

Libertad
Igualdad
Fraternidad

REPÚBLICA

Justicia
Progreso
Unión

Semanario democrático, eco de las aspiraciones de la Juventud

Año II	SUSCRIPCIÓN		REUS	Redacción y Administración		N.º 52
	REUS..	1' pta. trimestre.		CALLE DEL HOSPITAL, N.º 37		
	Provincias..	1'25 » » »		Anuncios y comunicados á precios convencionales		
	Extranjero..	2' » » »				
	Número suelto..	0'10 » » »	24 DE SEPTIEMBRE 1904			
	Pago anticipado.					

Marcos Vicente y la Comisión de Festejos

El Progreso en su marcha triunfante, adelantando, tras pasando toda clase de obstáculos, lo derriba todo; impulsado su regulador por la firme mano del hombre progresivo, de ideales redentores y de pensamientos elevados, va sin tregua retorciendo el peseneo á todo lo viejo, remata golpe tras golpe, con el martillo de la civilización, las aberraciones que lo incivilizado aporta en sus entrañas. La moderna cultura, representada por el mismo Progreso, cuida de destruir farsanterías ridículas, abominadas por las ideas libres.

Marcha y marcha siempre, no hay duda; de ello han llegado ha convencerse hasta los desatinados de los adelantos. Solo se quedan rezagados, aunque sin alientos para confesarlo, los amantes de que subsista lo tradicional, que el ya tan gastado tradicional pendure, no comprendiendo que es imposible que en medio de los adelantos que la ciencia nos descubre á cada instante pueda tener vida nada que de la edad madura pase.

De los climas cálidos, emigran las aves de los países glaciales.

Nuestro mente hace estas consideraciones al leer una vez más, después de haberlo hecho muchas, por sernos casi imposible creer

lo que leíamos—la gacilla oficial de que la Comisión de Festejos habia subvencionado con cierto número de pesetas, el Baile de Marcos Vicente.

¿No es verdad que el caso se presta á que las hagamos? Nadie, ni los mismos individuos podrán negarnos que esas danzas ó bailes, ó lo que sea, son solo aberraciones del gusto, reminiscencias del salvajismo, que servia de distintivo á los que expulsaron de España en pasadas épocas.

A cualquiera le divierte, el contemplar como unos cuantos infelices, asesinando sin descanso versos y mas versos, representan con toda la mala sombra, alguna parodia burda é inconcebible.

Cualquiera creará que es un número de unos festejos, al ver al que representa la dama, con un cigarro en la boca con su *fino y blanco* cutis, su gran bigote, y no dejando sin traspasar el umbral de tantas tabernas como encuentra al paso. Creíamos que habia gente de pésimo gusto, de pocas ideas propias y de sentimientos depravados, más no hubieramos jamás llegado á concebir que estas existieran en tanta escala en la clase *alta*, pues se necesita reunir todos los defectos citados para llegar al extremo de subvencionar con cincuenta pesetas, un *bando caravalesco*.

Sin duda, la Comisión no recuerda el efecto que producen los timbres de voz, los ademanes, las entonaciones de los versos y el remate á tiros de los mismos, al dar á conocer el *baile* sus habilidades ensayadas dias y mas dias; sin

duda no recuerdan los individuos que ni á la gente que jamás ha visto el *Narro* por las *tapas*, les divierte tan grosera fanfarronada y que á los que tienen razón de ser un poco instruidos tendria que darle asco; no recuerdan sin duda que los que se prestan ha representar tan triste papel acaban como... siempre, pues es imposible que puedan acabar de otra manera, dado el grado de instrucción que calzan.

Os lo recordamos, señores de la Comisión, por si vuestra memoria es débil, que aunque un camino no importen las cincuenta pesetas que tan liberalmente regalais, pues tenemos la seguridad que no hay entre las cincuenta ninguna de nuestros bolsillos, ni de los de nuestros correligionarios, nos duele que en Reus se den escenas tan poco edificantes, en épocas de festejos; que aunque vengan pocos, es la época en que hay mas contingente de forasteros en nuestra población. Os lo recordamos para que sepais, que no ya el subvencionar, sino el solo hecho de consentir que pululen por la calle tales cuadrillas, es atentar al gusto artístico del ciudadano que por casualidad lo tenga y privar que lo adquiera el que aun no lo haya adquirido.

Y.... dejando á los de la Comisión tranquilos, sobre este punto, creemos que seria de la incumbencia de la Alcaldia el preocuparse de que no se cometiera tal *fechoria*, en las mismas barbas de un pueblo que alardea de culto, pues si se dignase hacerlo, tenemos la seguridad de que lo prohibiria, demostrando con tal prohibición que la Autoridad que re-

presenta conoce en lo que vale, y sabe hacerla valer en los casos que es necesario.

A ella nos dirigimos como á representante del Ayuntamiento, pues creemos que Marcos Vicente será añadir una nota más, impropia de nuestra ciudad, á las otras muchas que en las próximas fiestas se darán.

CENTELLAS

Sigue sobre el tapete la cuestión del descanso dominical. Es un asunto que va á dar mucho *trabajo*. Por de pronto, cada localidad obra de por si con independencia de las restantes. En Barcelona se abre y cierra á todas horas; en Valls, ciertas influencias pueden más que la autoridad. Y como todo privilegio supone injusticia, Reus, amiga del descanso y apática por añadidura, acabará por hacer como sus vecinos: abrirá ó cerrará según estos cumplan ó burlen las leyes impunemente.

En lo del descanso semanal, todo el mundo está conforme. El *dominical* absoluto es lo absurdo é impracticable.

El señor arquitecto municipal no se ha preocupado todavía de los peligros que encierra el Teatro Fortuny. Allí no se cumple la ley de espectáculos; no hay telón de fuego, ni el local se halla en condiciones para el caso de un siniestro.

Barcelona es la ciudad democrática, moderna y cosmopolita por excelencia.

De su catalepsia la curó Lerroux ese mago con corazón de oro y nervios de acero.

Barcelona, la gran ciudad, que después de la catástrofe provocada por la dinamita conservadora, parecia envuelta en lúgubre sudario; Barcelona *archivo de la cortesía*—que dijo Cervantes—y que algunos siglos más tarde ciscándose en su fama, habia de llegar hasta el extremo de negar hospitalidad en sus fondas á este humilde periodista, obligándole á pasearse toda la noche Ramblas arriba, Ramblas abajo, escoltado de vista por los del garrote policiaco, como un candidato á huésped del calabozo *cero* del castiilo tétrico; Barcelona, pese á los bombos de *desconocido* origen, que en su seno estallaron, ha recobrado su exuberante vida normal.

El vaivén de la gente atareada—lo parece aunque esté ociosa—porque los no vagos la obligan á andar presurosamente, es la ciudad de siempre, republicana por compleción, porque sus nervios los forman los hijos del trabajo; cosmopolita por su posición geográfica; comercial por lo mismo, é industrial é industriosa por el carácter de sus hijos y por *ministerio de la ley* centralizadora que, protegiendo en lo pasado á otros puertos, mató en Barcelona el comercio marítimo, transformándola en ciudad fabril é industrial.

La vida de Barcelona no cabe ya en sus calles amplias, aunque poco asedadas; trepa por las paredes de los suntuosos edificios y se exhibe en anuncios caprichosos hasta en las cornisas de las casas, sobrepujando en algunas á los pararrayos.

Barcelona es, sin duda, una ciudad pletórica. Por eso absorbió á los pueblos del llano é instaló su pabellón comercial en las cimas de la cordillera que en parte la rodea.

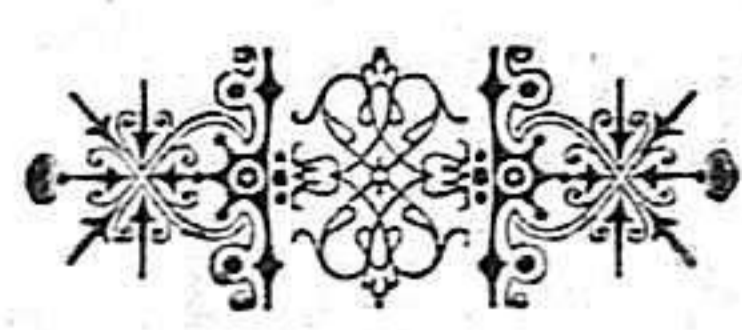
Barcelona, atareada con lo suyo; balanceando sus cuentas corrientes; internada en el interés de su comercio; con la vista fija en el *Debe* y en el *Haber* de sus libros mercantiles, no se fija en el pasante que á un lado discurre.

Así, viejo barcelonés, con más amigos que enemigos pueda contar un hombre de convicciones en esta sociedad de hipócritas, yo he podido recorrer

FOLLETÍN DE REPÚBLICA

DE REUS Á ROMA

(Notas incoherentes)



Si mañana ocurre cualquier accidente, una alarma siquiera, ¿como salvará aquel facultativo su responsabilidad? Y, aparte de esto, aunque nos duela apelar á ciertas intervenciones, por tratarse de un asunto trascendente, hacemos la excepción de recomendar esta denuncia al Sr. Gobernador civil de la Provincia.

Y de los festejos, ¿qué? Pues, mientras unos los titulan «fiestas religiosas» y otros «fiestas de la coronación» se vá recaudando subvenciones. Cálculase que llegaremos á doce mil pesetas. En Barcelona van á gastar 80 mil, quizás inutilmente. Veremos aquí lo que se conseguirá tras las fiestas de Santa Tecla y la Merced. Afortunadamente contamos con la «Sección 3.ª de la Comisión de Festejos del 50º aniversario del dogma de la Inmaculada Concepción» —título algo portugués— que nos sacaría de apuros con su «Concurs de fotografias» para las «Festas populares de la Coronación de la Verge de Misericordia».

¿Y el Ayuntamiento? tan popular, digo, tan tranquilo.

A pesar de fiestas y descansos la cuestión hidráulica no ha perdido su importancia. Parece que lo del pantano será un hecho venga ó no el ministro á colocar la primera piedra. De las aguas Xaudaró también hay noticias aunque «las cosas de palacio van despacio». Finalmente, vuelve á agitarse el problema de los depósitos junto á la Boca de la Mina. En 1879 se ocupó de ello el Ayuntamiento, siendo Sindico D. Felipe Font. Entonces hubo pareceres distintos en la Comisión de Fomento y se desistió del proyecto por falta de recursos. En 1894 se acordó por 35 votos contra 3, construir dos depósitos de á 45 mil metros cúbicos, bajo el presupuesto de 430,690'11 pesetas; pero no pasaron de nominales tan buenos deseos. En 1898 los señores Nougués, Briansó y Font de Rubinat apoyaron la idea y el Municipio llegó á adquirir unos terrenos—90 áreas—por 5065 pesetas con destino á dichos depósitos.

Sin desconocer la importancia del asunto conviene saber: 1.º la potabilidad de unas aguas conservadas durante muchos meses; 2.º el caudal necesario pa-

ra cubrir sus necesidades durante el verano; 3.º si el sobrante en invierno bastaría para éstas; 4.º los recursos disponibles y 5.º la facilidad de aplicarlos á las obras proyectadas.

La potabilidad puede obtenerse á fuerza de mucha limpieza y merced á buenos filtros; el caudal depende de muchas eventualidades, pero no puede bajar de 500 metros diarios, según datos; los recursos están invisibles por ahora, y la facilidad de aplicarlos se estrella ante los artículos 3.º y 7.º del R. D. sobre ordenación de pagos, que dicen en junto: «son gastos de pago diferible: los de construcción, conservación y reparación de las obras públicas cuyo coste corresponde al Municipio».

Sin embargo, resueltas las cuestiones de cantidad y calidad de las aguas, el proyecto se impone sobre todos los demás y veremos con gusto su pronta realización.

Por una fatal coincidencia, los dos primeros días de descanso dominical han sido poco favorables á la cultura reusenense. Tiros en el camino de Salou y cuchilladas en el callejón de Misericordia han demostrado que las leyes de Maura nos van llevando al Africa más que deprisa, gracias á la poca educación y á la mucha holganza.

Un señor reaccionario, pretendía demostrarnos que los norte-americanos trabajan menos que los españoles y alegaba que en New-York los obreros huelgan desde las 12 del sábado hasta las 9 del lunes. La suma de 45 horas multiplicadas por 52 domingos dá un total de 2340.

En España contamos 74 festividades que arrancan de las 7 de la noche de la vispera y terminan á las 7 de la mañana del día siguiente. La suma de 36 horas multiplicada por 74 arroja un total de 2664. El calculista reaccionario se equivoca de 324 horas ó sean trece días y medio en favor de la holganza española.

Casi veo que no sabe contar ese señor. Pero de buena gana le cedería la victoria, á trueque de alcanzar para España las instituciones y libertades de que disfrutaban los norte-americanos.

FRANKLIN.

Castellvell 21 Septiembre 1904.

D' alegre recordansa

Al amich Joseph M.ª Castellvi.

A tu, prehuat amich, te dedico aquest article, págine alegre del llibre de ma vida, somni real de ma imaginació, recort imborrable de ma memoria, á fi de darte á coneixer lo que tu tant desijas y que tantes vegadas m' has pregat que ho fés y si, per atsalt, arriba un día que 't sigui d' alguna utilitat, hauré conseguit mes de lo que 'm proposo.

Ton amich

TIANET.

¡Que n' eran de bells aquells temps!
¡Alló si qu' era viurer y gosar de la vida!

Cuant hi penso no puch menys que posarme alegre, lo que no es pas estrany donchs jó crech qu' el recort dona lloch á una situació anímica análoga á la que es trobava la nostra ánime mentres se desarrollava lo fet ó fets que recordem. Pero deixantse de teorías filosóficas qu' á tu res t' interessan, aniré dret al grá y 't parlaré de lo que tu ab tant alé esperas, es dir, de mon primer amor.

Del cert, no puch dirte com la vaig coneixer, sols recordo que de primer era ella una entre tantas á qui mirava indiferent com á totes les altres, pero á copia de viurer apropiats y de trobarse mes d' un cop nostras mirades, va passar alló del foch y de l' estopa y las sensacions externes passarent á esse sentiments y va neixer l' amor.

Encar que no molt bella corporalment era una d' aquellas que s' en dihuen passadoras, de formas esbeltas, de mirada seductora, d' aquellas que s' en van dret al cor y que tanta professó mohuen per dintre, d' aquellas que «son capaces de tentar á un sant» com diu en Mario Ferré. Lo defecte mes sensible que tenia y que al primer colp de vista 's descubría, era, qu' era un xich baixa d' estatura per l' edat que tenia.

En quant á sa part moral era coqueta, com la maijor part de las d' avuy en dia, amiga de cridar l' atenció dels fadrins y de que li diguessin paraulas bonicas.

Poch á poch anava descubrint en ella cualitats qu' avans ni tant sols havia notat, já ab lo modo de son mirar, já ab

lo timbrer de sa veu, já ab sas armoniosas paraulas, já, en fi, ab sas expresivas accions, era qu' el amor anava creixent dintre de mon ánima.

Potser si, pensava yó allavors, qu' els esceptichs tenent rahó al dir que nosaltres no sabem res del cert, que desco-neixem la realitat en absolut, que sols veyem las cosas tal com l' ánima ens les presenta y segons l' estat d' aquesta les veyem d' una manera ó d' un altre, qui sab si jó ara trobo bell lo que realment es lleig y confundeixo la belleza ab la fealtat.

Quant vaig rebre sa primera misiva y vaig veurer que corresponia á mon amor, quant vaig lleigir per primera vegada aquell «si» ab tant dalit esperat y ab lo que sintetisava tota ma felicitat, encar sento com la sang m' afueix al front, els polsos me bategan ab forza com si las venas se volguessin rompre de tant plenas y 'l cor acelera sas palpitations com si en un sol moment volgués passar tota ma vida y un no sé que intern que fá que á mon entorn ho vegi tot alegre y jogané.

Y aquell amor va anar creixent, hasta convertís ab passió, pero era una pasió gran, pura, desinteresada. L' aymava ab folia, ab desesperació, era foll d' anar per ella, si, si já ho digué (en aquest moment no recordo qui) que l' amor y la folia son parents carnals. L' aymava ab tota la forza d' un primer amor y ab lo sentit mes extens de la paraula.

May, com allavors, he consebut tant bella la vida, ho veyia tot bell, tot de color de rosa, me imaginava un pervindre de joya, de felicitat, lo cami de la vida lo veyia alfombrat de fiors, plá, sense cap entrebanch me semblava una serie inacabable de goijos y plars y es que mirava la realitat á través del prisma cromatich de mas ilusions; sens tenir en compte alló, que mol acertadament, digné l' insigne poeta y home pensador en Bartrina.

«A la luz de la pasión,
Los seres que nos rodean
Vemos, en torna ficción,
Como queremos que sean,
Nunca, tales como son».

Allavors jo ho era felis, pero he sentit á dir mil voltes, que la felicitat está



DE REUS A ROMA

(NOTAS INCOHERENTES)

Y arrancó el tren con marcha lenta, á la española. En el andén, saludándome con la vista y con el alma, quedaba sola la sin par compañera mia que me había ayudado á llevar desde casa á la estación la maleta.

Eran las cinco, y la ciudad aparecía aún envuelta en la semi-oscuridad. Bien es verdad que pocas horas antes el campanario de la iglesia de San Pedro había llameado y humeado al hacerse en él la prueba del alumbrado por gas acetileno que habrá de lucir en las próximas fiestas de la Coronación de la Virgen de Misericordia.

¡Siempre p' atrás!

Avanzando á paso de cangrejo, mejor dicho de tortuga, llegó á Barcelona el tren que conducía ocho ó diez peregrinos con acompañamiento de dos curas.

¡San Nazario nos valga! exclamó un reusense al ver al reverendo. Barcelona es la ciudad de siempre, salvo a intermitencia catalíptica que en su vida introdujo la bomba de la calle de Cambios y la Iquisición restaurada en Montjuich.

***** LA TROPICAL *****

Preciosísimos regalos á los consumidores

Tienda de ultramarinos y comestibles

de RAMON MOR. -- Calle de Jesús, número 4. -- REUS

DEPÓSITO Y TALLER DE RELOJERÍA DE R. PERPIÑA
REUS - CALLE MAYOR, 24, PRINCIPAL - REUS

RELOJES de bolsillo á 5 Ptas. y DESPERTADORES desde 4'50 Ptas.

LA POLAR

SOCIEDAD ANÓNIMA DE SEGUROS. - RAMO DE INCENDIOS

Domicilio social, Bilbao. Capital 100.000.000 de pesetas.

Garantías depositadas: 50.000.000 de pesetas.

ADMINISTRADOR DEPOSITARIO

EL BANCO DE BILBAO

AGENTE EN REUS

D. CRISTÓBAL LITRÁN

GRAN DEPÓSITO DE HIELO

PRECIOS REDUCIDOS

Taberna «La Esquilla», Plaza de Prim, número 3

REUS

LA MODE ÉLÉGANT

CAMISERÍA Y CORBATERIA

JAIME MARTORELL

Géneros de punto y géneros blancos, Corbatería y Pañolería, cuellos y puños, medias y calcetines, gemelos y botanaduras, alfileres corbata y pasadores idem. y todo lo demás perteneciente al ramo de Camisería.

Gran existencia en cuellos y puños color y camisas hechas de todas clases.

PRECIO FIJO - 9, MAYOR, 9 - PRECIO FIJO

AGENCIA DE TRANSPORTES Y AGARREOS

DE

ARGILAGA Y COMPAÑIA

Calle Canterers (Hostalets) número 1.-REUS

Expediciones directas y de domicilio á domicilio para todos los puntos de España y Extranjero

CORRESPONSALES EN LOS PRINCIPALES PUNTOS: REPRESENTACIONES, TRANSITOS, CONSIGNACIONES

ACADEMIA DE DIBUJO

DIRIGIDA POR

DANIEL IBÁÑEZ GÓMEZ

Primeros premios en la Exposición de Vitoria de 1903 y diversos centros por sus trabajos de Caligrafía, Topografía y Dibujo

Dibujante de los Talleres de Fundición y Maquinaria de los Sres. Fortá Hermanos

Profesor de la escuela de Dibujo del CENTRO REPUBLICANO

Enseñanza de dibujo lineal, lavado, topografía, adorno y rotulación

Horas de clase: De 7 y media á 9 noche

CALLE LLOYERA (PADRÓ) 31.- REUS

LIBRERÍA DE TOST HERMANOS

Venta de periódicos, revistas y publicaciones literarias de España y extranjero

Seños para colecciones

Centro de suscripciones

Taller de encuadernaciones

Objetos para escritorio

REPRESENTANTE DEL ANUARIO DEL COMERCIO

Bailly Balliere

4 Arrabal bajo de Jesús, 4 - REUS

PEDRO BANÚS MÉDICO-CIRUJANO

DENTISTA

PRACTICA TODAS LAS OPERACIONES DE LA BOCA

DENTADURAS de todos los sistemas

CONSULTA TODOS LOS DIAS DE LAS 9 A LAS 18

REUS - PLAZA CASTILLO, NÚM. 1, 1.º - REUS