

Por orden del Director
el redactor
Pedro Jordana

BIBLIOTECA PUBLICA
TARRAGONA

LA LUCHA

LA LUCHA

Si los clericales apoyan a su prensa para que mantengan el idiotismo religioso, porque los republicanos no han de prestar su concurso a la suya para extender la propaganda y hacer la Revolución?

Organo del partido republicano radical de la provincia

Propagar LA LUCHA es prestar un gran servicio a las ideas republicanas.
Un nuevo suscriptor a LA LUCHA es soldado seguro para la Revolución.

AÑO IV.

NÚM. 144

REDACCIÓN Y ADMINISTRACION:
Fraternidad Republicana Radical, Arrabal de San Pedro, 41

REUS 15 DE MARZO DE 1913

Trimestre

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

1 peseta.—Número suelto 5 cts

Anuncios y comunicados a precios convencionales

De los trabajos firmados no responde la Dirección

A Falset-Gandesa

"Unión, unión y unión"

Desde algunos años que venimos combatiendo a los que ostentando representaciones de los pueblos de esta provincia, no hacen otra cosa que sembrar la cizaña entre los verdaderos republicanos.

Lo sucedido en las pasadas elecciones en el distrito Falset-Gandesa no tiene precedente y hemos de ocuparnos forzosamente de esta cuestión.

El diputado nacionalista por el distrito de Gandesa nos ha resultado un fresco de marca mayor.

D. Caballé y Goyeneche dispuesto a sembrar la discordia de los republicanos, proclamó candidato para elecciones provinciales en aquel distrito, a un sujeto de la Liga Regionalista de Barcelona, presentándolo como republicano, al frente del candidato radical proclamado en Asamblea celebrada en Mora.

D. Caballé Goyeneche para combatir al candidato radical usó de las armas más cobardes, rastroas e indignas, propalando por doquier la falsa noticia de que él de común acuerdo con los radicales, habíamos retirado al candidato Blás Andrés Royo para apoyar todos juntos al que él patrocinaba.

Acudimos presurosos nosotros en los pueblos de aquel distrito electoral para desvirtuar toda esta sarta de mentiras inventadas por este señor y sus secuaces, y luego ellos visitaban de nuevo los pueblos, diciendo que nos habíamos vendido al oro del Marqués de Marianao y que nuestros propósitos eran solamente para asegurar el triunfo del candidato monárquico.

Aparte de que no somos mancos para probar donde convenga nuestra procedencia política y nuestro amor hacia la causa republicana nos proponemos probar lo contrario de cuanto de nosotros se ha dicho y conste que amantes de la unión de todos los republicanos, dentro poco empezaremos una campaña por toda la provincia de organización, alejando de las masas democráticas y republicanas a toda esta colección de jefecillos que en forma de plaga, se han esparcido en mal hora por esta provincia eminentemente republicana y revolucionaria, ya que son el único obstáculo

para la realización de obra tan esperada.

Los pueblos están cansados de tanta farsa y no están dispuestos a ser juguete de unos y otros y tienen sobrada razón de desconfiar de todos.

Nuestras disidencias han repercutido en los pueblos mas lejanos de la provincia y nosotros decididos soldados de la Republica, recompensaremos estos contratiempos producidos al choque de los personalismos, proclamando la unión y siendo celosos sostenedores de la misma.

Somos soldados de fila, no nos guían ambiciones ni odios, obraremos guiados por el amor al ideal que nos ilumina y proclamaremos a todo trance la concordia de los que estamos a todas horas dispuestos al sacrificio.

No queremos santos ni santones, pues al que trate de perturbar esta unión tan deseada, le expulsaremos por canalla y traidor.

Republicanos de la provincia de Tarragona: Ayudadnos en esta obra; juntemosnos abandonando toda clase de personalismos para lograr dentro breve plazo que esta provincia sea modelo de unión y baluarte de la verdadera Republica.

La unión se impone y el pueblo sin esperar a los de arriba debe emprender por cuenta propia esta labor digna de un pueblo que tiene ansias de verse redimido y de disfrutar todas las libertades que por derecho nos correspondan.

Nuestro único tema y bandera ha de comprenderse en pocas palabras "Unión, unión y unión".

P. JORDANA.

Reus Marzo 1913.

ELECCIONES PROVINCIALES

ELOCUENCIA NUMÉRICA

En las elecciones del próximo pasado domingo en este Distrito triunfaron por mayoría de votos los tres candidatos de la candidatura de "Unión Republicana y Nacionalista", quedando en cuarto lugar o sea por la minoría el candidato reformista D. Antonio Estivill y Llorach, gracias a los votos que le ofrecieron los jaimistas.

La elección de Reus ha derrotado para siempre a los posibilistas, único obstáculo que desde muchos años se interponía a la unión de los buenos republicanos de esta provincia.

Véase el resultado:

REUS

Candidatura de Unión Republicana

MIGUEL ALIMBAU. 2131 votos.
ANTONIO BORRELL. 2049
Ramón Vidella. 2027

Candidatura de coalición republicana

FEDERICO BARÓ. 1927 votos.
Antonio Estivill. 1918
Elías Benaiges. 1713

Candidatura tradicionalista

Capdevila. 473 votos.
Compte. 350

Tengan en cuenta los señores de la "Coalición Republicana", que en Reus salieron 1563 candidaturas integras, detalle que les servirá para convencerse del ferviente compañerismo de los posibilistas.

Nosotros que conocemos a fondo al señor Estivill y a sus correligionarios nos preocupamos de recoger este detalle, convencidos de que Estivill procuraría a todo trance y empleando todos los medios, restar votos a sus compañeros y así figurar siempre a primera línea, para asegurarse el acta de diputado.

El señor Estivill será diputado, pero los eternos perturbadores del republicanismo de la provincia representados por esta personalidad, han dejado de gobernarnos, ya que esta vez se ha demostrado que los posibilistas no tienen la confianza del pueblo.

El debacle posibilista

Por fin, después de una lucha titánica, de un batallar continuo por parte de los elementos que no querían vivir supeitados a una manada de arrivistas, se ha podido conseguir vencer a esta legión de aproyechados, reformistas históricos, lastre carcomido que imposibilitaba el resurgimiento del pueblo liberal de Reus.

El hecho por sí solo nos satisface en extremo, por considerar que el resultado adverso que han tenido los eternos mangoneadores del cotarro municipal, viene a señalar una eterna etapa de justicia, más recta, más justa, y más equitativa que la que hasta ahora veníamos aguantando.

Los desplantes o exabruptos lanzados o realizados por esta pandilla de desahogados en muchas ocasiones toca a su término. El pueblo colectivo está harto de tanta farsa. La comedia fine, Su desenlace va a resultar un pequeño Sedán. El porvenir venturoso huye de su lado, cual enfermedad contagiosa que todo el mundo procura aislar o apartar de su lado. El pueblo dócil se

levanta por fin airado para maldecir su obra. La comedia ha terminado.

Con veinte años de poder no han podido levantar de su nivel ordinario a la masa proletaria. El abandono ha sido absoluto. El continuo soborno y la comedia imperante, les ha hecho olvidar sus ideales democráticos. El pueblo en su mayoría está a la altura de sus secuaces. La palabra estómago lo define todo. Los ideales redentores de emancipación huyen de los cerebros, cual denso humo que se evapora por los espacios. La supeditación está a la orden día.

Nosotros, pues, que venimos batallando continuamente para demostrar al pueblo las calamidades e injusticias cometidas por esta falange de nulidades políticas, estamos satisfechos de nuestra obra.

Tenía que llegar al fin la revancha para poder saciar de una vez nuestros corazones llenos de coraje, por tantas injusticias cometidas a costa de nuestros abnegados ideales. La tragedia del Teatro Circo flota en el aire, cual viento huracanado que lo derriba todo.

La horrenda injusticia cometida en contra del desventurado Mario, será nuestro acicate que impulse nuestros corazones.

El placer de nuestros pechos juveniles será el luchar continuo para derribar a los secuaces de los Estivill y Frescales.

Loor al pueblo honrado

HECTOR

Mitin en Alcover

Como anunciábamos en nuestro número próximo pasado de LA LUCHA el acto resultó imponente, la sala del Centro de Unión Republicana estaba atestada de correligionarios.

A las cuatro y media el dignísimo y consecuente joven Paris que actuaba de presidente, dirigió la palabra a los asistentes para comunicarles que el joven redactor jefe de LA LUCHA Pedro Jordana Borrás les daría una conferencia versando sobre el tema "Actuación del partido republicano" y que entretanto se esperaría la hora del mitin.

Al presentarse nuestro amigo Jordana ante el pueblo republicano de Alcover una ensordecedora salva de aplausos, demuestra clara y evidentemente las muchas simpatías que se ha conquistado y lo mucho que se lo quiere.

Empieza con un saludo fraternal a todo, y pasa a ocuparse del tema de su conferencia, teniendo párrafos colosales, que arrancan infinidad de aplausos.

Combate de una forma maestra a todos los que actúan al frente del partido como a jefes, y demuestra claramente que si el partido republicano se halla actualmente dividido, es debido a la gran presión que ejercen sobre los hom-

bres de convicción esa plebe de ambiciosos que todo lo corrompen.

Se ocupa también del reinado de Amadeo y de la república del 73, siendo interrumpido varias veces por los aplausos y vítores de la numerosa concurrencia.

En resumen: que Jordana se nos mostró como nunca, acertadísimo e inspirado en todos los puntos de su brillante peroración.

Acabó recomendando la unión de todos los republicanos, la conferencia duró cerca de una hora, reinando un entusiasmo indescriptible.

Al terminar Jordana su conferencia, resuena una estruendosa salva de aplausos, que corona su meritisima labor.

Después de un breve descanso de 15 minutos, el compañero Delfín París dá por empezado el mitin, ediendo la palabra a nuestro compañero el redactor de LA LUCHA José Biarnés.

Saluda nuestro amigo al pueblo anticlerical de Alcover, pasando a combatir al clericalismo entronizado.

Se ocupa de varios asuntos de la localidad, abundando en un sin fin de demostraciones palpables que dejaron bien demostrada la inmoralidad de la farsa religiosa.

Recomienda la unión de todos los republicanos, analiza la labor llevada a cabo por dos misionistas que se hallaban en Alcover dedicándose a las pláticas cuaresmales, a repartir hojitas escandalosas, y a confesar ignorantes.

El compañero Biarnés tiene momentos admirables, el público le interrumpe con sus atronadores aplausos, el señor delegado amenaza varias veces con suspender el mitin, el entusiasmo aumenta y nuestro compañero sigue censurando al clericalismo con mas energía.

En arece a todos los buenos republicanos de Alcover para que trabajen sin descanso en beneficio de su Centro y de la República, único medio de acabar con la farsa religiosa y el régimen que la sostiene. (Ovación).

Pedro Jordana: Combate al clericalismo, arremete sin ninguna clase de reparos contra aquellos misionistas que profanaron el nombre augusta de don Francisco Ferrer y Guardia; enaltece las enseñanzas de la Escuela Moderna, explica como invertía Ferrer su fortuna, comparando su gran talento y su noble corazón con esos seres desalmados que fomentan la ignorancia para vivir a espaldas del que trabaja.

Se extiende en consideraciones que demuestran de un modo elocuente la falsedad que implica en sí la religión cristiana y sus hombres. (Nuevas amenazas del señor delegado con suspender el mitin, calurosos aplausos del público.)

Hace historia de lo que sucede en la actualidad en el pueblo de Alcover, y del comportamiento indecente de los reaccionarios. Tiene frases elocuentes que arrancan nutridos aplausos.

Recomienda la unión de todos los republicanos y termina su cometido en medio de una ensordecedora salva de aplausos.

Felicitamos a nuestros correligionarios de Alcover por su propaganda en pró de la república.

No hemos triunfado

Hemos logrado dar una lección a los eternos mangoneadores del sufragio universal pero no hemos triunfado.

Nuestro triunfo consistía en derrotar al reformista Estivill y este gracias a los manejos de los electoresos ha podido pescar una minoría; que le

aproveche, pero conste que un acta tan forzada no puede hacerle feliz al ex-director de *La Crónica Reusense* porque a decir verdad, si todos los que se llaman republicanos hubiesen cumplido con su deber, el triunfo del candidato radical Federico Baró hubiera sido una realidad.

Nosotros cantaríamos victoria si en lugar de calzarse la minoría el reformista Estivill, se la hubiesen dado a su compañero de coalición Sr. Baró, pero ahora no podemos de ninguna manera cantar victoria, ni la cantaremos nunca hasta conseguir por medio de los esfuerzos que nos sean apropiados la total y definitiva derrota de aquellos que han venido siempre disgregando las fuerzas republicanas de nuestra provincia para poder satisfacer con mas facilidad sus apetitos canallescos.

Nuestra obra va encaminada a derrotar en la forma mas honrosa que nos sea dable, a todos aquellos enemigos de nuestra entidad, y de nuestros hombres, a todos aquellos grandes estómagos que siguen al pié de la letra las instrucciones de los que aconsejaron la muestre de nuestro malogrado Mario.

Repito pues, que no hemos triunfado, nuestro triunfo depende de que sepamos derrotar al odioso caciquismo posible-reformista, que todo lo embrutece.

BRAULIO.

Nos europeizamos

Con motivo de la muerte de *Dominguín* y de la enfermedad de *Recajo* (el nombrecito es eufónico), se han dicho tantas tonterías, que hácese preciso poner las cosas en su punto, y no abusar de la candorosa sensibilidad de nuestro pueblo, llevado y traído por necios y oportunistas. Todo el que sufre me inspira piedad; pero hasta en el sentimiento se impone la lógica. ¿Es lo mismo la víctima del trabajo que la víctima de una aventura buscada voluntariamente?

No voy a hablar de los mártires de la ciencia, ni de los bravos como Scott; eso sería remontarme demasiado alto para tan baja comparación. No pienso establecer un paralelo entre el joven capitán de ingenieros muerto recientemente en experiencias de aviación, y *Dominguín*. Me basta este ejemplo: un albañil destrozado al caer de un andamio, un fogoneo víctima de una explosión; un minero muerto por un barreno, y todos los toreros habidos y por haber.

Y, sin embargo, a estos hombres que por hacer labor útil y necesaria, dejaron de existir, gracias si se les consagran dos líneas en los periódicos, en la sección de sucesos; nadie se preocupa de su familia por numerosa que sea, ni mucho menos de darles beneficios teatrales, ni de solicitar que los maestros de la literatura muevan sus plumas para conmovir las buenas almas y excitarlas a caridad.

Esto es intolerable. Preocupar los espíritus a destiempo y explotar la incultura ambiente conduce a una

decidida regresión. Pues, ¿qué? ¿No serían toreros la mitad de los españoles si los toros fuesen de mazapán? ¿Y no son las cornadas la única desventaja de esa famosa profesión? Quidadle ese peligro, y haréis de tal oficio, algo superior a ministro, a académico, a catedrático.

¿Cuántos maestros de escuela poseen fincas como los ilustres de los cuernos? ¿Es que llegan los Costa, los Cajal, los Castrovido, a un desahogo pecuniario como el de un sultán de esos, ni hay toga, bisturí o pluma, que produzca lo que una capita de seda chillona y deslumbrante?

¡Vamos, no hay que abusar! Bien que los del oficio, por solidaridad, se socorran mutuamente; pero monopolizar la piedad para las familias de toreros, elvidando otras también desamparadas, y por mas altos motivos, es poner el *inri* a esta sociedad bastante huera de suyo.

¡Europeizarse!... ¡Camino llevamos! ¡Si el mejor día vemos que las estatuas de la plaza de Oriente han sido sustituidas por las del *Machaco*, *Fuentes* y *Dominguín*! ¡Bonita Hispania!

VICLETA

El hombre y la mujer

El hombre es la mas elevada de las criaturas. La mujer es la mas sublime de los ideales.

Dios hizo para el hombre un trono; para la mujer un altar. El trono exalta, el altar santifica.

El hombre es el cerebro; la mujer el corazón. El cerebro fabrica la luz, el corazón produce el amor. La luz fecunda, el amor resucita.

El hombre es genio; la mujer es angel. El genio es inconmensurable; el angel es indefinible. Se contempla lo infinito, se admira lo inefable.

La aspiración del hombre es la suprema gloria; la aspiración de la mujer es la virtud extrema. La gloria hace lo grande, la virtud hace lo divino.

El hombre tiene la supremacía; la mujer la preferencia. La supremacía significa la fuerza, la preferencia representa el derecho.

El hombre es fuerte por la razón; la mujer es invencible por las lágrimas. La razón convence, las lágrimas conmueven.

El hombre es capaz de todos los heroísmos; la mujer de todos los martirios. El heroísmo ennoblece, el martirio sublimiza.

El hombre es un código; la mujer un evangelio. El código corrige, el evangelio perfecciona.

El hombre es un templo; la mujer es el sagrario. Ante el templo nos descubrimos, ante el sagrario nos arrodillamos.

El hombre piensa; la mujer sueña. Pensar es tener en el cráneo una larva, soñar es tener en la frente una aureola.

El hombre es el Océano; la mujer es el lago. El Océano tiene la perla que adorna, el lago la poesía que deslumbra.

El hombre es el águila que vuela;

la mujer el ruiseñor que canta. Volar es dominar el espacio, cantar es conquistar el alma.

El hombre tiene un fanal: la conciencia; la mujer una estrella: la esperanza. El fanal guía, la esperanza salva.

En fin: el hombre está colocado donde termina la tierra; la mujer donde comienza el cielo.

VICTOR HUGO.

A la memoria d'un poeta

Essent els actes que més dignifiquen als pobles, els consagrats a la glorificació dels seus artistes, ja que ells son els que esmercen les seves energies amb amor per a cisellar l'anima del poble ont han nascut, a l'ensemps que 'l purifiquen amb el perfum dels seus elevats sentiments, nosaltres, fervents devots de l'Art en totes ses manifestacions, hem concebut l'idea de tributar un petit homenatge a la memoria del malaguanyat poeta reusenc Hortensi Güell, autor de «Florescencia», reliquiari de flors del seu brillant passat, en quines hi ha tota la frescor del seu temperament romántic i de la seva imaginació prodigiosa, que posen de relleu la manera fidel de com ell interpretava la poesia, que la pródiga Natura ofereix als seus fills privilegiats de les Musses.

Nosaltres, doncs, respectuosament, comuniquem l'idea a tots els seus admiradors, a l'objecte de que l'acte que ens proposem realitzar sigui digne de la memoria d'un poeta com l'Hortensi Güell.

La Comissió: Ricard Ballester.—J. M. Vidal i Pallejá.—J. Martorell Odena.—T. Martí Torcal.—Ferrán Gay Massó.—A. Martí Bages.

La Iglesia, como la hiedra, vive de la sangre agena. La hiedra, del olmo. La Iglesia, de los pueblos. A veces, la piedra aniquilla el árbol que la sustenta. La Iglesia aniquilla los pueblos que la sostienen.

EMILIO CASTELAR.

La velada del dia 2

De deliciosa podria tacharse la que disfrutamos en Fraternidad R. Radical, gracias a los esfuerzos del maestro señor Anguera, querido correligionario nuestro; de una parte, secundado por los que integran la rondalla «La Palma», formada de aprovechados discipulos suyos, verdaderos artistas, y de otra, por elementos que sin pertenecer a dicha entidad prestaron su valioso y desinteresado concurso a la fiesta.

Pudimos apreciar que la inteligente *baluta* del Sr. Anguera es capaz de hacer prodigios, pues con el poco tiempo que lleva de vida la «Rondalla», nada tiene que envidiar a la de más renombre, porque a más de interpretar a la perfección las varias y difíciles obras de su extenso repertorio, se vislumbra en los artistas que la constituyen tales aptitudes artísticas que bastarán para

satisfacer las exigencias de los inteligentes.

El público era bastante numeroso, que por primera vez la mayor parte acudía a saborear las melodiosas notas que supieron arrancar efectos rítmicos, todo ese público fiel a la música, que sabe responder a una invitación de arte.

Los primeros aplausos de la velada fueron para la angelical niña Cristóbal Vila, que a pesar de contar apenas sus cinco años interpretó magistralmente una «Mazurca» a piano, aplausos muy calurosos y merecidos.

Después Simeón Gros, acompañado a piano por el maestro Anguera, nos cantó admirablemente con su grave, pero clara voz de bajo, la *romanza* «Las hijas de Eva» que le valió una entusiasta ovación.

Nuestro correligionario José Biarnés supo mantener con bastante hilaridad al auditorio, por espacio de buen tiempo, con una inspirada poesía que fue aclamada por sus chistes, y lo correctamente declamada por su autor.

Y seguidamente «La Rondalla», nos dio a conocer su debut con el «Vals Boston» de Romieu, que es una pieza llena de colorido y brillantez, y «El buen Sacristán» (Schotis) de L. Martínez, que es una joya de arte.

Hemos dicho que «Vals Boston» tiene un colorido espléndido, «La Rondalla» lo recorrió en gradación ímpia y segura, logrando retener la atención del público fácilmente, suavemente, con lujos de temperamento y maestría. Y los aplausos y las aclamaciones se sucedían lo mismo que en «El buen Sacristán», que como hemos dicho es una verdadera joya, con acentos sentimentales y una insinuante delicadeza de ensueño que conquistaba al auditorio.

Pero el período álgido del entusiasmo llegó en «La Serenata» (mandolinas y guitarras) arreglo del Sr. Anguera, que fue un prodigio de ejecución. Aquí los aplausos rompieron con estallido seco, como si por algún tiempo hubiesen estado contenidos. Con «Aires de mi tierra» (jota) original del Sr. Anguera y «Tannhauser» (fantasía) de Wagner, coronó la Rondalla «La Palma» su triunfo. En esta obra logró el tono sentimental adecuado y una asociación poética de matices admirables, el solo «La splénditu» ejecutado con laud por el Sr. Planas que hizo un verdadero derroche de arte-brillantísimo.

Juan Vergés nos dio a conocer las excelentes cualidades de su voz en «Las campanas de Carrión» que supo bordear con afligranadas notas, llenas de entusiasmante melodía.

Hemos de aplaudir otra vez desde estas columnas a todos cuantos coadyuvaron al éxito de la deliciosa velada, pero singularmente al joven Escoda que supo interpretar con sin igual maestría «La norma» (de Beyer) a piano, a nuestro excelente amigo e incansable maestro Sr. Anguera, director de la rondalla «La Palma», los ejecutantes de mandolina Sres. Bartol, Barberá y Buldó; de bandurria, Sres. Plaza, Piñol, Brianzó y Salvadó; de laúd, Sr. Planas y de guitarra, Sres. Biarnés y Llaudó, sin dejar al artista Aguadé que nos hizo reír a mandíbula batiente con un gracioso monólogo.

F. A.

Para los agricultores de Torroja

Adelante paisanos

Según me comunican os habéis constituido en sociedad de resistencia y declarado en huelga. Me felicito y os felicito.

Hora era ya de que el vendabal libertador que por todas partes agita llega-

se a este pequeño pueblo arrastrando el eco resonante de la excitación de Carlos Marx «Obreros del mundo, asociados». Hora era ya de dandoos cuenta del modo que sois inicuamente explotados, y que teniendo en cuenta que la «emancipación de los trabajadores ha de ser obra de los trabajadores mismos» os lancéis a la lucha, noble y honradamente, para conquistar un átomo de vuestros indiscutibles derechos.

Solo los esbirros y tiranos os pueden negar lo que pedís, y ya que estos monstruos se albergan en este pueblo, y ya que os han tratado tan maliciosamente, vosotros tenéis el deber, el imprescindible deber de recordarles, de hacerles ver, que contra su lógica (razón de la fuerza) vosotros emplearéis cuantos medios estén a vuestro alcance para demostrarles que en Torroja hay hombres, no carneros.

Luchad, amigos: nada importa que tengáis de hacer sacrificios y pasar sufrimientos. Víctimas ha habido en todas las luchas, en todos los adelantos, y estos se suceden cada día con más ímpetu, con más entusiasmo; y además, la razón está de vuestra parte, y no debéis consentir que os sea atropellada.

Sed fuertes, vivid unidos, y no desmayad. Si en el largó de la lucha os vieséis cercados por el hambre y amenazados por la fuerza, no os humilléis; más al contrario, ergir más la cabeza, y despreciando el plato de lentejas que os pueden ofrecer vuestros burgueses a cambio de una traición a vuestra propia causa, decid a vuestras esposas, a vuestros hijos: mirad y aprender, así se lucha.

Y si algún canalla se aventase a representar el repugnante papel de traidor, de *esquirol*, también despreciable: no vale la pena... Ya encontrará el castigo en sus propias culpas. Vosotros, adelante hasta triunfar.

Si así no lo hacéis, os exponéis a que os ofrezcan trabajo como por caridad cuando la haceis vosotros, a que caiga sobre vuestro cuerpo la vista del tirano como diciendo: ¡trabajáis poco!, y a que se os trate peor que a los perros; y practicáis lo que os digo, no dudo que pronto una victoria expiéndida coronará vuestros esfuerzos.

Adelante paisanos. ¡Viva la emancipación!

ANGEL PALLEJA.

Reus 14-3-913

Gran Festival

Días 23 y 24 del corriente

Fraternidad R. Radical

El cuadro lírico dramático de Fraternidad Republicana de Pueblo-Seco (Barcelona) deseoso de confraternizar con los dignísimos y abnegados correligionarios reusenses, ha decidido, de acuerdo con la muy digna Junta de este Centro, dar dos funciones, una dramática y otra lírica los días 23 y 24 de Marzo, a las nueve en punto, bajo el siguiente programa:

DIA 23

- 1.º Sinfonía a piano.
- 2.º Se pondrá en escena el precioso drama en tres actos:

El Señor Feudal

bajo la dirección del Sr. Domingo y con el siguiente

= REPARTO =

Juana.....	Sra. Soto.
Maria.....	Sra. Guillot.
Petra.....	Sra. Mateu.
Jaime.....	Sr. Domingo.
El Sr. Roque.....	» Celda.
El marqués de Atienza.....	» Rebull.
Blas.....	» Blanch.
Carlos.....	» Gómez.
El tío Juan.....	» Mascarell.
Trabajador 1.º.....	» Celda.
Id. 2.º.....	» García (S.)
Id. 3.º.....	» Beltri.

3.º La preciosa pieza valenciana en un acto:

Toni-Manena y Chuan de la son

por las principales partes del cuadro

DIA 24

Se pondrán en escena, dirigidas por el Sr. J. March y concertadas por el maestro Sr. Massagué,

1.º La preciosa zarzuela en un acto y 3 cuadros

La Traperera

desempeñada por las Sras. Soto y Mateu y los señores March, Gómez, Beltri, Rebull, Blanch, García (S.), Boti, Estela, Mascarell y García (M.)

2.º La celebradísima zarzuela en un acto

Chateaux Margeaux

por las Sras. Soto y Mateu y los Sres. Domingo, Gómez y Mascarell.

3.º La bonita zarzuela en un acto y 3 cuadros

CARCELERAS

interpretada por las Sras. Soto y Mateu, Srta. Guillot y los Sres. March, Rebull, Blanch, Gómez, Beltri, Estela, Mascarell, Boti, García y coro general.

Si estas funciones son del agrado de nuestros correligionarios, no dudamos nos veremos honrados con su asistencia, a lo cual les quedaremos eternamente agradecidos.

El cuadro lírico dramático de Fraternidad Republicana de Pueblo-Seco (Barcelona).

Crónica

Mañana en Fraternidad Republicana Radical se pondrá en escena el aplaudido drama catalán en tres actos:

La Banda de Bastardía

por la Sección Dramática de la casa, que tan acertadamente dirige el notable actor D. Agustín Cubells y de la que forma parte la primera actriz D.ª María Miró de Cubells, que tantos aplausos ha conquistado esta temporada, en cuantas representaciones ha intervenido.

Como siempre, esperamos ver animada nuestra entidad radical, pero haciéndonos eco de la mayor parte de los concurrentes a las fiestas de Fraternidad, hemos de rogar a la Sección procure no empezar la representación de las obras mas tarde de las 10 de la noche, haciéndose cargo de que al día siguiente todos hemos de acudir al trabajo a primeras horas de la mañana.

Gran festival. En otra parte del presente número publicamos el programa del festival organizado por nuestros correligionarios de Barcelona pertenecientes a la Fraternidad Republicana del Pueblo-Seco.

En el próximo número ya señalaremos los días y horas en que se despacharán las localidades, suponiendo que nuestros *fraternos* sabrán responder a la galante invitación de los correligio-

narios de aquella capital nos obsequian.

Tanto por las obras que pondrán en escena como por agradecimiento a la visita que nos harán, es seguro que el local se verá lleno por completo de correligionarios con sus familias ávidos de escuchar y aplaudir a nuestros visitantes.

Hemos recibido de la Casa Mott de Madrid un folleto en el que se insertan las bases del primer concurso de obras musicales que esta Casa editorial ha organizado.

Ha decidido celebrar anualmente tres concursos, el primero de los cuales inaugura hoy para premiar 4 obras musicales con arreglo a las siguientes bases y condiciones.

1.º «Capricho español», para piano, premio 100 pesetas y publicación por la Casa de la obra premiada.

2.º «Serenata española», para canto y piano. Premio 100 pesetas y publicación por la Casa de la obra premiada.

3.º «Nocturno piano». Premio 100 pesetas y publicación por la Casa de la obra premiada.

4.º «Canción española», con acompañamiento de piano y cuya letra puede ser interpretada por artistas de ambos sexos. Premio extraordinario: 250 pesetas y publicación por la Casa de la obra premiada y colaboración de su autor con el maestro D. José Serrano en una zarzuela de aplaudido libretista que se estrenará en uno de los principales teatros de Madrid.

El plazo para la admisión de obras terminará a la noche del 30 Abril 1913.

Aunque las obras premiadas quedarán de propiedad de la Casa Mott, el autor percibirá trimestralmente el 50 100 del producto líquido de la venta de los ejemplares.

Toda la correspondencia debe dirigirse al Sr. Director Gerente de la Casa Mott, Editorial de Música, Madrid.

Lo publicamos para los amantes de la música y correligionarios en general.

Fraternidad R. Radical

Teatro Popular

Compañía de declamación catalana y castellana dirigida por el primer actor

D. AGUSTÍN CUBELLS

y de la que forma parte la 1.ª actriz

D.ª María Miró de Cubells.

Función para el día 16 de Marzo de 1913

- 1.º Sinfonía a piano por el Sr. Anguera.
- 2.º El grandioso y siempre aplaudido drama catalán en tres actos y en verso, original de Federico Soler, denominado:

La Banda de bastardía

REPARTO =

Maria.....	Sra. Novials.
Artur.....	» Miró de Cubells.
Baró.....	Sr. Manresa.
Fra Gilbert.....	» Brunet.
Ulrich.....	» Cubells.
Uch.....	» Boqué.
Rocafort.....	» Camí.
Climent.....	» Marrasé.
Soldats, Patges y Guardias	

BAILE REUNION

A LAS NUEVE Y MEDIA.

Imprenta Lloréns y Gabré

La mejor Perfumería y la más barata es LA FINURA

PERFUMERÍA HIGIENICA

REUS. - Calle Llovera, números 54 y 56. - REUS

LA MODERNA

GRAN TIENDA DE GORRAS

CAMILA GIVERNAU

Calle Llovera (Padró), número 24. - REUS

Especialidad en la medida : : Gorras para colegiales y toda clase de uniformes : : Grandes novedades para la presente temporada

No equivocarse - Llovera, 24. - REUS

SASTRERÍA

LA NUEVA

= DE =

DOMINGO PUEYO

GÉNEROS SUPERIORES DEL PAIS Y EXTRANJERO

TRAJES Y ABRIGOS A PRECIOS BARATISIMOS

ELEGANCIA - PERFECCIÓN - ECONOMÍA

Arrabal Alto de Jesús, número 27, tienda. = REUS

AGENCIA DE TRANSPORTES Y ACARREOS

- DE -

BAUTISTA ARGILAGA

Güell y Mercader, núm. 17 (Hostalets) Teléfono 192.- REUS

Servicios diarios a domicilio entre Mora de Ebro, Lérida, Valencia y Barcelona.

Corresponsal en Barcelona: JOSÉ CAPDEVILA, Condal, 35.- En Mora de Ebro: CASANOVAS Y TRAMUNT, Paja, 7.

SERVICIO ESPECIAL DE ACARREOS

Informes para PASAJES por la línea BRASIL, RIO DE LA PLATA y BUENOS AIRES.

Sidral Teixidó

(NOMBRE PATENTADO)

¡¡OJO!! La única casa que sirve en Reus el verdadero SIDRAL, es L'ESQUELLA. — Plaza de Prim, núm. 3.

¿Queréis apagar la sed?

¿Queréis comer a gusto?

¿Queréis digerir bien?

Tomad el SIDRAL legítimo

Es refrescante, aperitivo, digestivo, antivomitivo y desinfectante gastro-intestinal. Por su pureza y efectos, supera a todas las magnesianas extranjeras, y es indispensable a los verdaderos, viajeros y excursionistas.

Unico depósito y despacho en Reus:

CASA ESQUELLA

Todo SIDRAL que no proceda de este depósito y no sea servido en vasos de la casa Teixidó, ES UNA FALSIFICACION!

Maquinas de coser "NOTHMANN"

Máquinas de bordar y hacer calceta.

Máquinas de escribir, bicicletas, etc., etc.

Taller de reparaciones de todo sistema de máquinas.

JUAN GAYA SOLA

Mercería, 14. — REUS

Fábrica de pianos manubrios, teclado y armoniums, de

D. Jaime Gallart, Calle San Joaquin, 11.-Reus

En mi casa se hallan siempre pianos de alquiler, nuevos y usados, de los modelos más perfeccionados, ejecutando piezas, las más modernas de la última creación, desde 15 a 60 pesetas mensuales por arriba (según el piano).

Mis pianos tienen la ventaja, que durante el alquiler si algo sucediera, la Casa responde de mantener el piano en buen estado durante el alquiler arreglándolo gratuitamente, si no pasa de 20 kilómetros del radio de Reus, del contrario se abonarían la mitad de los gastos, pasando de 20 kilómetros. La Casa no responde de los acarrees, de ida y vuelta, obligando, que se le devuelva a domicilio el piano después del tiempo pactado. Ventas al contado.

Se cambian cilindros, colocando las piezas a gusto del consumidor, a escoger, tanto en flamenco, como en brillante. Se hacen reparaciones por importantes que sean, y se construyen pianos, sobre dibujo, a los modelos de la Casa, garantizados por 10 años de todo efecto de construcción. Reparaciones en pianos de teclado y manubrio, armoniums y órganos, por grandes y complicados que sean, tanto de teclado, como automáticos, y flauta limitación en violín y clarinete. Se compran pianos de lance de todos los modelos. Cambios y representaciones de las marcas más acreditadas y conocidas del mundo.