

LIBERTAD

Fundador
Francisco Muñoz del Castillo

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Periódico Regionalista

Organo de la Cámara de la Propiedad Urbana y de los Ateneos Obreros

ANUNCIOS Y RECLAMOS

A PRECIOS CONVENCIONALES

Gerente

Ramón Vergés Pauli

REDACCION.—ADMINISTRACION

Carmen, 3

PRECIO DE SUSCRIPCION:

DOS REALES AL MES EN TODA ESPAÑA

Non possumus

Los que por vocación debemos cumplir el encargo que nos impone la dura y azarosa tarea del periodismo, en más de una ocasión hemos de contener nuestra pluma para que ella no se salpique en el veneno de la injuria ó no se deje llevar de los ímpetus violentísimos del carácter. Bien es verdad que las personas, de cualesquiera partido á que militen y condición que profesen, merecen todo respeto; pero si se les añade á estas personalidades el aditamento de impiedad, la nota de herejía, huega todo respeto y retirarse há toda consideración: entonces es menester entablar lucha, preparar armas de buena ley, combatir el error, perseguirle hasta sus últimas trincheras, destrozarle, si se puede. Por algo escribieron las sagradas Letras: no hay paz para los ímpios.

**

Constituida está en Madrid una Junta nacional al objeto de abrir una suscripción para homenajear al ímpio escritor don Benito Pérez Galdós, suscripción que ha merecido por parte de respetables personajes miles de pesetillas. En la alocución que con tal motivo se dirige á los españoles, se hace una excitación á los amantes de las glorias patrias para que presten su concurso á la suscripción proyectada.

Por lo que á nosotros toca, con ser y todo amantes como el que más, de las glorias patrias, con suspirar vivamente por la prosperidad y dignificación de nuestra querida nación, no podemos, ni debemos prestar nuestro concurso á este proyecto galdosiano.

No podemos, porque entre las doctrinas de Pérez Galdós y la nuestra media un abismo insondable.

Porque nos pone un veto nuestra conciencia.

Porque en el sol de nuestra patria brillan luces esplendorosas de genio netamente católico, y admirar el tenue brillo que, literariamente hablando, despide la personalidad de don Benito, sería algo así como escupir al rostro de los muchos sabios que en el mundo han sido, como canta el poeta, es decir, profanar la memoria de los valiosísimos y meritísimos literatos católicos con que cuenta nuestra nación á quienes se les ha preterido, á pesar de llevar y no de poco la delantera en talentos y prestigios á los que los admiradores atribuyen al heterodoxo don Benito.

No debemos, precisamente porque no podemos.

Porque tenemos dignidad de nuestros actos.

Porque Dios y el sentido común nos recuerdan de consuno las obligaciones y derechos respectivos á que debe atemperarse nuestra conducta y que señalan la senda para nuestras orientaciones.

¡Homenajear á Pérez Galdós, el escritor ímpio, el espíritu sectario, el autor de *Electra* y de tantas obras reticadas de los estantes de las personas decentes y cultas...! ¡Rendir pleitesía y tributo de admiración al novelista desahogado, al de los cuadros vivos y casi al natural, el autor de tanta inmundicia...!

No resistimos á creerlo, pero desgraciadamente el proyectado homenaje se llevará á cabo.

Nosotros no podemos, ni debemos cooperar á él.

Que vamos en acecho de la impiedad, y debemos acorrálar al sectarismo impudicamente literario y literariamente impúdico.

Este es nuestro sentir.

CLAUDIO MARCO.

Les caramelles

—Lo promets...promets,

Roseta galana:

ja'ns hem ensajat

cent y una vegada...

ja hem dat compliment

al Rector y al Batlle

y... aqu'ns tens, entorn

de la casa franca:

Els uns pel llinard

tremtant la guitarra,

els altres per l'era

ballant la sardana:

qui ja tomballons,

qui al parral s'embrancha,

qui truca a la porta,

qu'el cistell enlaira:

cad'hi fa la seua,

tothom mou gatzara

y jalsa qu'es dia,

qu'aixó es vida gratal...

Y tu, pubilleta

del Mas de la Plana

sota'l blanc coixí

encar tens les ansies?

—Poncella d'abril...

—Roseta galana...

—Surti al finestral

qu'arriba la Pasqua...

—Fovent escullit,

de Pals y Samaria,

ab cantis y musiques

venim a alegrar:

Portem floriols,

panderos, guitarras...

l'humor y'l bon temps

pintats a la cara.

D'aire ampurdanés

serán les tonades,

lo dictat senyill

com la nostra casta.

—Poncella d'abril...

—Roseta galana...

—Cantarém o si

els goigs de la Pasqua?

—Nina dels ulls blaus

y cella endaurada,

no cal dirte'l nom

dels bons carmellaires.

El qui va davant

no es heréy escampa

te bosc y vinyars

a llargues vessanes;

avui diu'l cistell

al cim d'una canya,

tot guarnit de flors,

y cintes y gales;

be'l coneixerás

a primera ullada...

lo qu'es d'enginoya

com tu... no'n hi ha gaires.

—Poncella d'abril...

—Roseta galana...

—Be prou qu'ho sabem

qu'it te cor-robadá...

—Amunt va'l cistell...

—Ja a tos viáres guaita...

Moreta gentil,

quelcom deixi caurel

que a punta de sol

no estem per cantades:

L'Agrés del Hostial,

ben encenxada,

ja'ns tindrà amantit

tot lo que pactarem:

paielles al foc,

la taula parada,

y ab la del recó

a punt d'aixetarla,

(que sol fe un xerric

d'aquell que no tacal...)

—Poncella d'abril...

—Roseta galana...

—Es un cop al any...

abocahi la falda!

—Al punt de les deu

caputxa endressada,

ramell a la mà

y...! de dret a passal

Thi espera un fadrí

pel cap de sardana:

y quins giravols!

y quin puntejarla!

—Poncella d'abril...

—Roseta galana...

—Ditxós será aquell

qui ab tu tará dansa...

—Adéu, pom de flors

d'aquesta encontrada,

la del cosset prim,

la del pas de guaita,

fins l'altre any que vé

si no ets maridada;

be massa ho serás,

tortoreta guapa;

qu'ahí'l bon Rector

parlava ab ton pare...

y'l que du'l cistell

somreia a dos passes.

—Poncella d'abril...

—Roseta galana...

—Adéu, lo cor dol!

—Ja'ns veurem a balles!

RAMÓN MASIFERN.

FRESCURAS... REPUBLICANAS

El Radical, de Madrid, mejor que Redacción, debe poner en la puerta de su domicilio este rótulo, con letras muy gruesas: *Peluquería*. Porque sabe tomar el pelo á sus lectores. Y con decir que sus lectores son republicanos, dicho se está que hace su agosto.

¡Vaya una correspondencia de Tortosa la que se ha colado por aquellas columnas, y no precisamente de Hércules! ¡Merito yo de las novelas de folletín y de los dramas con carne de cura!

Agárrense ustedes, porque si no van á marearse y á vomitar... de asco. El frescales de la correspondencia de marras, les cuenta á sus correligionarios de los Madriles y sus suburbios, que el día de las elecciones para diputados á Cortes, Tortosa estaba tomada militarmente; que iban y venían los furgones de la Cruz Roja para recoger muertos y heridos; que los cañones, por no ser menos, asomaban por doquier sus siniestras bocas... La dinamita, la melinita y la fulanita se las dejó en el tintero. ¡Lástima! Sería tal vez porque llevan faldas, porque pertenecen al género femenino. No, lo que imperaba en tan fatídico día era el cañón, el furgón, la inquisición... ¡Guasón!

¿Que se propuso con tal serie de desatinos el corresponsal de *El Radical*? ¡Y qué abundancia de consonantes! ¡Como que se trata de un sainete bufó!

¿Fue su intento poner en ridiculo al candidato que triunfó de milagro, aunque diz no cree, —el candidato —en milagros? Entre unos y otros se lo han propuesto y lo conseguirán.

¡Pretendió con aquel mosaico de disparates desprestigiar á la dignísima autoridad militar, que por su tacto

y acierto, en difíciles circunstancias, se ha captado las simpatías de todos los tortosinos sin distinción de partidos políticos? Pues fue necia pretensión. Y ahí está la protesta de los periódicos locales, á la que nos adherimos incondicionalmente; protesta unánime de Tortosa, indignada de que se esgriman armas de tan mala ley.

El artículo que reproducimos á continuación, está tomado de la excelente Revista *El Pilar*; y aunque es un trabajo propio de *Semana Santa*, queremos honrar con él nuestras columnas para que nuestros lectores saboreen los bellísimos pensamientos que han brotado de la galana pluma de nuestro querido Doctoral.

EL GRITO DE LAS TURBAS

La escena de que fue testigo la ciudad de Jerusalén en la mañana del Viernes Santo, ha venido reproduciéndose á través de siglos y generaciones, en los múltiples ataques que contra toda justicia ha sufrido la Iglesia de Dios. Delante del balcón del Pretorio se apiñaba la muchedumbre, ébria de rabia y sedienta de sangre, gritando: «Crucifícale; caiga su sangre sobre nosotros y sobre nuestros hijos.» El gobernador de la Judea, representante entonces del más alto poder de la tierra, del poder romano, reconoce la inocencia de Cristo y dice solemnemente delante del pueblo: «No hallo causa en Él», y sin embargo, amedrentado por la actitud amenazadora de las turbas, cede, lavándose las manos, y consiente en firmar la sentencia más inicua que recuerda la Historia.

No valió la manifiesta contradicción de los testigos falsos; ni la incompetencia del Juez laico en causa que era de Religión; ni la evidente mala fe de los acusadores; ninguna razón fue bastante para absolver á Cristo, quien sin defensa y sin forma legal de juicio fue

cubiertos los gastos, á la Casa de Caridad.

Aplaudix calurosament al Alcalde corregidó senyor de Escartin (fermos dentetes se'n diu d'eixa figura), pos á pesar dels anys dolents que corrien, introduix grans millores als establiments benéfichs. La transformacion radical y sorprendente que se ha verificado en la casa de Misericordia probará nuestro aserto.... En ello cabe gran parte de gloria al director del establecimiento P. Pau a cuya experiencia, laboriosidad é inteligencia es debido que se hayan podido hacer con muy poco coste obras que requerian mayor capital del que en ellas se ha invertido. ¡Be podrien resuscita homes com P. Pau, pos avuy no se'n troben ni en llumané! Avuy está molt de moda l'adagi del vell Bessó: *Robatorum non est peccatorum*. ¡Que hi farem! Lo mon es una bola que va rodant per l'espay. Pero es sensible que, quasi sempre, sols paga la poca roba. En rahó ó sense rahó, vaiguet'l pobre á la preso,

composta de quatre Germanes de la Caritat, á la Casa de Misericordia, en lo doble objecte de cuida de la direcció y bon régimen de dita Casa, y de propaga la instrucció entre les chiquetes dels arrabais de Sant Bernabé, Sant Benito, Roquetes, Creu y Sant Vicent, sent completament gratuita la ensenyansa.

L'alcalde corregidó don Mariano Escartin firma l'avis en que aixó's fa públich, detallant la classe d'ensenyansa que's donará á les chiquetes. Lo periódich, per la seua part, fa un gran elogi de les susdites monges, que venen á fe obra de beneficencia y de cultura.

Com veurem després, les monges de la Caritat, ángels de la terra que volen allí abont hi ha llágrimas que torca y miseris y penes que puguen remediarse, també farán cap al Hospital de la Santa Creu.

Moltes mes noticies referents al Teatro del Hospital podriem traure de la collecció de *El Dertosense*; pero no volem fermos pesats y sols hi espigolarem, com á darrera escorreguda, una curio-

entregado á la muerte en manos de la gente soez que gritaba.

Aquel pueblo se había olvidado de los milagros sin número que Jesús había hecho en su favor, y se dejaba arrastrar por las engañosas palabras de la secta de los fariseos, hipócritas enemigos del pueblo, que ahora le ahagan para que se muestre amenazador ante Pilatos.

En los días actuales, la Religión de Cristo ha sido presentada por sus enemigos ante el más alto tribunal de la tierra, ante la razón. Y la razón humana dice, como el gobernador de la Judea: «No encuentro causa» para condenar á la Religión del Crucificado.»

Los modernos fariseos quieren demostrar que la Iglesia es enemiga de la ciencia y del progreso; que es enemiga del Estado; que se atribuye poderes que no le competen; le imputan como delito que se llame á sí misma obra de Dios... y al acusarla se contradicen los testigos, y claman los hechos demostrando que la Iglesia es inocente, amiga de la verdad; y la razón tiene que confesar: «No encuentro en ella causa para condenarla.»

Pero las turbas, engañadas por los falsos amigos del pueblo, gritan en contra de la Religión y de la Iglesia, blasfeman y piden, no la libertad del catecismo en las escuelas, sino la total desaparición de la Religión en la enseñanza y en todos los órdenes de la vida.

Se anuncia que la falta de la Religión será un semillero de males, y los ciegos, ebrios de furor como las turbas de la Judea, claman: «vengan esos males sobre nosotros y sobre nuestros hijos.»

La razón humana, cobarde ante los alborotos de las pasiones, ha permitido que en su nombre se perpetraran las más atroces injusticias, y hasta se dan á sí mismos el nombre de racionalistas los que violentan á la sana razón, para que condene lo que en vez de proibir debe reverenciar.

El pueblo, loco, se ha olvidado, como entonces, de los incontables favores que debe á la Iglesia Santa. Se olvida de lo que á través de la historia tuvo que sufrir la Religión para conservar el depósito del saber antiguo, para romper las cadenas de la esclavitud, para reformar el derecho, para elevar el nivel moral, para hacernos sentir nuestra propia dignidad; el pueblo se olvida de que la Iglesia es amiga del pobre, mantenedora de la justicia, maestra de la verdad, protectora del trabajador, madre de todos... y este pueblo se deja arrastrar por las engañosas

palabras de los falsos amigos que le hablan del reparto social, y de la libertad omnimoda, y de la igualdad de clases; se deje arrastrar por las doctrinas disolventes del socialismo y del anarquismo, y gritan las turbas, reproduciendo la tristísima escena de la mañana del Viernes Santo.

¡Desgraciadas turbas! Del pueblo de Jerusalén no quedó ni piedra sobre piedra. Aquel contra quien gritaban pidiendo la muerte, resucitó á vida inmortal.

¡Desgraciadas turbas también las que hoy gritan! La justicia de Dios pesará sobre los que en una ó en otra forma gritaron: «Caiga su sangre sobre nosotros y sobre nuestros hijos.» Y la Iglesia continuará triunfando de las persecuciones, conforme á la promesa de su Divino Fundador.

¡Desgraciadas turbas que gritan y no saben lo que piden! Pidamos por ellas al cielo, repitiendo la plegaria de Cristo: «Padre, perdónalos; no saben lo que hacen.»

ANTONIO MARTÍNEZ,
Doctoral de la B. I. C. de Tortosa.

Lliga del Bon Mot

CRIDA

La nostra gran obra continúa avanzant y més forta que may. Hora es ya que Tortosa fasse alguna cosa para desterrá esta terrible plaga de la asquerosa blasfemia y'l llenguatge brut y asquerós: per carrés y placas, per la ciutat y horta, per cases y tallers, tabernes y cafés, per tot se senten sempre estes boques de infern y porqueria, que com si fossen volcans en erupció, vomitan pels seus cràters la asquerosa y devastadora lava que hi ha en lo seu interior y per hon passa tot hu arrasa y destrui.

La nostra Lliga, pas a pas, poc a poc, va treballant; es lo seu treball casi imperceptible, pero treball al fi; ja hu diya l'apòstol del Bon Mot, «Ivón l'Escop»: «No desmayem, endevant; la feina es molta y 'l camp extens, pero ab constancia y fé s'arribará al terme de la jornada». Rebó té: es un treball gran, colossal, verdadera obra de romans, lo que la Lliga 's proposa, ja que 'l mel está estés; pero no desmayeu, un poc avuy, un altre demá, s'arribará al terme y poc a poc l'horizont s'anirà aclarint y quan se comense a ovirar l'aurora boreal del gran día, donant un crit de sant entusiasme, podrem esclamar: «Hem cumplit en lo nostre deber; l'enemic comensa a ser vensut.»

Dona verdadera pena, Deu meu, de veure esta joventut, que avuy puja, la manera tan asquerosa com blasfema, y dic dona pena, porque se veuen criatures menudetes que casi no saben parlar y tenen ja en la seua boca les paraules *Deu* y *Hostia*, pero no para alabarles y benehirles, sino para malleirles.... ¡Desgraciats!... ¡Qui'n te la culpa de això? Los seus pares que en lo seu exemple fan que les tendres criatures, sense sabé avegades lo que 's diuen, repetixquen lo que a n'ells senten d'.

No'n parlessen dels grans, tant homens com dones, pos també entre elles n'hi ha que tenen unes boques que pijó que les dels carretés. Y encara que paregue mentida, també hi han persones *decents*, de carrera y posició y que tal vegada ocupen carrecs importants, que donen lo mal exemple als demés y després volen que se'ls respecte y lingue tota clase de consideracions, tractant de ineducats a aquells que moltes vegades tindrien que doná a n'ells lliçons d'educació.

La Lliga del Bon Mot reempren la seua campanya un altra vegada y pretén desarrollá un magnific plan que al portarse a la práctica per persones desitjoses de que la nostra Tortosa sigue ciutat culta y ben parlada, demana l'ajuda y cooperació de tots aquells bons tortosins que simpatisen en la nostra idea: les portes están aubertes, que entren l's que vulguen, pero, això sí, que la constancia sigue'l seu nort y la esperansa'l seu confortant en les dificultats que's presenten.

A treballé, pos; no us arredre si l'obra es gran, de mes grans se n' han vist y l'èxit les ha coronades.

La bandera del Bon Mot está issada, bons tortosins; posemos tots baix d'ella, y per Deu y la cultura ja treballal!

LL. DE C.

VARIETADES

¡Si se hiciera en España!

El día 14 de Marzo tuvo lugar en Metz una ejecución.

Con tal motivo se estrenaba un nuevo modelo de guillotina que, por no estar bastante perfeccionado, dió lugar á un espectáculo nuevo, horrible, macabro.

Gran gentío había acudido á la plaza deseoso de presenciar la ejecución, como si se tratara de una sesión de cinematógrafo.

La hora llegó y el reo acompañado del verdugo, del cura, etc., subió al pa-

lábulo, y la gente, conteniendo la respiración, miraba con curiosidad al infeliz que iba á morir.

También llegó el terrible instante, y el reo colocó la cabeza en el tejo para que las cuchillas se la cortasen.

Pero por un motivo desconocido, la cabeza quedó á medio cortar. Entonces el verdugo, no sabiendo qué hacer, sacó un cuchillo que llevaba en uno de los bolsillos y, con frialdad pasmosa, cortó de una vez aquella cabeza, que parecía no querer separarse del tronco.

Toda la gente que había acudido á presenciar tan repugnante espectáculo huyó aterrorizada, mientras que en el suelo del patíbulo la cara del ajusticiado hacía gestos trágicos de dolor.

Si esto hubiera ocurrido en España, ¡qué dirían los periódicos franceses y los consabidos periódicos españoles?

Rasgo sublime

Hacia poco tiempo que había aparecido en el mundo literario el más sacrilego libro que jamás haya abortado la soberbia humana.

Renán, el impío Renán, había osado poner sus ojos en el Salvador del mundo, escribiendo con su pluma sacrilega «La vida de Jesús» que escandalizó á los buenos y llenó de alegría á los nacidos para condenados.

Un día, en un salón elegante de París, tropezó por acaso Renán con un militar y se adelantó á saludarle alargándole la mano. El oficial dió un paso atrás, clavó en el apóstata su mirada noble y altiva y le dijo: «No, señor, yo no estrecharé nunca una mano que ha intentado abofetear á mi Dios.»

La muerte del artista

Le conocí y le quise. Era un carácter. Envuelto en su andrajoso vestido, que sólo por ironía podía recibir sin menoscabo de la dignidad el nombre de tal, andaba por el mundo, sin preocuparse de lo que el mundo dijera de él viéndole sucio, desastrado y en ruda oposición con todo lo que fuera normalidad, sumisión y adaptación. Daban que estaba loco. ¡Loco! ¿Quién sabe lo que es eso? ¿Son ellos? ¿Somos nosotros...?

¿Su nombre? Como el de cualquiera: López Fernandez; es lo mismo. Dentro llevaba un artista. Un artista de espíritu amplio, de grandes aspiraciones. No concebía obras pequeñas; sus cuadros, de los que nunca pudo hacer más que bocetos, eran siempre de muchos metros de lienzo, y sus asuntos, hondos, llenos de filosofía, generalmente amarga.

Si alguna vez le hablaban de hacer cosas que pudieran mejorar su suerte, contestaba con arrogancia: «Prefiero la gloria sin pan, al bienestar sin laureles.»

Luchó por salir de la obscuridad, por romper el anonimato; pero sus esfuerzos se estrellaron contra esa muda y fría resistencia que encuentran siempre en su camino los que lo emprenden animosos, fijos en sus propias fuerzas y sin contar con la ayuda de nadie.

Así era y así vivía. Dejé de verle, hasta que un día, pasado bastante tiempo, halléme con él y mi asombro no tuvo límites. Encontré al pintor afeitado, limpio, peinado con pulcritud y luciendo un traje llamante. Por todos los detalles de indumentaria, parecía un *dandy*. Un oso con monóculo y sombrero de copa me hubiera hecho reír menos. Me invité á almorzar, acepté lleno de estupfacción, creyendo que todo aquello no sería más que una broma.

De sobremesa, no pudiendo resistir por más tiempo mi curiosidad, decidí interrogarle.

—No me choca tu admiración por mi cambio—me respondió con sonrisa un tanto amarga;—yo también me admiro; pero las circunstancias mandan,

y á mí me han llevado hasta el crimen.

Para conseguir esta transformación he tenido que cometer un asesinato. He matado mi otro yo.

El artista ha muerto. Ya sólo vive el pintor.

Llegó un momento en que el hambre y los acreedores me perseguían como á una bestia feroz, ensordeciéndome con sus aullidos y dispuestos á desgarrar mis carnes con uñas y dientes si no les daba algo con que saciar su apetito. Yo no podía soportarlos.

Luché como luchan los valientes, pero el combate era desigual.

Yo solo: la sociedad entera contra mí. Mis armas, una paleta, unos pinceles y un mundo de ilusiones en el cerebro. ¡Ya ves, hasta me hacía la ilusión de tener talento! Ellos, todo un enjambre de alguaciles, jueces, alcaldes y escribanos dispuestos á caer sobre el infeliz que comete el imperdonable delito de no tener dinero.

Sus ladridos me despertaron; sus voces me hicieron dirigir los ojos hacia la tierra. Comprendí que tenían razón y decidí descender de las nubes. Miré para abajo, escupí y bajé.

Ya soy un simple mortal. Ya no sueño. Sé soportar á los imbéciles, transijo con los amos; dentro de poco, aprenderé á adular. Empieza á sonreírme la fortuna. Cómo todos los días, no paso frío, tengo ropa y siempre dispongo de unos duros. ¿Cómo? Con el producto de mi trabajo honrado.

Pinto tabitas, que adornan los cuartos de niñas cursis, que miran más al marco que al asunto; dibujo sbanicos antiguos, que lucen en los teatros viejas ridiculas, dándose el lustre de decir que son heredados, y hago retratos de personajes ilustres que quieren legar á sus descendientes los colorines chillones de uniformes que no significan otra cosa sino que sus dueños supieron tener dinero.

Ahora que no soy más que una máquina inconsciente, tengo consideraciones, comodidades y amigos; cuando era algo, cuando sentía en mí la llama del genio y pretendía dar á mi patria un nombre ilustre, carecía de todo, me negaban las gentes el saludo y no comía. Es necesario desengañarse: no hay talento posible si no está envuelto en un gabán de pieles.

Para mí terminó la lucha, esa brutal contienda á que se lanzan los inexpertos; ya soy un hombre equilibrado que se adapta al medio en que vive y que explota la estupidez de sus conciudadanos.

¡El arte! ¿Para qué sirve eso? ¿Qué es? ¿Cuál su finalidad? Wagar, un loco; Cervantes, un insensato; Bouicelli, un necio. El primero no debió pasar de tocar un organillo por las calles; el segundo, hacer romances de ciego; Boticelli, lo que yo; y Benvenuto hubiera estado muy bien fabricando muñecos de rinconera.

Después de cuanto te he dicho, ya no te asombrará verme en el estado floreciente en que me hallo.

Me ha costado hacer un gran esfuerzo de voluntad, pero ahora ya estoy seguro del porvenir, conozco á mis contemporáneos y é que Guerra Junqueiro tiene razón cuando dice:

a vida e uma farsada.

Convencido de esta verdad y de que la humanidad es un conjunto de idiotas y locos, he procurado colocarme en el término medio y soy casi feliz. Tenía derecho á la vida, y vivo.

MANUEL DE CASTRO Y TIEDRA.

Peregrinación á Lourdes

La Junta de Peregrinación de Tarazona á Lourdes, ha gestionado y conseguido el cambio de días con el objeto de que coincida la estancia de los catalanes en Lourdes, con la de otras peregrinaciones españolas y extranjeras.

Se anunció del 2 al 9 de Junio y será del 3 al 10 del mismo mes.

sísima «Revista de Tortosa» que publica en lo número 155 correspondiente al domingo 27 Maig de 1849.

Comensa y diu que, acabada la guerra civil, Tortosa hauria de pareixe una bassa d'oli; mes no's així, porque la gent está esglayada, tement la invasió del cólera. Además... Dixem parlá á *El Dertosense*: «...tambien nos ha puesto bastante mohinos la contribucion extraordinaria de los tercios fijos peculiar tan solo á Cataluña; esta benéfica distincion que se hace en pro de este país desgraciado será sin duda uno de los muchos privilegios que según el buen periódico la *España* disfruta el Principado. Nosotros los tortosines, como tan afortunados en todo, disfrutamos además de la privilegiada situacion de estar en la línea divisoria de las dos Capitánias generales; de manera, que cuando el Capitán general de Valencia ordena que se cierren los caseros, y prohibe la navegacion, (1) gozamos de estos pri-

(1) En tiempo de la guerra civil.

vilegios; y cuando la autoridad militar de Cataluña tiene á bien imponer una contribucion por tercios fijos ó adoptar otras medidas ó castigos, nos comprenden igualmente esas privilegiadas providencias.»

S'ha dit que *el estilo es el hombre*. En lo párrafo anterior, s'hi veu clareja lo carácter tortosí que en tot ne fa *bro-meta*, ado en les coses mes series. No hi podem fe mes. Hu portem á la massa de la sanch aixó d'está sempre de bon teque.

Seguix dient la «Revista de Tortosa» escrita fa 65 anys, que'l Teatro del Hospital es una millora deguda als zelosos patricis que formaven l'Ajuntament del any anterior, y que ha guanyat molt en la traslació al mateix de la Societat *El Liceo*, la qual ha conseguit que dit Teatro sigue una finca molt productiva pera 'ls establiments de Beneficencia, *subiendó su arriendo á siete ú ocho mil rs. vn. MAS que el año pasado, y cediendo el sobrante, que resultare despues de*

En el Colegio de San José

Si, de ordinario, las fiestas que se celebran en el Colegio de Vocaciones Eclesiásticas, de esta ciudad, resultan solemnísimas y llenas de un encanto especial para los que sentimos cariño y veneración por aquella santa Casa; figúrense nuestros lectores si había de ser fiesta cumplida la que se dedicaba al Director General reverendo don Benjamín Miñana con motivo de las bodas de plata de su ordenación sacerdotal.

Antes de reseñar a vuela pluma la velada musical, digamos que las misas que se rezaron en el Templo de la Reparación, especialmente la de las once, en que fué celebrante don Benjamín, estuvieron concurridísimas, patentizándose las simpatías de que goza el digno continuador de las apostólicas empresas de nuestro inolvidable Mosén Sol.

Fué el Domingo de Ramos por la tarde. Las calles de Tortosa iban animándose, con la presencia de forasteros y huertanos, que se disponían a presenciar la tradicional procesión. Nos encaminamos al Colegio de San José, puntuales, pero ya el salón de actos estaba rebosante. Presidiendo la fiesta, nuestro amantísimo señor Obispo. Don Benjamín emocionado con tantas pruebas de afecto como está recibiendo. Don Juan Calatayud, el alma organizadora, la tiene en un vilo, porque él es así, no lo puede remediar, quiere las cosas muy bien hechas, ó no hacerlas.

Pero... calle el indiscreto periodista y cíñase á bosquejar aquella fiesta, que bien podríamos llamar la fiesta del amor: el amor que nos inspira don Benjamín, por lo que es y por lo que representa. Por lo que es: aquel colegial de San José, que hace venticinco años subió las gradas del altar para consagrar su vida á Dios, luciendo la gloriosa librea de ministro suyo. ¡Qué dulces recuerdos conservará el misacantano! El joven sacerdote descollará, como descuellan en el firmamento las estrellas de primera magnitud. Vedle dirigiendo el ya celeberrimo Colegio Español de Roma.

Esperad más todavía. Al llorar con lágrimas de filial cariño por la muerte del insigne Mosén Sol, veréis como la Providencia sabrá proveer y elegirá por sucesor al Benjamín del ilustre finado, sí, ya lo hemos dicho, á don Benjamín Miñana.

Por lo que representa: Porque los católicos, y, sobre todo, los católicos tortosinos, hacemos objeto de nuestra predilección y de nuestros amores, las santas obras realizadas por nuestro compatriota Mosén Sol y continuadas por un sacerdote tan benemérito como don Benjamín.

¿Y la velada? Soberbia, con un comienzo que fué como llave de oro para abrirla. ¡Vaya unas primicias las que nos reservaba el inspirado vate Rdo. don Andrés Serrano García-Vaol! Va á dar lectura á algunos de los innumerables telegramas que se han recibido,

felicitando á don Benjamín, y la primera cariñosísima felicitación es... de nuestro Santísimo Padre el Papa Pío X. Estruendosa ovación. Siguen las de cardenales, obispos y otras altas dignidades de la Iglesia. ¿Véis quien es y lo que representa don Benjamín Miñana?

El Maestro Moreira empuña la batuta. Los jóvenes—forman legión—de la Schola orfeónica del Colegio de San José se preparan, y allá va un chorro de armonías y melodías que nos transportan, deleitándonos, á la sublime región del arte. Nos hicieron gustar las clásicas filigranas del canto gregoriano, y las dulzuras—miel de romero de nuestras montañas catalanas—de la música popular. ¡Muy bien, señores Peris y Moreira!

Al final, los jovencuelos de la Schola ejecutaron admirablemente algunos números de gimnasia sueca, rítmica, que les valieron ruidosas salvas de aplausos.

En resumen: una tarde deliciosa, de imborrable recuerdo.

Reiteramos nuestra cariñosa felicitación al Rdo. don Benjamín, y pecaríamos de injustos y desagradados, si no felicitáramos también á los organizadores de tan brillante velada y á cuantos tomaron parte en la misma.

EGOS DE LA COMARCA

En el pueblo de Godall riñeron dos cuñados por asuntos de familia.

Resultó muerto Tomás A. biol de una cuchillada que le seccionó la yugular. El agresor fué detenido.

Nos dicen de Mas de Barberans que ya han terminado por completo las operaciones de la recolección de las aceitunas.

En cuanto á la cosecha próxima, será nula, pues no aparece floración en los olivos.

Producción abundante de blat de moro

Un distingit agricultor extremeny, don Primitiu Torrás, va obtindre en ses finques de Torre de don Miguel (Cáceres) l'abundant producció de 8.800 kilograms de morenc (117 hectólitres) per hectàrea, rendiment que supera a tots els coneguts fins avuy, doncs se senyalen com els mes crescuts els que's prodixen en les bones terres de regadú de Milanés y del Piemonte de Italia, ahont no passen de 80 hectólitres.

Si no's tractés d'un nom conegut el del propietari agricultor que lográ alcanzar un rendiment com el senyalat, semblaria inverosímil quant deixem mencionat, pero lo anotat es tant evident i palpable que entenem no mereix réplica, mejorment si espliquem de cóm se vaigüé per a conseguirho.

No es cap miracle que amb la bona fertilisació, racional i feta tenint en compte les condicions de cada terreny, els resultats de les cullites son moltes vegades sorprendents.

Veus aquí'l secret del éxit que assolí al señor Torres, adobant be i racionalment el camp aont practicá las plantacions.

Mes per a portarho á terme i convencers de lo que ređitua una racional fertilisació, realisá l'experiencia practicant una bona sfemada á rñhó de 27.600 kilograms por hectàrea, quin camp dividi en tres parceles iguales, completant la fertilisació de la següent conformitat:

La primera parcela no rebé cap classe d'adob quimic: á la segona hi donaren 250 kilograms de superfosfat de calca 18,30 i 120 kilograms de nitrat de sosa per hectàrea i la tercera, ademés dels principis que hem senyalat per a la segona, hi aplicá 120 kilograms de sulfat de potassa.

Els rendiments obtinguts per hectàrea, foren els següents:

La primera parcela adobada solament amb foms, hi culliren 4800 kilograms de blat de moro; 7200 a la segona i en la que hi havia foms, superfosfat i nitrat; á la tercera adobada amb iguals elements y en les mateixes proporcions que la segona ademés el sulfat de potassa hi feu 8.800 kilograms de morenc.

No creiem que necessitin comentar-se les anteriors xifres i sols hem de desitjar que'l señor Torres compti amb molts agricultors de nostra terra que l'imitin.

El rendiment de la tercera parcela ve á confirmar les observacions i experiencies que s'estén practicant als Estats Units, dels que's ve á parar á la conclusió de que la potassa resulta la substancia fertilisante que'l blat de moro mos estima.

JOAN DE CAMPOS.

ALBUM POETICO

Fantasia nocturna

—Para mí de la tierra, tantos frutos; nace el pez, pace el bruto, el ave anida; dos mundos ciñe el mar; luce la luna, alumbrá el sol, y las estrellas brillan... Así en la humilde grama reclinado, vuelta al cielo la frente envejecida, soñada el hombre, y de natura toda señor, árbitro y dueño se imagina.

En la copa de un álamo cercano una águila caudal posaba altiva: tal como ardiendo el rayo entre sus garras al pie de Fove se ostentará un día.

—¿Quién como yo? (con su ademán clamaba)

Las aves por su reina me apellidan; si me place abatirme hasta la tierra, cruzo de un vuelo la región vacía: y el rumor de mis alas al ganado y al misero pastor atemoriza; si me place remontome hasta el cielo; clavo en el sol la penetrante vista, y la nube que aterra al débil hombre miro bajo mi planta suspendida.

Al pie del árbol mismo, entre la yerba, la luciérnaga apenas relucía;

mas no menos sus títulos de gloria recordaba á la par desvanecida:

los prados me dió el cielo por recreo, las flores por morada y por delicia; para mí sola el céfiro las abre, las tñe el sol y el alba las rocía; me apaciento en la tierra como el bruto; las alas bato como el ave altiva; doy luz al hombre, que camina á ciegas; y alguna estrella mi esplendor envidia.

Entretanto los astros lentamente por el cielo su curso proseguían;

la tierra reposaba silenciosa; el mar en la ribera se dormía...

Mas con un soplo el viento meció el árbol, y al águila ahuyentó desparorida; desgajose una rama y turbó el sueño del que señor del orbe se creía; y al miserable insecto hundió en el polvo una hojilla del árbol desprendida.

FRANCISCO MARTINEZ DE LA ROSA.

AVISO

A LA COMUNIDAD DE REGANTES DE TERRENOS ARROZALES

Se avisa que en el taller de cerrajería de José Vericat, calle Merced, encontrarán computas de todas medidas, con muy buena construcción, el modelo más perfeccionado y fuertes á precios sin competencia.

Antes de comprar no dejen de pasar por esta casa.

MUSICALS

En Lamote de Grignon a Ber.lín

Altre cop ha tornat aquest any en Lamote a la capital alemanya, i al seu éxit no ha desmerescut del que obtingué l'any interinens el contrari, ha estat encara més esclatant.

Concisos telegrames ens portaren la notícia, ja fa dies: noticia que avui podem ampliar mercès a l'informació personal que'ns trasmet un amic nostre, apoiada amb crítiques de diaris que confirmen plenament l'éxit. Noves per al públic alemany eren les obres de sa composició que en Lamote volgué presentar-li, i totes merequeren elogis i foren força aplaudides. Crítics hi há que prefereixen els fragments de la suite «Hispaniques»; altres que prefereixen les cançons populars armonitzades, catalanes dues d'elles: tots al ben sense restriccions el scherzo sobre la canço popular «La Filadora», ben conegut i aplaudit a Barcelona. Se desprén de totes les crítiques una certa impressió d'estranyesa davant d'aquesta música, que no poden dubtar que es espanyola, car es espanyol son autor, però que's sembla tan poc a lo que amb l'etiqueta d'espanyol corre per aquests mons de Déu. No'ns sorpren aquesta estranyesa, i la trobem ben lògica. Tant de bó que així comenci a esvanirse el mai-entés, tan corrent, d'una música espanyola única caracteritzada per la fragedia de guitarras, el repic de castanyoles, l'orientalisme baraf i cançoner, i la cobleta llagrimsosa i tristoia amb cada «¡ail!» que parteix les pedres. Ja es hora que aixó s'acabi, com també es hora que s'acabi aquella altra música espanyola feta per espanyolitzants que d'aquí res saben, o per espanyols destenytis i adaptats a la moda parisenca. Naturalment que les melodies catalanes, burgaleses i basques, tan galanament armonitzades i instrumentades per en Lamote, no han de semblar espanyoles fora d'Espanya; naturalment que la nostra gentil «Filadora», d'un ritme tan viu i escaient com poc incitant a repicar de talons, ha de sorprendre al candi i enganyat estranger, més inclinat a creure-la oriunda del Japó o de la Laponia que de l'Espanya, que per a ell es tota mora. Déu li pagui an en Lamote el bé que fa donat a coneixer la varietal immensa que revesteix la música en les hispániques terres, i donem-n'hi tots grans mercès.

Un aspcte del triomf den Lamote cal assenyalar, més evident encara aquest any que en el passat: me refereixo a la seva tasca com a director. Me conta el meu amic, que ho presencié, que, no havent pogut assajar, per falta de temps, l'obertura d'«Oberon», de Weber, que encapçalava el programa, demostraren els professors de l'Orquestra Büthner, la qual enguany dirigí en Lamote, una certa inquietut pel que podria succeir en el concert. Els preguntá en Lamote, si coneixien bè l'obra, i li digueren que tots la sabien de memoria, però que, com a obra que la majoria dels directors han donat en considerar de virtuositat i fluiment personal, eren tantes i tan diferents les interpretacions que havien tingut de donar-li seguint la voluntat de cada director, que no sabien pas com l'havien de tocar; en demostració de lo qual li mostraren alguns papers que eren un veritable galimaties d'indicacions les més variades i contradictories. Els pregá en Lamote que s'atinguessen estrictament a lo imprés, prescindint de tota indicació sobreposada; i, recomanant los que a la nit fessin força atenció a la batuta, els acomiadá, car ja era ben passat el temps destinat a l'assaj.

Afalegat els professors per aquesta demostració de confiança en llur seny i pericia, posaren, a la nit, una atenció extremada, i l'execució resultá una de les més brillents que s'han donat a Ber.lín, mereixent en Lamote unánims lloances de la premsa i professorat per

la seva interpretació sobria i justa a l'ensems que per la seva direcció segura i ferma, que permeté a l'orquestra una execució model, sense assaig previ, d'una obra que tenten viciada. Me conta també el meu amic que, al felicitar els professors, durant l'entracte, en Lamote pel brillant éxit obtingut, algú li digué que indubtablement devia ésser ell el que dirigia el teatre d'òpera de Barcelona; i, al respondre'ls en Lamote que'ls directors habituals del nostre teatre líric eren ordinariament italians, amb algun alemany per a alternar de tant en tant, es quedaren estupefactes. En aquest detall sí que hi degueren regoneixer l'Espanya llegendaria.—F. Pujol.

(La Veu de Catalunya).

Espigueo

De Zaragoza comunican lo siguiente: «Se ha celebrado con gran éxito otro acto de la campaña para dignificar el lenguaje en el salón teatro de la Acción Social Católica de esta ciudad, que estaba llenísimo de concurrentes.

Han presidido el Rector de la Universidad, el marqués de Arlanza, diputado, la Junta y el presidente de la Acción Social, con el propebandista Ivon l' Escop.

Al abrir el acto el presidente indicando ha expresado cuál es la obra que realiza la «Liga del Bon Mot».

Luego han usado de la palabra Ivon l' Escop, quien ha glosado la acción de aquélla en Cataluña; el marqués de Arlanza, para pedir la dignidad del lenguaje; y el Rector, quien ha cerrado la reunión, con un discurso notabilísimo.

Los oradores han sido repetidamente saludados con prolongados aplausos.»

El martes ingresó en el Asilo de San José, de Tarragona, el niño Joaquín Luch Marsá, que al ser recogido por la policía dijo que habiendo quedado huérfano de padre y madre en Barcelona, dirigiese á Tortosa, su población natal.

El próximo domingo, con la solemnidad de costumbre, recibirán la sagrada Comunión los reclusos en la Prisión Preventiva de esta ciudad.

Nuestro querido amigo el pundonoro so primer teniente que fué del Rgto. Infantería de Luchana don Carlos Suárez de Figueroa que ha cumplido el tiempo de estancia reglamentaria en Africa continuará sin embargo en aquel Ejército, formando parte de la 3ª Ma de tropas indígenas que operan en el territorio del Rif.

Deseamos muchos éxitos á tan distinguido oficial.

Retrané comarcá

Entre poc i massa está la mesura.

Segons la gent, los encensos.

La migranya dormint s'apanya.

La dona fora, la casa plora.

A la presó i al llit se coneixen los amics.

Ya't veig, tort, que tot lo mal tens al ull.

Parla del llop amanix l'escopeta.

Lluís de MONTSIÀ.

REVISTAS Y LIBROS

Hemos recibido en nuestra Redacción el número 15 de la Revista Iberica, correspondiente al 11 de Abril.

Los grabados que ilustran el texto son muy escogidos y bellamente este-reotipados.

La Crónica científica es no menos amana que interesante.

Recomendamos una vez más tan docta é ilustrada Revista, que entre tantas como se publican se ha abierto paso y colocado en preferente lugar por su solidez y bien seguida orientación.

Entre los muchos y muy meritorios estudios que figuran en este número, llama justamente la atención el que publica el P. E. Rafael, del Colegio Máximo, sobre el origen y desarrollo de la Cosmogonía.

Imp. Querol, Carner 3.—Tortosa.

EL GRAMOPHONE

UNICA Y VERDADERA MARCA

Los aparatos de mayor venta en todas las capitales del mundo

Los únicos que dan la audición clara y de gran sonoridad

Antes de comprar una máquina parlante y Discos, es necesario que se fijen con la palabra

GRAMOPHONE

de lo contrario no obtendrán un verdadero aparato ni buenos resultados en Discos.

PROBADO Y OS CONVENCEREIS

Venta de aparatos con y sin bocina muy útiles para el campo, Discos, agujas y demás accesorios del Gramophone

José M.^a Pauli, Moncada, 35.—Tortosa

Los precios son netos de catálogos, costando igual en todas las partes del mundo. Los embalajes no se cobran

Pidanse catálogos
de los nuevos aparatos
y discos que se
remiten gratis



AVISO.—Venta y depósito de material eléctrico de la importante fábrica BEGMANN

Pidanse precios para instalaciones de alumbrado, electromotores para todas las industrias donde se encontrarán precios económicos en calidad y garantía de materias

Esta casa cuenta con personal técnico

Tintorería de Santiago Aguilera

Puertaferrisa, 15, Barcelona

Este establecimiento montado con los adelantos modernos conocidos en el ramo de tintorería. Se tiñen y lavan al vapor toda clase de trajes de señora y caballero. **¡ATENCIÓN!** Por un precio económico quedan como nuevas todas las prendas de vestir, cualquiera que sea su género. Especialidad en los abrigos, cortinajes, manteos y sotanas, uniformes, etc.

Papa en cargos dirigirse a la Viuda de Tomás Estorach
SAN BLAS, 7.—TORTOSA

RAYOS X

ELECTRICIDAD

Dr. A. Llorca Piñol

Ferrerías.—TORTOSA

Fábrica de Mosaicos Hidráulicos

Federico Garcin Trobat

Despacho y fábrica: CAMBIOS, núm. 19, (junto al Puente particular)
Esta casa es la única en Tortosa y su comarca que emplea la presión hidráulica para la fabricación de sus baldosas, excluyendo en sus mezclas la arena de río (sólida) y emplea la misma clase y calidad de primeras materias que las que utilizan las casas Escofet y C.^a de Barcelona y otras.
Pidan hoy mismo el certificado de un gran número de clientes, entre ellos algunos arquitectos ingenieros, e in finidad de empresarios de obras y albañiles, que atestiguan haber empleado con el mayor éxito mis mosaicos, después de haber ensayado otros con escaso ó nulo resultado.
Pidan, pues, estos certificados de garantía y muestras al despacho y fábrica.

Cambios, núm. 19, (junto al Puente particular)

Hojalatería fundada en 1879

Eduardo Lluch Calvo

Gran Lámpara Z Se vende aquí

LA MEJOR Y MAS BARATA

Plaza de la Catedral, 1 y Tablas Viejas, 24.—TORTOSA

Francisco Calbet Balagué

CORREDOR REAL DE COMERCIO

Apartado de correos, núm. 9.—Telegramas: Corredor Calbet

Teléfonos, número 1, 52 y 54

DESPACHO: Calle de San Ildefonso, Esquina a la de Baños.

SU DOMICILIO PARTICULAR: Calle de Obispo Aznar, 7, 2.º—TORTOSA

INTERVENCIÓN EN LAS OPERACIONES SIGUIENTES

Compra y venta de valores del Estado y de empresas particulares, en el acto, y por encargo, á los precios de la cotización oficial de la Bolsa de Barcelona, en el día de la operación.

Cumplimentación de órdenes de bolsa en España y en el extranjero.

Compra de monedas de oro.

Cambio de toda clase de monedas y billetes de banco extranjeros.

Intervención en las operaciones que hayan de hacerse en el Banco de España y banqueros particulares.

Negociación de papel extranjero.

Pago de toda clase de cupones de papel de la deuda del Estado y de empresas particulares. Los cupones de la Deuda Interior al 4 por 100 y del 5 por 100 amortizable, se pagan dentro de los 30 días anteriores al vencimiento.

Taller de Ebanistería

CARPINTERÍA Y LAPICERÍA

DE

Manuel Panisello

Depósito de muebles de todas clases
y gran surtido en los de viena

Única casa que se dedica al arreglo y decoración de salones.

Especialidad en muebles de encarga.

Almacenes de Blanquet y Anea.

MÁQUINAS PARLANTES

y discos doble cara ODEÓN

Instrumentos de música de todas clases.

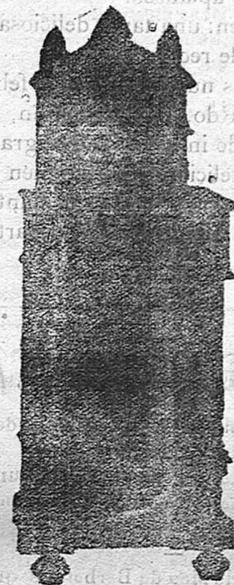
Se venden y alquilan Pianos y armoniums.

Se arreglan toda clase de Gramophones.

Pidanse catálogos de aparatos y discos que se remitirán gratis.

(Moncada, 16 y Carmen, 2 y 3)

— TORTOSA —



Moncada, 6 y Carmen 2 y 3

ZAPATERIA de Joaquin Monllaó

Calzado á medida de todas clases

Composturas quedando el calzado como nuevo

Sin competencia en los precios

Elegancia y solidez

PLAZA DE AGUSTIN QUEROL, 3

En dicho establecimiento se reciben encargos

para Barcelona, Reus y Tarragona

MANUFACTURA DE CALZADO ANGEL, NUM. 15.—TORTOSA

Juan Moreso

Especialidad en la medida y clases de lujo

Calzado de todas clases, cosido y claveteado

Casa fundada en 1866

VENTAS AL CONTADO—PRECIO FIJO Y SIN COMPETENCIA

Librería religiosa fundada en 1780

F. Mestre Tortosa

Libros de textos. Material de escuelas

papeles para dibujo, pintura y fotografía

Imágenes de cartón piedra,

Rosarios, medallas,

= TINTA JIBIA =

Es la mejor de las TINTAS conocidas, es la más económica, fluida é inalterable.—No corroe el papel, no enmohece las plumas ni se altera.—Resiste la humedad y la luz.



T. HOMEDES

MÉDICO HOMEÓPATA

CONSULTAS DE 10 Á 12 Y DE 6 Á 7 TARDE

Médico numerario de Hospital Homeopático del Niño de Dios y del Sanatorio

marítimo para niños escrofulosos, de Barcelona.

Ex-médico del Dispensario de la Academia Homeopática de Barcelona.

MERCED, 5.—TORTOSA.

ESPARTERÍA

de José Marin

Calle de la Cárcel, 2—TORTOSA

Próxima la temporada de verano, ofrezco á mis clientes mi DEPÓSITO DE PERSIANAS. Se arreglan y repintan las usadas, á precios económicos.

Gran variedad de dibujos en estoras de todas clases.

Baratura sin igual, precios nunca vistos

Gran existencia de lana de Aragón, clin vegetal y de hoja de maíz y de artículos propios de la industria

Baratura sin igual en cofines y demás artículos para la molinera de aceitunas.

Esta casa se encarga de cortar, coser y colocar toda clase de alfombras.

Ramón Barberá Pérez

Santa Teresa, 5.—TORTOSA

Constructor de pozos artesianos y absorbentes.

Efectúa sondeos para reconocer el subsuelo de puentes y de toda clase de obras de mampostería. Efectúa también sondeos de grandes dimensiones para la colocación de ascensores hidráulicos y ventilaciones de minas.

Se encarga asimismo de toda clase de conducciones y alumbramientos de aguas.

Lleva efectuados en este distrito de Tortosa más de 400 sondeos. Esta casa cuenta 10 años de existencia.

MARIN DENTISTA

Calle Obispo Aznar, antes Plaza Nueva, al lado de la ferretería del señor Nivera.—Tortosa.

Instituto de Vacunación

(Representación del Dr. Ferrán)

ANGEL, 16, PRAL.—TORTOSA

Inoculaciones preventivas contra la

RABIA Y LA VIRUELA

La favorable acogida dispensada á este INSTITUTO por los Ayuntamientos, la clase médica y el público demuestran la necesidad en esta comarca de un CENTRO donde las «personas mordidas por animales rebiosos puedan ser vacunadas» con la misma eficacia, vacuna y técnica que en Barcelona.

En este INSTITUTO se han practicado muchas inoculaciones contra la RABIA seguida de éxito curativo. La inoculación debe empezarse después de la mordedura, antes de los 10 días; á los 15 días ya no se aplica.

Doctor Sabaté

Especialidad en partos

Enfermedades de mujeres y niños

En el depósito de vinos y licores de JUAN BAUBI CABANES, encontrareis un gran surtido en el ramo de botillería, tanto en marcas del país como extranjeras, visitado y os convenceréis.

Dicha casa es la única que vende en esta plaza el Cognac «Fine Champagne London»

Se sirven á domicilio, vinos de la Rioja, desde 60 céntimos botella en adelante.—SAN

BLAS.26