 y 3

Depósito de materiales de construcción

(DE)

FEDERICO GARCIN

Se sirven materiales para toda clase de obras.

Representante exclusivo en esta comarca: FEDERICO GARCIN
 Puente de Piedra
 Teléfono núm. 82. TORTOSA

ZAPATERIA

DE

JOAQUIN MONLLAÓ

CALZADO A MEDIDA DE TODAS CLASES

COMPOSTURAS QUEDANDO EL CALZADO COMO NUEVO
 ECONOMÍA EN LOS PRECIOS. ELEGANCIA Y SOLIDEZ.

Plaza de Agustín Querol, 3

Este establecimiento se reciben encargos para Barcelona, Reus y Tarra-