

TELEFONO CATALAN.

SEMANARIO BILINGÜE POPULAR.

PRECIOS DE SUSCRICION.

Por un trimestre.	6 reales.
Por un semestre.	11 id.
Por un año.	20 id.
Números sueltos.	1/2 id.

ANUNCIOS.

A dos cuartos línea para los Sres. Suscritores, y medio real para los que no lo son.

CONDICIONES.

Los pedidos de suscripcion deben hacerse, acompañando el importe en sellos de correo. Las suscripciones se pagan por adelantado. Administracion.—Plaza de la Constitucion, número 11, tienda.

LA MAR!

¡Si n' es d' hermosa la mar!
Miraune sas aigas rissadas per llaugera brisa formantse petitas ondulacions á semblansa d' una tendre cabellera, com avansan en vers la platja y no atrevintse á trepitjarla per por d' amagar las mil pedretas que il·luminadas per la llum del Sol ne fan l'efecte de preciosas, tornan á regular: miraune son horizont confonentse ab lo pur blau del cel y d' ell baixantne de tant en tant algun núvol de dorat color que enamorat baixa á petonejarlo.

Ab molta rahó se l' compara ab nostre cor. Unas voltas apacible, tranquil, plé de poesia; altres, mogut per las passions, impetuós; irresistible.

¿Quin espectacle voleu contemplar en l' Univers que més conmogue, en que vostre esperit hagia de confesar més sa petitesa que en una forta tempesta de mar?

Las unas se tornan montanyas que avansant resoltament cap á la terra, esclatan ab furia contra las peladas rocas, produhintne una blanquísima espuma que s' deposita en ellas com si fos la neu que n' lo fret hivern cubreix las cimás de los monts escarpats, montanyas que deixan detrás seu abismes que fá esgarrifansa lo contemplarlos, y ahont es sepultat lo atrevid navegant y com si n' estessin plenas de coratge, turban lo silenci de l' espay ab son bram furios.

Mes, hi ha un altre espectacle, grandios també, reunint además la ciconstancia d' estarne saturat de poesia. Aqueix nos lo presenta cuan n' es banyada per la llum melancólica de la Lluna.

Las rocas ne fan l'efecte d' agegantats fantasmas ensimismats en profundas cavilacions y la mar lo d' un inmens mirall en que s' hi retrata l'astre de la nit que la cubreix ab sos raigs tendres y platejats; sols lo bes que dona l' aigua al tocar la platja interrómpl' lo silenci.

¡Cuans inspirats per aqueix espectacle haurán sentit fugir son esperit de la terra y remontarse ab las alas de l' imaginació!

Allavoras de segü haurán cregut impossible que al contemplar un cuadro en el que tant se retrata lo poder y sabiduria del Magnífich Pintor hi hagia hagut mortals que negessin sa existencia tenint palpables sas obras. Allavoras també haurán rendit un tribut d' admiració á n' aqueix colós que invadeix las tres cuartas parts de nostre globo.

¡Cuants en busca d' apetesudas riquesas han deixat sa llar paterna, abandonant los mes sagrats afectes de l' home, patria y familia y sos somnis d' ambició han sigut per ell destruits!

¡Cuants navegants plens d' atreviment volent destapar lo vel que amagava ls secrets dellunyas terras han trobat en ell sa sepultura!

¡Cuants sentats en una barqueta, al costat de sa estimada, han passat felissas horas glonxolantse dolsament ab compás de suau mormull!

¡Oh si se poguessen trobar tants y tants tressors que guarda avariciosament en sos mes recondits abismes!

Aqueixas ó semblants ideyas haurán passat per vostra pensa al considerar sa poesia y sublimitat, poesia y sublimitat irresistibles, que cuan mes las admirem, mes gran n' es la conmoció que ns causan, mes gran lo desitj de contemplarlo: cuan lo deixem nos causa forta recansa y al ferho no podem menos d' esclamarne:

¡Que n' es de hermosa la mar!

O. DE C.

UNA POETISA.

(A MA ESTIMADA MARE.)

¡Ay, que ma mare es poetisa!

¡Que sempre m' ho ha dit lo cor!

Ella, que amor simbolisa,

n' es poetisa de l' amor;

poetisa d' ardenta troba,

encar que versista nó,

poetisa del cor, que roba

als númens la inspiració.

Ella remonta sa ment

en alas de l' esperit,

ella la poesia sent

que la porta al infinit.

¡Ah! si, me n' recordo encara

de quant infant n' era jo;

posant son llavi en ma cara

y fentme un bes ab passió,

me deya, sense parlarne:

¡Quins versos y quinas flors!

¡Ay! quan volia enrahonarme,

s' enrahonavan los cors.

Era una oda sa mirada

que lo seu amor cantava;

¡Quin cant més dols exhalava

quant me bessava encantada!

Quant jo ja n' era grandet,

ella quentos me contava

y tot enrahonant, s' inspirava

com cap poeta hagi fet.

Quant jo sufria algun dany;

¡L' haguessiu vist' com plorava!

¡Ay! Quant ho feya, exhalava

lo mes dols y tendre plany.

Quant la alegría m' seguia:

¡L' haguessiu vist' com sonreya!

¡Si quant ho feya, me deya

lo que no ha dit cap poetisa!

Que quant plora, está inspirada,
que, quant riu, també n' está,
que ella es poetisa, que es fada,
que viu per amor cantar.
Sempre la dolsa poesia
dels ángels sent en son cor,
que canta de nit y dia
de las maretas l' amor.

¡Ay! que ma mare es poetisa,
que sempre m' ho ha dit lo cor!
Ella, qu' amor simbolisa,
n' es poetisa de l' amor.

10 Decembre 1878

F. DE PAULA T.

A ESPERANZA.

Cuando empiecen tus mejillas

Color de rosa á tornarse,

Y de tu inocente pecho

Tristes suspiros se escapan

Que lejos las auras llevan

Con sus giros ondulantes,

Cuando del plácido arroyo,

Que se desliza suave,

Te nombren las mansas aguas

Al descubrirte en su márgen,

Y á impulsos de una ilusion

Sientes que tu pecho late,

Cuando las flores te presten

Su dulce aroma á raudales

Y se dibuje en tu mente

De un ser querido la imagen,

Cuando do quiera que vayas

La soledad te acompañe,

Y evoque á tu alma un recuerdo

Lánguido, el trino del ave,

Cuando con débil murmullo

La fresca brisa te halague,

Meciendo los rubios rizos

De tu cabellera de ángel;.....

Cuando á tus labios la risa

Asome breves instantes,.....

Cuando ya nada te alegre;.....

Cuando ya nada te encante;.....

No temas, porque es sin duda

Una pasion que en tí nace.

F. DE A. M.

CORRANDAS

A C.

Arçellèta l' arçellèta
que amunt al Cel vols anar,

veges si trobas cap ángel
de ma nina enamorad.

Entretingut ab ximpleras
vaig perdre lo pensament
y ma mare va trobarlo
que corria detrás teu.

Lo teu cor ve á ser lo Sol
y'l méu cor sembla la lluna:
per' xo sempre que t' amagas
la claror del méu s' acluca.

En un album de retratos
no t' hi vaig saber trobar:
surto al camp y a dintre un lliri
t' hi vaig veurer bellugar.

Si'l teu cor fos un llum d' oli
y'l méu, blé, l' hi posaria
y en ser de nit l' encendriam
¡quina claror que fariam!

Vaig veurer aprop lo Ter
un ram de flors que's mullava,
hi corró foll y ¡ay quin susto!
eras tu que te banyavas.

L' hivern, nina, ns es á sobre,
si algun dia sentes fret
avisam que'l cor te deixi
que t' pot servir de braser.

Lo GRALLER.

NOTICIAS.

Nos escriben de Llagostera que el dia 19 de este mes, ante una numerosa concurrencia (entre la cual, no obstante, brillaban por su ausencia el Ayuntamiento y la mayoría de la Junta local de 1.ª enseñanza) se celebraron exámenes generales de los alumnos concurrentes á la escuela superior de aquella villa, dirigida por el celoso profesor D. José Esteva. El éxito que obtuvieron dichos exámenes, fué en extremo satisfactorio para el profesor y sus alumnos, en cuyas variadas secciones dieron evidentes pruebas de la sólida instruccion que reciben bajo la direccion de aquel digno maestro, ¡lástima que tantos esfuerzos no sean secundados como merecen!

Ampliando lo expuesto en nuestro último número, debemos manifestar que además del Ayuntamiento de Palamós, se han asociado á la *Literaria* de esta Capital, los de Llagostera, Castillo de Aro y S. Feliu de Guixols, debido á la iniciativa del celoso Diputado provincial D. Francisco de P. Franquesa.

Lo Nunci y La Bordadora de Barcelona, el *Boletín semanal* de Figueras, *El Eco Andresense* de S. Andrés de Palomar y *La voz del Pirineo* de Puigcerdá nos han honrado con su primera visita. Creemos inútil manifestarles nuestro agradecimiento.

Durante dos semanas consecutivas, no ha aparecido por esta redaccion nuestro estimado colega *Revista Olotense*.

¿Que causa motiva este interrumpcion?

Se nos ha dicho que dentro poco empezarán los trabajos para la prolongacion del muelle de Palamós. Celebraríamos que resultase cierta la noticia.

Mucho se ha comentado en la semana que acaba de transcurrir, un suceso ocurrido en cierta dependencia oficial, en el cual, según se asegura, tuvo que intervenir la guardia de un local contiguo á la misma y que ha dado por resultado la suspension ó destitucion de un estanquero de esta Ciudad.

Entre los 38 premios concedidos en la Exposicion Universal de París á los expositores de esta provincia, figura una medalla de oro al Excelentísimo Sr. D. Pelayo de Camps, otra de plata á los Sres. Pasqual y C.ª fabricantes de licores, y otra de bronce á los Sres. Planas Junoy y C.ª.

Las 38 distinciones, se hallan subdivididas en una medalla de oro, cinco de plata, ocho de bronce y veinte y cuatro menciones honoríficas.

En la subasta de los portazgos de esta provincia no adjudicados aún, verificada el dia 13 del actual, se presentó una sola proposicion para el de Pont de Molins, suscrita por D. Miguel Comas.

El Representante en esta Capital de la Compañía fábril *Singer* nos ha favorecido con un ejemplar del precioso almanaque con que la Sucursal de Barcelona obsequia á sus parroquianos.

Agradecemos vivamente la atencion.

En dos barriles de cemento aprehendidos en la estacion del ferro-Carril de Figueras se hallaron ocultos veintinueve cortes de vestido para señora.

Una segunda edicion del hecho de que dimos cuenta en nuestro primer número ha tenido lugar en la importante villa de La Bisbal. A las seis y media de la mañana del dia diez y seis del actual estallaron tres ó cuatro nuevos petardos en casa de otra persona conocida de dicha poblacion, ocasionando un susto más que regular á los que habitan en el edificio y á la gente pacífica de toda la villa.

Llamamos la atencion acerca de tan escandalosos sucesos, no solamente de la autoridad local de La Bisbal, sino también del M. I. S. Gobernador Civil de la provincia.

El lunes último círculo por esta Capital la noticia de que una jóven fallecida el sábado anterior habia dado señales de vida en el Cementerio, lo cual dió motivo á que la capilla de observacion de dicha triste morada se viese muy concurrida por gentes deseosas de contemplar un hecho tan extraordinario.

La no certidumbre de dicha nueva contribuyó tan solo á aumentar el dolor de la desconsolada familia de la difunta.

Uno de estos últimos dias el cura párroco de Ginestar vióse acometido de noche en su morada por cuatro malhechores, á los cuales después de una violenta lucha á brazo partido, puso en fuga dicho señor, no sin recibir antes algunas heridas, por fortuna de escasa gravedad.

Tenemos el sentimiento de anunciar á nuestros lectores el fallecimiento de nuestro amigo, D. Mateo Casademont, empleado que fué durante muchos años en la estacion del ferro-Carril de esta Capital.

El Sr. Casademont, por sus excelentes cualidades é irreprochable probidad, era tenido en gran estima por cuantos nos habíamos con su amistad y habíamos tenido ocasion de tratarle personalmente. R. I. P.

PERDIDA.—Desde el Café Militar á la plaza del Oli, se perdieron en la noche del Miércoles último dos sortijas de oro; se ruega á la persona que las haya encontrado, las entregue en la Administracion Principal de Correos, en donde se le darán las señas y una buena gratificacion.

REVISTA DE LA SEMANA.

Gracias debes dar á la Providencia, amigo lector, si hoy puedo continuar mi cotidiana tarea dándote cuenta de los hechos que durante la semana pasada han ocurrido; y digo esto, porque has de saber que mi vida ha estado en un tris y que del susto no me llega todavía la camisa al cuerpo.

Yo, pobre *Home de Sant Domingo*, que he pasado siglos enteros al pié de una escalera, sufriendo las inclemencias del tiempo y las desagradables caricias de los muchachos traviesos que con sus pedradas me atormentaban; yo, repito, jamás me habia visto en trance tan apurado y ningun *abofeteador* de los que me propinaban sus saludos habia llegado á intentar, cual la parca fiera, romper de un tijeretazo el hilo de mi pobre vida. Pero, lo más sensible del caso, és que por una *falta* mia pudo verse en el *campo del honor* quien nada tiene que ver con lo que á mi me conviene decir.

Pues, como íbamos diciendo, han de saber ustedes que á consecuencia de ciertas palabras que sonaron mal á ciertas personas, un reto formal un guante y un florete determinaron el fin de los dias del pobre infortunado que en mi lugar pudo pagar la fiesta, y

Al campo D. Nuño voy
donde probaros espero
que si vos sois calle... vero
callevero también soy.

¿Saben ustedes quien era el rival? Pues era otro individuo que por defender á un..... presente se metió en el lio y se encargó de vengar la terrible ofensa que unas inocentes palabras de *T. Home de Sant Domingo* habian inferido á no se quién.

De manera, que el duelo era verdamente original.

¡Musas del Parnaso, náyades del océano, sílfides que ondulaís por entre las cristalinas aguas del Nilo prestad inspiracion á mi pobre lira y permitidme que lance sus armónicos sonidos en loor de un suceso tan extraordinario que cantarán los vates gerundenses de las generaciones futuras; y si acaso las cuerdas mohosas no vibran con suficiente fuerza y no puedo satisfacer mi ardiente deseo, dejadme que me limite á ensalzar interiormente el hecho y á exclamar con Cervantes, que el rival intruso, en un rasgo de valor caló el chapeo, requirió la espada, miró al soslayo, fuese..... y no hubo nada.

Repuesto ya del susto que el peligro me ocasionó, voy á entrar en materia.

¿Se han fijado ustedes en la aficion que tiene nuestro excelentísimo Ayuntamiento de cambiar los nombres de las calles? Pues crean ustedes que és una cosa muy curiosa.

La antigua calle *dels Esparters*, ya no existe y según reza una lápida recientemente colocada se ha convertido en *Calle de Esparteros*.

¡Loor al ingenioso autor del pensamiento! Con esto y el nombre de *Calle de Troya* con que se ha bautizado á una de las recientemente abiertas extramuros ha ganado extraordinariamente esta inmortal ciudad.

Y por hoy ya he dicho bastante.

El barro ha vuelto á hallarse á la orden del dia.

y las calles de Gerona ofrecen el sorprendente aspecto de costumbre.

¿No sé há convencido todavía el municipio de que és preciso un arreglo formal de los Empedrados?

Apropósito de barro y empedrados: ¿há pasado alguna vez el Sr. Alcalde al anochecer por la calle de Fontanillas y demás que conducen al Hospicio provincial? Pues, hágalo, que de veras le gustará.

Podrá admirar en todo su esplendor las mágicas bellezas del templo de las tinieblas, pues se tiene la gracia de guardar para última hora el encender los faroles de dicho barrio; podrá convencerse de lo rico que és andar á tientas por aquellos pedregosos andurriales y por fin si há llovido, podrá acaso tener la satisfacción de haberse contado alguna vez entre los animales del mundo anfibio.

Los que como yo, nos vemos precisados á salir al caer la tarde y acudir á la imprenta del Hospicio para nuestras tareas, demasiado lo sabemos.

Si usted gusta, señor Alcalde, *L' Home de Sant Domingo* que conoce el terreno podrá servirle de guia.

Amigo, estamos ya en pleno Carnaval y anoche debieron empezar los bailes. Por la animacion y movimiento que se nota en nuestra juventud debieron estar lucidos.

L' Home de Sant Domingo, que aunque viejo, se prometió asistir á ellos, en el número próximo dará cuenta del resultado á sus lectores.

El domingo último dióse en el teatro una funcion extraordinaria á beneficio del tenor cómico Sr. Soto, representándose varias piezas en un acto en que fueron aplaudidos dicho cantante y su señora.

Entre dichas piezas, mereció especial mencion un fragmento del *Dorm*, titulado *Amors de lacayo*, en que lucieron su habilidad dos tiernos artistas de cinco años, siendo extraordinariamente aplaudidos por la concurrencia.

Dícese que varios aficionados intentan dar á conocer dentro de pocos días *El Nudo Gordiano* de Sellés.

¿Será verdad?

Ultima hora.—A consecuencia de un segundo reto, consignado ocultamente en una carta que recibió mi querido Director, suscrita por otro de los *agraviados*, mi personalidad há quedado determinada.

Ya saben pues todos los que por asuntos de esta naturaleza necesitan algo del *Teléfono*, que á quien deben dirigirse *tan solo* és á

L' HOME DE SANT DOMINGO.

REMITIDO.

Sta. Coloma de Farnés 19 Enero de 1879.

Sr. Director del *Teléfono Catalan*.

Muy Sr. mio y de mi aprecio: habiendo dirigido al Sr. Director de «La Lucha» de esa capital la infrascrita contestacion para la insercion en las columnas de dicho diario en contestacion á otro que apareció en el mismo, y hallando algun inconveniente para no insertarlo tal como está, he de merecer de la bondad de V., si quiera sea sólo para mi defensa ante el público, se sirva V. insertarlo en las columnas del *Teléfono Catalan* que tan dignamente dirige V, de cuyo favor le quedará altamente agradecido este su afec°. S. S. Q. B. S. M.

EMILIO CLARÀ Y DRAPER.

Sta. Coloma de Farnés 17 Enero de 1879.

Sr. Director de «La Lucha».

Muy Sr. mio y de mi distinguida consideracion: Por segunda vez me veo en la precisa y dura necesidad de ampararme en el derecho que la ley me concede para contestar á quien tiene la mania de ocuparse de mi humilde persona. En el suelto á que contestaba en mi última réplica, tuvo su autor por conveniente esconderse tras el túpido velo de la Redaccion, y en el que voy á contestar, saca yá la punta de una oreja, y aun que es poca parte del cuerpo la punta de una oreja, sin embargo, cuando este miembro es muy diferente del que plugo á Dios dotar al comun de las gentes, uno se fija más, y por eso casi deduzco á que tipo pertenece.

No obstante, es tan raro ese fenómeno, que ignoro su nombre, pero como me hace saber que comienza por C pienso que pertenecerá á la familia de los *calumniadores*. Y en efecto, este apellido cuadra perfectamente con su oficio, y en este caso lo será como decimos en catalan *de nom y de fet*, ya que calumnioso es afirmar que yo pronunciara las barbaridades que supone. ¿Como podia yo, Sr. C... decir antes ni despues de las oposiciones, que contaba con influencia, ni hacer alarde de que me hallaria en los *escogidos*, como asegura V., si mi bolsa se hallaba *vacía y seca*, como la de un pobre estudiante que acaba de terminar su carrera? Si con alguna recomendacion he contado nunca, ha sido para que se me hiciera justicia, y para nada más.

Pero V. con intencion evangélica, cuentá á los lectores de *La Lucha* que fui reprobado en las últimas oposiciones por unanimidad, contra cuyos abusos protesté ante este Ilustrísimo Sr. Rector. —¿Qué quiere decir V. con eso? ¿Qué hubo mucha disciplina en emitir el fallo, ó que es este para mi un borron?—Pues yo le demostraré en pocas palabras, que la tal censura pronunciada con la unanimidad que V. celebra, no puede servirme de mancha alguna, ni moral, ni legalmente considerada.

Sepa V., que pocas semanas antes, un tribunal exclusivamente científico me consideró digno para una escuela superior, y el tribunal á que V. se refiere, del que formaban parte individuos profanos, dijo que no me aprobaba para una escuela elemental, esto es, para una escuela de inferior grado. Qué significa esto? Pregúntelo V. á cualquier *remendon* y se lo dirá, si acaso lo ignora, y lo deducirán perfectamente los lectores de *La Lucha*.

Considerando ahora el caso legalmente, tampoco puede servirme de mancha en mi carrera, porque iba tan recto y tan legal aquello, que las Autoridades gerárquicas en el ramo, y que están sobre de aquel tribunal, han anulado aquellas oposiciones por las ilegalidades cometidas en ellas. —Qué se sonroja V. Sr. C...? pues si, hombre, anuladas están aquellas oposiciones á pesar de todos los pesares, y por consiguiente nula es la reprobacion que intenta V. echarme en cara, nulas las aprobaciones que se acordaron, nulos todos aquellos anhelados números que se dieron, y nulo todo cuanto se hizo y ha resultado de aquellos ejercicios, no obstante de no haber memoria que tal cosa hubiese sucedido jamás en nuestra provincia de Gerona. —Vé V. pues, como la honra que tan villanamente trataba V. de roer permanece sin mancha?

Me supone V. vanidoso porque salgo á la defensa de mi honra atacada por V. sin saber cómo ni porqué. Esto me induce á creer que no recordará V. á pesar de la ciencia y profundos conocimientos de que se muestra V. hinchado, que no sabe lo que es *vanidad*. Se lo diré, no obstante

mi torpeza. *Vanidad* significa falta ó carencia de realidad en las cosas. Y como no he dicho nada que no fuese una realidad, siendo de ello la prueba más evidente el que no me ha rebatido V. absolutamente ninguno de los argumentos aducidos en mi réplica, ni ha tenido á bien recoger el reto que le echaba, de aquí que no puede V. llamarme vanidoso. —*Vanidoso* será el que metiéndose en camisas de once varas como ha hecho V. trata de atacar una honra que está por encima de la suya; *presuntuoso* será quien se mete á criticar imprudentemente trabajos cuyo mérito no comprende; *soberbio*, quien sin motivo pretende rebajar el poco ó mucho mérito de los demás.

Se queja V. por último de los calificativos vil, ruin, etc., pues en la otra que me promete, y que no dudo cumplirá V. si el Sr. Director de *La Lucha* se le muestra tan benévolo como hasta aqui para continuar una polémica tan singular, espero que en vez de la punta de una oreja, sacará la punta de la otra para ver si en vez de vil y ruin le cuadra mejor el de *roedor de la honra ajena*, ó si pertenece á alguna especie de los *reptiles*, y si se le ordena que saque á fuera todo el cuerpo para examinar mejor el tratamiento que le corresponde, exhibalo V. y no se haga mucho de rogar porque hay en esa de Gerona una raza maldita, descendiente de aquellos antiguos y bárbaros salvajes, que al primer desagrado que se les causa, á traidores puñetazos le muelen á uno los huesos.

Me invita V. Sr. C... á que vaya á esa prometiéndome exhibir su cuerpo ante el Sr. Director y yo. —Válgame Dios! tan feo será V. que solo quiere que le veamos el Sr. Director y yo? Y añade V. para hacerme entender cara á cara etc.—Me parece que ese lenguaje es algo impropio y que huele también á la costumbre de aquella raza maldita que he dicho anteriormente. —Pues bien, si de su exhibicion resulta ser un fenómeno tan raro como porsus escritos parece, y cuya extraña vista pague el viaje de ir de esta villa á esa de Gerona, no dude V. que me tomaré el trabajo de ir á esa para verle y saludarle.

En cuanto aquello de si he sido ó dejado de ser uno de los alumnos mas distinguidos de esta Normal, y de mis cursos; pues que de los demás nada tengo que ver, debo decirle que es V. muy pequeño y no competente para así juzgarme; quien le podrá enterar de esto bien, como persona imparcial y el único competente en esta materia, es el Sr. Director de la Escuela; pues este Sr. le podrá manifestar si el que elige para ir á la pizarra durante todo el curso, elige la nulidad de entre sus alumnos, ó uno de los más distinguidos. —Se vé bien Sr. C... que V. y su *inspirador*, al contestar su último remitido estaban muy lejos de creer que viniera de la Superioridad la anulacion de las indicadas oposiciones por las ilegalidades que en ellas se cometieron, así es que no soy yo el que debo recibir el *pésame* de la derrota de tales ejercicios que trató V. de darme, si no V. que tanto se interesaba por ellas. —¡Qué bien ahora aquella frase que pensaba V. hacerme tragar de «Cómo ha de ser!»

Dispense V. Sr. Director mi molestia, que no puede menos que defenderse quien, pundonoroso como el que más de su honradez, la ve atacada con tan sin razon, aun cuando sea con el inmundo proceder de esa raza especial de *criticones*.

Se repite de V. affmo, S. S. Q. S. M. B.

EMILIO CLARÀ Y DRAPER.

(Francesch Martí.)

Gerona Imp. del HOSPICIO PROVINCIAL.

ANUNCIOS.

CARLOS MARTINEZ.

PLAZA DE LA CONSTITUCION, 11.

Artículos de Escritorio, fósforos, libritos de fumar, etc. etc.

POLVORA.

Único depósito de esta Capital que la cede á precios de fábrica.

REIG, DENTISTA.

Se construyen dientes y dentaduras de oro, platino y cautchouc á precios módicos, é igualmente se expende un nuevo elixir y papeles de Martí, preparados por el mismo Sr. Reig y eficaces para la curacion radical del dolor de muelas, por agudo y tenaz que sea.

Plaza de la Constitución, nº 12, entrada por la Calle de la Herrería Vieja-2-11.

Nueva tintura americana universal instantánea, sin preparacion y sin necesidad de lavar el pelo antes ni después, con la cual se obtiene desde el color castaño al negro azabaché.

La prueba gratis si no da buen resultado. Puntos de venta.—Peluquería de Pagés y tienda de Xifra. **24 reales caja.**

CASA DE CAMBIO

DE DON ANTONIO MATEU, PLAZA DEL OLI, ESTANCO, GERONA.

Se compran toda clase de cupones vencidos en 31 Diciembre de 1878 y 1.º de Enero de 1879 los que vencerán en 30 de Junio y 1.º de Julio próximos y se hacen préstamos sobre cualesquiera clase de valores del Estado que tengan cotizacion en Bolsa.

ARMAS.

En la armería de Cayetano Carbó, calle de la platería, núm. 30, frente al Puente de S. Agustín y farmacia de D. Vicente Garriga, se construyen armas de todas clases y sistemas á precios cómodos.

Recomposiciones de todas clases. Se venden capsulas para escopetas Lefauchaux, vacías y cargadas, paquetes de cartuchos para los somatenes y demás artículos de ramo.

AL VOL!

comedia catalana en un acto, orijinal de D. VALENTÍ JULIVERT.

(Francesch Marull.)

Se vén á dos ralets en la librería de Dorca y á casa del autor, Palamós.

EL FÉNIX



ESPAÑOL,

COMPANIA DE SEGUROS A PRIMA FIJA. GARANTIA

Reales vellon 61.024,706'06 en capital primas y reservas.

Siniestros pagados hasta la fecha

Reales vellon 44.672,869'08.

El importe de las pérdidas se paga AL CONTADO Y SIN DESCUENTO ALGUNO.

Representante principal en esta provincia.—D. Arturo Vinardell Roig, calle de Esparters-12-Gerona.

¡¡UN TRIUNFO MÁS!!

LA COMPANIA FABRIL SINGER DE NUEVA-YORK

QUE RECIBIÓ POR LA SUPERIORIDAD DE SUS MÁQUINAS PARA COSER,

EN VIENA EL PRIMER PREMIO EN FILADELFIA

1873,

1876,

ACABA DE OBTENER

EN LA EXPOSICION DE PARÍS 1878

LA MEDALLA DE ORO.

Depósito, Abeuradors, 8 Gerona.

Depósito de relojes, herramientas y útiles para relojería

RIDAURA.

Gerona.—Subida al Puente de piedra núm. 2.

CASA EN FIGUERAS

calle de la Junquera número 2

CASA EN OLOT

calle de San Esteban número 27.

GRAN FÁBRICA DE MÁQUINAS PARA COSER

MIGUEL ESCUDER.

LA PRIMERA Y ÚNICA EN ESPAÑA.

Sucursal en Gerona: Bajada del Puente, número 1.

NUEVA Y NOTABLE REBAJA DE PRECIOS

en toda clase de máquinas, que construya para industrias y para familias. ¡¡COMPRADORES, OJO!!! En esta sucursal hallareis economía en el precio, perfeccion y hermosura en las máquinas, verdadera seguridad en la garantía, perfecta enseñanza, y en todos conceptos mas positivas ventajas que en ningun otro establecimiento. ¿Quién mejor que el mismo fabricante puede ofrecerlas? Antes de comprar y después de haber visto los otros establecimientos de máquinas extranjeras visitad esta sucursal y os convencereis de los verdaderos progresos realizados por la industria española.

La preferencia á los géneros del país es el progreso de una nacion.

SE VENDE Á PLAZOS Á 8 REALES SEMANALES.

Se recomponen toda clase de máquinas.

Sucursal en Gerona: calle Bajada del Puente, 1, frente la plaza del Vino.