

REVISTA DE GERONA

Publicación semanal ilustrada

*Precios de suscripción:
Gerona: 5 ptas. año. Fuera: 6 ptas.*

*Redacción y Administración:
San José, 4 — Gerona*

*De los trabajos publicados
son responsables sus autores.*

EL TALISMAN

CALLE DE CIUDADANOS, NÚM. 4.—GERONA

Inmenso y variado surtido de sombreros y gorras del país y extranjero

Bonetes, Casquetes y Solideos

Se hacen toda clase de composturas

**NO DEJES DE
VISTAR
ESTA CASA**

Sastería de JUAN JUANOLA

En esta Casa encontrarán un gran surtido de trajes de todas clases, así como Gabanes y Pantalones a precios módicos.

GERONA

Calle de la Cort-Real, 1

Dalmáu Carles & Comp.

Plaza del Oli, 1. - GERONA

Librería general — Libros rayados

Devocionarios

Impresiones a precios muy económicos

Estamperia - Artículos para premio.

Horario de Ferrocarriles

Ferrocarril de M. Z. A. = R. C. Línea Barcelona-Francia

	Mixt.	Corr.	Lig.	Merc.	Lujo	Merc.	Mixt.	Corr.	Lig.	Exp.
Sal. Barcelona.	5'45	5'00	7'38		10'00		12'22	14'23	17'45	18'50
Lleg. Empalme	6'14	7'44	9'53		11'29	12'45	15'08	16'41	20'07	20'26
« Gerona	7'27	8'51	10'45		12'03	16'01	16'15	17'48	21'23	20'58
Sal. Gerona	9'05	9'01		11'19	12'07		16'38	17'58		21'02
Lleg. Flassá		8'30		1'06	12'26		17'06	18'29		21'20
« Figueras		10'28		14'10	13'02		18'03	19'29		21'52
« Cerbere		2'03		16'38	13'48		19'40	21'10		22'35
Empalme—Llegan de Barcelona por el litoral—7'18—10'41—15'58—18'34—20'04										
	Lig.	Exp.	Corr.	Merc.	Lig.	Merc.	Corr.	Lujo	Mixt.	Mixt.
Sal. Port-bou		4'10	4'30	5'22		9'00	12'46	16'09	16'16	19'20
Lleg. Figueras		4'41	5'17	7'02		10'35	13'30	16'32	17'08	20'22
« Flassá		5'15	6'11	9'05		12'13	14'44	17'09	18'09	21'31
« Gerona		5'38	6'46	10'29		13'13	15'23	17'29	18'47	22'14
Sal. Gerona	5'15	5'44	6'52		11'30		15'35	17'32	18'55	
Lleg. Empalme	6'01	6'17	7'49		12'19		16'36	18'05	19'56	
« Baaceloua	8'47	7'53	10'30		14'44		19'02	19'32	22'44	

Empalme.—Salen para Barcelona por el litoral—6'19—8'09—12'44—19'48—20'10
 Gerona.—Sale tren mercancías 7'43; llega Empalme 9'50 (excepto domingos).

Ferrocarril de Flassá á Palamós

Salen de Flassá	6'29	9'50	*12'50	15'25	18'45
Llegan á Palamós	8'46	12'08	15'07	17'45	21
Salen de Palamós	2'45	7'00	*9'00	12'15	14'40
Llegan á Flassá	5'00	9'15	11'20	14'30	16'55

* Solo los domingos

Ferrocarril de Gerona á Olot

Salen de Gerona	5'40	9'42	11'23	15'26	18'15
Llegan á Olot	8'41	12'08	13'51	18'27	20'43
Salen de Olot	2'45	6'53	11'42	14'38	
Llegan á Gerona	5'13	9'55	14'45	17'04	

Ferrocarril de Gerona á San Feliu de Guixols

Salen de Gerona	7'20	9'25	*12'15	15'55	18'05	**21'1
Llegan á San Feliu	9'15	11'15	14'05	17'50	19'50	22'4
* Lunes, jueves y sábados (julio y agosto, diario)						
** Miércoles, jueves y domingos de julio y agosto.						
Salen de S. Feliu	3'45	6'40	*8'45	13'20	10'15	**18'30
Llegan á Gerona	3'30	8'35	10'40	15'10	17'10	19'55
* Lunes, jueves y sábados ** Julio y Agosto, diario						

REVISTA DE GERONA

Publicación semanal ilustrada

Precios de suscripción:
Gerona: 5 ptas. año., Fuera: 6 ptas.

Redacción y Administración:
San José, 4 — Gerona

De los trabajos publicados
son responsables sus autores.

SUMARIO

TEXTO: *Acción foto-eléctrica del Sol*,
por E.

SECCIÓN LITERARIA: *Enllá* (poesía)
per Xavier Carbó i Maimí.-*De l'antiga
época d'or.-La llengua catalana*, per
M. Aguiló Fuster.

ACCIÓN SOCIAL: *Sindicato ferrovia-
rio.-Caja de Préstamos para la V. y A.*

SECCIÓN DE ARTE: *L'Art a l'Escola
(II)*, per Joaquim Pla.-*Notas de Arte.*

SECCIÓN AGRICOLA: *El suro en el si-
gle XX (II)*, per Ernesto Vivas.

VIDA DEPORTIVA: *Aviación. Nuevos re-
cords.-Foot-ball.-Sports de montaña.-
Náutica.-Ciclismo*, por X.-*Boletín reli-
gioso.-Noticias.*

GRABADO: *El «Orfeo Catalunyí.»*

Acción foto-eléctrica del Sol

La luz solar, al igual que todas las luces procedentes de focos que emitan radiaciones ultravioletas facilita la descarga de los cuerpos electrificados, sobre todo si lo están negativamente. Alarga, además, la distancia explosiva entre cuerpos cercanos, a diverso potencial eléctrico. He aquí unas sencillas experiencias que evidencian estos principios y la explicación científica de tan interesantes fenómenos.

Frente una ventana muy soleada se pone en actividad una bobina de Ruhmkorff cuidando de que sus explosores reciban de lleno el sol y estén suficientemente separados entre sí para que la chispa llegue justamente a explotar. En tal estado ciérrse

la ventana y ya no se percibe chispa alguna. Antes el Sol la ayudaba a saltar entre los explosores. Tampoco aparece la chispa aún cuando se abran los postigos de la ventana para que llegue el Sol a través de los vidrios hasta los explosores de la bobina. El vidrio absorbe algo de los rayos solares que el ojo no percibe, pero sí la bobina. Si poseyéramos un cristal de cuarzo y lo pusiéramos en lugar del vidrio, aparecerían de nuevo las chispas. Esto nos indica que ese *algó* que detiene el vidrio y que alarga las chispas de la bobina son las radiaciones invisibles denominadas ultravioletas que acompañan la luz ordinaria del Sol.

Al verificar esta experiencia conviene precaverse contra la diminuta chispa que salta de ordinario entre el tornillo regulador y el martillo de la bobina por poseer también la tal chispa radiaciones ultravioletas que podrían continuar la descarga disruptiva del aparato una vez sustraído éste a la acción directa del Sol. Para ello basta encerrar el cable en una caja de madera o simplemente dentro un cucurucho de papel negro dejando fuera los detonadores. Los rayos ultravioletas no atraviesan el papel ni la madera.

Hay que tener en cuenta que estas experiencias salen más o menos bien o completamente mal según los días y las horas de un mismo día, debido al variable poder absorbente de la atmósfera para los rayos ultravioletas. Ni es posible precisar de antemano, a menos de contar con dispositivos dispendiosos y muy complicados, cuál es, en un momento dado, el valor de tal absorción y, por tanto, cuál será el resultado de la experiencia.

Zickler intentó aplicar este fenómeno a la transmisión de señales sin intermedio de conductores. Al efecto

colocaba en el punto de transmisión una potente lámpara de arco frente la cual hacía bajar a voluntad una lámina de vidrio por un corto o largo tiempo, tiempo que representaba respectivamente un punto o línea del alfabeto Morse. Cada vez que se interponía el vidrio frente la lámpara cesaba ésta de emitir al espacio, a través del vidrio, sus rayos ultravioletas durante todo el tiempo de la interposición. Consiguientemente, cesaba de dar también chispa, durante el mismo tiempo, una bobina dispuesta en el sitio de recepción.

Este dispositivo permitió cursar despachos entre cortas distancias que nunca excedieron de 1500 metros, pero en días nublados cesaba de funcionar por completo. Todo esto y otras varias dificultades de que se vió pronto adolecía el sistema, hizo que se abandonara muy pronto y por completo la tentativa de Zickler.

Prosiguiendo nuestras experiencias veamos de construirnos un buen electroscopio. Para ello atravesaremos en caliente un alambre metálico en un canuto de azufre, canuto que luego aplicaremos como tapón a un frasco ordinario muy seco. Antes, sin embargo, pegaremos a la región del alambre que ha de ir dentro del frasco una estrecha tira de papel metálico muy fino, tal como el de estaño, aluminio u oro, cuidando de que quede libre el papel en toda su longitud menos en el extremo superior, único que debe pegarse al alambre. En el extremo superior del alambre que queda fuera del frasco se fija una lámina de zinc por lo menos de unos 50 centímetros cuadrados de superficie. El grueso importa poco.

Así dispuesto todo, se empieza por bruñir muy bien al zinc.

Para ello se restraga en todos sentidos con un papel fino de esmeril y

luego se frota suavemente varias veces con un lienzo limpio y enjuto. Enseguida se toca al zinc con una barra de lacre ricien frotada con un paño con lo cual el zinc, el alambre y la tira metálica quedarán electrizados todos negativamente. Por efecto de ello la tira móvil se levanta y muy probablemente se pondrá vertical al alambre o sea horizontal. Expóngase el zinc directamente al Sol y la tira cae casi al instante. La velocidad de caída es proporcional a la superficie de zinc soleada y a la transparencia del aire para los rayos ultravioletados. Con mucha frecuencia se obtienen descensos de 70 grados en 60 segundos, aún con superficies soleadas de solos 50 centímetros cuadrados. Esto puede acusar para electros copios de una capacidad semejante al que usamos, una pérdida de potencial de 210 volts por minuto.

En esta experiencia, así como en las relativas a la dispersión eléctrica originada por los rayos X o los cuerpos radioactivos, se advierte que la descarga electroscópica resulta mucho más rápida al principio que al final de la observación.

Si mientras está en descarga el electroscopio se sustrae éste a la acción directa del Sol, interponiendo, por ejemplo, un vidrio ordinario entre el astro y el aparato, o bien cerrando las ventanas de la habitación, la descarga se detiene. El Sol a través del cuarzo la provoca de nuevo. No cabe duda, los rayos ultravioletados del Sol son los que ocasionan la descarga negativa del electroscopio como antes provocaban el salto de las chispas entre los explosores de la bobina.

Si se da al zinc una carga eléctrica positiva y se expone luego aquel a luz directa del Sol, también se descarga algo el electroscopio, contra lo que muchos afirman, pero muy pausadamente. Ordinariamente esta descarga no excede, en las mejores condiciones atmosféricas, de 2 grados, o sea 6 volts, por minuto. Una sola vez (14 Agosto de 1912 a 2 h. 28 m. t.) hemos conseguido la de 10 grados, o 30 volts, en 60 segundos.

Un hecho, en apariencia extraño, se nota en estas experiencias. A las pocas horas de emprendidas las ob-

servaciones el aparato deja de funcionar por completo y para siempre más. Ya no hay medio de que el electroscopio vuelva a descargarse aún con el Sol más ardiente. Y esto aún cuando solo se haga funcionar un momento el electroscopio y luego se lleve a la oscuridad. Basta, con todo, frotar de nuevo al zinc con esmeril para que funcione de nuevo todo como antes y esto siempre y cuando el electroscopio no quiera deselectrizarse por el Sol.

Es que el zinc se oxida ligeramente al aire y entonces pierde su facultad de deselectrizarse por los rayos ultravioletados, hasta que se desoxida de nuevo.

Muchos otros cuerpos se descargan también, como el zinc, bajo la acción de las radiaciones, procedan estas del Sol o de otro foco cualquiera. Los metales sobre todo, algunos por lo menos, son bastante sensibles a la acción de estas radiaciones si bien todos en grado diverso. En general su sensibilidad decrece como el grado que ocupa el metal en la serie de Volta. Puede acelerarse la velocidad de descarga en algunos metales que la ofrecen lenta, amalgamándolos cuando son susceptibles de ello.

Todos los fenómenos descritos y otros similares muy curiosos que nos vemos precisados a pasar por alto por falta de espacio se explican satisfactoriamente admitiendo los siguientes principios de la teoría electrónica.

Un cuerpo se encuentra en estado eléctrico neutro o sea no electrizado cuando posee el o los *electrones* suficientes para no dar indicio alguno de electrificación.

Por electrón entendemos la partícula o porción más diminuta posible de electricidad.

Caso de faltar a un cuerpo uno o más electrones de los que poseía en estado neutro se dice que el cuerpo está *ionizado* y da en tal caso indicios de electrificación positiva.

Si le sobran los electrones al cuerpo, está negativamente electrizado.

Diversas formas de energía, entre ellas las radiaciones ultravioletadas, arrancan, libran los electrones de los cuerpos,

Los diversos cuerpos se dejan arre-

batar con mayor o menor facilidad sus electrones.

Todos los cuerpos ceden con mayor facilidad los electrones sobrantes que los ordinarios.

Los electrones libres se rechazan mutuamente pero corren al encuentro de los cuerpos neutros y más aún de los ionizados o faltos de electrones, tendiendo a neutralizar los comprendidos en el último caso.

Según esto, un cuerpo neutro expuesto a los rayos ultravioletados debe perder electrones y electrizarse positivamente proporcionalmente a su facultad de soltar tales elementos. Así sucede, en parte, pues Righi ha comprobado que en tal caso, el zinc adquiere un potencial de 1'63 volts, el cobre el de 2'75 y el oro el de 3'42. Lo que hay es que aquí no concuerda el valor relativo del voltaje con la situación de estos metales en la serie Volta.

Al quedar en libertad los electrones del caso anterior si vienen a dar con un cuerpo falto de electrones, ionizado, positivamente electrizado, los electrones se pegarán con el cuerpo y dejarán de existir tales electrones libres y de estar ionizado o positivamente electrizado el cuerpo. De aquí que zinc electrizado positivamente se nos descargara al Sol en nuestras experiencias.

Las radiaciones ultravioletadas al dar con un cuerpo negativo, sobrecargado de electrones, obligarán a estos a escaparse rápidamente al principio, más lentamente a medida que disminuya el número de electrones en exceso; en un momento dado el cuerpo, antes negativo, pasará al estado neutro y finalmente perderá hasta alguno de los electrones ordinarios ionizándose o electrizándose positivamente. Son estos, precisamente los fenómenos que se notan en una placa de zinc negativamente electrizada y expuesta al Sol en las experiencias que preceden y en las mencionadas de Righi.

E.



SECCIÓN LITERARIA

Enllà

Un raig de sol els cims estabornia,
ribetant d'or la blava llunyania
ont s'aturava laç el dia clar,
per oferir-s'hi, sobre del altar
macis de pedra verge, vell i tosc,
embalsamat dels romanins de bosc.

La montanya alçava el front
aguaitant agenollar-se tot el mon
en la calma adormidora capvespral...
les estances del gran himne nocturnal
germinaven sota'ls arcs de la pineda
qui resava la pregaria vespertina,
recoberta d'una flonja mantellina
de calitja, qui muntava de la cleda
cargolant-se en lleus madexes, plata i seda.

La deïsa sobirana de l'altura
s'era, en llunya solitud, endormiscada
darrera una transparenta randa atyura;
talment una encantada
gentil moça cullidora de ginesta
d'un pí al tronc de rústega escorça embaumada

recalca coronada
la aponcellada testa,
y del coble de sa falda s'inicia
torrencial cascada

d'or florit, en abundanta correntia

A poc, a poc, dels cims
a glops l'ombra devalla
enllanegant-se a sobre dels abims
com una gran mortalla;

i el sagrat bosc de velles abetoses
enllà, s'alleuja entre blavors cendroses,
qui adhuc retrunyen l'última tonada
d'algun sagal, perduda, tal vegada,
qui, ara de soca, en soca vagabonda,
panteja en mitj l'atapaida fronda,
i vola i brunz de l'una a l'altra branca
com si del bosc sigüés l'ànima blanca.

Demunt l'altar de pedra vell i tosc
el dia mor, i la rosada raja
de cent gallets d'aèria almorraja
sobre'l sagrat adormiment del bosc.

XAVIER CARBÓ i MAIMÍ

De l'antiga época d'or

LA LLENGUA CATALANA

Bé fa de bon coneixer la viventa llengua meva. Per tot arreu m'ha arribat al cor el ressó de sa veu animada. Per totos les afraus m'ha enrahonat ab les mateixes paraules y ab els mateixos adagis. Per tots els indrets més allunyats de nostra patria m'ha donat per immortal penyora de sa unitat, de sa noblesa i de sa forta vida, uns mateixos cants populars i unes rondalles mateixes. Per tot, per tot m'ha parlat el *català del que ara s'parla*, el mateix catalanesc talment que han sabut *escriure* els autors més triats de nostra literatura, desde el rei en Jaume el Conqueridor fins a l'Aribau

Sota dels abetars altívols i de les rouredes pirinenques, l'he guaitada fent de pastora, a redós d'un cingle, els peus dins els esclops, la filosea al costat, mitg arraulida baix el feixuc abrigall ab que's guardava de la alé de les congestes i de les bufades del bosc. Més avall, l'he trobada ab l'airosa caputxeta negra i l'espardenyia blanca, resant ab els ulls baixos dins el fosseret de la sagrera, al peu de la porxada de l'església bizantina, i així, de valiant sempre, de l'afrau a la conca, de la ribera a la plana, del camp a la marina, per tot, per tot l'he anada veient endressada i aixerida, allà replegant boscalls per les pinedes i garriguelles, o atrafegada ab les feines de la masia; ací bellugant llesta els boixets del cuxí de fer randa, o ajudant a l'espigolada y a la verema.

MARIAN AGUILÓ Y FUSTER.—1867



Garba

El confrare «Scherzando...» ha publicat un número d'homenatge a l'«Orfeó Catalunya» que ha de donar demà l'anunciat concert de Música Polifónica, al Principal.

El número està curiosament imprès en paper couché, am varis gravats i articles del P. Otaño, Padró, Roquet, Rué, Trigás, Carbó, Grahit, Montsalvatje, Sobrequés, Feixas, Juncá, Audouard i altres.

✧ El «Foment del Turisme», de Palma de Mallorca, ha testimoniat al nostre Santiago Rusiñol, les més complides mercés per a la bella propaganda que de Mallorca ha feta en son rescent llibre «L'Illa de la Calma».

✧ «Ciutat Nova» de Sant Feliu de Guixols, anuncia la publicació de varis articles sobre «La Ciutat Futura», originals del escriptor guixolenc en Comas i Xandri.

✧ La distinguida poetesa empordanesa María G. Bassa, publica al «Baix Empordá» de Palafrugell una bellíssima «Recordança...» a l'Empordá, escrita en son hostatge de Trenque-Lauquen (R. Argentina). «Recordança...» es una bellíssima joia de literatura, escrita en vibració d'amor per a la «terra assolada».

✧ Nostre bon amic, joveníssim poeta en Massó i Ventós, publicarà molt en breu son tercer llibre de poesies «L'hora tranquila».

La gentilesa de l'autor farà que en publiquem alguna en un dels números veniders.

✧ De les quatre candidatures que publicavem en la pasada «Garba», per a la presidencia de l'Ateneo de Madrid, ha sigut elegida la del doctor Ramón i Cajal.

✧ Per a una vacant existent en la «Real Academia Española», s'han presentades les candidatures del il·lustre escriptor castellà, eminent estilista «Azorin» i la del polític en Navarro Reverter.

Es d'esperar que el bon sentit presidirà la elecció.

✧ L'«Institut d'Estudis Catalans» ha publicat, aplegades en un follet, les rescents normes ortogràfiques per a la unitat de l'idioma.

✧ En l'Universitat de Barcelona, se renusaran en breu les conferencies que sobre la literatura castellana en els sigles XVIII i XIX, donava el doctor Parpal i Marqués.

✧ Segons bones notícies, sabem que l'«Editorial Ibérica» de Barcelona, prepara la publicació d'uns *manuals* de fácil preu, d'apologética i ciències, a faisó dels «Science & Religion» de Bloud; de «Fide e Scienza» de Pustet, i dels «Hoeply» de Milá.

El primer volúm serà un estudi interessantíssim del Dr. Torres i Bages, traduït al castellà, am notes, del P. Casanovas.

Seguirán, ademès, obres originals i traduccions d'autors, tals, el Card. Mercier-Vermesch, Branly, Curie, Vacandard, R. d'Abadal, J. d'Abadal

dal S. J., Dr. Lluís Carreras, Menéndez-Reigada O. P., Eladi Homs, A. Rubió, Donoso Cortés, Menéndez i Pelayo, Marrucci-Gudiol, Mg. Baudrillard, Dr. Grau Rauschen, Ozanam, Lebreton S. J., Fr. Lluís de Lleó, Jordi Fonsegrive, Fr. M. d'Esplugues, Fr. R. de Manresa, Miquel S. Oliver, Card. Newman, E. d'Hinojosa, R. Rucabado, G. Graell, Maragall, P. Zacarías Martínez, O. S. A., S. Cubillo i altres.

Esperem serà eficazment acullida entre nosaltres aquesta elevada empresa de l'«Editorial».

ACCIÓN SOCIAL

:Sindicato: ferroviario

Hace ya algunos meses que los obreros ferroviarios tienen como secuestrada la opinión pública; todos los días y en toda clase de prensa periodística hemos de leer la palabra *ferroviario*; bien que esta vez la apuntamos con verdadero gozo; no hay que alarmarse, no vamos a hablar de conflictos ferroviarios; vamos a enviar un cariñoso parabién a los empleados y obreros de la Compañía del Norte y líneas varias, que han tenido el feliz acierto de sindicarse para luchar por los intereses de su clase.

La lucha que se proponen entablar los ferroviarios del Norte con su Sindicato establecido en Valladolid, no será una lucha revolucionaria, sino serena, justa, razonada, con tendencia y sobre la base de la defensa de sus legítimos derechos.

He aquí los fines del nuevo Sindicato:

«1.º Remediar todos los riesgos, necesidades e injusticias—

si las hubiere—en lo relativo al trabajo y al salario.

«2.º Mejorar a los socios en el orden moral, social y económico.

«3.º Conseguir el mayor amparo y defensa de los derechos legítimos de estos mismos socios, por todos los medios lícitos; por último, organizar y formar una clase de *Ferrovianos* digna y fuerte, por medio de la federación con otros Sindicatos de la misma profesión, ya sean nacionales o extranjeros.

Muy dignos de tenerse en cuenta son los medios de que se quieren valer los obreros y empleados de la Compañía del Norte para obtener los tres mentados fines; transcribimos algunos párrafos de la hoja de adhesión dirigida por la Comisión organizadora a los compañeros de profesión.

«Dentro del Sindicato, se organizará el *seguro* en caso de *paro* forzoso, de huelga, o despedida intencionada; por esto estableceremos en nuestro reglamento un *socorro* mutuo especial, para enfermedades, para muerte de los socios, y para cuanto

pueda significar la más pequeña e insignificante mejora de clase; por eso todos unidos en apretado haz, pediremos a los Poderes públicos una legislación tutelar y beneficiosa, lo mismo para el empleado que para el peón.

»Además de las ventajas profesionales, el Sindicato trabajará activamente porque se constituya, en provecho de sus Socios, una *Gran Cooperativa de Consumo* con reparto de beneficios, una *Caja de Préstamos y Ahorros*, *Secretariado Popular Gratuito*, *Bolsa de Trabajo Escuelas Profesionales* para nuestros hijos y una *Sociedad* con el fin de conseguir la construcción de *Casas baratas para Obreros*.

»Todos estos beneficios los demandamos por medio de un Sindicato, que ni sea político, ni tenga con alguna política la menor concomitancia; pero como hombres amantes de la dignificación individual y social, entendemos que este Sindicato debe ajustarse con las normas de la moral católica, normas de justicia y de orden, que eleven nuestra clase a la más alta honradez y ciudadanía.»

CAJA DE PENSIONES PARA LA V. Y A.

Durante el mes de Enero la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, ha recibido por imposiciones la cantidad de un millón 502,055 pesetas y ha pagado por reintegros de ahorro y por plazos mensuales de pensión 853, 409 pesetas; habiendo abierto 931 libretas nuevas. Las imposiciones se distribuyeron en la siguiente forma: Oficina de Barcelona, 883,066 pesetas; Sucursal de Gerona, 123,225; Sucursal de Tárrega, 69,852; Su-

cursal de Lérida, 106,532; Sucursal de Badalona, 73,573; Sucursal de Tarragona, 61,101; Su-

cursal de Vich, 59,396; Sucursal de Olot, 63,817, y Sucursal de Granollers 17,820 pesetas.

SECCIÓN DE ARTE

L'Art a l'Escola

II

Una ignorancia de molts anys ha fet possible aquesta invasió de mobles de mal gust, d'ornamentacions carregadíssimes, d'arquitectures estrafetes, que ha fomentades una burgesia desproveída per complet de gust estètic.

Y bona part d'aixó debem anar-ho a cercar en la carencia d'ensenyances amb tendència al desenvolupament del bon gust en les nostres escoles; els aprenents de tots els oficis, han començat llur aprenentatge sens haver educat previament la seva vista y el seu gust.

No es que l'ensenyança d'aquestes qüestions tinga que esser tècnica, ni molt menys; basta solsament en sapiguer desenrotllar en el noi el sentiment de bellesa que pod cercar-se en qualsevol cosa; basta que siga una educació filosòfica y no tècnica, de l'ull y del pensament.

Un poble será tan més artista, quando més ciutadans tinga que sentin les altes manifestacions de l'art; quando més sigan els que sentin l'harmonia dels colors y de la llum; no pas com més artistes tinga que immortalisin sos noms en teles y marbres.

Grecia hau íu sigut igualment un poble model en el sentiment de les arts, encare que no hagués tingut Fidias ni Pericles ni l'estol inmens d'artistes que omplenaren el sòl de la seva patria d'obres com encare parelles se n'hagin fetes. Perque el sentiment artístic en els grecs era cosa tan essencial en ells que adhuc en totes les manifestacions de la seva vida, per secundaries que fossen, poc hi podia faltar el sagell d'harmonia que ho omplenava tot com suprema aspiració del poble.

Mes no's cregui, per lo dit, que aquesta ensenyança deuría imposarse al noy, com se li imposa l'aprendre la taula de multiplicar o una lliçó de memoria. En Art, no deu haverhi cap imposició, car llevors no es el sentiment artístic del alumne el que's desenrotlla, sino el sentiment del mestre el que actúa; aquest deu contentarse en fer passar, davant la vista del noy, totes aquelles armonies de forma i color qu'ell descobreixi en les coses; y deixar en llibertat al alumne per a que n-hi descobreixi de noves o per a que pugua manifestar la seva disconformitat si l'objecte que se li mostra, no plau al seu ideal de bellesa.

En afirmació a lo avants dit, transcrivim a continuació les tres conclusions aprovades en el Congrés que va celebrar a París, en 1904, l'Associació general de la premsa de l'ensenyança, baix la presidencia d'honor del Ministre d'Instrucció pública:

1.^a La decoració i imatgeria escoles deuen fer-se en consonancia amb l'estat dels nois i el seu desenvolupament intel·lectual.

2.^a L'educació per l'imatge deu tendrer, desde son començament, a desenrotllar en el noi les facultats d'observació y del sentiment.

3.^a El mestre cercará menys a intervenir directament per a imposar son gust als nois, que a despertar, en els mateixos, la facultat de observar, de comparar i de sentir.

Totes les arts se ressenten de aquesta manca de preparació del bon gust; i en els pobles rura's, aont per a res s'ha tingut en compte en les escoles i aont els nois res han vist que depurés un xic el seu gust, es lamentable de debó l'espectacle de qualsevol obra que s'hi fasse.

Creyem fermament, que comen-

çant en les escòles,—amb conferències, excursions y treballs escolars —una verdadera creuada en aquest sentit y fent persistent aquesta campanya d'actuació artística, durant els anys d'aprenentatge en les Arts

més exteses (fusters, manyans, paletes, mestres d'aixa, etc.) molt aviat canviaria radicalment el gust dels pobles rurals i, en les viles i ciutats, se fugiria una mica d'aquesta invasió de les cases en que tot es

imitació y tindrien un cayent més nacional y personal, els mobles, les decoracions rústegues y urbanes y totes les construccions y manifestacions que se-hi fessen.

JOAQUIM PLA

Concierto del «Orfeó Catalunya»
en el «Palau de la Música Catalana»



NOTAS DE ARTE

Nos complacemos en tributar un caloroso ap'auso al Sr. Gobernador Civil de esta provincia, por haber dado las órdenes oportunas a fin de evitar que continuara la destrucción del monumento románico de San Pedro de Roda, llevada a cabo por manos poco caritativas en materias de arte.

Dámoslas también a todos los queridos colegas que han dado la voz de alarma en este asunto y nos felicitamos de que, por esta vez, haya llegado a tiempo la pública protesta para impedir la desaparición de los ruinosos vestigios románicos de San Pedro de Roda.

Pero ¿no se podría hacer algo definitivo, para que no peligraran aquéllas y otras venerables ruinas, esparcidas por distintos lugares de esta provincia?

✱ Nuestro distinguido amigo el notable historiógrafo, D. Francisco Monsalvatje y Fosas, ha publicado el segundo tomo de «El Obispado de

Elna». La pacientísima labor de nuestro distinguido amigo le hace acreedor a la gratitud de todos los catalanes amantes de nuestra historia.

✱ En el salón Parés, de Barcelona, se exhiben actualmente multitud de telas del malogrado pintor D. Juan Brull, que había logrado dar a su producción artística una verdadera personalidad. Casi todo lo expuesto era ya conocido del público, siendo nuevo solamente algunos estudios y notas de color.

✱ Según dice «El Deber», de Olot, en aquella ciudad se está dando gran impulso a la construcción de dos o tres edificios que serán motivo justificado de ornato para aquella ciudad; basta decir que los proyectos de los mismos son de los arquitectos señores Azemar y Doménech y Muntaner para que pueda esperarse una verdadera obra modelo de construcción.

✱ Mucho agradecemos a nuestro querido colega «La Veu de Catalunya» la publicidad que da a

nuestra nota de la semana anterior sobre la constitución de la Asociación para el fomento de las Artes, en esta ciudad y la consiguiente habilitación de un edificio ad hoc; contribuyendo todos en esta verdadera cruzada en defensa del arte y de nuestras bellas cosas, alcanzaremos seguramente interesar a la opinión pública en estas manifestaciones y ayudaremos, muy directamente, a la formación del buen gusto en nuestra amada Cataluña.

✱ Dentro de pocos días comenzarán las obras en el edificio de la calle de Anselmo Clavé,—local social de la Asociación para el fomento de las Artes,—para habilitarlo convenientemente; el local en cuestión quedará completamente cambiado y su fachada será un hermoso ejemplar que llamará poderosamente la atención entre las mejores construcciones urbanas de nuestra ciudad.



SECCION AGRÍCOLA

El suro en el siglo XX

Adición a mi escrito

Después de haberse leído en la reunión de propietarios corcheros que tuvo lugar el mes de Octubre del próximo pasado año en la ciudad de Gerona, la comunicación que les dirigí exponiéndoles mi opinión respecto al porvenir del corcho, varios amigos me han manifestado la conveniencia de que presentara trabajos prácticos o diera explicaciones que pusieran en evidencia de que, cuanto yo digo respecto a la importancia que tendría el corcho en el presente siglo, por las muchas aplicaciones de que es susceptible, tienen algún fundamento de probabilidad.

Presentar trabajos, no me conviene hacerlo en la actualidad sin tener garantía de que los estudios que llevo hechos me han de ser recompensados; a más de que los trabajos que pueda presentar no son objetos que ruedan ponerse a la venta sino estudios, bocetos y ensayos que demuestran la posibilidad de utilizar el corcho en diferentes aplicaciones de resultados prácticos. Por otra parte lo que puedo presentar no sería apreciado debidamente por la generalidad y en cambio algunos inteligentes—tal vez y probablemente extranjeros—podrían muy bien aprovecharse de ello para fabricar novedades, y resultaría que éstos, sin haber hecho trabajos de iniciativa ni de investigación, sacarían de mis estudios un beneficio positivo que bien puedo esperarlo para mí o para mis compatriotas.

Para explicar muchas de las aplicaciones que pueden hacerse del corcho, algunas de las cuales indico o dejo entrever en mi escrito de referencia, encuentro dificultad en expresarme por escrito en términos que pueda ser comprendido por la generalidad, por lo que, he de limitarme por hoy a un asunto que sea de interés general y

que cuanto yo diga pueda comprobarlo cada uno experimentalmente para convencerse de la verdad de mis afirmaciones. Por estos motivos, y siendo el tapón una materia universalmente conocido y por algunos la única aplicación del corcho que puede dar beneficio al propietario y al fabricante, me limitaré a exponer algunas consideraciones respecto al tapón de corcho.

Si queremos destapar una botella y no podemos sacar el corcho porque éste esté muy apretado o por que se haya partido, enseguida buscamos un tirabuzón o sacatapos. De estos aparatos los hay de varios sistemas, pero los más corrientes o de más uso consisten en una espiga de hierro en espiral o caracol que se atornilla dentro el tapon que queremos sacar, el que se hace salir de la botella haciendo un esfuerzo con el aparato. Destapada la botella, se ha logrado lo que se deseaba y ocupados en beber el líquido contenido en ella poco nos preocupamos del tapón. No lo hagamos así nosotros; fijémonos en el tapon que ha quedado sujeto al tirabuzón, y observaremos, que para separar el tapon del tirabuzón, lo primero que se ocurre es hacer un esfuerzo sujetando con una mano el tapon y con la otra el tirabuzón, resultando que si el corcho es de mala calidad el tapon puede salir a trozos; pero que si el corcho es de buena calidad, la espiga de hierro es de regular diámetro y ha penetrado algún tanto en el tapón, por grande que sea el esfuerzo que hagamos no podremos separarlos, y para lograrlo nos será forzoso destornillar-lo, esto es, hacerlo girar en sentido contrario al en que lo hemos atornillado.

Si ahora hacemos aplicación práctica de estas experiencias, encontraremos que si tomamos un pequeño trozo de corcho de buena calidad y le hacemos un agujero podremos roscarlo a un tornillo o caracol de manera que habremos fabricado una rosca o tuerca de corcho. El agujero que hemos practicado al corcho tiene dos objetos: sirve para dirigir la espiga del torni-

llo o caracol y sirve como a centro de expansión del corcho al ceder paso a la dicha espiga, la que naturalmente ha de tener más grueso que el ancho del agujero que hemos practicado en el corcho; tendremos, pues, una rosca o tuerca de corcho que tendrá sobre las hoy en uso varias ventajas.

En las roscas que hoy se usan acostumbran ser de igual metal la tuerca y la espiga, esta no puede ser cónica sino que ha de ser cilíndrica y en las dos piezas ha de ser igual el paso de rosca, porque no ajustarían. En las tuercas de corcho no son necesarias estas precauciones; basta que el agujero que hemos practicado en el corcho sea proporcional al grueso de la espiga, pero siempre de menor diámetro que ésta, tanto si ésta es cónica como cilíndrica, porque el corcho, por su elasticidad, cede al paso de aquella. Tampoco hay necesidad de hacer muescas o surcos al corcho porque éste se adapta a todas las circunstancias de la espiga. Las roscas metálicas muchas veces se desenroscan o aflojan por la presión que sufren, las tuercas de corcho por su flexibilidad se comprimen sin aflojarse, siempre que la profundidad del paso de rosca sea la conveniente para que el corcho no se desgaste y de otro modo la espiga obraría como una lima que inutilizaría al corcho.

Para evitar que el corcho se parta al aplicarlo como rosca o tuerca a un tornillo, se le cubre de una banda o aro que le sirva no solo para aumentar su resistencia por permitir que esté allí comprimido, si que también como a punto de apoyo de la resistencia que ha de hacer el corcho al dar paso a la espiga a que se le rosca; y puede aumentarse la resistencia del corcho, aumentando la flexibilidad metiéndolo antes de aplicarlo en agua hirviendo; así como puede aumentarse su inamovilidad una vez aplicado, si se unta la espiga con alguna materia, que, después de aplicada la tuerca, se seque quedando pegadas las dos piezas.

Los que hacen uso de tornillos y de roscas en la maquinaria o en otros usos, podrán apreciar las ventajas de las roscas de corcho, teniendo en cuenta que si las tuercas de corcho han de servir solo para sujetar al tor-

nillo tienen ventaja sobre las usuales, pero si han de servir para hacer fuerza, para que la espiga del tornillo entre en la pieza en que se coloca, será preciso que el corcho sea de muy buena calidad, muy comprimido dentro del aro o banda, y los pasos de rosca muy profundos. Con estas condiciones

la resistencia del corcho se aumentará considerablemente para ser utilizado con provecho. Tengan presente estas observaciones los que hagan las experiencias.

ERNESTO VIVAS.

(Concluirá).

VIDA DEPORTIVA

Aviación

Nuevos records

En Etampes han sido batidos los records de altura con tres y cuatro pasajeros, y el de distancia con uno sólo.

El aviador Chavillard se ha elevado con tres pasajeros a 1300 metros en 65 minutos.

El aviador Gougenheim que acababa de establecer un record elevándose en biplano con cuatro pasajeros a una altura de 750 metros, ha afirmado su triunfo elevándose dos días después con los cuatro pasajeros, a 1,100 metros de altura en hora y media.

El aviador Guillaux, con un pasajero en su aparato, después de 4 horas 10 minutos y 46 segundos de vuelo, tuvo que aterrizar á causa de la niebla después de haber cubierto 410 Kilómetros, batiendo así el record de distancia. Faltaronle 10 minutos para el record de duración.

El peso medio de cada viajero fué de 70 kilos.

Foot-ball

Otra de las entidades importantes que se han adherido á la reciente Unión Española de Clubs de Foot-ball, es el Club Deportivo de Bilbao, en el que han ingresado notabilísimos jugadores que hasta hace poco figuraron en el Atlético Club de Bilbao.

Sports de montaña

La sección de Sports de invierno del Centre Excursionista de Catalunya acaba de publicar un elegante folleto con el programa de las pruebas para el presente año, recordando además la obra que con tanta fe como entusiasmo acometieron, en años anteriores, los socios encariñados con excursiones á los países de la nieve.

El programa del presente año comprende:

Carrera de skis para parejas mixtas: Copa ofrecida por la Sociedad de Atracción de Forasteros; Campeonato nacional é internacional de saltos con Skis: Copas del Centre Excursionista (challenge); carrera con Toboggans canadienses: Copa Bertrand; carrera de luges, Campeonato de Cataluña: Copa gran Ponio (challenge), carrera de luges reservada para señoritas: Copa de la Real Asociación de Cazadores; Carrera nacional de fondo Skis para aficionados: Copa

Barcelona (challenge); Carrera nacional de Skis (velocidad), para aficionadas: Copa Canaletas (challenge); Carrera de Skis reservada para señoritas (velocidad): Copa Comas.

Se han creado este año los dos campeonatos en saltos, sin duda los mas importantes en cuestión de Skis, destinándose á ellos dos magníficas Copas. Es muy probable que se inscriba para formar parte en ellos un grupo de noruegos muy fuertes y prácticos en esta clase de deportes.

La fecha de los concursos no se ha podido fijar todavía, pues si bien se tiene noticia de que hay nieve en los altos, no se juega suficiente para la celebración de las carreras. Por poco que el tiempo ayude, se podrán celebrar los concursos á fines del corriente mes ó principios del próximo.

Náutica

Federación Española de Clubs Náuticos.

Se están practicando gestiones con objeto de constituir la Federación Española de Clubs Náuticos. Deseamos vivamente que lleguen a feliz término dichas gestiones, lo que es de esperar estando recomendadas al popular Camps, timonel de la Yola Barcino I. del Real Club Marítimo de Barcelona.

Con la Federación, se podrían organizar en forma los campeonatos de remo, consiguiendo así el poder escoger una fuerte tripulación que no dudamos sentaría á buena altura el pabellón español en los concursos internacionales.

Ciclismo

Garreras de veteranos

Con un gran éxito para el Sport Ciclista Catalá, su organizador, se han verificado las carreras de veteranos.

La carrera fué muy interesante; todos se lanzaron con entusiasmo, entablado una gran lucha.

En la primera categoría, 40 Kilómetros de recorrido, venció Tobeña, en 1 h. 34 m. llegando después Uriach, en 1 h. 37 m. y 3º Peruela, 1 h. 38.

En la segunda categoría (50 Kilómetros), cruzó el primero la meta, Fusté, en 1 h. 42 m. seguido de Ramirez y Saus.

Boletín religioso

CUARENTA HORAS.—Se celebrarán durante la presente semana en la iglesia del Hospital; la exposición por la mañana es desde las 8 a las 11 y media; y por la tarde desde las 4 y cuarto a las 6 y cuarto; en los domingos se reserva, por la mañana, a las doce y por la tarde la exposición empieza una hora antes; desde el sábado la exposición será por la tarde de 4 y media a seis y media.

FUNCIONES CUARESMALES.—En la Santa Iglesia Catedral Basílica predica los sermones cuaresmales el Rdo. P. Francisco J. Ferrán, S. J., los domingos en el oficio y los lunes, martes y jueves por la tarde al toque de las primeras oraciones.

En San Félix se celebra la función cuaresmal los miércoles, viernes y domingos, por la tarde, tres cuartos de hora antes del toque de las primeras oraciones, predicando el Rdo. P. A. Arnantó, I. C. M.

En la iglesia del Mercadal se celebra el domingo el ejercicio del Via Crucis y después sermón que predicará el Rdo. Dr. D. Pedro Cervera, Pbro.

En la iglesia del Sagrado Corazón el miércoles a las once se celebrará la santa misa y después de ella se practicará el ejercicio del Via Crucis, ejercicio que se practicará también el sábado a las 6 de la tarde.

Domingo a las tres de la tarde el tradicional Via-Crucis que celebra la V. Orden tercera de San Francisco de A. en el Calvario.

Noticias

✱ Ha fallecido en esta Ciudad D. Juan Antonio Espuñes, Director que fué de nuestro colega *Heraldo de Gerona*. El acto del entierro constituyó una manifestación de duelo a la que se asociaron todas las clases de Gerona.

Descanse en paz.

✱ Hemos oído decir que la "Compañía Canadiense" había adquirido la propiedad de dos empresas de esta ciudad para mejorar y explotar los servicios.

¿Será verdad tanta belleza? ¿Se referirá la noticia á las empresas de alumbrado eléctrico? ¿Tendremos la fortuna, los gerundenses, de poder disponer de luz cuando la necesitamos, cosa que es muy difícil poder hacer ahora? Dios lo quiera.

Plaza de la Constitución 5.-1.º

SASTRERIA
— DE —
JAIME PUNTONET

Gerona

Este establecimiento, además de haber recibido un extenso y variado surtido de géneros para pantalones, chalecos, gabanes, trajes, de última novedad, ha recibido también géneros exprofesos para dulletas, (para el clero) y estambres para sotanas, balandranes y manteos; recomendables por su buen tinte y más duración que el merino.

Especialidad en dulletas. — Precios muy limitados

Temporada de invierno

Ramos para iglesia, plantas para salón y comedor, flores para búcaro y sombrero de señora.

Encontrarán grande y variado surtido a precios sumamente reducidos en el comercio de

AGUSTINA PRAT

Ciudadanos, 22 (esquina Plaza del Aceite). GERONA

Labores para señora y colegios de señoritas. Materiales para toda clase de labores y flores artificiales. La misma casa se encarga de dibujar para bordar y bordar toda clase de prendas, en blanco, color, sedas, oro y lanas. Dispone de muchas bordadoras de primer orden. También se pintan cintas para ramos y carreras.

EBANISTERIA Y SILLERIA DE Enrique Adroher

PROGRESO, 8. — GERONA

Gran surtido de muebles de todas clases. — Restauración de antiguos. — Precios sumamente económicos.

Hotel Peninsular

CALLE DEL PROGRESO. — GERONA

Casa de completa confianza para Rdos. sacerdotes.

(Antes Fonda de San Antonio)

á cargo de D. JUAN NICOLAZZI

Servicio esmerado. — Precios económicos.

Compañía Trasatlántica

SERVICIOS

LINEA DE FILIPINAS

Trece viajes anuales, arrancando de Liverpool y haciendo las escalas de Coruña, Vigo, Lisboa, Cádiz, Cartajena, Valencia, para salir de Barcelona cada cuatro miércoles, o sea: 3 y 31 Enero, 28 Febrero, 27 Marzo, 24 Abril, 22 Mayo, 19 Junio, 17 Julio, 14 Agosto, 11 Septiembre, 9 Octubre, 6 Noviembre y 4 Diciembre; directamente para Génova, Port-Said, Suez, Colombo, Singapore, Ilo-Ilo y Manila. Salidas de Manila cada cuatro martes, o sea: 23 Enero, 20 Febrero, 19 Marzo, 16 Abril, 14 Mayo, 11 Junio, 9 Julio, 6 Agosto, 3 Septiembre, 1 y 29 Octubre, 26 Noviembre y 24 Diciembre, directamente para Singapore demás escalas intermedias que a la ida hasta Barcelona, prosiguiendo el viaje para Cádiz, Lisboa, Santander y Liverpool. Servicio por trasbordo para y de los puertos de la Costa Oriental de Africa, de la India, Java, Sumatra, China, Japón y Australia.

LINEA DE NEW-YORK, CUBA, MÉJICO

Servicio mensual saliendo de Génova el 21, de Nápoles el 23, de Barcelona el 26, de Málaga, el 28 y de Cádiz el 30, directamente para New-York, Habana, Veracruz y Puerto Méjico. Regreso de Veracruz el 27 y de Habana el 30 de cada mes, directamente para New-York, Cádiz, Barcelona y Génova. Se admite pasaje y carga para puertos del Pacífico con trasbordo en Puerto Méjico, así como para Tampico con trasbordo en Veracruz.

LINEA DE VENEZUELA-COLOMBIA

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 10, el 11 de Valencia, el 13 de Málaga, y de Cádiz el 15 de cada mes, directamente para Las Palmas, Sta. Cruz de Tenerife, Sta. Cruz de la Palma, Puerto Rico, Puerto Plata (facultativa), Habana, Puerto Limón y Colón, de donde salen los vapores el 12 de cada mes para Sabanilla, Curaçao, Puerto Cabello, La Guayra, etc. Se admite pasaje y carga para Veracruz y Tampico, con trasbordo en Habana. Combina por el ferrocarril de Panamá con las compañías de Navegación del Pacífico, para cuyos puertos admite pasaje y carga con billetes y conocimientos directos. También carga para Maracaibo y Coro con trasbordo en Curaçao y para Cumaná, Carúpano y Trinidad con trasbordo en Puerto Cabello.

LINEA DE BUENOS AIRES

Servicio mensual saliendo accidentalmente de Génova el 1, de Barcelona el 3, de Málaga el 5 y de Cádiz el 7, directamente para Sta. Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires; comprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el día 1 y de Montevideo el 2, directamente para Canarias, Cádiz, Barcelona y accidentalmente Génova. Combinación por trasbordo en Cádiz con los puertos de Galicia y Norte de España.

LINEA DE FERNANDO POO

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 2, de Valencia el 3, de Alicante el 4, de Cádiz el 7 directamente para Tanger, Casablanca, Mazagán, Las Palmas, Sta. Cruz de Tenerife, Sta. Cruz de la Palma y puertos de la costa accidental de Africa.

Regreso de Fernando Póo el 2, haciendo las escalas de Canarias y de la Península indicadas en el viaje de ida.

Estos vapores admiten carga en las condiciones mas favorables y pasajeros, a quienes la compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas a familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. También se admite carga y se expiden pasajes para todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares. La Empresa puede asegurar las mercancías que se embarquen en sus buques.

AVISOS IMPORTANTES: *Rebajas en os fletes de exportación.*—La Compañía hace rebajas de 30 por 100 en los fletes de determinados artículos, de acuerdo con las vigentes disposiciones para el servicio de Comunicaciones Marítimas.

Servicios Comerciales.—La sección que de estos servicios tiene establecida la Compañía, se encarga de rebajar en Ultramar los Muestrarios que le sean entregados y de la colocación de los artículos cuya venta, como ensayo, deseen hacer los Exportadores.

LINEA DE CUBA MÉJICO

Servicio mensual a Habana, Veracruz y Tampico, saliendo de Bilbao el 17, de Santander el 20 y de Coruña el 21, directamente para Habana, Veracruz y Tampico. Salidas de Tampico el 13, de Veracruz el 16 y de Habana el 20 de cada mes, directamente para Coruña y Santander. Se admite pasaje y carga para Costafirme y Pacífico con trasbordo en Habana al vapor de la línea de Venezuela-Colombia.

Para este servicio rigen rebajas especiales en pasajes de ida y vuelta, y también precios convencionales para camarotes de lujo.