

# Semanario de Palamós.

## Precios de suscripción.

Palamós, un mes. . . . .	0'50 pesetas.
Resto de España, trimestre. . . . .	1'50 "
Paises de la Unión Postal. . . . .	2'50 "
Ultramar. . . . .	3'25 "



## Anuncios y comunicados.

Pago de suscripción adelantado.—Remitidos y anuncios á precios convencionales.—Públicese ó nó, no se devuelven los originales.

Año I.	Pago de suscripciones en sellos de correo ó letras de fácil cobro.	Se publica todos los Jueves.—ADMINISTRACIÓN Y REDACCIÓN: Calle de la Marina, 13.	N.º 7.
--------	--	--	--------

## HISTORIETAS DE PALAMÓS.

### III.

#### La Bailía.

El título de «Baile» en Cataluña tenía bastante semejanza con el de «Alcalde» en la Corona de Castilla, pareciéndose hasta en sus muchas clases y diversas atribuciones, aunque no sin notables diferencias; y hasta 1835 continuaron llamándose «bailes» en Cataluña los alcaldes de los pueblos, salvo en las épocas en que rigió la Constitución de 1812, según la cual el nombre de «alcalde» era común á los de todos los pueblos del reino. En siglos anteriores, en siglos remotos sobre todo, eran los bailes delegados del rey ó del señor para todo lo que les encargaban, compitiéndoles con frecuencia la recaudación de las rentas á la vez que la autoridad civil y la administración de justicia más ó menos extensa. El baile de Palamós reunía al principio todos los conceptos expresados, pero con el tiempo perdió el primero, quedando reducido, como los demás bailes municipales, al ejercicio de los dos últimos.

El empleo de baile de Palamós empezó á existir al mismo tiempo que la villa. Pedro el Grande por privilegio expedido en Valencia á cinco de los idus de noviembre de 1279, cuyo original en pergamino se conserva en el archivo municipal, ordenó que los hombres de Palamós estuviesen perpetuamente bajo la jurisdicción de su baile de Palamós en causas civi-

les y criminales, y puso también bajo la jurisdicción de dicho baile los lugares ó parroquias de Vilarromá, de Calonge y de Vall-llobrega; de modo que el baile real de Palamós conociese de todas las causas civiles y criminales de los hombres de dichos lugares que dimanasen de contratos otorgados ó delitos cometidos en los dichos lugares entre hombres de los mismos ó cualesquiera otras personas; y también de todas las causas que los marineros ó navegantes tuviesen en dichos lugares entre sí ó con los habitantes de los mismos lugares; pero que de las causas que los hombres de los citados puntos tuviesen con otros forasteros por razón de contratos celebrados en otras partes, conociese el veguer de Gerona.

Con otro privilegio, fechado en la misma villa de Palamós á 14 de las kalendas de julio de 1298, que también se encuentra original y en pergamino en el archivo municipal, confirmó Jaime II el que dejamos extractado, concediendo además al baile de Palamós el conocimiento de las causas civiles y criminales de los habitantes de dichos lugares aun cuando sus contratos hubiesen tenido lugar en Gerona ó en otros puntos, á menos que se encontrasen en éstos; y ordenó también que las parroquias de Santa Coloma de Fitor y de Santa María de Fanals y los habitantes de entrambas estuviesen perpetuamente bajo la jurisdicción del baile de Palamós, solo en causas civiles, en los términos y casos que los de los lugares anteriormente expresados.

La jurisdicción del mencionado baile sufrió sucesivas desmembraciones territoriales. Poco duró probablemente su autoridad sobre las parroquias de Fitor y de Fanals: respecto de Calonge había terminado mucho antes que el siglo XV, y es muy posible que fuese dentro del XIV: y la que tenía sobre Vilarromá y Vall-llobrega, aunque interrumpida de hecho desde 1721 á 1725, subsistió hasta 1799, en que por Real cédula de 12 de febrero se mandó que en cada uno de estos dos lugares se nombrase un baile, regidores y demás oficiales precisos para la administración de justicia con total independencia del baile y oficiales de la villa de Palamós.

El empleo de la Real bailía de Palamós y la jurisdicción de su obtentor sobre el mismo pueblo y las parroquias de Calonge, Vilarromá y Vall-llobrega, aunque en su principio conceción graciosa, del fundador de aquella villa, fueron desde 1365 y 1366, si no de antes, una institución confirmada á título oneroso y por consiguiente pactada á título irrevocable, añadiéndose que no podrían dichos lugares ser separados de la Corona Real, ni unos de otros, y que el baile debería ser nombrado de entre una terna formada por los mismos pueblos, renovándose cada tres años. Sin embargo, muy poco después ya se quiso desmembrar la jurisdicción sobre Calonge, enagenándola de la Corona, lo cual dió lugar á grandes cuestiones que terminaron con una larga serie de contratos y privilegios otorgados en 1371, y devolviéndose al baile de Palamós la jurisdicción perpétua sobre todos los expresados lugares con las mismas circunstancias poco ha explicadas. Estos nuevos pactos no fueron tampoco respetados. La jurisdicción de Calonge volvió á separarse para siempre de la bailía de Palamós, y aun esta villa y las parroquias de Vilarromá y Vall-llobrega fueron al fin enagenadas de la Corona, sin que produjesen efecto las protestas y reclamaciones que no escasearon los interesados. Puntos son estos muy importantes, en que no puedo ocuparme ahora, proponiéndome, sin embargo, tratarlos detenidamente en otra ocasión.

Basta entre tanto decir que el empleo de baile subsistió bajo el régimen señorial, con las mismas circunstancias de trienal y de pro-

puesto en terna por el Consejo, habiendo recabado la villa ya desde su primer conde la confirmación de este y de los demás antiguos y más importantes privilegios.

N. P.

## EXCÉLSIOR.

Si Calderón de la Barca, Lope de Vega, Moratín, Cervantes y los demás príncipes del Teatro Español se levantasen de sus tumbas rompiendo con su genio colosal los frías losas que sellan sus cenizas venerandas, la frente del pueblo español perdería ante la humanidad entera la soberbia altivez de que blasona, humillada por la dura presión de la vergüenza.

Mal que nos pese hemos de cosfesarlo. El Teatro español está siguiendo inconscientemente, como impulsado por irresistible fuerza, humillante carrera de retroceso.

Nuestra escena ya no es la escuela de las costumbres. Así como los neologismos invaden nuestra lengua imponiendo, más que respecto, terror á los prohombres de la Academia al solicitar por la, según algunos, autorizada voz del vulgo con naturalización; así el Teatro español va perdiendo gradual y rápidamente su sello característico, dando entrada en su proscenio á esos espectáculos extranjeros que sólo recrean los sentidos, nacidos en región celosa de nuestro inmortal pasado.

La zarzuela y el arte coreográfico lo invaden todo. Las producciones más acariciadas son aquellas en que la inmoralidad se presenta más descarada. Tal es la corriente escénica de nuestra época.

Afortunadamente, en estos últimos tiempos, el arte de las piruetas, como si ruborizándose del baldón que está beuriendo á nuestras costumbres, se ha cobijado á la sombra de la civilización moderna fingiendo unirse á su marcha regeneradora; pero los que contemplamos con dolor el gusto escénico del último tercio de nuestro siglo, los que sabemos la saludable influencia del drama y la comedia en la vida íntima y en la social, lo sentimos á la par que nos regocijamos: por su hipócrita ficción lo primero, y porque en lo segundo vemos los últimos esfuerzos de una vida poderosa que siente no lejano el período de la senectud.

Fiel testigo de nuestra consideraciones es el grandioso baile de espectáculo que tiene por nombre el epígrafe de este artículo, cuyas representaciones en el teatro Jovellanos de Madrid suman un crecido guarismo.

Se trata de una obra colosal, inmensa, lo mejor que ha producido, el arte coreográfico.

Su argumento es la lucha constante de la Ciencia contra el Oscurantismo.

Para desenvolverlo, como dice un entendido crí-

tico, el autor ha creído conveniente asimilar los agradables y entendidos efectos de la pintura escénica, la exposición de mujeres hermosas, los caprichosos contrastes de luz y sombras; en fin, ha apurado todos los recursos que estaban á su alcance echando mano de todo lo bello, de todo aquello que faseina á la simple contemplación.

La lista de sus personajes asusta al considerarla: es la humanidad entera que actúa en su desenvolvimiento científico; por esto el espectador queda atónito ante tanto giro y tanta magnificencia, ante tanto oropel y tanta realidad.

La obra está dividida en tres actos, seis partes y doce cuadros. No tratamos de darla á conocer detallada y minuciosamente por cuanto sería necesario bovronear cien cuartillas: reseñaremos lo más importante, aquellos pasajes que descuellan en primera línea y que son los más á propósito para dar una idea de su argumento, al mismo tiempo que para justificar las consideraciones que nos ha merecido.

#### ACTO PRIMERO.

Al levantarse el telón aparece á la vista del espectador la oscura noche de la ignorancia envolviendo á la humanidad como en fúnebre sudario. Los vestigios de una ciudad populosa, recientemente destruída por las vergonzosas luchas que la historia nos presenta como el azote mas ignominioso de los pueblos, sobresalen en primer término. El silencio sepulcral sólo es interrumpido por los lúgubres zumbidos de una campana que anuncia un auto de fe. Los condenados á muerte por el terrible tribunal de la Inquisición irán pronto á la hoguera: el terror es el único dueño de la humanidad.

Coronan este cuadro la simpática figura de la Ciencia, representada por bella y arrogante matrona y el Oscurantismo, negro, cejijunto, enjuto de carnes y con mirada penetrante caracterestodos inherentes al genio del mal. La primera aparece triste, meditabunda y sujeta por robustas cadenas: el segundo, gozándose en su obra de ignorancia y destrucción, alardea de su poder ilimitado para humillarla más, á cuyas manifestaciones contesta la angelical doncella con una mirada de provocativo desprecio.

De momento un rayo de la esplendorosa luz del genio inunda á la Ciencia, rompe ésta sus cadenas con la misma facilidad que el viento del otoño arranca las mustias hojas de los árboles y, animada por poder divino, levanta su casta y nevada frente confundiendo y llenando de estupor al Oscurantismo.

Después de una rápida mutación, el escenario queda convertido en palacio del Genio y de la Ciencia, radiante de luz y de bellezas, donde tienen su celestial morada todas las Artes y las Ciencias. Allí se ven inscritos los nombres de todos los heraldos de la civilización y reunidas en poético y

armonioso tropel la Pintura, la Escultura, la Música, la Arquitectura, la Poesía, la Navegación y la Astronomía. Véanse conmemorados todos los grandes hechos del valor, de la inspiración y del descubrimiento, y son muy dignos de mención cuatro atrevidos obeliscos consagrados, respetivamente, á los cuatro descubrimientos más admirados de nuestro siglo—el telégrafo, el teléfono, el vapor y la electricidad. Al fondo y y sobre una ancha escalinata, se divisa otro obelisco hermosísimo coronado por la arrogante estatua de la Fama.

#### ACTO SEGUNDO,

Los últimos destellos del astro rey se hunden en el ocaso como para permitir á uno de los pueblos de las orillas del Wésser que luzca todas sus galas á la luz del vespertino crepúsculo.

Los hijos de aquella tranquila comarca han celebrado uvas regatas, y el baile y la alegre algazara á que están entregados parecen señalar los últimos momentos de la fiesta.

Allá á lo lejos y con rumbo á la orilla, un buque de vapor, dirigido por su célebre inventor Blasco de Garay, surca magestuosamente el río llamando la atención de aquellos sencillos habitantes.

El Oscurantismo, aprovechándose de la ignorancia de los lugareños, les dice: «Allí tenéis un portento de la Civilización; él solo tiene más fuerza y poder que todos vosotros, y viene dispuesto á apoderarse de todas vuestras riquezas: ¡ay de vosotros si con mi auxilio no voláis á destruirle!» Y armando villanamente el brazo de la ignorancia, el buque es asaltado y echado á pique al detener su triunfal carrera, y su ilustre inventor sumergido en las aguas, donde seguramente hubiera perecido á no acudir la Ciencia en su auxilio como si gritándole: «Los esfuerzos reunidos de la barbarie y de la ignorancia han atentado contra tu vida y contra tu descubrimiento; pero esos esfuerzos han sido y serán siempre impotentes ante la ley del progreso: los hombres bendecirán tu obra.»

La escena se transforma rápidamente y aparece el atrevido puente de Broocklin, en Nueva-York, por el que se cruzan dos trenes á toda máquina, mientras que por debajo de su arco magestuoso se divisa un buque de vapor.

*Mutación.* El teatro representa el gabinete del célebre físico italiano Volta en los momentos que con más ahinco y fe está trabajando en el descubrimiento de su pila. Después de repetidísimos ensayos sin resultado alguno, que parecen augurar la infructuosidad de sus constantes lucubraciones, prodúcese por fin la deseada chispa que más tarde ha transmitido los pensamientos del hombre de polo á polo robando al rayo su fuerza y velocidad. El sabio cae de rodillas dando gracias al Altísimo, mientras la humanidad escribe su nombre con caracteres de fuego en las páginas de su gloriosa historia.

El Oscurantisimo, frenético é iracundo, no pudiendo resistir los progresos de la civilización, se lanza sobre el sabio, puñal en mano, para aniquilarle y destruir el admirable producto de su ingenio; pero la Ciencia, rodeada como siempre de la esplendorosa aureola del genio, impide la realización de su maquiavélico proyecto cubriéndole de vergüenza y desesperación.

En lucha continua esos dos conquistadores de la humanidad, aparecen el patio de la gran estación telegráfica de Washington, las áridas y calcinadas llanuras del desierto azotadas por el terrible *simún*, un cielo con todos los presagios de una tempestad horrorosa y el canal de Suez, donde se encuentran reunidas todas las naciones europeas, ofreciendo un conjunto tan solemne y magestuoso que con dificultad podriase describir.

### ACTO TERCERO.

El ingenio del hombre había burlado ya la atrevida inmensidad de los mares y acertado las distancias, con la poderosa fuerza del vapor aplicada á la náutica y á la locomoción y descubierto el elemento que, con la velocidad del rayo, debía transmitir el pensamiento humano á las regiones más lejanas: faltábale únicamente penetrar en las entrañas de la tierra.

Al levantarse el telón, el soberbio monte Cenis casi perforado se presenta á la vista: falta para ello, explotar la última mina. Préndese fuego, por fin, á la deseada mecha, la explosión se verifica y á los pocos momentos se oye el golpear de las piquetas francesas que trabajan en la parte opuesta de la colossal montaña. El júbilo de los ingenieros italianos raya en locura.

De momento, penetrando los franceses por la subterránea galería, se unen á los italianos que esperan el deseado momento de estrecharles en fraternal abrazo; y al divisarse unos á otros, la satisfacción sale del cauce natural en que la ansiedad la oprimía y tiene lugar una de aquellas escenas que embriagan el corazón y anonadan el espíritu.

Cámbiase repentinamente el decorado escénico y el espectador contempla el soberbio monumento que el agradecimiento nacional levantó en Turin á los ingenieros italianos y franceses por la feliz realización de tan atrevida empresa.

El Oscurantismo se retuerce avergonzado ante la Ciencia, que contempla enagenada de gozo los pasos agigantados del progreso y como si diciéndole: «Un día me tuviste aherrojada y sometida á tu esclavitud odiosa y miserable; pero ese tiempo ha pasado para no volver jamás. La humanidad entera aclama mi paternal dominio, que no se impone, como el tuyo, por la fuerza y el terror. Tu imperio ha concluído para siempre. ¡Huye, miserable.»

Finaliza el espectáculo con el más sublime, el más patético de los cuadros: las nacionalidades todas rindiendo tributo espontáneo á la Civilización

y al progreso. á estos dos elementos sacrosantos que, como dice un crítico, sintetizan la realización definitiva del más hermoso *desideratum*: LA GRAN UNIDAD HUMANA.

Como hemos dicho antes, la obra es digna, muy digna de ser vista con la mayor atención por el fondo filosófico que encierra: es lo mejor que ha producido y producirá sin duda el arte coreográfico; pero no por eso dejaremos de repetir una y mil veces que los coliseos no se han levantado para adornarlos tales espectáculos, que sólo recrean los sentidos adormeciendo el espíritu y el corazón.

Para evidenciar los pasos agigantados del progreso á través de las edades, no es necesario ni propio recurrir á las piruetas y á la mímica: el espíritu contemplativo lo ve do quiera pára su atención, y la historia, por otra parte, tiene en ello su cariñoso objetivo.

El estrago que ha causado esta corriente moderna se ve justificado en el deseo apasionado del público que, en general sólo acude á los teatros anhelante de sentir excitadas sus pasiones físicas, con espectáculos tan *celebrados* como *La Mascota* y otras producciones hermanas donde la moral brilla por su ausencia.

Y no se diga que el favoritismo de que son objeto es debido al realce que les da la música; pues bien sabemos que casi siempre es un plagio de la ópera y que aquélla tiene en ésta su verdadera escuela.

Ojalá nuestra humilde voz encuentre en breve plazo el justo eco que merece y sea cierto el presagio que hemos hecho, al consignar que el baile *Excelsior* señala el término final del inmerecido encumbramiento que han alcanzado esas producciones que relegan al drama y á la comedia, parte integrante de la literatura patria y fieles guardadores de aquellas costumbres que, á la par que ilustran el espíritu, moderan los ímpetus desordenados del corazón.

D.

### ECOS DE BARCELONA.

Grandes novedades hemos visto en la ciudad de Vifredo durante la quincena. No creau mis lectores que estas novedades sean referentes á nuestras producciones líricas ó dramáticas, á la inauguración de un monumento ó de un edificio destinado á escuelas municipales, etc., únicamente me refiero á los descubrimientos que cada día hace el Sr. Gobernador interino.

En varias ocasiones se habia visto cometer abusos de más ó menos importancia á los agentes de policía, pero nunca un hecho tan escandaloso como el que ha motivado la prisión del Sr. Torres, que era jefe de Orden Público durante el mando del señor Zabalza en esta provincia.

En poder del Sr. Torres se han encontrado algunos relojes que recientemente se habian escapado de los bolsillos de sus dueños, una lista en que constaban las cantidades que percibia de las casas de juego, multitud de cartas que prueban la inteligencia que existia entre él y los *honrados gremios* de tarugistas, tomadores, topistas, timadores y atracadores.

De resultas de este escandaloso descubrimiento han ingresado en las cárceles nacionales unos cuantos complicados en este asunto. El proceso sigue con la mayor actividad. La prensa española se ocupa en estos días de tan importante asunto, y tributa al celoso Sr. Gil Maestre los más afectuosos y entusiastas elogios por el celo y energía que está desplegando para el esclarecimiento de los hechos.

Falta hacía en Barceloua un Gobernador como el Sr. Gil Maestre, pues estábamos sedientos de moralidad y buena administración.

\*\*\*

Animado aspecto presenta nuestro puerto en estos días, pues se encuentran ancladas junto á la escollera del Este las fragatas norte-americanas "Lancaster" y "Kerseage" mandadas por el contralmirante Baldurn. A estribor de la "Lancaster" se encuentra el bergantin de S. M. el Rey de Grecia, "Arie" que monta dos cañones, tiene noventa y cinco hombres de tripulación y lo manda un capitán de fragata. Es la primera vez que un buque de guerra griego visita nuestras aguas.

Del 15 al 20 del corriente debe fondear en nuestro puerto una escuadra alemana, compuesta de tres acorazados y un aviso, al mando de S. A. R. é I. Federico Guillermo, el cual pasará en seguida á Madrid para devolver á S. M. el Rey la visita que últimamente hizo á Alemania.

El vapor "José Perez" será puesto á flote dentro de breves días, pues los trabajos practicados á este objeto, se encuentran sumamente adelantados.

\*\*\*

Con gran actividad han empezado las obras del monumento que á la memoria del Excmo. Sr. Marqués de Comillas se levantará en la plazoleta que separa el paseo de Colón y el de Isabel II. Con igual actividad continúan los trabajos de los monumentos de Cristóbal Colón y del malogrado general Prim.

\*\*\*

Los teatros siguen en el mismo estado que manifesté en mi última revista, pues desde el aristocrático Liceo hasta el popular Odeón no han hecho nada que merezca ser mencionado en una revista.

La próxima semana se estrenará en el Romea el drama *Lo grá de mesch* original del aplaudido autor y distinguido escritor señor Codina. En mi próxima correspondencia me ocuparé del éxito que haya cabido á esta producción.

M. PRATS TOLOSA.

Barcelona, Noviembre de 1883.

## MADRID

(Notas de la quincena)

El acontecimiento artístico del día es el estreno del "San Franco de Sena," en el teatro de Apolo.

Eran moda en el siglo XVII las comedias de santos, henchidas de moral sacristanesca, con sus apariciones milagrosas de imágenes sagradas, sus escenas larguísimas que, sin embargo, no producian sueño al público de entonces, y sus aquellos obligados desenlaces de santas penitencias y muertes gloriosísimas con los indispensables acompañamientos de seráficos cantos y su final escena de celestial suprema apoteosis.

El "San Franco de Sena," de Moreto era una de estas obras, cortada como todas las de su índole con un patrón común, pero menos vulgar en sus detalles y mucho más humana en las pasiones que formaban la urdimbre de sus cuadros; el génio de Moreto bordó más de una estrofa de su diálogo sembrando en él notables pensamientos; debajo de la forma rutinaria del drama religioso señaló todo un drama psicológico; pero pasaron siglos y allá se quedó la obra arrinconada, como joya ridícula de aquella edad creyente, tan distinta en un todo de la nuestra, por gustos y costumbres.

Refiérese que Arrieta leyó un día el "San Franco," vió en él los situaciones necesarias para un gran drama lírico y corrió á

consultarlo con Ayala.—No puede ser mejor *para tu música*,—le respondió el poeta.

La música de Arrieta tiene algo de la música italiana. por lo afiligranado de su ritmo; recuerda la francesa por la donosidad y ligereza de algunos de sus trozos; tiene en momentos dados la magestad sublime de aquellas partituras alemanas que recuerdan los sacros misereres de los romanos templos; pinta, colora y dice con una exactitud en los detalles, con una tal riqueza en los matices que asombra y extasia; dentro de tan variadas cualidades tiene un estilo propio que descubre al autor en cada nota; no puede ser copiada ni plagiada sin que se adviertan la imitación ó el plagio como no pueden ser copiados ni plagiados los pequeños poemas del inmortal autor de las "Doloras;" y es que el génio de Arrieta es en la música como el de Campoamor es en el verso, profundo, alegre, dulce..... inimitable: la idea, en las estrofas del segundo seduce cual seduce la belleza de la Vénus debajo de la gasa, destella cual destellan los luceros en la serena región de lo infinito; la frase entre las notas del primero brilla como la chispa diamantina bajo un rayo de sol.

En el antiguo drama de Moreto se pasa de lo humano á lo divino, de lo vulgar á lo soberbiamente trágico, por medio de esas grandes transiciones en las que la poesía desfallece y es necesario el canto de las óperas. "San Franco" es una especie de Tenorio. Como D. Juan seduce, juega y mata, como él jura y maldice, como él insulta las canas de su padre; un día juega y pierde, queda sin una dobla en su bolsillo y apuesta con sus armas, las pierde y juega el traje, gánale su contrario todavía y él se irrita y blasfema; nada le resta que exponer al capricho de los dios; mas Satanás le inspira un pensamiento; ¿qué, no tiene aún los ojos? pues los juega:..... sobrenaturalmente queda ciego al perderlos, se arrepiente y retírase á una cueva donde se entrega á penitencia austera.

Allí recibe la bendición paterna; allí pide perdón al ofendido hermano de Lucrecia, que le insulta y le hiere en la mejilla: allí recobra la luz de sus pupilas y allí escucha la voz de santa imagen que viene á noticiarle la redención suprema de su alma.

Compréndese, pues, la inspiración de Arrieta cuando leyó el "San Franco". Muerto su amigo Ayala sin haberle cumplido su promesa de arreglarle el libreto, no desmayó en su idea, antes por el contrario continuó acariciándola con mayor entusiasmo cada día, llegando éste á tal extremo que, según asegura Peña y Goñi, cuando hace algunos meses se formó la "Sociedad lírico dramática de autores españoles" de que el maestro es presidente, la impaciencia suya, su prurito *franciscano*, desbordaba.

Llamó á Estremera y le encargó la refundición de la comedia. Conforme éste le daba originales, Arrieta componía; una noche, refiere también Peña, el autor del "Grumete" se acostó con un fuerte constipado. Al amanecer sintió un malestar indecible, una opresión al pecho que le cortaba la respiración. No se acordó de llamar á nadie. Se levantó precipitadamente, lanzóse á la partitura casi terminada y exclamando ¡Dios mío, que no me muera hasta haber acabado el *San Franco!* púsose á trabajar febrilmente y halla su curación en el trabajo.

Se ha realizado el sueño del artista. Madrid todas las noches concurre á tributarle sus aplausos, y junto á la hermosa corona de "Marina" puede hoy poner el actual director del Conservatorio otra no menos brillante ni menos merecida.

\*\*\*

Imitando á Javier de Montepin pudiéramos llamar á esto quincena la "quincena sangrienta: desde la puñalada en la taberna hasta el vitriolo arrojado por una muger celosa, los crímenes en ella cometidos forman como un sombrío mosaico de delitos, creados por la fiebre y por el vicio, por el amor y el odio.

Diríase que cruzan por la atmósfera siniestras influencias que impulsan al asesinato ó al suicidio; la crónica terrible de la prensa cuenta nuevas tragedias cada día y la impresión de la que ayer nos refirieron los periódicos es hoy borrada por otra más reciente.

Nada tan pernicioso, en mi concepto, como esas descripciones de la gacetilla; referidos los hechos sin el fondo moral del escarmiento, con novelesco estilo y exagerado lujo de pormenores, más ó menos dramáticos, forman inclinaciones que al cabo dan sus fru-

tos. No será delincuente quien no lleve en su espíritu los gérmenes que impulsan al delito; pero esas relaciones son para el desarrollo de esos gérmenes, como el abono es para el desarrollo de las plantas. La atracción del abismo no es un mito, y el crimen es el abismo grande de las almas; describirlo es ponerlo junto á todos: cuando encuentro á un muchacho pregonando el suceso de última hora, pareceme que apiración sangrienta vuela entre la neblina de la tarde lanzando evocaciones misteriosas.

\*\*

Ha transcurrido el día de los Santos; Madrid lo ha celebrado como siempre, con buñuelos, castañas y sus visitas á los cementerios.

Yo hace ya muchos años que no voy á esos sitios; la última vez que fui busqué una tumba: que por hallarme ausente no había visitado en algun tiempo; allí dormía el sueño de la eternidad un ser que me tocaba muy de cerca; miré y no había lápida, el nicho estaba sucio, pregunté sollozando y me dijeron—"no han pagado el renuevo y ha sido conducido al hoyo grande."

No olvidaré jamás aquel momento; nubes parduzcas cruzaban por el zénit; un hombre que guardaba el alumbrado de otro nicho inmediato se ocupaba en vaciar una botella; sentíase el bullicio de la gente que recorría aquellas galerías; un vientecillo suave jugaba con el polvo y con las hojas caídas formando remolinos; yo me quedé atontado, sintiendo una amargura indefinible; y contemplando aquel humo pensaba en el descanso de las tumbas y en la obra de los tiempos, mirando aquellas nubes que desfilaban por la celestial bóveda y sintiendo en el fondo de mi espíritu la sombra de otras nubes más siniestras que cruzaban también ante mis ojos.—Madrid 10 Octubre 1883.

J. Prats.

## AMOROSA.

I

A fora tot fret; la plana,  
tota coberta de neu;  
la nit son vel de misteris  
sobre la terra extenent;

La lluna argentant la plana;  
blincant los arbres l' oreitj;  
la freda natura, trista  
com una tomba de gel,

y tots dos, amoroseta,  
roza 'l foch arrupidets,  
com dos coloms amorosos  
dintre son niu de plaher.

Per sobre 'ls vidres, en perlas  
de gel tornat nostre alé;  
l'atmósfera xardorosa  
y á fora tot fret, tot fret...!

*Ferrant Agulló Vidal.*

## GACETILLA.

El nuevo gobernador civil de esta provincia D. Antonio Lasiearra y Moncasi ha desempeñado últimamente el cargo de vicepresidente de la Diputación de la provincia de Huesca, y fué años atrás secretario del Gobierno de la misma.

\*\*

El diputado provincial por el distrito de La Bisbal D. Vicente Güell ha sido elegido vicepresidente de la Comisión provincial de Gerona.

\*\*

Ha salido de Barcelona el personal facultativo que ha de hacer el replanteo del proyecto de ferro-carril transversal en la provincia de Gerona.

\*\*

ERRATA.—Entre otras que se deslizaron al imprimir el artículo MICROBIOS y que el buen sentido de nuestros lectores habrá bastado á corregir, debemos rectificar la siguiente algo más notable. En la línea 16 de la 2.<sup>a</sup> columna pág. 2 núm. 6 donde dice *materia muerta por la sola...* etc. debe decir *materia inerte en serés organizados por la sola...* etc. sigue lo restante.

\*\*

La Comisión organizadora del certamen coral de las fgrias de Santa Cruz de Figueras, convoca á público concurso para premiar á los autores de la mejor composición coral, á voces solas, sobre la poesía *La Almadra* de nuestro amigo y colaborador D. Arturo Masriera, que obtuvo premio en el último certamen del Centro Artístico Industrial de aquella ciudad, y que se facilitará á los compositores que la pidan, dirigiéndose á D. Federico Burgas, calle de Aviñonet, Figueras; donde deberán remitirse también las obras musicales antes del 15 del próximo Diciembre.

Formarán el Jurado calificador los Sres. D. Fermin Alvarez, D. José María Arteaga, D. Buenaventura Frigola, D. Claudio Martínez Imbert y D. Felipe Pedrell.

El premio consistirá en un artístico centio de mesa y el accésit en un *Diccionario biográfico de compositores célebres.*

\*\*

En la madrugada del domingo último tuvieron que arribar á nuestra bahía algunos buques á causa del fuerte norte que sopló. No obstante, fué de corta duración, reinando luego una completa calma.

\*\*

Recientemente ha ocurrido una explosión de gases en las minas de hulla de Monkfield (Inglaterra). En el momento de la catástrofe trabajaban en la misma 110 operarios, de los que sólo se han podido extraer con vida seis, ignorándose la suerte de los demás.

\*\*

Ha salido para la Côte nuestro Director al objeto de gestionar la pronta resolución del expediente de concesión del tramvía de Flassá á ésta, que hace tiempo tiene solicitada. Confiamos que no será inútil su viaje, y que logrará la pronta terminación de un proyecto que de tanta utilidad ha de ser para la comarca el día que se lleve á ejecución.

\*\*

Se ha descubierto en la costa occidental de África una variedad de café llamado á hacer gran competencia al café de Arabia.

No es producido como éste por un arbusto, sino por un árbol que tiene diez metros de altura. El fruto fuertemente sujeto á las ramas no cae tan fácilmente como el de Arabia.

Es muy precoz, y produce un número de bayas considerable comparado con aquel.

El establecimiento de Ken en Inglaterra se propone propagar el cultivo de este árbol.

\*\*

El lunes último tuvieron que reclamar el auxilio de la ciencia una familia de esta villa, á consecuencia de haber comido hongos. De los cuatro individuos que la componen ni uno sólo dejó de presentar síntomas de envenenamiento, pero graciás á la oportunidad y acierto de los medicamentos no tuvo consecuencias. Llamamos la atención de los aficionados para que eviten en lo posible un accidente semejante.

\*\*

*El globo submarino.*—Una de las curiosidades de la próxima Exposición internacional de Niza será indudablemente el globo submarino que la sociedad aereostática de Lyon esta construyendo actualmente. Está destinado, como lo indica su nombre, á descender á las profundidades del mar. El inventor del aparato es Mr. Josselly que llama á su invento observatorio submarino. Paraqué pueda resistir las grandes pasiones de las profundidades á que se le destina se ha construido el globo de acero y bronce comprimido, y se cree que aguantará perfectamente á 120 metros bajo el nivel del mar.

La altura del observatorio será la de 20 metros y estará dividido en tres pisos. En el inferior se colocará el comandante encar-

gado de vigilar y dirigir la marcha del globo. Destínase el segundo piso para viajeros; se halla en el centro del aparato, y para mayor comodidad de los navegantes sub-marinos se establecerán en él todos los adelantos conocidos en el mueblage. Podrán los viajeros ver desde su departamento hasta un radio muy lejano al rededor del globo.

Un poderoso foco eléctrico iluminará los abismos á que debe frecuentar el nuevo mónstruo artificial de aquellas regiones. Los viajeros tendrán á su disposición un teléfono para comunicarse con sus amigos que permanecerán en la lancha de vapor que conducirá el aparato.

Debajo del departamento de viajeros estará la cámara del aparato, basada en las principios físicos de la vejiga cuatatoria de los peces, y que permitirá hacer más ligero el buque-globo ó convertirlo en más pesado á voluntad del que lo conduzca.

El observatorio sub-marino está llamado á figurar como una de las novedades más atractivas de la Exposición de Niza.

\*\*

El viernes de la pasada semana estuvieron en esta villa para pasar la visita reglamentaria de inspección el coronel de carabineros D. Federico Muñoz Maldonado y el teniente coronel del mismo cuerpo D. Francisco Badiola.

\*\*

De una correspondencia que de Torroella de Montgrí dirigen á la "Publicidad" copiamos lo siguiente:

Las cuevas descubiertas en las montañas de Montgrí, continúan siendo exploradas gracias á la suscripción iniciada que ha aumentado considerablemente. Dirigen la exploración D. B. Mascort y el maestro de obras D. Pedro Creixell.

Para estar perfectamente al corriente del asunto he visitado hoy las cuevas que me han causado verdadera admiración. Tienen 40 metros de fondo y están divididas en compartimentos, en ocho metros de altura; los jornaleros empleados en las obras de excavación han de trabajar con luz artificial, pues en aquellas sinuosidades la oscuridad es completa.

En las espueñas de tierra y guigarros se encuentran muchos huesos, indudablemente humanos, pues he reconocido perfectamente un frontal con las bóvedas orbitarias y espina nasal anexa, además he visto un parietal de gran tamaño, al parecer mayor que los de las razas actuales europeas.

Se han encontrado tambien otros dos cuchillos de piedra cortantes y punzantes.

Con todo esto no es extraño que haya crecido la curiosidad, no solo de la población, sino de fuera. Ha llegado ya un individuo de la comisión arqueológica de Gerona para estudiar, junto con otras personas inteligentes que van á llegar, los restos é instrumentos hallados.

Se van descubriendo nuevos agujeros que parecen indicar la existencia de nuevas cavernas donde acaso haya habitado alguna remotísima población. Otro hallazgo se ha hecho hoy, de una gruesa muela probablemente de un animal de enormes dimensiones.

\*\*

Deseando dar á nuestro SEMANARIO la amenidad posible publicaremos quincenalmente las Crónicas matritenses cuya redacción hemos encomendado al distinguido escritor y periodista madrileño D. Juan Prats y Gimeno.

Creemos que nuestros suscritores verán con gusto la nueva sección de la cual hay la primera elegante muestra en el lugar correspondiente de este número.

CHARADA.

En la orilla de un *dos-cuarto*  
Vi á mi todo paseando,  
Y le apedrearón dos niños  
Que hacen *prima-dos* de santos:  
Yo palos les di en *tres-cuarto*,  
por tan reprehensivo acto.

J.

(La solución en el número próximo.)

Solución á la charada anterior.

Con ella al momento di  
Y no es otra que *aleli*.

Movimiento de este puerto en los dias que se expresan.

BUQUES ENTRADOS.

- Noviembre 4.—De Málaga y escalas, vapor "Monserrat" de 1.132 t. c. Martin Torrents con efectos á los señores Hijos de G. Matas.
- " 6.—De Barcelona, laud "Manuelito" de 19 t. c. José Guri, con efectos á D. Domingo Lopez.
- " " De Barcelona, jabeque "Corazón de Jesús" de 45 t. c. Antonio Arbona con algarrobas á los señores H. de G. Matas.
- " 7.—Cañonero Diligente.
- " 9.—De Villanueva, laud "Sta. Rita" de 9 t. c. José A. Ferrer en lastre,
- " 10.—Cañonero Diligente.

DESPACHADOS.

- Noviembre 4.—Vapor "Monserrat" c. Martin Torrents con efectos para Cette.
- " 7.—Cañonero "Diligente" para la mar.
- " 9.—Laud "Manuelito" c. José Guri con efectos para Barcelona.
- " 10.—Cañonero "Diligente" para la mar.

REGISTRO CIVIL DE PALAMÓS

Nota de los fallecidos desde el dia 4 al 7 de Noviembre 1883.  
D. José Serviá Tarrarol, de 78 años.—Nacidos en igual período: Varones, 1.—Hembras, 0.—Total 1.

PALAFRUGELL: IMP. DE C. VILASAU, CALLE DE CABALLERS.

ESTACIÓN METEOROLÓGICA DE PALAMÓS.

Elevación sobre el mar 10 metros.—Lat. 41°-52' N.—Long. 9°-15 E San Fernando.

FECHA.			Barómetro corregido.	Termómetro.	VIENTO.		DE 10 partes cubit.º	CIELO Clase de nubes.	Már.		Pluviómetro.	OBSERVACIONES
Mes.	Día	Hora.			direcn.	f. 0 á 10			direcn.	f. 0 á 10		
Noyibre.	4	8 m	76'50	16	NE	1	6	cúmulus	NE	1	"	
		12	76'42	17	NNE	1	4	cúmulus	NE	1	"	
		4 t	76'37	16	SO	2	4	cúmulus-stratus	SO	1	"	
5	8 m	8 m	76,20	16	NE	2	5	cúmulus-cirrus	NE	1	"	
		12	76'25	17	NE	1	4	cúmulus-stratus	NE	1	"	
		4 t	76'27	16	SSO	1	6	cúmulus	SO	1	"	
6	8 m	8 m	76'	15	SSO	3	6	cumulus	SO	2	"	
		12	75'90	16	S	2	4	cúmulus y stratus	SO	2	"	
		4 t	75'65	16	SO	1	6	"	SO	1	"	
7	8 m	8 m	75'50	16	O	1	1	cirrus-stratus	SO	1	"	
		12	75'49	17	O	1	1	cirrus-stratus	SO	1	"	
		4 t	75'75	16	"	0	6	nimbus-stratus	"	0	"	
8	8 m	8 m	75'90	15	N	1	9	nimbus	"	"	"	
		12	76'10	16	"	"	9	nimbus-stratus	"	"	"	
		4 t	76'65	16	SO	1	8	nimbus	SO	1	2 mjm	
9	8 m	8 m	76'90	14	SO	4	3	cirrus--stratus	SO	3	"	
		12	76'95	15	SO	4	2	cirrus y stratus	SO	3	"	
		4 t	77'	14	SO	3	0	"	SO	2	"	
10	8 m	8 m	76'95	14	"	"	0	"	SO	1	"	
		12	76'90	15	"	"	0	"	SO	1	"	
		4 t	76'85	15	SO	1	2	stratus	SO	1	"	

# FARMACIA Y JARABERÍA

DEL

## DOCTOR DURAN,

7-VICTORIA-7.

MADRID.

Jarabes de recreo.  
Magnesia efervescente.  
Pastillas Vermífugas.  
Agua de Azahar

Jarabes medicinales.  
Esencia de Zarzaparrilla.  
Licor de brea.  
Aceite de hígado de bacalao

Siendo nuestra especialidad los Jarabes, los remitimos á Provincias haciendo el descuento segun la importancia del pedido.

Enviamos catálogos gratis á los que los pidan por tarjeta postal ó carta.

**Á UNA PESETA FRASCO DE 250 GRAMOS**  
**LOS JARABES DE RECREO. VICTORIA-7-MADRID.**

IMPRESA Y ENCUADERNACIÓN

DE



CALLE DE CABALLERS,

### PALAFRUGELL

En dicho Establecimiento Tipográfico, se imprimen toda clase de trabajos, desde lo más lujoso á lo más económico, contando con una escogida variedad de tipos, al alcance de cuanto se pueda presentar en el arte de tipografía.

Encuadernaciones á precios reducidos.

Gran resmillería y efectos de escritorio.

## Vino legítimo de Jerez

á 8 y medio reales botella y 25 pesetas la caja de 12 botellas.

Depósito: Casa D. Miguel Vilar, Calle Mayor, 49, Palamós.

## SE VENDE

una máquina para serrar maderas destinadas á hacer objetos maravillosos, cestas, aparadores, etc.... Puede funcionar con el pié y la mano. Da 400 golpes por minuto, pudiendo traspasar planchas de dos centímetros de espesor.

Informará D. Narciso de Alvarez. Calle Mayor, 28, Palamós.

TIENDA DE VARIOS GÉNEROS

DE

## EULALIA MATAS,

41, MAYOR, 41.

Gran surtido de artículos de camisería del país y éstrangeros, tanto en géneros blancos, como en cretonas, percalinas é indianas de color.

Déposito y confección de camisas á medida. Especialidad en el corte.

Novedades en corbatas, cuellos, puños, pecheras y cuantos artículos tengan relación con el ramo de camisería.

## FARMACIA Y LABORATORIO

de PUIGNACIÁ

CALLE MAYOR, NÚM. 55, PALAMÓS.

Déposito de especialidades propias, nacionales, éstrangeras, objetos ortopédicos, y de cuanto no esté en la casa de dichos artículos, se acepta la comisión.

Gran depósito de pastillas y polvos vermífugas, jarabes dosificados, etc.

Se mandan prospectos gratis al que los pide.