

LA VERDAD

Diario político de noticias é intereses generales

Año XXII

PRECIOS DE SUSCRIPCION
En Tortosa, al mes. 1 Pesetas
Fuera, trimestre. 3
Extranjero, id. 7
Anuncios y comunicados, á precios convencionales.

TORTOSA

Miércoles 17 Septiembre 1902

PUNTOS DE SUSCRIPCION

En la imprenta, Administración del periódico, librería de D. Arturo Morera, y en casa de nuestros correspondientes.—La correspondencia al director.—No se devuelven los originales.

Núm. 205

Quincenas musicales

EL CONGRESO DE BRUJAS

Acaba de celebrarse en Brujas un interesante Congreso musical.

Durante sus sesiones se han pronunciado discursos y se han leído trabajos acerca del estado del movimiento gregoriano en Inglaterra, de la significación de los maestros polifonistas del siglo XVI, tan excelentes en aquella nación como los más preciados de la llamada escuela romana de la misma época, tratándose también de los escasos progresos que la restauración gregoriana hace en Roma, donde si se predica bien y en firme, no corresponde lo predicado con los desastres de leso arte musical que se consienten en las principales iglesias de la Ciudad Eterna, á ciencia y paciencia de lo ordenado y casi nunca obedecido.

Habló otro congresista del camino andado hacia la reforma por los belgas, y como congresista representante de nuestro «Orfeo Catalá», pronunció un fogoso discurso sobre la misma cuestión en Cataluña, el presidente de la citada corporación, el amigo señor Moragas, que, como es de creer no se quedaría corto en señalar abusos y corrupciones.

Dom Pothier, sabio benedictino de Solermes, uno de los hombres más versados en las cuestiones referentes al canto gregoriano, y A. Gastoné, profesor de la «Schola Cantorum» de París, hablaron respectivamente de temas especiales de sus estudios, el primero del canto eclesiástico y el segundo de la estética de dicho canto. Sin embargo, una de las más interesantes sesiones celebradas fué aquella en la que dió lectura de su discurso sobre la música figurada de la Iglesia el director de la música religiosa de Malinas, Edgardo Tinel, celebradísimo compositor belga, autor de los dos bellísimos oratorios *Franciscus* y *Santa Godeliva*. Después de examinar como fué introducida en el templo la música figurada, hija del canto eclesiástico que halló su manifestación en la asimilación armónica ó polifónica de los modos y temas gregorianos y que como toda manifestación de arte homófono, llevaba en sí en estado difuso, que diríamos, los principios de la armonía; cómo

se desarrolló el arte palestriniano, cómo degeneró prontamente bajo la influencia dramática y, en fin, cómo tal degeneración explica aquella decisión de prohibir y desterrar de la iglesia toda otra música, á excepción del canto llano, que estuvo á punto de tomar el concilio de Trento. Estima el maestro Tinel, y esta es opinión de un artista del Norte, hija de una tendencia patrimonial de arte, que el llamado estilo palestriniano, estilo que se ha pretendido imitar en nuestros días, empero sin conseguirlo, es austero, sereno, piadoso, digno de la acogida que como estilo de arte *suyo* le concede la Iglesia, pero que, especulativamente hablando, es preciso buscar otra dirección, una fórmula de arte religioso del porvenir en Juan Sebastián Bach. Aquellas nupcias ideales entre la profundidad del arte del Norte y el *sursum corda* del arte del Mediodía, de que habla Wagner en uno de sus escritos, aquella concordia suma de dos bellezas y tendencias patrimoniales en una superhumana belleza, reciben hoy nuevo desvío y nuevo rehusamiento intransigente en la autorizada, pero no infalible, palabra y opinión del maestro Tinel.

La tendencia del Congreso, que tomó desde sus primeras sesiones falsos aires de tal, explica la afirmación de Tinel. El arcópagó dióse aires autoritarios, dirigidos á un fin exclusivo, muy de elogiar cuando se trata de enaltecer una vanidad nacional. Por esto ha sido en realidad un Congreso más, en que varios señores muy entendidos y muy sabios han pronunciado una porción de curiosos y sabios discursos, que si no han cautivado á los profanos tampoco han enseñado nada nuevo á los que se ocupan en esta clase de estudios. Ninguna cuestión verdaderamente práctica en el sentido reformador deseado ha sido discutida ni resuelta, ni siquiera la de la ejecución y la transcripción en notación moderna del canto gregoriano, sobre cuyas materias están muy lejos de marchar acordes dom Pothier, Monseñor Forcault y dom Lorenzo Janssens.

Donde se han visto más divergencias de tendencias ha sido en las interesantes audiciones que formaban la parte verdaderamente práctica del Congreso de Brujas.

Como ejecuciones modelo de música religiosa hanse celebrado mucho las del magisterio de la Catedral

de San Salvador, especialmente al interpretar la misa de Tinel, en estilo, por cierto, palestriniano, y las de la *Schola Cantorum* de París, dirigida por Bordes, de cuya iniciativa nació la celebración del Congreso. De belleza soberana fueron calificadas las obras ejecutadas de autores del Norte, Lassus, des Prés, Clemens y otros. Pero quien obtuvo los sufragios de una verdadera aclamación fué un autor del Mediodía, Victoria, al ejecutarse aquel su divino motete *O vos Omnes*, «de una profundidad de sentimiento que nada puede reflejar, ni la composición moderna mas elogiada», como escriben los críticos belgas.

Surgió un curioso incidente en una de las sesiones celebradas, entre el director de la Escuela de Malinas, presidente del Congreso, y Carlos Bordes, director de la *Schola Cantorum* de París. Fué el caso que el maestro Tinel sobrelineó con demasiada transparencia en su discurso los abusos á que, según él, conduce la idolatría palestriniana. Alguien quiso entender que en el fondo de tal idolatría no había más que una burda cuestión de lucro editorial. «Bach, solo Bach, ha de ser nuestro modelo—añadió el maestro.—Bach es el profeta de la generación musical de la época presente. Sigamos á los *fleissigermann*: seamos cristianos, laboriosos, humildes como lo fué él, etc.» Después de este discurso, pronunciado con la pasión comunicativa de un creyente, habló Bordes confesando que no podía admitir todas las opiniones manifestadas por el autor del *Franciscus*. Y como á todo esto anunció la intención de hacer ejecutar como muestra algunas de las obras del programa de su ex-iglesia de San Gervasio de París, de donde, como ya referimos á nuestros lectores, han sido expulsados él y sus cantores, creyó el buen Tinel que se trataba de la *Meditation* de *Thais*: da un salto desde el fondo del local del concierto y en su cualidad de presidente opónese vigorosamente á la proposición de Bordes: éste pide su venia al público que no se explica bien el incidente ocurrido, pues solo nota que, de repente y dando muestras de agitación inexplicable, el maestro Tinel abandona el local sin decir oste ni moste. Figúrese el lector en el estado en que quedaría el auditorio ante aquel espectáculo de desarmonías y disonancias que no figuraban en el programa ni en las

composiciones ejecutadas. Levantóse un señor del público, y saliendo en busca del maestro belga, dióle tan buenas razones acerca del *quid pro quo* que, sin duda, había entre lo propuesto por Bordes, lo mal que había entendido él, el señor presidente, y el estado de indecisión y desasosiego en que quedaba el público, que redujo al maestro á que entrase de nuevo en el local y á que diesen explicaciones los dos maestros. Diéronselas, en efecto, añadiendo Bordes que se disponía á ejecutar no la *Meditation* de Massenet sino otra *Meditation* de Niedermeyer.

—«Creía yo—dijo Tinel—que Bordes iba á inscribir en su programa la ilustre *Meditation*... *Ce si est pas tout á faire aussi corsé, mais... c'est dans le même genre.*» Entre los asistentes—preguntó—¿hay quienes quieran oír esta clase de música?

—«Nadie», contestaron al unisono todos los asistentes.

Obtenida satisfacción, el maestro Tinel volvió á ocupar su asiento y Bordes dirigió las composiciones anunciadas previamente en el programa, sin introducir novedades que tradujeran bien ó mal resquemores de momento sobre los cuales lo mejor es el olvido y el desprecio.

Así terminó aquella sesión agitada, violenta, llena en el fondo de intransigencias, en la cual el público salió dividido en dos campos: los fanáticos de Palestrina y los partidarios á ultranza de Juan Sebastián Bach.

Entre Palestrina y Bach lo mejor sería no escoger, sino quedarse con Bach y Palestrina. Todo lo que no sea esto, es pueril. Cuando se trata de los grandes, me gustan todos, podrá decir el lector parodiando lo de aquella zarzuela en la cual afirma un personaje que entre las rubias y las morenas le gustan todas en general. Palestrina representa la manifestación de arte que habiendo recibido la concuación suprema de una belleza insuperable, única y una, ha dado fondo y formas al arte religioso: Bach, humanizando aquellas formas, crea el lenguaje del arte moderno profano, lenguaje de creencias, desasosiegos, sufrimientos y dolores humanos, lenguaje de esfinge que hallará su Edipo en Beethoven.

Dios tiene un arte: Palestrina. El hombre ha hallado la expresión del suyo: Bach, Beethoven, Wagner. Todo lo que no sea esto es pueril.

Cuando se habla de los grandes, repito con el lector: me gustan todos. Son más que músicos: son la misma Música, la Música de la fe y la Música del que espera y ama.

F. PEDRELL.

Crónica

Querol

El *Diario*, cual ramera en los lupanares que busca para divertirse enzarzar á los pinchos, cree que el señor Querol y nuestros amigos han de hacer de tales para darle gusto. Tan asquerosa audacia solo merece el desprecio con que se trata á aquellas individuos.

Pero nuestra ausencia del banquete, que creímos habría pasado desapercibida de todo el mundo, ha sido según el *Diario*, objeto de todas las conversaciones en Tortosa, con lo cual su torpeza declara nuestra importancia, que nuestra modestia, aún viniendo de quien viene la declaración, nos obliga á declinar.

Sepa, pues, el *Diario*, de una vez para siempre, que nosotros no asistimos en uso de nuestro perfecto derecho y que en uso del mismo no venimos obligados á dar explicaciones á los necios y botarates que nos las piden, creyendo molestarnos con sus torpezas, cuando lo que hacen es prestar un flaco servicio al señor Querol.

Aun así y todo, diremos: que á nosotros se debe el fracaso de la algarada catalanista, con la que algunos soñaron; prestando un buen servicio á Querol, pues todo fué en castellano y ni un viva á Cataluña; y sufriendo resignados y mudos los paladines del Programa de Manresa y de la infame mutilación de nuestro escudo, á los que, como es público hemos hecho bailar como á muñecos de teatro guiñol.

Tan amigos, admiradores y entusiastas del gran artista somos hoy como siempre, que para serlo no es necesario inventar cuentos acanallados y ruines que solo caben en cabezas de calabaza, aludirlos en forma velada y en letras de molde, y propagarlos y explicarlos luego al oído, deprimiendo al que creen ensalzar, creyéndolo todo lícito para recuperar la perdida bazofia.

Vaya con el amor al arte y al artista de los catalaneros más ó menos encubiertos! Regaló Querol al Museo el modelo de Moyano y ni el *Diario* ni sus aliados se han tomado la molestia de publicarlo y menos de agradecerlo, cual si se tratara de un *santi de guixi boniti é barati*; ni ante su venida restaurarlo y colocarlo en un pedestal. Ofreciéronle nuestros amigos construir un salón para sus modelos, y es caro, que al ver que en año y medio esta promesa no se ha cumplido ni piensa cumplirse y el desdén con que se ha tratado el primer modelo que remitió, ni siquiera ha hecho alusión á su ofrecimiento de antaño, conociendo que estos son otros López y ha re-

gresado á Madrid, seguramente con el propósito de no remitir ningún otro.

Consuélele, que si mal se tratan sus obras peor se trata el gran cuadro de Casanova, al que se ha excomulgado y sino se aventan sus cenizas es porque yacen en un cementerio de París; y que á Pedrell le recibieron los amantes del arte como á un gaitero perfeccionado.

Los casos de conciencia de «El Ebro»

Ahora á *El Ebro*, hijo de *El Estándarte Católico*, periódico más ruín que *El látigo*, le han nacido casos de conciencia y casos sin conciencia.

Abofeteó á inocentes obreros un Melero. Caso sin conciencia. *Mutis*.

Ataca *El Día* con sobrada razón á los que mandan. Caso de conciencia: defenderles.

Se deja sin pan á la viuda del héroe y mártir Gasulla. Caso sin conciencia. *Mutis*.

El Evangelio acusa á los situacioneros. Caso de conciencia: apoyarlos.

No se paga al desgraciado Pitarch. Caso sin conciencia. *Mutis*.

Se desarregla la calle de San Roque. Caso de conciencia: elogiarla.

Se construye la gran alcantarilla de Remolinos. Caso sin conciencia. *Mutis*.

Fracasa la feria por maniobras anti-tortosinas de la Comisión. Caso de conciencia: defender á ésta.

Se inaugura por nuestros amigos en 1900 una gran feria. Caso sin conciencia. *Mutis*.

Fracasaron las fiestas en toda la lírea. Caso de conciencia: elogiarlas.

Se suprimen los emblemas de nuestra lealtad. Caso sin conciencia. *Mutis*.

Algunos calumniadores dirán que sus casos de conciencia son casos de bazofia. ¡Quí! *Bien sabe Dios que por decir la verdad* (y por callarla debió añadir) *solo busca «El Ebro» la satisfacción de su conciencia* (y ninguna otra satisfacción.)

Dios..... la conciencia..... los casos de conciencia..... la satisfacción de la conciencia..... ¡Fariseos!

El alcalde de Tortosa

Con este epígrafe publica nuestro estimado colega de la corte *El Imparcial* las siguientes líneas que le agradecemos en gran manera:

«Negó el alcalde de Tortosa que tuviese sentido separatista la supresión, por él decretada, en el escudo de aquella ciudad, de ciertos emblemas que, á su juicio, simbolizaban una victoria obtenida contra los franceses en el siglo XVII; y explicó que había ordenado la referida modificación para no molestar á un país amigo.

El director del diario LA VERDAD, D. Juan Plá, nos escribe afirmando que son inexas las manifestaciones del alcalde, pues la victoria á que se ha aludido tuvo lugar el 3 de Mayo de 1642, y las palmas y la leyenda «fidelísima y ejemplar» fueron otor-

gadas á Tortosa con anterioridad, en 29 de Setiembre de 1640, «por la lealtad que Tortosa demostró hacia España no siguiendo la rebelión catalana» de aquella fecha.

Añade el Sr. Plá que ante los tribunales sostendrá que el acto del alcalde de Tortosa es una verdadera manifestación separatista, delito definido y penado por la ley de 1.º de Enero de 1900.»

Quincenas musicales

Con este título publicamos en la sección editorial de nuestro número, un artículo crítico de nuestro distinguido paisano y amigo, el insigne maestro D. Felipe Pedrell.

Locos

No puede sorprendernos que con su habitual grosería, pues de educación á cierta edad no se aprende, el *Diario de Tortosa* nos llame locos. Si lo fuéramos sería una desgracia que nos habría enviado Dios en sus inexcrutables designios, que debía despertar sentimientos de caridad y no de burla.

No así á los que, al salir de una melerada, cojen una estación por otra equivocando el camino.

Recomendación

La hacemos y muy eficaz á todos los que gustan de pasar un buen rato con la típica literatura de nuestro alcalde accidental y director del *Diario*, de su última elucubración que publica ayer ¡**Parece imposible!** Es una obra acabada é indudablemente la que mejor retrata á su autor. Léanla, pero muy detenidamente, para que no se escape ninguna de sus innumerables bellezas.

Suponemos que *El Ebro* la trasladará á sus columnas. Es caso de conciencia y de conciencia integrista.

Acosado por la necesidad

Ha dimitido el oficial de estadística de este ayuntamiento D. Nicasio Gotós por adeudarse desde Mayo inclusive y perdida toda esperanza de cobrar los haberes que siguiera devengando.

Se necesitaba que don Manuel Domingo, el de los vastos planes de alcantarillas y grandes mejoras urbanas desempeñase la alcaldía para que ocurriesen estos escándalos.

Ahora se le ofrecerá apresurarle el pago á condición de rectificarnos.

Banquete

Varios importantes elementos de la colonia tortosina de Barcelona están organizando un gran banquete en honor del eximio escultor don Agustín Querol, con motivo del triunfo obtenido en el concurso internacional celebrado en Lima (Perú).

El banquete se celebrará el próximo jueves.

Billetes con rebaja

Para facilitar la asistencia á las fiestas que en honor de Santa Tecla se celebrarán en Tarragona, se ha acordado establecer un servicio especial de viajeros, con billetes de ida

y vuelta, de segunda y tercera clase, á precios reducidos, desde varias estaciones.

La expedición de dichos billetes será en los días 21, 22, 23 y 24, sirviendo para regresar durante los días 22, 23, 24 y 25 del actual.

Las algarrobas

En el último mercado semanal verificado en Reus se ha ajustado el quintal de algarrobas de la actual cosecha á 6 pesetas.

Apto para el ascenso

Nuestro estimado amigo, el ilustrado teniente coronel de Otumba don Alejandro Giménez Hermosilla, ha sido declarado apto para el ascenso.

Ortopédico

El día 30 del corriente, visitará según costumbre esta ciudad, hospedándose en la fonda Barcelonesa, en donde recibirá encargos y visitará á su numerosa clientela, el conocido ortopédico de Reus nuestro distinguido amigo D. José Pujol.

Entierro

Esta mañana en la vecina ciudad de Roquetes ha tenido lugar la conducción á la última morada del cadáver del que fué nuestro amigo don Cipriano Mercé Forcadell al que seguía numeroso acompañamiento compuesto de todas las clases sociales y varios amigos de esta que han querido rendirle el último tributo.

Reiteramos á su familia nuestro más sentido pésame.

Una instancia

El Ayuntamiento de Reus ha elevado una instancia á la superioridad á fin de que sea reformada la demarcación territorial de aquel Instituto general y técnico en el sentido de que se le añada el partido judicial de Tortosa ó Monthblanch, que hoy pertenecen al de Tarragona.

A los morcosos

El agente ejecutivo auxiliar por débitos á la Hacienda de este partido hace pública la providencia adoptada contra los deudores vecinos de esta ciudad que relaciona como deudores en concepto de utilidades y préstamos hipotecarios.

Importante

La Tesorería relaciona los contribuyentes declarados incursos á la Hacienda por el concepto del 80 y 20 por 100 de propios sobre fincas que adquirieron, cuyos plazos tienen por satisfacer al Estado.

Relevos

Leemos en un colega provincial: «En el cuartel de la rambla de San Carlos prepárase el primer batallón del regimiento infantería de Almansa para relevar al segundo de Luchana de guarnición en Tortosa, el próximo mes de Octubre, en cuyo caso pasará el segundo batallón de Almansa al cuartel del Carro, y en el de la rambla de San Carlos se alojará todo el regimiento de Luchana.»

PIANOS

de las mejores fábricas. Armoniums, Instrumentos de arco, cuerda, metal y percusión. Se alquilan nuevos y usados á precios convencionales. Accesorios y música de toda clase, especialidad para la enseñanza.—Representación exclusiva de las tan acreditadas fábricas de pianos CHASSAIGNE FRE-RES y de cuerdas de seda (única en España) de F. CLARIANA, de Tarrasa. Corresponsal de las mejores fábricas de instrumentos de Francia y Alemania.

Antiguo almacén de música de **ANTONIO ICART ALASA**.—Tarragona, 23 San Agustín, 23.—Tarragona

Requisitoria

El juez instructor militar del regimiento infantería de Sevilla cita llama y emplaza al soldado Juan Castell Prades, natural de Ulldecona.

Rateros

La guardia civil de Cherta ha puesto á disposición del juzgado municipal á los niños Ramón Arasa Manrig de 12 años de edad y Juan Cabrera Sans de 10, como presuntos autores del robo de unos 7 ó 8 kilos de almendras perpetrado el pasado domingo en la partida «Las Comas» de aquel término municipal.

Causas

El próximo mes se verán en la Audiencia provincial veinte causas por jurados.

Incendios

Según participa el alcalde de Rasquera hace unos ocho días que ocurrieron en aquel término tres incendios; uno en la partida «Corp», otro en la de «Tosalet den Gassull» y otro en la de «Escaleta».

Licencias de caza

Hasta la fecha se han expedido por el Gobierno civil 329 licencias de uso de arma y 469 de caza, lo que significa un ingreso para la renta del timbre de 10.465 pesetas.

Citaciones

El juez de instrucción de Gerona llama á José Balaguer (a) Chino, natural de Perpignan (Francia), Juan Ribás ó por otro nombre conocido, el de Sebastián Zaragoza Caballé, natural de Mataró, Teresa Ribás conocida por los apellidos Zaragoza Caballé, y Enrique Bonet Rullo, natural de Tortosa.

La contribución urbana

Ha sido remitida á la Diputación provincial para su aprobación, el reparto general de la contribución urbana de esta provincia.

Cocinera

Se necesita una cocinera para un matrimonio sin hijos. Darán razón en esta imprenta.

Se vende

Una casa situada en la villa de Cherta y en uno de los puntos más céntricos.

Dará razón en esta ciudad D. Martín Gilabert calle del Temple n.º 15.

MIL PESETAS al que presente Cápsulas de Sándalo mejores que las del Doctor Pizá de Barcelona, s que curen más pronto y radicalmente todas las enfermedades urinarias. Plaza del Pino, 6, farmacia, Barcelona.

El duque de los Abruzzos EN BARCELONA

En lo alto del monte Tibidabo se celebró anteayer el banquete en honor del duque de los Abruzzos.

Al terminar el duque sus brindis aclamóle el público, dándose muchos vivas.

La música ejecutó la Marcha Real italiana, que oyeron todos los comensales de pie, sonando una salva de aplausos al terminar aquélla.

Después tocóse la Marcha Real española, y al sonar las primeras notas retiráronse algunos de los que concurrían al banquete.

Esto dió lugar á un incidente.

El redactor del periódico «El Diluvio», señor Cullaré, habíase puesto ya el sombrero para marcharse á la redacción, siendo objeto de duros insultos por parte de varios concejales incluso del republicano señor Merial.

El incidente ha sido comentadísimo.

El duque de los Abruzzos marchóse á bordo saliendo el mismo día para Valencia.

El incidente surgido en el banquete celebrado en el Tibidabo en honor del duque de los Abruzzos es comentadísimo.

Este, al observarlo volvióse de espaldas é hizo el distraído.

Se han dado vivas al príncipe de Asturias español.

Al llegar al puerto el hijo de don Amadeo para embarcarse, le esperaba inmenso gentío para vitorearle.

Sonaron entusiásticos vivas al duque y muchos aplausos.

Asegúrase que en virtud del incidente ocurrido serán sumariados el redactor de «El Diluvio», señor Cullaré, y el concejal republicano Odón de Buen.

Telegramas

Madrid, 16.

Los carlistas

El conocido carlista Sr. Adelantado afirma que tiene una carta del Pretendiente en la que se autoriza el movimiento de que tanto se ha venido hablando en los últimos días, y amenaza con denuncias graves contra algunos conspicuos de su partido.

El próximo jueves se celebrará Consejo de Ministros.

Rostand y Alfonso XIII

Paris.—Ha salido de esta capital

A. OLIVERES

MÉDICO

Ex-alumno de los Hospitales de Paris.

Ex-ayudante de la Clinica de enfermedades de los ojos del Dr. Galezowski.

CONSULTA DE 11 Á 1

Pasaje Franquet, Pral. TORTOSA

para San Sebastián el insigne poeta Edmundo Rostand, autor del «Cyrano de Bergerac» y de otras muchas obras celebradas.

El poeta Rostand se propone hacer entrega á don Alfonso XIII de un ejemplar de todas sus obras lujosamente encuadrado y con una expresiva dedicatoria.

Los Maussers por las calles

La Epoca, en un suelto político, censura el empleo de los Maussers dentro de las poblaciones por la guardia civil, lamentando lo ocurrido en Málaga, y estima que podría dotarse á la benemérita de otro armamento ó cuando menos de cartuchos especiales, cuyos proyectiles tuviesen la fuerza suficientes para que su uso fuese eficaz sin ocasionar daños tan terribles como los que emplean ahora.

MEDICO-OCULISTA

J. Ballester

(TORTOSA) — LA CENIA
Consulta: De 10 á 12 y de 3 á 5.

José Mangrané

MÉDICO CIRUJANO HOMEÓPATA,
AYUDANTE DE LA POLICLINICA
DEL DOCTOR ROYO
Consulta gratis de 10 á 12
Mayor, 8, Principal, (Jesús)

LONGINES

Alta presión.—Construcción sólida
Grandes premios Paris 1987
Bruxells 1897.—Paris 1900

Relojería Climent, Rosa, 3

TORTOSA

CONSULTORIO

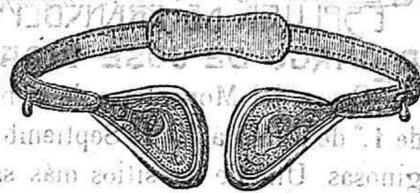
MÉDICO QUIRURGICO
DEL DOCTOR

MANUEL GIMISÓ

Ex-alumno interno por oposición de la Facultad de Medicina, Ex-ayudante del Dispensario del S. C. de Jesús para enfermedades de la mujer y de la infancia de Barcelona; etc.

Consulta particular de 11 á 13 y de 7 á 9

BUENAIRE 10, 1.º.—TORTOSA



IMPORTANTÍSIMO A los herniados (TRENCAES)

Constituye una equivocación la que sufren la mayoría de los herniados (trencats), al creer que cualquier braguero comprado al azar, es suficiente para retener y hasta curar las hernias, siendo este error causa de muchas complicaciones funestas.

Muchos son los que venden bragueros, pocos los que saben colocarlos, rarísimos los que conocen lo que es una hernia.

Enemigo del charlatanismo y del engaño, me es permitido apelar al testimonio de los señores médicos, los cuales me han prestado siempre su valiosísimo apoyo, convencidos de mi correcto proceder, en los cinco años que hace visita en esta Ciudad.

DON JOSE PUJOL

cirujano especialista en la aplicación de bragueros para la curación de las hernias, con largos años de práctica en la casa de don José Clausolles, Barcelona. Establecimiento «La Cruz Roja».

REUS.—PLAZA DE PRIM.—REUS
NOTA: El día 30 del mes actual visitará en esta ciudad
FONDA BARCELONESA

Librería, Papelería,

Centro de Suscripciones, Objetos de escritorio, Objetos para regalos, Estampería, Imprenta, Casa Editorial y Litografía.

DE

Arturo Morera Guijarro

Precioso surtido en retratos de S. M. el Rey Don Alfonso XIII de todos tamaños, precios y de todas las Casas Editoriales de España.

Angel 16 y 18, Tortosa.
Talleres tipográficos, Ancha, 20 y 22.

RAFAEL MESTRE

Cirujano-Dentista

TORTOSA, MONCADA, 7, PRINCIPAL
TORTOSA

Consultas: de 9 á 12 mañana y de 2 á 6 tarde

Zaragoza, impresor, Ancha, 20 y 22—Tortosa

ACADEMIA MERCANTIL, ANGEL, 7, ENTRESUELO

Clases generales de Aritmética, Gramática, Ortografía, Reforma de letra, Cálculo mercantil, Teneduría de libros, Prácticas de comercio, Correspondencia, Francés, Inglés, Italiano y Alemán.

Clases de repaso de todas las asignaturas del bachillerato.—Preparación rápida para el ingreso en la Escuela Superior de Comercio é Instituto.—Preparación para carreras especiales: Correos, Telégrafos, Estadística, Aduanas, Banco de España, Arrendataria de Tabacos, etc.—Calle del Angel, n.º 7 entresuelo.

SUCURSAL
EN
TORTOSA
14, ANGEL, 14.

MAQUINAS SINGER PARACOSER

EN
TARRAGONA
RAMBLA DE SAN JUAN, 41

Pidase el catálogo ilustrado que se da gratis.

Recomendamos la máquina **BOBINA CENTRAL** para trabajos artisticos y uso doméstico



ESPLUGA DE FRANCOLE
A CARGO DE JOSE VIDAL (a) CADET
Cerca del Monasterio de Poblet. Abierto desde 1.º de Junio á 30 de Septiembre. Aguas ferruginosas. Uno de los sitios más sanos del mundo. Habitaciones espaciosas. Trato selecto. Preciosos sitios de recreo. Precios económicos.

PERSIANAS FENIX

Con privilegio de invención

DOMINGO ROLLÁN

UNICO REPRESENTANTE EN TORTOSA Y SU COMARCA

Ancha, 3 y Plaza Nueva del Vall, 12 (vulgo Plaza de Dalt)

Las persianas denominadas **FENIX** son de madera de haya y abarcan cuatro sistemas que son: de Librillo, Automáticas, Articuladas y Tabrilla, reformadas; todas resultan elegantes, de sólida construcción y económicas.

Se construyen toldos para cafés y otros establecimientos

con las Cortinas Articuladas, doblándose con el automático,

Resultando más baratos que los de lona

En el mismo establecimiento hay persianas de todas clases á precios sin competencia. Se repintan y componen las usadas

GRAN PAÑERIA Y SASTRERIA IBÉRIGA

DE

JAIMÉ BELLAUBÍ

BUENAIRE 16 Y 18 Y MONCADA 7

TORTOSA



El dueño de dicho establecimiento, deferente con su numerosa clientela, tiene el gusto de ofrecerles una selecta colección de géneros para trajes de alta fantasía en la próxima estación, de las mejores fabricas de Sabadell è inglesas.



Gran variedad de trajes para niño, desde 2'50 pesetas

caballero desde, 20 pesetas

Completo surtido de piqués, alpacas, dri es, panas, y demás articulos á precios reducidos y baratos.

¡Probado y os convenceréis de lo dicho! -- Los encargos se sirven con rapidez.